

Galantes Scènes. Dirk Opstaele, Daniel CuillerTournée, Cholet, Saumur, Laval... du 23 novembre au 4 décembre 2010

Dirk Opstaele et les comédiens de son Ensemble Leporello chatouillent la comédie amoureuse: ils en revisitent les règles et les rouages... en inventant sur le mode linguistique une nouvelle langue, serties de trouvailles archaïques: délicieux babillage amoureux qui emprunte à la Commedia della 'Arte et à l'esprit du terroir... Sur la scène, le chef violoniste Daniel Cuiller,...

Gérôme : l'histoire en spectacle, expositionParis, Musée d'Orsay. Du 19 octobre 2010 au 23 janvier 2011

A Paris, jusqu'au 23 janvier 2011, le Musée d'Orsay présente une rétrospective attendue dédiée au peintre académique Jean-Léon Gérôme. Plutôt que de souligner le respect du peintre aux règles de l'art classique, l'exposition magistrale indique à Paris, les audaces expérimentales d'un créateur d'images, véritable génie narratif entre peinture et ... sculpture. Passionnant.

Mozart: Les Nozze di Figaro, les noces de Figaro. StrehlerFrance 3, en direct de Bastille, le 3 novembre 2010 à 20h30

Créée il a presque 40 ans (37 pour être précis, au théâtre Gabriel de Versailles en 1973), la production des Noces de Figaro de Mozart dans le dispositif scénique de Giorgio Strehler revient à Paris. Donnée avec succès jusqu'en 2003 sur la scène de l'Opéra de Paris (à Garnier puis Bastille), la magie du spectacle réinvestit la scène parisienne après 7 ans d'absence...

Chopin à l'opéra (Schmidt- Garre, 2010)1 dvd Arthaus Musik

A la campagne dans la maison de Nohant de Georges Sand, Chopin se ressource au bon air mais en récapitulant avec le recul, à bonne distance de Paris; ce qui demeure sa grande découverte vécue dans la capitale française: l'opéra. Les divas de l'époque, sopranos légendaires ou mezzos non moins mémorables comme Maria Malibran, Pauline Viardot ont été déterminantes

dans l'élaboration de son propre langage pianistique...

L'heure de ... Mirelli Freni, soprano (75 ans) France 3, Vendredi 29 octobre 2010 à 00h10

France 3 fête les 75 ans de la soprano italienne née en 1935 à Modène, Mirella Freni. Le documentaire diffusé en 2è partie de soirée est un portrait exclusif, structuré autour d'un grand entretien complété par de nombreuses anecdotes et archives inédites de la cantatrice.

Orchestre des Pays de Savoie. Nicolas Chalvin. Beethoven Thonon, Chambéry. Les 9 puis 21 octobre 2010

A Thonon (Maison des Arts) puis Chambéry (Espace Malraux), Nicolas Chalvin et l'Orchestre des Pays de Savoie approfondissent leur approche de l'écriture orchestrale beethovénienne. Avec le pianiste Pascal Amoyel, l'orchestre aborde le 4è Concerto pour piano, mais aussi le premier opus

symphonique du Romantique.

Kreutzer: La mort d'Abel, 1825 Liège, Philharmonie. Dimanche 14 novembre 2010 à 16h

Le Kreutzer de la célèbre sonate de Beethoven (sonate n°9 en la majeur, 1802-1803), c'est lui: Rodolphe Kreutzer (1766-1831) est un violoniste virtuose qui apparemment marqua l'esprit de ses contemporains, en particulier Beethoven rencontré à Vienne dès 1798. Mulâtre, d'origine anglo-polonaise (Purcell paraît parmi ses lointains ancêtres)...

La danse. Le ballet de l'Opéra de Paris Frederick Wiseman. 1 dvd éditions Montparnasse

Les jeunes dansent Tchaïkovski, ailleurs Preljocaj fait répéter son ballet. Chacun apprend à son rythme dans la sueur, la respiration maîtrisée, la concentration, le geste et sa ligne mille et fois reprise, ajustée, décortiquée

Laetitia Pujol s'applique, s'évertue... pas facile de maîtriser la figure de l'arabesque (descente à corriger...).

Bureau de la directrice du ballet: Brigitte Lefèvre:

Saison lyrique 2010 – 2011: les événementsRings de Wagner, raretés Baroques & Romantiques...

Heureuse surprise de la nouvelle saison lyrique opéra 2010 2011 en Europe et dans le monde, nombre de scènes européennes (voyez le Real de Madrid avec Graun, dès le 15 septembre 2010), ou Covent Garden avec Niobe de Steffani...

Richard Wagner: Le Vaisseau Fantôme, 1843. DeckerParis, Opéra Bastille. Du 9 septembre au 9 octobre 2010

Première manifestation du génie romantique et lyrique de Wagner où le compositeur se fait aussi librettiste associant réalité, rêve et fantastique. Dans l'opéra créé à Dresde le 2 janvier 1843, la scène se fait théâtre magique au terme duquel

les protagonistes qui pensaient être maudits, se retrouvent grâce au pouvoir de l'amour. Par l'action de la machinerie théâtrale...