Philippe Favier: Ballets Russes et compagniesEditions Gallimard

Ce livre est d’abord un objet d’art tant sa réalisation « ose » un caractère original, des matières spécifiques et hautement symboliques (comme la couverture souple noire qui est fait d’un morceau du tapis de danse ayant servi lors de la Célébration du centenaire des ballets Russes à Monaco…

Chorégies d’Orange 2011: Aïda, RigolettoOrange, Théâtre Antique. Du 9 juillet au 2 août 2011

Ce lundi 14 mars 2011, Raymond Duffaut (directeur général) et Thierry Mariani (Président) ont dévoilé la nouvelle programmation des Chorégies d’Orange 2011, du 9 juillet au 2 août 2011. Pleins feux en 2011, …

Du Second Empire la Troisième

République, festivalPalazzetto Bru Zane, du 12 avril au 5 juin 2011

Presque un siècle nous contemple… De l'Empire (1852-1870) à la République (1870-1940), la France vit une succession de régimes politiques dont l'instabilité montre les atermoiements de l'époque… une période de turbulence institutionnelle qui cependant artistiquement s'avère stimulante.

Opéra national de Paris: saison 2011-2012Les temps forts et productions incontournables

Saison 2011 2012 de l'Opéra national de Paris… Depuis mercredi dernier, 9 mars 2011, la « grande boutique » a communiqué sa nouvelle saison: une programmation éclectique, faisant la part belle à l'opéra français, aux nouvelles productions dont 1 création (La Cerisaie) avec un axe fort sur le répertoire romantique et postromantique : Verdi, Tchaïkovsky, Wagner, et surtout Richard Strauss.

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L’opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s’écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l’affiche de l’Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L’opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s’écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l’affiche de l’Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

CD: Beethoven, Les Symphonies 1 à 9.Emmanuel Krivine. La Chambre Philharmonique (5 cd Naïve)

Voici une approche qui apporte d’indiscutables nouveaux apports. Les Symphonies de Beethoven sont des cathédrales dont on retrouve peu à peu ce fini minéral, le détail des modénatures pour mieux comprendre la structure et la direction générale… Sur instruments d’époque, les musiciens de La Chambre Philharmonique (créée en 2004) aiment ici souligner le choix spécifiques des options interprétatives

---

Vertiges. Liszt par Marie-Claire Le Guay1 cd Accord

la pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011… Superbe accomplissement qui confirme ses affinités avec le chantre de Weimar

---

Verdi: Simon Boccanegra: Placido Domingo, James Levine. Metropolitan Opera, février 2010 (2 dvd Sony classical)

Domingo est Simon… Et Placido Domingo? A contrario, le ténor presque septuagénaire en février 2010 (il vient alors de souffler ses 69 ans!) montre une intelligence musicale et psychologique, une gestion sidérante de sa voix, certes incomplète et usée, mais quel vérité et quel style toujours préservé dans ce chant humain et tendre…

Vertiges. Franz Liszt par Claire-Marie Le Guay, piano1 cd Accord (31 janvier 2011)

CD événement. La pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011…