L’ère Liebermann à l’Opéra de Paris Editions Gourcuff Gradenigo

Rolf Liebermann (1910-1999) a dirigé l’Opéra Garnier entre 1973 et 1980, sortant l’institution parisienne d’une morne activité vers un cycle de programmation exceptionnelle dont l’apport et le succès, surtout auprès du grand public, restent un modèle en matière de direction artistique…

Franz Liszt a 200 ans. Portrait pour le bicentenaire 2011France Musique, du 17 au 21 janvier 2011 à 14h

Visionnaire, défricheur, Liszt a trop vécu à l’ombre de Berlioz dont il reprend la structure et le dramatisme narratif de la Fantastique pour ses propres Poèmes Symphoniques dont il est aussi l’inventeur du genre. Liszt a aussi été trop inféodé à la figure dévorante, omnipotente de Wagner, son ami et confident, s’investissant sans compter pour que les opéras de Wagner soient enfin joués et reconnus en Allemagne où Wagner…

Braunfels: Die Vögel (Conlon, 2009)1 dvd Arthaus Musik

Néoromantique, Walter Braunfels (1882-1954) se détourne de la tradition viennoise fusionnant Brahms et Wagner, transmise par Zemlinsky ou Schreker par exemple. Comme le Hindemith de Mathis le Peintre, Braunfels plonge dans la tradition germanique classique…

Marcos Portugal: Missa Grande, Grande Messe (1782)Paris, Invalides. Jeudi 10 février 2011 à 20h

C’est un programme d’une heure et dix minutes (sans entracte) qui permet la redécouverte d’un compositeur oublié, tout au moins injustement méconnu en Europe, Marcos Portugal dont l’oeuvre marqué par le raffinement portugais de l’âge classique, reste la plus importante du Brésil romantique.

ORSCT 2011: Berlioz, Liszt.

Jean-Yves OssonceTours, les 15 et 16 janvier 2011

Liszt reçoit de Berlioz, le choc de la Symphonie Fantastique mais aussi, la révélation (à la même date, en 1830) du Faust de Goethe (dans la traduction française de Nerval). Liszt songe à un opéra dès 1840, mais c'est installé à Weimar…

Diana Damrau, diva coloratureArte, lundi 7 février 2011 à 22h15

depuis 2005, la diva Damrau s'est distinguée progressivement au disque et sur la scène, grâce à la clarté de son timbre, sa agilité expressive qui ont convaincu dans un cycle d'enregistrements édité chez Virgin classics

---

David Fray (piano) joue Mozart Arte, dimanche 16 janvier 2011 à 19h15

Arte diffuse un reportage vidéo des séances musicales où le pianiste français David Fray, étalon vedette de l'écurie Virgin classics, joue (bien tristement) les Concertos pour

piano n°22 et 25 de Mozart.

Franz Liszt (1811-1886)Portrait et dossier spécial pour le bicentenaire 2011

Dossier spécial Liszt 2011. Bicentenaire Liszt 2011. Jeune parisien, né Hongrois, pianiste virtuose adulé et même divinisé de son vivant; compositeur génial dont l'audace et l'écriture visionnaire doivent être réévaluées à leur juste (et immense) mesure, Franz Liszt est en plus du musicien exceptionnel, un homme aux qualités humaines de premier plan

---

Giacomo Puccini: La Fanciulla del West, 1905France Musique en direct. Samedi 8 janvier 2011 à 19h

Centenaire de La Fanciulla del West, le 7è opéra de Puccini… En décembre 2010, l'ouvrage a soufflé ses… 100 ans. Créé le 10 décembre 1910, sur les planches du Metropolitan de New York, l'opéra de Puccini est une offrande vériste du compositeur

italien à l’adresse des USA. Voici la production du centenaire en direct de la prestigieuse et si innovatrice scène américaine…

Benjamin Britten: Le Viol de Lucrèce, 1946.Angers Nantes Opéra, du 14 janvier au 1er février 2011

Juste après la seconde guerre mondiale, le compositeur Benjamin Britten (1913-1976) et le poète Ronald Duncan, deux pacifistes engagés, réécrivent et actualisent l’histoire latine de Lucrèce : l’héroïne, en refusant de survivre au déshonneur d’avoir été violée par l’occupant, devient le symbole et la conscience d’une population romaine jusque-là asservie…