

Vertiges. Liszt par Marie-Claire Le Guay1 cd Accord

la pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011... Superbe accomplissement qui confirme ses affinités avec le chantre de Weimar

Verdi: Simon Boccanegra: Placido Domingo, James Levine. Metropolitan Opera, février 2010 (2 dvd Sony classical)

Domingo est Simon... Et Placido Domingo? A contrario, le ténor presque septuagénaire en février 2010 (il vient alors de souffler ses 69 ans!) montre une intelligence musicale et psychologique, une gestion sidérante de sa voix, certes incomplète et usée, mais quel vérité et quel style toujours préservé dans ce chant humain et tendre...

Vertiges. Franz Liszt par Claire-Marie Le Guay, piano1 cd Accord (31 janvier 2011)

CD événement. La pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chante des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011..

L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris Editions Gourcuff Gradenigo

Rolf Liebermann (1910-1999) a dirigé l'Opéra Garnier entre 1973 et 1980, sortant l'institution parisienne d'une morne activité vers un cycle de programmation exceptionnelle dont l'apport et le succès, surtout auprès du grand public, restent un modèle en matière de direction artistique..

Franz Liszt a 200 ans.

Portrait pour le bicentenaire 2011 France Musique, du 17 au 21 janvier 2011 à 14h

Visionnaire, défricheur, Liszt a trop vécu à l'ombre de Berlioz dont il reprend la structure et le dramatisme narratif de la Fantastique pour ses propres Poèmes Symphoniques dont il est aussi l'inventeur du genre. Liszt a aussi été trop inféodé à la figure dévorante, omnipotente de Wagner, son ami et confident, s'investissant sans compter pour que les opéras de Wagner soient enfin joués et reconnus en Allemagne où Wagner...

Braunfels: Die Vögel (Conlon, 2009)1 dvd Arthaus Musik

Néoromantique, Walter Braunfels (1882-1954) se détourne de la tradition viennoise fusionnant Brahms et Wagner, transmise par Zemlinsky ou Schreker par exemple. Comme le Hindemith de Mathis le Peintre, Braunfels plonge dans la tradition germanique classique...

Marcos Portugal: Missa

Grande, Grande Messe (1782)Paris, Invalides. Jeudi 10 février 2011 à 20h

C'est un programme d'une heure et dix minutes (sans entracte) qui permet la redécouverte d'un compositeur oublié, tout au moins injustement méconnu en Europe, Marcos Portugal dont l'oeuvre marqué par le raffinement portugais de l'âge classique, reste la plus importante du Brésil romantique.

ORSCT 2011: Berlioz, Liszt. Jean-Yves OssonceTours, les 15 et 16 janvier 2011

Liszt reçoit de Berlioz, le choc de la Symphonie Fantastique mais aussi, la révélation (à la même date, en 1830) du Faust de Goethe (dans la traduction française de Nerval). Liszt songe à un opéra dès 1840, mais c'est installé à Weimar...

**Diana Damrau, diva
coloratureArte, lundi 7**

février 2011 à 22h15

depuis 2005, la diva Damrau s'est distinguée progressivement au disque et sur la scène, grâce à la clarté de son timbre, sa agilité expressive qui ont convaincu dans un cycle d'enregistrements édité chez Virgin classics

David Fray (piano) joue Mozart Arte, dimanche 16 janvier 2011 à 19h15

Arte diffuse un reportage vidéo des séances musicales où le pianiste français David Fray, étalon vedette de l'écurie Virgin classics, joue (bien tristement) les Concertos pour piano n°22 et 25 de Mozart.