

Heitor Villa-Lobos, l'âme de Rio. Documentaire Arte, lundi 12 juillet 2010 à 22h30

Portrait d'Heitor Villa Lobos...

Pour le chef d'orchestre John Neschling, Heitor Villa-Lobos incarne "l'âme de la musique brésilienne". Né en 1887, ce créateur prolifique a su refléter l'exubérance et la diversité de son pays foisonnant, conciliant musique savante et populaire, influences africaines, indiennes et européennes.

Jiri Kylian: Kaguyahime, nouvelle production Opéra Bastille à Paris, jusqu'au 15 juillet 2010

Kaguyahime demeure un ballet choc, parmi les plus décisifs de l'écriture contemporaine, né du mariage Orient-Occident: inspiré par un mythe fondateur de l'imaginaire nippon, Jiri Kylian y signe une action simple, épurée, sans dilution, plutôt resserrée de moins de 2h de temps: c'est court, efficace, souvent sauvage et fulgurant.

Brahms : Symphonie n°2. Tribune des critiques France Musique, dimanche 27 juin 2010 à 10h

Hans Richter dirige la création à Vienne, le 30 décembre 1877. Amorcée dès la fin de la Première Symphonie, la partition est dans sa majorité écrite pendant l'été 1877 que Brahms passe en Carinthie (à Portschach sur le Wörthersee)...

Carlos Kleiber (1930-2004). Les 80 ans Portrait du chef d'orchestre

Né à Berlin, le 3 juillet 1930, Carlos est comme son père, le non moins immense Erich Kleiber (Vienne, 1890-Zurich, 1956), chef d'orchestre. C'est le père Erich qui directeur musical à l'Opéra de Berlin, crée Wozzeck de Berg en 1935. Bien que non juifs, les Kleiber quitte le Berlin nazifié dès 1935 et émigrent en Argentine. Le père dirigera au Teatro Colon à Buenos Aires, de 1936 à 1949.

Ballet au cinéma: 6 ballets de l'Opéra national de Paris dans les salles de cinéma, de juillet 2010 à juillet 2011

6 chorégraphies du ballet de l'Opéra national de Paris seront diffusées dans les salles de cinéma à partir du 10 juillet 2010 et jusqu'au 9 juillet 2011, en direct et en haute définition sauf pour les séances des 16 septembre et 2 décembre 2010.

Gluck; Alceste, 1776. Bolton, Gens Aix en Provence, du 2 au 13 juillet 2010

Alceste est d'abord une oeuvre viennoise, créée au Burgtheater le 26 décembre 1767, faisant allusion à la mort de l'empereur François Ier, décédé en août 1765. Les auteurs développent une longue dédicace à sa veuve, Marie-Thérèse, véritable manifeste d'une esthétique nouvelle.

Opéra Magazine n°52 Juin 2010

Reportages, entretiens et portraits au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°52 de juin 2010

**Frédéric Chopin: Les
Nocturnes. Tribune des
critiques de disques. France
Musique, dimanche 16 mai 2010
à 10h**

Quant on lit une partition manuscrite de Chopin, le regard est frappé par le nombre d'annotations concernant la pédale, les dynamiques, le tempo, le caractère. Chopin était un perfectionniste qui avait une idée très concrète de la sonorité idéale; il savait exactement quel jeu pouvait y mener... On sait que arrivé à Paris en 1831, il ne devait plus quitter la capitale française...

**Gustav Mahler: Symphonie n°9.
Orchestre Symphonique**

d'Orléans Orléans, Théâtre. Les 21, 22 et 23 mai 2010

Composée pour l'essentiel à Toblach durant l'été 1909, la Symphonie n°9 en ré majeur est créée à Vienne par l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Bruno Walter le 26 juin 1912, un peu plus d'un an après la mort de Mahler. Les trois dernières oeuvres de Mahler, dont cette symphonie, représentent le chant du cygne du musicien, marqué par la mort de sa fille en 1907.

Don Giovanni, naissance d'un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Da Ponte

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d'un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l'opéra. Portrait de Da Ponte, disciple de Giacomo Casanova le Vénitien... qui tenta aux Amériques de fonder un théâtre d'opéra italien après avoir aidé à la création américaine (New yorkaise) de Don Giovanni...