

Rachmaninov: Aleko, Monna Vanna France Musique, samedi 27 novembre 2010 à 19h30

France Musique diffuse deux opéras méconnus du jeune Rachmaninov. Productions présentées en versions de concert à l'Opéra de Lyon, lors d'un concert donné le 15 novembre 2010, sous la direction du pianiste et chef, Mikhaïl Pletnev, fondateur de l'Orchestre national de Russie..

Bizet: Carmen (Gardiner, 2009) 2 dvd Fra Musica

Paris, Opéra Comique, juin 2009. Gardiner veille à l'équilibre de cette version chambriste et caractérisée sur le plan des timbres et des couleurs: l'Orchestre révolutionnaire et romantique développe une approche affinée, nerveuse, cuivres et bois en avant. Reste la faiblesse linguistique du chœur qui malgré une belle musicalité, reste souvent inintelligible..

La Danse vue par Maurice Béjart et Colette

MassonEditions Hugo & Cie, collection Phare's (octobre 2010)

Si comme le déclare Bédart dans la préface, la photographie reste difficile dans son application à la danse voire contradictoire -comment figer un art qui repose avant tout sur le mouvement et la lévitation?-, il n'en demeure pas moins évident que les clichés ici regroupés offrent une synthèse éloquente de la danse à partir de documents photographiques,...

Hans Knappertsbusch: the complete recordings RIASBerlin, 1950-1952. Coffret 5 cd Audite

Audite poursuit son oeuvre de dévoilement discographique en republiant les archives de la RIAS, la Radio du secteur américain de Berlin, à l'initiative de ce cycle de 5 cd, qui regroupent les enregistrements live et en studio (3 premiers cd) du chef allemand Hans Knappertsbusch, entre 1950 et 1952.

Paul Hindemith: Mathis le peintre Avant Scène Opéra n°258

Livret intégral mais aussi analyse en profondeur et thématisée de l'opéra en 7 tableaux de Paul Hindemith (1895-1963), le nouveau numéro d'Avant Scène Opéra (n°258) profite de la création de Mathis le Peintre à Paris (Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010) pour faire le point sur l'un des ouvrages du XX^e les plus intéressants...

Hindemith: Mathis der Maler, 1938. Olivier Py Paris, Opéra Bastille. Du 16 novembre au 6 décembre 2010

Paris, Opéra Bastille: Mathis der maler. Le nouveau spectacle ne manque pas d'atouts. La présence du metteur en scène Olivier Py, perfectionniste et esthétique, étant certainement l'argument le plus convaincant. Mathis der Mahler achevé dès 1935, est créé le 28 mai 1938 à l'Opéra de Zürich.

Jacques De Decker: Wagner Editions Gallimard. Collection Folio biographies

En se tenant aux faits, relatant la chronologie des épisodes d'une vie inimaginable, l'auteur nous offre l'une des biographies les plus accessibles de Wagner, quand ailleurs, les présentations et commentaires ne savent pas toujours éviter les élans partisans.

Avec la distance qui manque souvent aux études wagnériennes, le texte souligne la succession des rencontres du compositeur

**Haydn : Symphonie n°104
Londres. Tribune des
critiques France Musique,
Dimanche 14 novembre 2010 à
14h**

Composée en 1795 et créée le 4 mai suivant à Londres en clôture de son séjour britannique qui se termine en gloire, la Symphonie Londres est l'emblème de ce style idéal frappé du sceau de l'élégance classique non empreinte de facétie et d'audace. C'est la 12^e symphonie anglaise de Haydn et la dernière, jouée à compte d'auteur, aboutissement de toute un cycle de haute maturité...

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu'au 30 janvier 2011

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris accueille deux expositions sur l'oeuvre de l'architecte Charles Garnier (1825-1898) dont la réalisation la plus spectaculaire, emblème de l'art officiel du Second Empire (pourtant terminé sous la III^e République) demeure l'Opéra Garnier à Paris (1862-1875). Les deux rétrospectives Charles Garnier, un architecte pour un empire (mise en scène par le metteur en scène canadien Robert Carsen)...

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts,

jusqu'au 30 janvier 2011

Pensionnaire à la Villa Medici à Rome de 1848 à 1853, Charles Garnier est-il le tenant d'un académisme pompier ou d'un éclectisme audacieux? L'architecte incarne assurément un pan essentiel de l'art officiel au XIXè, ...