Hans Knappertsbusch: the complete recordings RIASBerlin, 1950-1952. Coffret 5 cd Audite

Audite poursuit son oeuvre de dévoilement discographique en republiant les archives de la RIAS, la Radio du secteur américain de Berlin, à l'initiative de ce cycle de 5 cd, qui regroupent les enregistrements live et en studio (3 premiers cd) du chef allemand Hans Knappertsbusch, entre 1950 et 1952.

Paul Hindemith: Mathis le peintre Avant Scène Opéra n°258

Livret intégral mais aussi analyse en profondeur et thématisée de l'opéra en 7 tableaux de Paul Hindemith (1895-1963), le nouveau numéro d'Avant Scène Opéra (n°258) profite de la création de Mathis le Peintre à Paris (Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010) pour faire le point sur l'un des ouvrages du XXè les plus intéressants…

Hindemith: Mathis der Maler, 1938. Olivier Py Paris, Opéra Bastille. Du 16 novembre au 6 décembre 2010

Paris, Opéra Bastille: Mathis der maler. Le nouveau spectacle ne manque pas d'atouts. La présence du metteur en scène Olivier Py, perfectionniste et esthétique, étant certainement l'argument le plus convaincant. Mathis der Mahler achevé dès 1935, est créé le 28 mai 1938 à l'Opéra de Zürich.

Jacques De Decker: WagnerEditions Gallimard. Collection Folio biographies

En se tenant aux faits, relatant la chronologie des épisodes d'une vie inimaginable, l'auteur nous offre l'une des biographies les plus accessibles de Wagner, quand ailleurs, les présentations et commentaires ne savent pas toujours éviter les élans partisans.
Avec la distance qui manque souvent aux études wagnériennes, le texte souligne la succession des rencontres du compositeur

---

Haydn: Symphonie n°104 Londres. Tribune des critiquesFrance Musique, Dimanche 14 novembre 2010 à 14h

Composée en 1795 et créée le 4 mai suivant à Londres en clôture de son séjour britannique qui se termine en gloire, la Symphonie Londres est l'emblème de ce style idéal frappé du sceau de l'élégance classique non empreinte de facétie et d'audace. C'est la 12è symphonie anglaise de Haydn et la dernière, jouée à compte d'auteur, aboutissement de toute un cycle de haute maturité…

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu'au 30 janvier 2011

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris accueille deux expositions sur l'oeuvre de l'architecte Charles Garnier (1825-1898) dont la réalisation la plus spectaculaire, emblème de l'art officiel du Second Empire (pourtant terminé sous la IIIè République) demeure l'Opéra Garnier à Paris (1862-1875).

Les deux rétrospectives Charles Garnier, un architecte pour un empire (mise en scène par le metteur en scène canadien Robert Carsen)…

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu’au 30 janvier 2011

Pensionnaire à la Villa Medicis à Rome de 1848 à 1853, Charles Garnier est-il le tenant d’un académisme pompier ou d’un éclectisme audacieux? L’architecte incarne assurément un pan essentiel de l’art officiel au XIXè, …

Galantes Scènes. Dirk Opstaele, Daniel CuillerTournée, Cholet, Saumur, Laval… du 23 novembre

au 4 décembre 2010

Dirk Opstaele et les comédiens de son Ensemble Leporello chatouillent la comédie amoureuse: ils en revisitent les règles et les rouages… en inventant sur le mode linguistique une nouvelle langue, serties de trouvailles archaïques: délicieux babillage amoureux qui emprunte à la Commedia della ‘Arte et à l’esprit du terroir… Sur la scène, le chef violoniste Daniel Cuiller,…

Gérôme : l’histoire en spectacle, expositionParis, Musée d’Orsay. Du 19 octobre 2010 au 23 janvier 2011

A Paris, jusqu’au 23 janvier 2011, le Musée d’Orsay présente une rétrospective attendue dédiée au peintre académique Jean-Léon Gérôme. Plutôt que de souligner le respect du peintre aux règles de l’art classique, l’exposition magistrale indique à Paris, les audaces expérimentales d’un créateur d’images, véritable génie narratif entre peinture et … sculpture. Passionnant.

Mozart: Les Nozze di Figaro, les noces de Figaro. StrehlerFrance 3, en direct de Bastille, le 3 novembre 2010 à 20h30

Créée il a presque 40 ans (37 pour être précis, au théâtre Gabriel de Versailles en 1973), la production des Noces de Figaro de Mozart dans le dispositif scénique de Giorgio Strehler revient à Paris. Donnée avec succès jusqu'en 2003 sur la scène de l'Opéra de Paris (à Garnier puis Bastille), la magie du spectacle réinvestit la scène parisienne après 7 ans d'absence…