

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON
PROVENCE (ONAP). Jeu 7 nov
2024 : Noëmi WAYSFELD chante
BARBARA à la Scala Provence
(Avignon). ONAP / Débora
Waldman (direction).**

**Voix chaude, grain rauque, musicalité
sensuelle et inflexions troublantes... le
chant de Noëmi Waysfeld emprunte des
chemins de traverse au carrefour des
genres : musique classique, jazz,
chanson, musiques traditionnelles... De
mélodies oniriques en textes filigranés,
la chanteuse enivre nos sens, envisage
des mondes parallèles entre songe, drame,
invocation.**

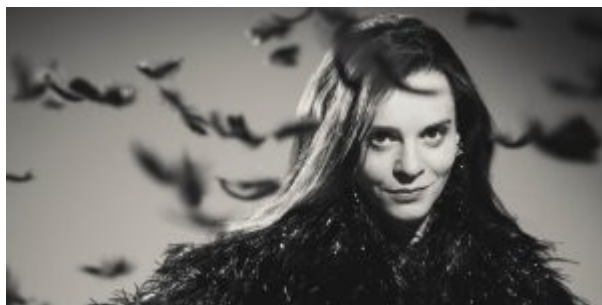
**« *Dis quand reviendras-tu?, La dame brune, Ma plus belle
histoire d'amour, Göttingen* »... Avec la complicité de
l'Orchestre National Avignon Provence, Noëmi Waysfeld sillonne
et explore l'imaginaire de Barbara, dans un cycle de chansons
soigneusement choisies et toutes réorchestrées par Fabien
Cali. Depuis longtemps inspirée par Barbara, son chant
envoûtant, énigmatique, sa « brisure » réparatrice, sa poésie**

secrète, intime, souvent bouleversante, Noëmi Waysfeld revisite les champs oniriques de son modèle, elle interprète entre autres, enveloppée et portée par la parure de l'orchestre avignonnais dans un récital très attendu, « La dame brune », avec Maxime Le Forestier pour le plus grand bonheur du public. Simultanément au concert, Noëmi Waysfeld fait paraître l'album de ce programme chez Sony classical (parution annoncée le 8 nov) – Il a été enregistré à La Scala Provence en novembre 2023. L'Orchestre National Avignon Provence réalise ainsi une nouvelle ligne artistique, au croisement des styles, à la faveur de nouvelles collaborations artistiques.

**« Tout ce que contient la vie,
sans le dire trop fort, ni trop
violemment... »**

« Je l'ai toujours écoutée. Le vinyle "Barbara chante Barbara" tournait en boucle à la maison, parmi les Sonatinas de Schubert et les chants de prisonniers sibériens », évoque Noëmi Waysfeld. « Je savais qu'un jour ce serait un disque entier – je ne savais pas que ce serait dans la foulée de mon dernier album « Le temps de rêver », et cela aujourd'hui me semble si cohérent : le français, ma langue maternelle qui prend définitivement sa place dans mon espace vocal, et après avoir chanté la mélodie française et la grande chanson du début du siècle, c'était le moment de Barbara » poursuit la chanteuse. « Sa brisure me parle, me console, recoud mes plaies, celle de l'absence géante de celle qui m'a quittée trop vite, ma soeur. Barbara sait dire cela. Elle sait chanter tout ce que contient la vie, sans le dire trop fort, ni trop violemment, et jamais le soupçon de l'espoir ne disparaît complètement. Mais à quoi ça tient, cette émotion intacte à chaque écoute, la justesse de ses mots, elle nous pique à vif, à coeur, Barbara »...

La Scala Provence | AVIGNON
Jeudi 7 novembre 2024, 20h
INFOS & RÉSERVATIONS sur le site
de l'Orchestre National Avignon
Provence
: [https://www.orchestre-avignon.com/concerts/noemi-waysfeld-](https://www.orchestre-avignon.com/concerts/noemi-waysfeld-chante-barbara/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMI8LHHg6Cpi0MVavF5BB2BVi0UEAAYASAAEgKdUfD_BwE)



[chante-barbara/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMI8LHHg6Cpi0MVavF5BB2BVi0UEAAYASAAEgKdUfD_BwE](https://www.orchestre-avignon.com/concerts/noemi-waysfeld-chante-barbara/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMI8LHHg6Cpi0MVavF5BB2BVi0UEAAYASAAEgKdUfD_BwE)

Chant, Noëmi Waysfeld
Arrangements, Fabien Cali
Avec la participation exceptionnelle de Maxime Leforestier

Orchestre national Avignon-Provence
Débora Waldman, direction musicale

Tarifs : de 10 à 30 euros / Réservations à LA SCALA PROVENCE,
sur place au 3 rue Pourquery de Boisserin,
du mardi au vendredi de 14h à 17h
et 1h avant chaque représentation.

<https://lascala-provence.fr/programmation/noemi-waysfeld-chante-barbara/>

Réservations par téléphone
du mardi au vendredi de 14h à 17h,
au 04 65 00 00 90

VIDÉOS

Noëmi Waysfeld et l'Orchestre National Avignon Provence
Sessions d'enregistrement pour le cd à paraître chez Sony
classical

Noëmi Waysfeld : Septembre de Barbara ((Noëmi
Waysfeld/Juliette Salmona et Louis Rodde)



**BOIS COLOMBES (92). TAC, sam
9 nov 2024. Julien Blanc /
Pierre Stordeur :
« PULSIONS », concert de
lancement, lecture,
performance... (entrée libre)**

*Le label Nowlands propose samedi 9 nov
2024, au TAC / Territoire Art et
Création à Bois Colombes (92), le
programme du dernier cd de Julien Blanc
et Pierre Stordeur, « PULSIONS »
présentant en première plusieurs pièces
conçues entre musique, poésie, peinture
contemporaine... Le concert de lancement
associe musique, lecture, performance.
Avec Julien Blanc, piano (instrumentiste
principal) ; Arsène Caens, coordinateur
artistique, récitant ; Pierre Stordeur,
compositeur, récitant ; Jacques Jouet,
poète, récitant ; Samuel Deshayes,*

poète, récitant.



PRÉSENTATION... Le choix musical dessine un parcours d'écoute qui met en perspective des œuvres du 20^e et du 21^e siècles. Les parcelles entre les esthétiques préservent toujours un dénominateur commun : « *la question du timbre et de son déploiement raffiné* ». **Puis le compositeur Pierre Stordeur complète la présentation du programme choisi** : « Le disque

s'inscrit donc dans la continuité de la tradition pianistique telle que menée par Pollini ou Grimaud, par exemple. Il ne s'agit en aucun cas d'une monographie, mais bien plutôt d'un disque axé sur **le plaisir de l'écoute**. Certaines pistes devraient normalement retenir l'attention des critiques car elles proposent des versions tout à fait personnelles de pièces du répertoire. Comme par exemple la piste 7 « Der Zauberlehrling » de **Ligeti** jouée de façon rapide et crépitante, inédite à mon sens. Les Caprices de **Ohana** bénéficient quant à eux d'un son très pur qui tranche avec les enregistrements précédents (notamment la version de Jean-Claude PenNETIER). **Julien Blanc** a d'ailleurs obtenu le prix Maurice Ohana au Concours d'Orléans en 2018. Bien sûr, mes pièces sont enregistrées en première et témoigneront de mon travail de compositeur ».

MUSIQUE POLYMORPHE

AU CARREFOUR DE LA POÉSIE ET DE LA PEINTURE CONTEMPORAINE

« Au delà de la question musicale, j'ai pris la décision de créer une synergie très forte autour de ce projet et de la sortie du disque. **Le livret** propose de manière tout à fait originale une création contemporaine poétique. Celle-ci se substitue aux traditionnelles présentations musicologiques et introduit les pièces du disque. Elle est menée par cinq poètes affiliés au groupe de **L'Oulipo** (fondé par Le Lionnais et Raymond Queneau). Nous avons eu le plaisir de travailler avec **Jacques Jouet**, membre emblématique du groupe depuis 1983. Notre travail trouvera donc un écho très fort au sein du monde de **la poésie actuelle**. □ Enfin, j'ai fait participer l'artiste plastique chinoise **Shuxian Liang**, dont les œuvres stochastiques de très grands formats trouvent une résonance dans ma musique. Avec elle, nous avons déterminé l'œuvre de son catalogue qui élargirait notre travail et nous l'avons intégrée de manière dialectique au visuel de la pochette (le jets noirs en arrière plan des photos portraits, la pochette du livret et l'intérieur du disque). La sortie trouvera donc un écho dans la monde de **l'art contemporain** également. □□ En parallèle (...), j'ai enregistré trois podcasts avec des gagnants du premier prix du concours d'Orléans : **Maroussia Gentet**, **Mikhaïl Bouzine** et **Toros Can** ont chacun enregistré l'un de mes préludes (aussi enregistrés sur le disque) et en miroir le prélude originel. A cela s'ajoute une interview d'une quinzaine de minutes avec moi et le sociologue de l'art **Arsène Caens** » explique **Pierre Sordeur**.

Vidéos, d'une vingtaine de minutes au total, visionnables sur le site : <https://cadrans.org/>

Concert / Lecture / Performance

TAC / Territoire Art et Création

4, rue Marie Laure

92 270 BOIS COLOMBES

Samedi 9 novembre 2024, 19h30

Entrée libre

Renseignements : 01 47 81 37 97

prog@lechantdeshommes.fr

TAC / Territoire Art et Création

4, rue Marie Laure

92 270 BOIS COLOMBES

PLUS D'INFOS sur le site du TAC :

<https://www.tac92.com/>

Le concert performance entre parole et musique est le miroir du cd « Pulsions » dont le programme est né des conversations entre le pianiste **Julien Blanc** (lauréat du concours international d'Orléans) et le compositeur **Pierre Stordeur** (né en 1980)...

Programme (les pièces du cd PULSIONS)

PIERRE STORDEUR

Trois études pour piano – 1. Collisions 06:46

Trois études pour piano – 2. Masse 09:45

Trois études pour piano – 3. Pulsions 07:16

Trois Caprices – 1. Enterrar y callar 04:36

Trois Caprices – 2. Hommage à Luis Milan 03:57

Trois Caprices – 3. Paso 05:22

Études pour piano – 10. L'apprenti sorcier 02:18

Études pour piano – 11. En suspens 02:27

Études pour piano – 13. L'escalier du diable 05:13

Les Préludes d'après... – 1. L'exil (Chopin) 02:26

Les Préludes d'après... – 3. Constellations (Crumb) 02:29

Les Préludes d'après... – 2. Le miroir (Bach) 01:52

Trois Études op. 65 – 1. Allegro fantastico 03:13

Trois Études op. 65 – 2. Allegretto 01:52

Et aussi Maurice Ohana, György Ligeti, Alexandre Scriabine...

Plus d'infos sur le sur le site du label NOWLANDS / Musique & sons d'aujourd'hui : <https://www.nowlands.fr/>

CD « Pulsions » :

**Livret original conçu par Arsène Caens (poète et linguiste),
avec la participation de Jacques Jouet (poète), Antoine
Ouvrard (pianiste), Guillaume Marie (poète), Samuel Deshayes
(poète) et Ewen Blain (illustrateur).**

CONCERT - LECTURE - PERFORMANCE

PULSIONS

SORTIE D'ALBUM : JULIEN BLANC & PIERRE STORDEUR



Julien BLANC

piano

Arsène CAENS

coordinateur artistique, récitant

Pierre STORDEUR

compositeur, récitant

Jacques JOUET

poète, récitant

Samuel DESHAYES

poète, récitant

Stordeur
Ohana
Ligeti
Scriabine

SAMEDI 9 NOV

19H30 ENTRÉE LIBRE

NOWLANDS

TAC / TERRITOIRE ART ET CRÉATION

4 RUE MARIE LAURE 92270 BOIS COLOMBES

RENSEIGNEMENTS 01 47 81 37 97 PROG@LECHANTDESHOMMES.FR

**ONPL, Orchestre des Pays de
la Loire. Festival BEETHOVEN**

**: 5, 6 et 7 nov 2024. Avec
Veronika Eberle, violon /
François Dumont, piano...
Sascha Goetzel, directio.**

**A Angers et à Nantes, l'ONPL / ORCHESTRE
NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE célèbre le
génie beethovénien, autant dans la forme
orchestrale que dans le cadre plus
intimiste de la musique de chambre...**

**Quintette, Septuor, Concerto ou
symphonie, Beethoven réinvente la
musique, lui offre une dimension, un
souffle, une âme... jamais envisagés (sauf
peut-être par JS Bach et Mozart avant
lui...). Solitaire, misanthrope, mais
compositeur génial au destin hors du
commun, Beethoven, impérial et tragique,
a laissé quantité de chefs-d'oeuvres pour
l'humanité, force éruptive forgeant son
propre son dans le silence de sa surdité.**

**En novembre 2024, – et en 3 dates, les 5, 6 et 7 nov 2024,
l'Orchestre National des Pays de la Loire célèbre le grand**

Ludwig, poète révolté, nouveau demiurge, apôtre d'un monde renouvelé, lumineux, conquérant, dont toute l'oeuvre, portant l'idéal des Lumières, et de la Révolution, tend vers l'espoir d'une humanité fraternelle, comme elle salue les beautés du monde.

NANTES, Théâtre Graslin

5 nov 2024, 20h

Concert intimiste pour découvrir Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Septuor pour cordes et vents

Quintette pour piano et vents

**Ensembles de musique de chambre de
musiciens de l'ONPL**



Déjà romantique dans leur caractère et la liberté de leur écriture, le Septuor et le Quintette rappellent les divertimentos ou sérénades de Mozart et Haydn. A parts égales, chaque instrument dialogue, comme chaque acteur d'une conversation musicale passionnée, concertante... Les instrumentistes de l'ONPL en éclairent le chambrisme inspiré.

Avec les musiciens de l'ONPL :

Kitbi Lee, violon • Bertrand Naboulet, alto • Anaïs Maignan, violoncelle / Andrès Subiela-Fernandez, contrebasse • Ignacio Echepare, basson / Maguy Giraud, clarinette • Pierre-Yves Bens, cor / Alexandre Mège, hautbois • Isabelle Vieille, piano

Réservation & information :

<https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-1-un-concert-intimiste-pour-decouvrir-beethoven-autrement/>



ANGERS, Centre de Congrès, le 5 nov 2024, 20h

NANTES, Théâtre Graslin, le 7 nov 2024, 20h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour violon : **Veronika Eberle**, violon

Symphonie n°3 « Héroïque »

Sascha Goetzl, direction

Réputé difficile pour le soliste, l'unique Concerto pour violon de Beethoven, interprété par **Veronika Eberle**, est d'une fluidité harmonieuse, assez éloignée de l'image en coups de poing du compositeur révolutionnaire. Bien loin de la grandiose et monumentale Symphonie n°3 dite « Héroïque » où Beethoven fait implorer le cadre symphonique et délivre une forge musicale inédite entre épopée et conquête, joie et passion... « Un sommet de la démesure » dirigé, ciselé, emporté par Sascha Goetzl.

Réservation & information :

<https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-3-veronika-eberle-interprete-le-concerto-pour-violon/>



NANTES, Théâtre Graslin

6 novembre 2024, 20h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano n°4 / **François**

Dumont, piano

Symphonie n°7

Sascha Goetzel, direction

Des cinq concertos pour piano de Beethoven, le 4ème paraît tel le plus abouti, le plus emporté, le plus profond (son sublime mouvement lent exprime la contemplation sereine d'un compositeur soudainement poète). Le pianiste français François Dumont avec lequel l'Orchestre National des Pays de la Loire collabore depuis ses débuts, interprète cette page à la grâce incomparable. Ici, tout est tendresse et liberté et le compositeur, comme exceptionnellement apaisé, ne cherche plus à combattre ses démons intérieurs, ni revendiquer avec fureur et énergie, la conquête de mondes à venir. On en dira tout autant de la lumineuse Symphonie n°7 qui boucle ce programme énergisant. Un nouveau concert époustouflant dirigé par **Sascha Goetzel** (après le mémorable concert d'ouverture qui a relevé tous les défis de Carmina Burana de Carl Orff)...

Réservation & information :
<https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-2-francois-dumont-dans-le-concerto-pour-piano-n4/>

LIRE aussi notre **CRITIQUE** du **Concert d'ouverture de l'ONPL /**
Carmina Burana de Carl Orff :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-angers-les-22-2>

[6-nantes-les-24-25-c-orff-carmina-burana-l-dufy-j-asiain-t-varon-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-choeurs-de-lonpl-et-universitai/](#)

[CRITIQUE, concert. ANGERS \(les 22 & 26\), NANTES \(les 24 & 25\). C. ORFF : Carmina Burana. L. Dufy, J. Asiain, T. Varon, Orchestre National des Pays de la Loire, Chœurs de l'ONPL et Universitaire de Nantes, Sascha Goetzel \(direction\).](#)

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'ONPL, Orchestre national des Pays de la Loire :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-onpl-nouvelle-saison-2024-2025-leau-carmina-burana-de-carl-orff-festival-beethoven-la-petite-sirene-de-zemlinsky-oratorio-de-noel-de-saint/>

[ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles... Sascha Goetzel, direction musicale.](#)

RADIO CLASSIQUE, en direct

jeudi 10 oct 2024, 20h30. Invalides : concert d'ouverture de la saison musicale 2024-2025. Symphonie n°5 de BEETHOVEN, Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer.

[Radio Classique](#) diffuse en direct le concert d'ouverture de la Saison musicale des Invalides ce **jeudi 10 octobre 2024 à 20h30.**



Jérémie Rhorer et son orchestre sur instruments historiques, **Le Cercle de l'Harmonie**, ouvrent la nouvelle Saison musicale des Invalides, sous la nef de la Cathédrale Saint-Louis. Au programme, Ludwig van Beethoven. D'abord **le Concerto pour piano n°1** avec la pianiste japonaise **Mari Kodama**. Cette œuvre de jeunesse commencée à 25 ans en 1795 est achevée en 1798. Beethoven s'y révèle déjà maître de son

inspiration, conquérant, virtuose, alliant la grâce de Mozart et l'équilibre souverain de son maître Haydn.

Puis essor et vertige symphoniques, avec la célébrissime **Symphonie n°5** (1808), amorcée par ses premières quatre notes, affirmation, exclamation répétée dont l'auteur a déclaré : « Ainsi le destin frappe à la porte. » Même Goethe auditeur déconcerté mais admiratif, fut surpris par sa démesure, sa

grandeur, son souffle inédit, précurseur d'un nouveau monde...

RADIO CLASSIQUE, jeudi 10 octobre 2024, 20h – Concert
Beethoven : Concerto pour piano n°1, Symphonie n°5 – Le Cercle
de l'Harmonie – Jérémie Rhorer, direction.

LIRE aussi notre présentation du concert d'ouverture de la
saison musicale des Invalides 2024 – 2025 :
<https://www.classiquenews.com/invalides-10-oct-2024-concert-do-ouverture-beethoven-symphonie-n5-concerto-pour-piano-n1-mari-kodama-le-cercle-de-lharmonie-jeremie-rhorer-direction/>

LIRE aussi notre **entretien avec Christine DANA-HELFRICH**,
conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique
et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de
l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025 :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/>

ENSEMBLE ALIA MENS. Résidence à Château-Thierry : Cantates de JS BACH, ven 11 oct 2024. « Anti-Melancholicus » : Cantates BWV 131, 13, 106 de J.S. Bach.

**Ce vendredi 11 octobre 2024, l'Ensemble
Alia Mens, collectif sur instruments
d'époque fondé par le claveciniste
Olivier Spilmont propose le concert
d'ouverture de sa nouvelle Résidence à
Château-Thierry ; au programme Cantates
de Jean-Sébastien Bach, église Saint-
Crépin, 20h30, dans le cadre du 33è
Festival Jean de La Fontaine.**

**Portrait d'Olivier Spilmont, fondateur et directeur artistique
d'ALIA MENS © Frédéric Briois**



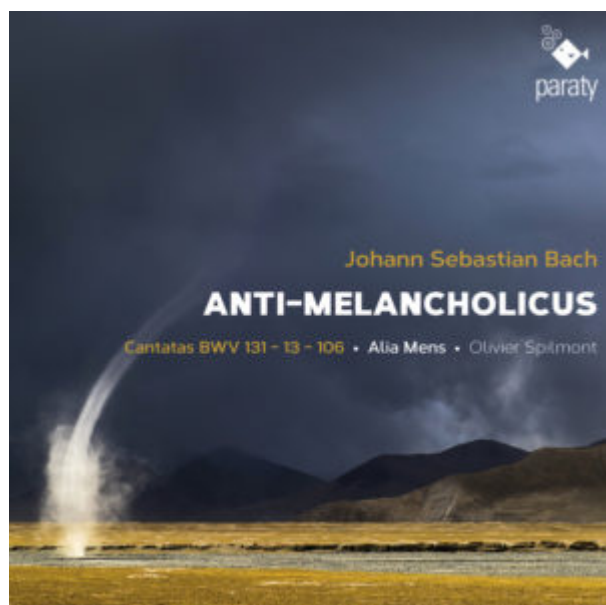
NOUVELLE RÉSIDENCE... **Alia Mens** inaugure ainsi sa Résidence au Festival Jean de La Fontaine, à la Communauté d'Agglomération de la Région de Château-Thierry et à la Ville de Château-Thierry à partir d'octobre 2024 pour une durée de 3 années. Au cours de cette période, l'ensemble développera davantage son activité de création et de

diffusion de son répertoire, et de médiation auprès des publics. **Olivier Spilmont**, directeur artistique précise : « *Pouvoir mettre un nom sur les visages présents. Le « public » est une somme d'individus. Établir une relation personnelle, avec les femmes, les enfants et les hommes de ce territoire est le centre de notre préoccupation. Pouvoir offrir un moment d'exception qui crée un avant et un après en présentant des oeuvres d'art mûrement choisies et travaillées est un des axes de notre travail. Il s'agit pour nous de créer les conditions de la rencontre et que ces moments puissent être des phares, des moments de partage et de célébration.* »



Le collectif a particulièrement convaincu CLASSIQUENEWS qui a attribué à ces précédents cd le fameux **CLIC de CLASSIQUENEWS** pour la réalisation superlative des Cantates de JS Bach (édité chez PARATY). « *La musique, la création, la transmission seront au coeur de nos partages. Ils se vivront dans les écoles, avec les associations du territoire, dans les salles de concerts, les églises, au Palais des Rencontres... Partager dans cette cité millénaire, entre ses murs et hors ses murs, notre art. Et rencontrer. Voilà notre désir* » poursuit Olivier Spilmont.

Lors du concert du **11 octobre prochain**, Alia Mens jouera le programme de son album « **Anti-Melancholicus** » – Cantates BWV 131, 13, 106 – J.S. Bach ; « *J'ai conçu ce programme comme un itinéraire, comme le dessin d'un chemin symbolique tracé par les textes et les sujets abordés. L'allégorie du labyrinthe y est convoquée avec le parcours que Bach nous invite à suivre en guidant l'auditeur dans le dédale de son exploration tant musicale que spirituelle. « Aus der Tieffe, rufe, ich zu dir » (BWV 131), cette intense prière que l'homme dans sa détresse adresse à Dieu, poursuit son exploration des*



profondeurs avec le désespoir et l'obscurité de la Cantate BWV 13 (« Meine Seufzer, Meine Tränen ») pour aboutir à la sérénité consolante de la Cantate BWV 106, « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit ». Anti-Melancholicus est le titre d'un ouvrage d'August Pfeiffer que Bach a noté, pour s'en souvenir, sur la page de garde du cahier pour Anna-Magdalena.

*Pour Luther, la mélancolie est le bain du diable. L'écho de cette pensée sur la construction même de ces trois Cantates est éclairant. Puisse cet Anti-Melancholicus, en reprenant une image d'Edgard Morin, être comme une île de ravitaillement dans un océan d'incertitudes », explique Olivier Spilmont (septembre 2024) – **LIRE notre critique du CD événement : ANTI-MELANCHOLICUS. JS BACH : Cantates BWV 131, 13, 106 – Alia Mens / Olivier Spilmont (1 cd Paraty) / CLIC de CLASSIQUENEWS, mars 2023 :***

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-anti-melancholicus-js-bach-cantates-bwv-131-13-106-alia-mens-olivier-spilmont-1-cd-paraty/>

ALIA MENS, nouvelle résidence à Château-Thierry
Cantates de Jean-Sébastien Bach
Vendredi 11 octobre 2024, 20h30,
Église Saint Crépin, Château-Thierry
Festival Jean de La Fontaine

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Festival JEAN
DE LA FONTAINE 2024 :**
<https://www.festival-jeandelafontaine.com/Anti-Melancholicus>

Anti-Melancholicus

Cantates BWV 131, 13 et 106, J.S. Bach

Avec:

Marie-Luise Werneburg, Soprano

Nicolas Kuntzelmann, Alto

Thomas Hobbs, Ténor,

Romain Bockler, Basse

Ensemble Alia Mens

Olivier Spilmont, Direction

VIDÉOS Alia Mens :

Cantate BWV 127, J.S. Bach: <https://youtu.be/5xlHltMGv74>

Cantate BWV 131, J.S. Bach: <https://youtu.be/czyQBAbPQKg>

Cantate BWV 33, J.S. Bach
: <https://youtu.be/9cQXH66gcBE?si=PxAamnIb6gmd4jvm>

**OPÉRA DE NICE. ÉRIC VU-AN :
Coppélia (Delibes), les 10,
11, 12, 13, 15 octobre 2024.
Ballet Nice Méditerranée,
Orchestre Philharmonique de
Nice, Léonard Ganvert
(direction).**

Le ballet *Coppélia* (1870) à l'affiche de l'Opéra de Nice Côte d'Azur en ce mois d'octobre rend hommage au directeur de la danse qui a dirigé le corps de ballet maison et qui est récemment disparu, Éric Vu-An (décédé à Nice le 8 juin 2024 à l'âge de 60 ans). En 2011, ce dernier faisait entrer l'ouvrage au répertoire du Ballet Nice Méditerranée, ainsi dans sa propre chorégraphie. Sa version de *Coppélia*, ballet majeur du répertoire, concentre le style du chorégraphe : sobre, juste, précis, apportant cette part d'élégance et de lisibilité aux ensembles comme aux séquences solistes.

Avec les décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Nice pour la création de 2011, accompagnés par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Nice, les danseurs du Ballet Nice Méditerranée redonnent vie à un ballet enchanteur. Une place de village baignée par le soleil de Galicie, des jeunes enivrés portés par un désir amoureux dansant avec insouciance, et surtout Coppélia, une poupée mécanique si réaliste qu'elle suscite désir et jalousie. Proche en cela de l'autre poupée Olympia des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, la créature de Delibes concentre tous les fantasmes romantiques à la fin du siècle ; prodige technologique qui donc dépasse l'art dans sa faculté à imiter la nature – Coppélia paraît plus vraie qu'une réelle danseuse ; mais aussi figure féminine et objet assujetti au seul désir des hommes....

La poupée de Coppélius

Ce chef-d'œuvre du XIX^e siècle, créé par Saint-Léon et Léo Delibes, a traversé les époques sans altération majeure, capturant l'essence de son époque.

La version proposée par l'ex danseur de l'Opéra de Paris et chorégraphe, Eric Vu-An, allie avec brio la pantomime, la danse idéalement fusionnée avec la musique de Léo Delibes, dans le respect de la tradition. Sa Coppélia met en lumière l'ensemble des danseurs, favorisant la complicité et l'enthousiasme sur scène. **Eric Vu-An** fut l'interprète du personnage de Coppélius durant de nombreuses saisons.

L'histoire de Coppélia tient en quelques mots : Coppélia est une poupée qu'un vieux savant (Coppélius) a rendue suffisamment réaliste pour troubler les esprits, provoquer la jalousie d'une demoiselle sur le point de se marier...

Coppélia est un ballet savamment dosé qui possède tous les ingrédients du succès... l'équilibre entre la pantomime et la

danse – qui en fait un grand ballet dramatique ; la musique de Léo Delibes efficace, inventive permettant d'enchaîner soli, pas de quatre ou danses de caractère, corps de ballet qui se déploie sur deux rangs... toute la musique rayonne par sa créativité mélodique, notamment à travers les danses colorées empruntées au folklore d'Europe Centrale. La réussite des tableaux collectifs écartent ce qui ailleurs n'est qu'exposition d'une technique solitaire. Les ballets de Tchaïkovski retrouveront ensuite une cohésion aussi aboutie. Seul personnage demeuré en retrait de cette joie contagieuse, **Coppélius**, est obsédé par l'idée de transmettre la vie à un automate plutôt que de considérer celle qui fleurit sous sa fenêtre. Malgré tout, ce vieux personnage resté dans l'enfance émeut par sa naïveté et montre qu'il n'est pas un misanthrope endurci. Mais un savant qui a du cœur... Coppélia, la fille aux yeux d'émail est un ballet mythique à (re)voir pour en mesurer l'appel au rêve, au surnaturel, à la force enivrante d'une imagination flamboyante et tendre : les relations de Frantz et Coppélia, du savant Coppélius et de Swanilda affirment des individualités non des types. Chef d'œuvre éternel.

Opéra de Nice Côte d'Azur

5 représentations événements, du 10 au 15 octobre 2024

10 oct. 2024 à 20h

11 oct. 2024 à 20h

12 oct. 2024 à 20h

13 oct. 2024 à 15h

15 oct. 2024 à 20h

Chorégraphie : Eric Vu-An □ Musique : Léo Delibes □ Ballet Nice
Méditerranée

Orchestre Philharmonique de Nice
Léonard Ganvert, direction musicale

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'Opéra de Nice**



**Coppélia, avec Éric Vu-An (Coppélius à droite) © Opéra de Nice
DR**

De la Sylphide (1832) et de Giselle (1841), ballet romantique par excellence, Coppélia emprunte sa construction claire, numéros courts et leitmotiv associé à chacun des personnages importants (Frantz, Coppélius, Swanilda...). Sylvia, le ballet qui suit Coppélia, créé en 1876, est le premier ballet autonome, non relié à un opéra ou intégré. Les concepteurs ont soigné le contraste et l'enchaînement spectaculaire des tableaux : paysage d'Europe central pour l'acte I ; maison de Coppélius dont son sublime cabinet des automates au II ; Fête seigneuriale au III (qui revisite en fait le principe du divertissement hérité des opéras de Lully, Campra, Rameau).

Après la création triomphale de mai 1870, Napoléon III fait appelé dans sa loge les protagonistes du succès : la danseuse Bozzacchi et sa partenaire, Eugénie Fiocre, qui travesti, incarnait Frantz, car alors, les rôles masculins sont assurés par les femmes : les danseurs hommes ayant déserté depuis longtemps la classe de danse de l'Académie royale et

impériale.

Durée : 2h avec entracte / **Tarifs** : De 10€ à 47€

EN FAMILLE : « Viens avec tes parents ! » : pendant que vous assistez au spectacle, confiez-nous vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels, le temps de la représentation... Dimanche 13 octobre à 15h / Tarif : 5 € par enfant

Approfondir

d'autres articles et critiques sur le Ballet COPPÉLIA :
<https://www.classiquenews.com/?s=coppélia>

VIDÉO Coppélia / Eric Vu An à l'Opéra NICE CÔTE D'AZUR, saison 2024 – 2025

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : les 30 et 31

**août 2024. BOUQUET FINAL : le
LSO London Symphony Orchestra
et Sir Antonio PAPPANO, avec
Vilde Frang et Bertrand
Chamayou...**

**Fidèle à sa
tradition, le GSTAAD
MENUHIN FESTIVAL &
ACADEMY 2024**

**s'achèvera par deux
soirées symphoniques**

**magistrales, promesses du grand souffle
orchestral... et en lien avec sa thématique
2024 (« *Transformation*«), avec ce haut
risque de transporter voire *TRANSFORMER*
le public grâce à la puissance magnétique
des musiques choisies .. (et quelles
partitions : Concerto d'Elgar, Burlesque
de R. Strauss, sans omettre *Symphonie
Titan* de Mahler et *Les Planètes* de Holst.**



Au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, le

London Symphony Orchestra est associé à quelques-unes des plus grandes soirées symphoniques de ces vingt dernières années sous la tente : les deux prochaines soirées des 30 et 31 août prochains seront à n'en pas douter de la même eau, spectaculaires, raffinées, saisissantes... sous la direction de Sir Antonio Pappano en guise de « grand final » de cette l'édition 2024 : deux soirée qui s'annoncent ainsi mémorables !

2 concerts événements avec le LSO et Antonio Pappano
pour bouquet final du 68è GSTAAD MENUHNIN
FESTIVAL

Vendredi 30 août 2024

Première soirée prometteuse : au programme, le *Concerto pour violon d'Edward Elgar* avec comme soliste la lumineuse et inspirée **Vilde Frang** ; puis la *Symphonie n°1 «Titan» de Gustav Mahler*, partition éblouissante et flamboyante, d'un souffle littéralement cosmique.

GSTAAD
ACADEMYGSTAAD
FESTIVAL
ORCHESTRAGSTAAD
DIGITAL
FESTIVALFESTIVAL
ZELT
GSTAAD

Transformation

12 JUILLET – 31 AOÛT 2024

Cycle « Changement II » 2023 – 2025

Vilde Frang

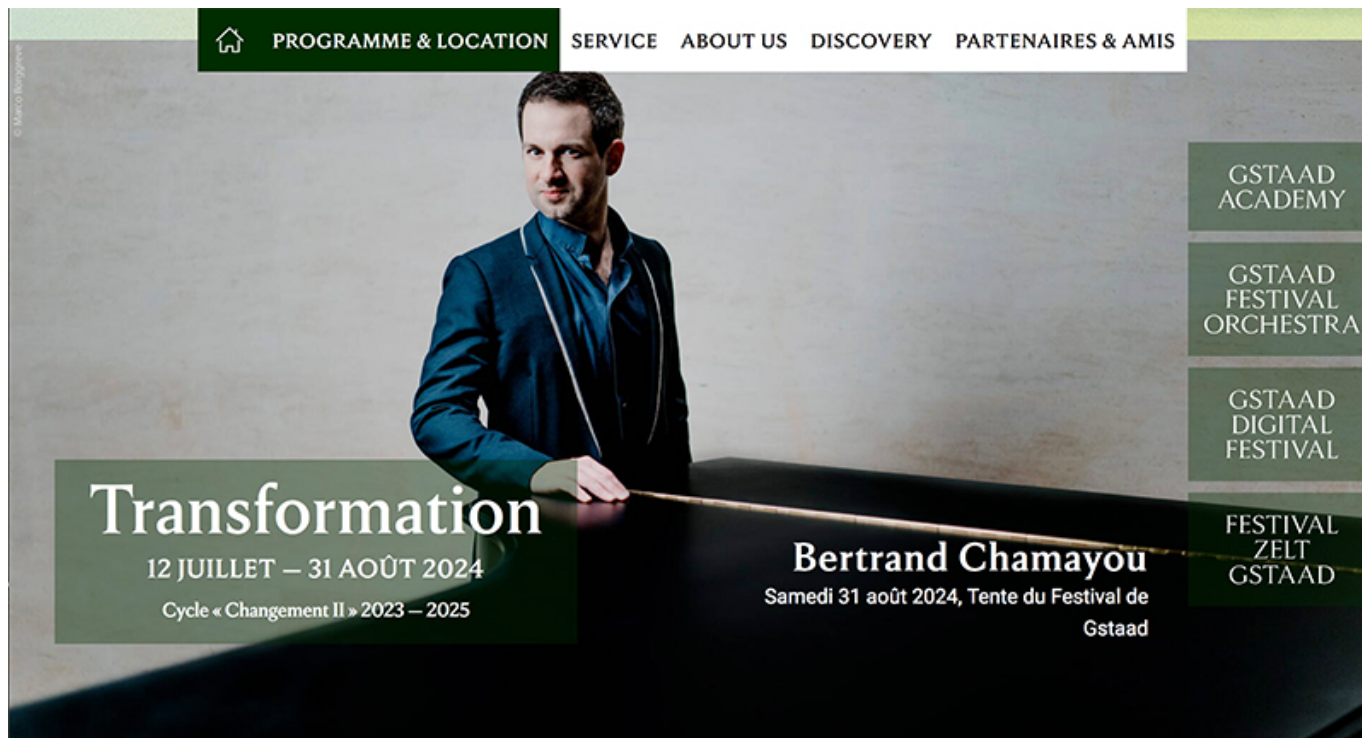
Vendredi 30 août 2024, Tente du Festival de Gstaad

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL & ACADEMY 2024 :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/30-08-2024-concert-symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_16_FR&utm_id=Festival_2024

Samedi 31 août 2024

Seconde soirée sous la tente de GSTAAD : le **LSO** et **Antonio Pappano** réalisent avec la complicité du pianiste français **Bertrand Chamayou**, l'une des œuvres les plus redoutables du répertoire: le rare (et pour cause!) **Burleske** de **Richard Strauss**. Puis en 2^e partie de concert, chef et orchestre jouent **les fameuses «Planètes» de Gustav Holst**, écrites en pleine Grande Guerre et dont le mouvement final –«*Neptune, le mystique*» – fait appel à un chœur de femmes à l'effet littéralement magique (Chœur Kaunas de Lituanie).
INCONTOURNABLE !



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL & ACADEMY 2024 :
[https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location
/concerts-2024/31-08-2024-concert-
symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaig
n=GMF_24_16_FR&utm_id=Festival_2024](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/31-08-2024-concert-symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_16_FR&utm_id=Festival_2024)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes,
les solistes invités sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL &
ACADEMY 2024 :
<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Transformation

12 JUILLET — 31 Août 2023

Cycle «Changement II» 2023 — 2025



ERMITAGE
GSTAAD-SCHÖNRIED

gstaadmenuhinfestival.ch



EDMOND
DE ROTHSCHILD

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG. Jeudi 5 sept 2024
: Les Planètes (HOLST,
TCHAIKOVSKY), Aziz
Shokhakov, direction**

**CONCERT D'OUVERTURE COSMIQUE et
PLANÉTAIRE à STRASBOURG... Un alignement
des planètes s'accorde dans l'harmonie
(et l'expressivité à la fois
spectaculaire – Jupiter, Saturne, et
d'une irrésistible *sensualité* – Vénus...)
afin d'amorcer la nouvelle saison 2024 –
2025 de l'Orchestre Philharmonique de
Strasbourg sous les meilleurs auspices.
Ainsi pour le concert d'ouverture de la
nouvelle saison, le directeur musical
Aziz Shokhakov dont CLASSIQUENEWS vient
de critiquer et saluer le dernier
enregistrement discographique (paru avant
l'été 2024 – lire ci après notre critique
du cd *Roméo et Juliette* de Prokofiev),
aborde la partition phare de Gustav
Holst, *Les Planètes*, polyptique
flamboyant, composé à partir de l'été
1913, alors qu'il était en villégiature à
Majorque (le dernier astre, Mercure, voit
le jour en 1916.)...**

Ainsi se succèdent 7 planètes parmi les plus inspirantes, celles qu'ont généreusement investi l'astronomie et la mythologie. Et qui suscite dans l'imaginaire de Holst, 7 portraits, 7 caractères, vrais défis expressifs pour l'orchestre. Étonnante genèse de l'œuvre : les Planètes sont

d'abord conçues pour 2 pianos (excepté Neptune, destiné originellement à l'orgue), puis vite mises au placard après le début de la première guerre mondiale. C'est le chef Adrian Boult qui en assure l'exhumation et sa révélation au concert en septembre 1918, après le conflit, comme si la partition et sa fureur raffinée étaient le miroir idéal d'une période troublée. Il reste étonnant que sans le vouloir, dès l'été 1913, Holst ait pressenti la catastrophe mondiale à venir dans des déflagrations orchestrales spectaculaires dues à sa seule inspiration...

Les Planètes sont couplées ce soir avec **le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski** (soliste : **Behzod ABDURAIMOV**, piano). Pouvait-on rêver meilleur programme symphonique pour ressentir les vertiges orchestraux dans deux partitions parmi les plus dramatiques, contrastées, passionnelles du répertoire? Belle entrée en matière pour le chef **Aziz Shokhakov** et ses fabuleux instrumentistes strasbourgeois.

Photo : Behzod ABDURAIMOV, soliste du Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski (DR / Orchestre Philharmonique de Strasbourg sept 2024)

STRASBOURG, Palais de la Musique et des Congrès

Jeudi 5 septembre 2024, 20h

Concert d'ouverture : Les Planètes

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG :

<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227679/les-planetes>



Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Concerto pour piano n°1 en si
bémol majeur

Gustav Holst : Les Planètes

Distribution

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Aziz SHOKHAKIMOV direction

Behzod ABDURAIMOV, piano (Tchaïkovski)

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin,

Luciano BIBILONI chef de chœur

Conférence d'avant concert à 19h

Salle Marie Jaëll, entrée Érasme / Accès libre et gratuit,
dans la limite des places disponibles

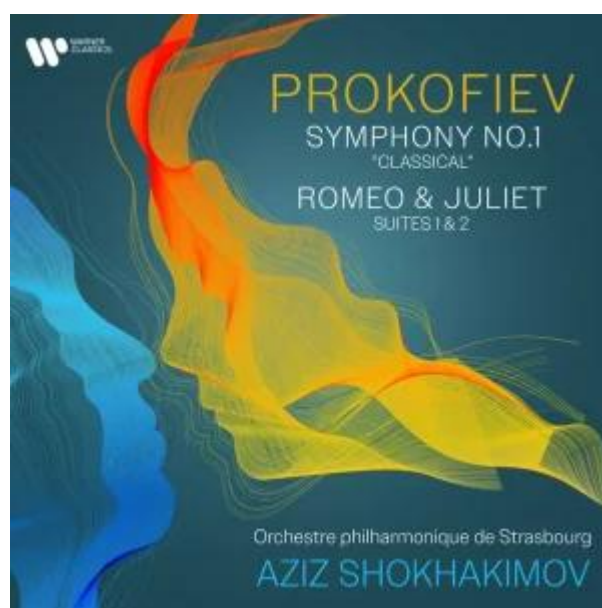
PROCHAIN CONCERT de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
vendredi 4 octobre 2024, **Symphonie n°5 de Prokofiev** et
Concerto pour piano en sol majeur de Ravel (Soliste : **Bertrand
Chamayou**, piano)... Infos & réservations :
[https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity
/id/484227818/prokofiev-ravel](https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227818/prokofiev-ravel)

cd

**CD Roméo et Juliette de Prokofiev / CLIC de
CLASSIQUENEWS été 2024**

LIRE aussi notre critique du dernier cd / enregistrement de
l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-prokofiev-romeo-et-juliette-symphonie-classique-orchestre-philharmonique-de-strasbourg-aziz-shokhakov-1-cd-warner-classics-2022/>

Énergie débordante et canalisée donc irrésistible... le geste à la fois puissant, détaillé et léger du directeur musical du Philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakov éblouit par sa carrure dansante, son esprit facétieux, un sens souverain des rebonds, des accents, de la respiration, ainsi circulant dans tous les pupitres ; ce dès l'allant en clarté et transparence de la si gracieuse Symphonie classique (opus 26) dont on retiendra surtout après le nerf vif de l'Allegro initial, le sens des phrasés des violons du second mouvement « Intermezzo larghetto », nuance indicative que le chef suit à la lettre, en clarté là encore et d'un équilibre solaire, analysant sans épaisseur chaque détail des cordes...



[CRITIQUE CD événement. PROKOFIEV : Roméo et Juliette, Symphonie classique. Orchestre Philharmonique de Strasbourg /](#)

[Aziz Shokhakimov \(1 CD Warner classics, 2022\).](#)

nouvelle saison 2024 – 2025



[LIRE](#) aussi [notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025](#)
de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG :

[https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakimov-directeur-musical-](https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakimov-directeur-musical-hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/)

[hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/](https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakimov-directeur-musical-hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/)

[ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, nouvelle saison 2024 – 2025. Aziz Shokhakimov \(directeur musical\). Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner, Mozart, Sibelius, Prokofiev...](#)

FESTIVAL INVENTIO, acte II. Les 14, 28 sept puis 7 oct 2024. Le Bateau Ivre, Pierre- Marie GASNIER et Virgile ROCHE, Léo MARILLIER et Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste...

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept

**: alto, harpe, flûte), piano 4 mains, ...
Au programme : auteurs impressionnistes,
créations aussi (signées Léo Marillier,
comme à son habitude pour chaque édition
d'Inventio), arrangements audacieux
pertinents, paraphrases inspirantes,
transcriptions aussi impertinentes que
recréatives...**

... avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)... dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II
3 CONCERTS événements
14, 28 sept et 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du
FESTIVAL INVENTIO 2024 :

<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/>



SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)
Place de l'Église
77320 Chevru

20h : CONCERT / Ensemble LE BATEAU IVRE,
Second Prix Concours OSAKA mai 2023.
Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe /
Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

Programme

Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe
Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour
Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule
Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule
Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d

Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)

Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

SAMEDI 28 SEPT 2024

BANNOST-VILLEGAGNON (77)

1 Rue de la Forêt

77970 Bannost-Villegagnon

16h

BALADE des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs
de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sinueux. Possibilité
de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des
rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un
personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois ,
avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages
exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de
Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution
d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin
emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » ,
ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du
moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le
monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une
expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte
encore son nom.

18h

RÉCITAL PIANO 4 MAINS

BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame

Pierre-Marie GASNIER, piano

Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur
D.840

Morton Feldman, « four hands »

Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains

Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

« Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc. » Tout est question ici de complicité et de créativité...

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris

94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT

Centenaire du Manifeste du Surréalisme

Violon : **Léo MARILLIER**

Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust ([2023, voir notre reportage exclusif Une](#)

[nuît avec FAUST](#)), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes célébriſſimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.

Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ;
l

Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.

GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.

Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre

piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme

Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie
Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),
Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;
Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)
Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121

(version inédite à partir du manuscrit)

LIRE aussi notre présentation du **Festival INVENTIO 2024**, acte I, avec un **ENTRETIEN** avec **Léo MARILLIER** :
<https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/>

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

VOIR aussi notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST, programme INVENTIO 2023 :

PARTIE 1

PARTIE 2

OPÉRA DE MASSY. Nouvelle saison 2024 – 2025. Hamlet, La Belle Hélène, Il Trovatore, La Clémence de Titus, Rusalka... Dominique Ruits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Hervé Niquet, Opera Fuoco, David Stern, Le Poème Harmonique, Vincent Tavernier...

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Massy n'est pas seulement flamboyante,

elle a la valeur de l'éclectisme et de l'équilibre. Tous les genres y sont représentés : belle ouverture et esprit de curiosité détendu *in loco* pour les massicois (et tous les autres visiteurs, de plus en plus nombreux...). L'immense plateau, les équipements techniques, la fosse d'orchestre (et le confort des fauteuils)... tout inspire à Massy une programmation à 360° et une intensification même de l'offre artistique : 9 spectacles lyriques, 8 spectacles de danse, et parmi un choix des plus consistants, 10 grands concerts et récitals (lyriques) que nous avons sélectionnés pour leur pertinence et leur audace, à ne manquer donc sous aucun prétexte. Peu de scènes en Île-de-France peuvent ainsi proposer une telle diversité d'expériences musicales.

Honneur à Massy : l'opéra sur un territoire, où on ne l'attendait pas, est devenu une passion populaire à l'adresse de tous.

OUVERTURE LYRIQUE : les 15 et 17 novembre 2024

Au chapitre **OPÉRAS**, la saison s'annonce fantastique au sens strict du terme, surnaturelle et même fantomatique grâce au remarquable **HAMLET d'AMBROISE THOMAS**, père de l'opéra romantique français, avant Gounod et Massenet, et digne confrère d'un Verdi. La distribution promet un grand moment d'émotion avec entre autres Armando Noguera (dans le rôle-titre), Florie Valiquette dans celui d'Ophélie, amoureuse éperdue, démunie... (direction Hervé Niquet, **les 15 et 17 nov 2024** / mise en scène : Frank Van Laecke) – Puis, avant les fêtes de fin d'année, **les 13 et 14 décembre 2024**, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy** sous la direction de **Dominique Rouits** aborde **LA BELLE HÉLENE d'OFFENBACH** (mise en scène : Olivier Desbordes). Immersion chez les dieux de l'Olympe, avec Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas...

En 2025, pour fêter l'an neuf, pleins feux sur un drame flamboyant et barbare de **VERDI, IL TROVATORE**, assurément l'un des temps forts de cette nouvelle saison, avec le même orchestre maison dirigé par le même Dominique Rouits, ce pour 4 dates absolument incontournables. Mise en scène : Roberta Mattelli, avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 – **Les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025**.

BEL ÉQUILIBRE et ÉCLECTISME SUPERLATIF

Philippe Bellot, directeur de l'Opéra de Massy nous régale à nouveau en mars (**les 8 et 9 mars 2025**) en affichant une rareté superlative, **COMPANY** de **STEPHEN SONDHEIM**, comédie musicale raffinée, spectacle sur les amitiés, les relations,

l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de mélodies brillantes, de situations irrésistibles, de numéros de danses étourdissants : attention spectacle total – Orchestre national d'Île-de-France (direction : Larry Blank) – Mise en scène : James Bonas. Avec Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili,...

Enfin au **printemps 2025**, deux productions s'annoncent elles aussi passionnantes : le dernier opera seria de **Mozart** (de surcroît composé in extremis l'année de sa mort en 1791) par la « troupe » en résidence à l'Opéra de Massy, **OPERA FUOCO** et **DAVID STERN** dans **LA CLEMENCE DE TITUS** : **les 5 et 6 avril 2025** – avec les jeunes talents de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique OPERA FUOCO – Mise en scène : Héloïse Serazin.

Enfin, pour conclure une saison exceptionnellement riche, vous ne saurez résister à l'appel de l'ondine qui n'hésite pas par amour, à sacrifier son identité et sa nature en choisissant de devenir mortelle et souffrir... Ainsi s'énonce le conte onirique et envoûtant de **RUSALKA d'Antonín Dvořák, les 16 et 17 mai 2025** – Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz (direction : Kaspar Zehnder) – Mise en scène : Paul Émile Fourny – Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa...

Les amateurs d'OPÉRA BAROQUE ne seront pas en reste ; preuve qu'un éclectisme culturel prenant en compte TOUS les goûts, dans le sens d'une véritable démocratie culturelle, peut être appliqué, l'Opéra de Massy, mieux que l'Opéra de Paris sait équilibrer les genres et les époques ; pas moins de **3 spectacles baroques** complètent l'affiche de cette saison lyrique 2024 – 2025. C'est d'abord **SOLOMON : A SERENATA de William Byce**, révélé par **Opera Fuoco** (le 29 nov 2024) ; puis **les 7 et 8 février 2025**, place au **CARNAVAL BAROQUE du Poème Harmonique** (direction : **Vincent Dumestre**) où magie scénique, drôlerie lyrique et acrobates délirants, poétiques fusionnent pour un théâtre lui aussi total et magicien (un must absolu !)

; enfin **le 19 mars**, un autre type de spectacle total investit la scène massicoise : **Le Mariage forcé** des deux « Baptistes », **Molière et Lully**, subtil mélange de burlesque et d'humour, alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène des plus inspirées signées **Vincent Tavernier** ; avec là encore, ce qui nous passionne littéralement, l'esprit et la signature donc la cohérence d'une « troupe » : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail, réunis en une performance unie, fraternelle. Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de l'Opéra de MASSY, saison 2024 – 2025 (programmation et formulaire **d'abonnement en ligne**) : <https://www.opera-massy.com/>

© RUSALKA - LUC BERTAU / OPÉRA DE METZ MÉTROPOLE (2023) - EMANUELA PASCU

2024
▶ 2025

**ABONNEZ
- VOUS !**

Ouverture de la billetterie individuelle :

Massicois : le samedi 31/08 •

Pour tout le monde : le samedi 07/09

jusqu'au 25 août

SAISON 2024 – 2025 de l'OPÉRA de MASSY

Opéras, spectacles lyriques, danse, concerts symphoniques, récitals, spectacles jeune public... tous nos coups de cœur :

9 PRODUCTIONS & SPECTACLES d'OPÉRAS à MASSY

Vendredi 15 novembre • 20h

Dimanche 17 novembre • 16h

AMBROISE THOMAS : HAMLET

La célèbre œuvre de Shakespeare a inspiré au compositeur français un opéra aux airs bouleversants et virtuoses, grâce à une partition flamboyante où le surnaturel d'une apparition spectrale se mêle aux rebondissements d'une action

passionnelle et... tragique.

Direction : Hervé Niquet • Mise en scène : Frank Van Laecke •
Avec : Armando Noguera, Florie Valiquette, Patrick Bolleire,
Ahlima Mhamdi, Kaelig Boché, Yoann Le Lan...• Orchestre National
d'Île-de-France • Chœur d'Angers-Nantes Opéra et de l'Opéra de
Massy

Vendredi 29 novembre • 20h

Solomon : a serenata

de William Boyce • Opera Fuoco

Écrit comme un vif échange amoureux entre un berger et une bergère, le livret tire son origine du Cantique des Cantiques de Salomon. Découvrez cette œuvre du compositeur anglais William Boyce, en version de concert.

Direction : David Stern • Solistes et Orchestre d'Opera Fuoco
• Chœurs Atelier lyrique de l'Opéra de Massy et Chœur de chambre de Namur

Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h

La Belle Hélène

de Jacques Offenbach

L'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici dans une famille royale !

Direction : Dominique Rouits • Mise en scène : Olivier Desbordes • Avec : Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Telega...• Orchestre de l'Opéra de Massy

Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 janvier • 20h

Dimanche 19 janvier • 16h

GIUSEPPE VERDI : IL TROVATORE

Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre l'une de ses oeuvres incontournables.

Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Roberta Mattelli • Avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 • Orchestre de l'Opéra de Massy

Vendredi 7 et samedi 8 février • 20h

Le Carnaval baroque par Le Poème Harmonique

Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17^e siècle, pour une rencontre contrastée, facétieuse voire délirante, entre 18 artistes : acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens.

Direction : Vincent Dumestre • Mise en scène : Cécile Roussat • Avec : Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Martial Paulia, Igor Bouin... • Le Poème Harmonique

Samedi 8 mars • 20h / Dimanche 9 mars • 16h

COMPANY de STEPHEN SONDHEIM

Les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit suscitent une collection d'airs irrésistibles et des numéros de danse époustouflants.

Direction : Larry Blank • Mise en scène : James Bonas • Avec : Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili, Jasmine Roy, Scott Emerson... • Orchestre national d'Île-de-France

Mercredi 19 mars • 20h

Le Mariage forcé de Molière et Lully

Un subtil mélange de burlesque, d'humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique dans une

mise en scène virevoltante.

Mise en scène : Vincent Tavernier • Avec les comédiens des Malins

Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de

la Compagnie de danse L'Éventail

Samedi 5 avril • 20h / Dimanche 6 avril • 16h

LA CÉMENCE DE TITUS de MOZART

Avec ce chef-d'œuvre lyrique, Mozart explore, comme aucun autre en cette extrême fin du XVIII^{ème} siècle, la psychologie humaine et l'expression

intime des sentiments. À l'époque des lumières, la scène lyrique se pare d'une profondeur émotionnelle et psychologique inouïe dont seul est capable de l'explorer alors le génie de Wolfgang.

Direction : David Stern • Mise en espace : Héloïse Serazin • Avec les

Solistes de la 6^e Génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco • Orchestre

Opera Fuoco • Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Vendredi 16 mai • 20h / Dimanche 18 mai • 16h

RUSALKA d'ANTONIN DVORAK

Inspiré de La petite Sirène, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible mais sincère. L'intensité des sentiments se mesure ici à l'aune des sacrifices consenties, assumés jusqu'à la mort.

Direction : Kaspar Zehnder • Mise en scène : Paul-Émile Fourny

• Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa...
• Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l'Opéra

8 SPECTACLES de DANSE

Jeudi 21 novembre • 20h

Malpaso Dance Company

Dancing Island / Tabula Rasa / Women With Water

Découvrez la jeune compagnie cubaine Malpaso à l'incroyable énergie qui explore la genèse et l'évolution des danses sociales cubaines dans Dancing Island, allant de la rumba à la Salsa.

Chorégraphies : **Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek** • Avec : 12 danseurs

Mercredi 4 décembre • 20h

Matière(s) Première(s)

Compagnie Par Terre • Anne Nguyen

Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines, sensuelles et frénétiques.

Elle livre une œuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.

Chorégraphie : Anne Nguyen • Avec : 6 danseurs

Jeudi 19 décembre • 20h

Folia

Mourad Merzouki/ Cie Käfig

Dans ce spectacle hors norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles italiennes.

Chorégraphie : Mourad Merzouki •

Avec : 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

Dimanche 26 janvier • 16h

Hommage à Noureev

Danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris

Retrouvez les grands Pas de deux du répertoire chorégraphique de Noureev. Interprétée par la jeune et nouvelle vague de danseurs de l'Opéra, cette soirée est l'occasion de lui rendre hommage et de retracer son génie artistique.

Chorégraphies : Rudolf Noureev • Avec : 6 danseurs

Jeudi 13 février • 20h

IT Dansa

28 000 Waves / Lo que no se ve / Minus 16

Des danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un programme flamboyant de trois pièces. Émotions garanties !

Chorégraphies : Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin • Avec : 15 danseurs

Vendredi 14 mars • 20h

Requiem – La mort joyeuse

Compagnie Fêtes Galantes • Béatrice Massin

La grande dame de la danse baroque contemporaine tire le Requiem de Mozart vers la contemplation, dans une chorégraphie de flux et de reflux, comme un grand renouveau.

Chorégraphie : Béatrice Massin • Avec : 12 danseurs

Vendredi 11 avril • 20h

Mytho : Olympus Circus

Compagnie MÉMé BaNj0 • Lionel Hoche

Mytho est un projet qui pirate la mythologie grecque et fait se côtoyer sur scène un carnaval pop et anachronique de divinités et héros ou super-héroïnes de la culture populaire.

Chorégraphie : Lionel Hoche • Avec : 5 danseurs

Mardi 27 et mercredi 28 mai • 20h

KA-IN

Groupe Acrobatique de Tanger • Raphaëlle Boitel

Une nouvelle création acrobatique, dansée et spectaculaire. Raphaëlle Boitel imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle sur fond de culture berbère.

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec : 13 artistes

SELECTION DE CONCERTS SYMPHONIQUES, RÉCITALS,...

Samedi 23 novembre • 20h

Aux confins du Romantisme

Orchestre de l'Opéra de Massy • Florian Noack

Le concerto de Schumann est ici sublimé par le célèbre pianiste belge Florian Noack pour une soirée placée sous le signe de la grâce.

Clara Schumann Ouverture en Ut / Robert Schumann Concerto pour piano, op. 54 / Felix Mendelssohn Symphonie n°1, op. 11

Direction : Dominique Rouits • Piano : Florian Noack

Samedi 7 décembre • 20h

Philippe Jaroussky

Vienne... Paris

Ce récital nous fait passer de l'univers poétique viennois d'Haydn, Mozart, Schubert, à celui de la mélodie française raffinée des compositeurs tel qu'Hahn, Fauré et Debussy.

Contre-ténor : Philippe Jaroussky • Piano : Jérôme Ducros

Vendredi 24 janvier • 20h

Une soirée avec Chostakovitch

Orchestre national d'Île-de-France • Thomas Sanderling

A l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, retrouvez des extraits inédits du Nez ou son ultime symphonie : sublime !

Dimitri Chostakovitch

Le Nez (extraits inédits) / Symphonie n°15 /

Concerto pour violoncelle de Schumann (réécriture)

Direction : Thomas Sanderling • Violoncelle : Emmanuelle Bertrand

Dimanche 2 février • 16h

Roméo + Juliette

Orchestre de l'Opéra de Massy • Bruno Philippe

Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.

Dmitri Chostakovitch Concerto pour violoncelle n°1, op. 107

Johan Svendsen Romeo and Juliet, op. 18

Piotr Ilitch Tchaïkovski Roméo et Juliette

Direction : Constantin Rouits • Violoncelle : Bruno Philippe

Mardi 4 février • 20h

La Nuit en tête (Un Voyage de l'écoute)

TM+ • Raphaële Kennedy

Construit autour de la soprano le programme entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit.

Airs de Claude Le Jeune, Georges Aperghis, Henry Purcell, Hans Abrahamsen, Yannick Varlet...

Direction : Laurent Cuniot • Soprano : Raphaële Kennedy

Samedi 15 mars • 20h

Airs et Mélodies

Natalie Dessay & 2 lauréats du concours de Gordes

La soprano Natalie Dessay accompagnée de deux talents lyriques interprètent quelques perles de la mélodie française, du lied et de l'opéra.

Airs d'opéras et Mélodies

Soprano Natalie Dessay et deux lauréats du Concours de Gordes 2024 •

Piano NN

Vendredi 28 mars • 20h

Chants de la Nuit Mahler : Symphonie n°7

Orchestre national d'Île-de-France • Karl Biscuit

Vivez une véritable expérience sensorielle avec cette œuvre, magnifiée par les projections visuelles originales du vidéaste Karl Biscuit.

Gustav Mahler Symphonie n°7

Direction : Case Scaglione • Vidéo : Karl Biscuit

Mardi 8 avril • 20h

Requiem de Fauré

Le Concert Spirituel • Hervé Niquet

Cette œuvre grandiose, qui frappe encore aujourd'hui par sa délicatesse, reste certainement l'une des plus connues du compositeur.

Charles Gounod Messe de Clovis / Camille Saint-Saëns Tantum ergo

op. 5 / Louis Aubert O Salutaris / Gabriel Fauré Requiem...

Direction : Hervé Niquet • Chœur et Orchestre : Le Concert Spirituel

Dimanche 25 mai • 16h

Parfums d'Espagne

Orchestre de l'Opéra de Massy • Gaëlle Solal

Un voyage musical en Espagne !

Joaquín Turina La oración del torero, op. 34

Joaquín Rodrigo Concerto d'Aranjuez pour guitare

Manuel De Falla L'Amour sorcier

Direction : Constantin Rouits • Guitare : Gaëlle Solal •

Contralto : N

Samedi 28 juin • 20h

Bach en héritage

Orchestre de l'Opéra de Massy

Bach comme inspiration.

Jean-Sébastien Bach Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066

Arvo Pärt Fratres

Ola Gjeilo Sunrise Mass

Direction : Béatrice Warcollier / Constantin Rouits •

Violon : Guillaume Plays • Chœur L'Atelier

POUR LE JEUNE PUBLIC

Vendredi 6 décembre • 19h

Horace, le coucou qui fait hi-han

D'Alexandros Markéas

Un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le saxhorn (petit tuba) et l'accordéon. Le public sera au plus près des artistes sur le plateau.

Livret : Pierre Sanges • Mise en scène : Edouard Signolet •

Chant et narration : Elise Chauvin ou Anne-Emmanuelle Davy •

Saxhorn : Vianney Desplantes • Accordéon : Julia Sinoimeri

Dimanche 16 mars • 15h et 16h15

Le Voyage magique de Gustave

(Concert des enfants)

Orchestre de l'Opéra de Massy

Partez en voyage avec Gustave à la découverte des instruments de l'orchestre lors de ce concert adapté aux petites oreilles (de 2 à 6 ans).

Direction : Quentin Molto • Texte et mise en scène : Alexandra Iarca

Vendredi 23 mai • 20h

La Petite Sirène

De Régis Campo

Magique et féérique, cet opéra pour petits et grands est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, au refus de la vengeance et de la violence.

Direction : Raoul Lay • Mise en scène : Bérénice Collet •

Avec : 4 chanteurs • Ensemble Télémaque

(à partir de 6 ans)

S'abonner à l'Opéra de MASSY : très simple !

Ouverture de la billetterie individuelle :

Massicois : le samedi 31/08 •

Pour tout le monde : le samedi 07/09

Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.

- Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com
- ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy • service abonnements
1 place de France – 91300 Massy



UNE QUESTION ?

Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Réduction de 10% à 30% (hors Coupe-File)
Places non nominatives

Vous pouvez en faire bénéficier une autre personne

Règlement en 3 fois sans frais
Ne perdez plus vos places d'abonnement

Avec la Carte Joker

Assurez-vous des places avant l'affluence de la rentrée