COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer (13 cd Deutsche Grammophon)

BOULEZ PAR BOULEZ… À l’occasion du centenaire de la naissance du compositeur, chef d’orchestre et théoricien de la musique, Pierre Boulez, le 26 mars 2025, DG Deutsche Grammophon réédite le coffret de 13 cd intitulé *Pierre Boulez : The Composer*, réalisé en 2013 avec la validation de l’intéressé. Produit entièrement sous la supervision du compositeur, y compris dans le choix des versions et des interprètes, l’ensemble présente un aperçu des œuvres qu’il considère comme représentatives de son art. La boîte événement comprend également un livret de 252 pages avec des notes complètes sur chaque œuvre, ainsi que des commentaires du compositeur sur la valeur des versions et remaniements successifs.

Créé entièrement sous la supervision du compositeur, cette édition plus royaliste que le roi, constitue une somme incontournable pour comprendre l'art boulézien, son évolution, son esthétique, la trajectoire de son travail… Aux côtés de l'activité du chef – si important dans le répertoire contemporain, de musique française, chez Stravinsky et Bartok aussi, comme les compositeur de la 2è école de Vienne (de Berg à Schoenberg) sans omettre Wagner dont il a signé le Ring du centenaire à Bayreuth (1976) avec le succès que l'on sait, le BOULEZ compositeur mérite absolument cette boîte miraculeuse, dont la qualité éditoriale vient opportunément adoucir et clarifier la valeur artistique, loin de son image aride voire conceptuel. A l'image de son activité de chef, l'art de Pierre Boulez comme compositeur cultive la précision et l'éloquence, la clarté autant que les nuances, une énergie intérieure qui ne recherche pas la théâtralité mais l'intensité, révélant autant les détails que l'ossature…

Le coffret comprend des enregistrements de Pierre Boulez lui-même; avec entre autres les artistes et formations suivantes : Pierre-Laurent Aimard, Maurizio Pollini, …; Alfons et Aloys Kontarsky; Christine Schäfer; Severino Gazzelloni; David Tudor; Jeanne-Marie Conquer; Roger Désormière; l'Ensemble intercontemporain; l'Orchestre symphonique de la BBC; l'Orchestre national de lal RTF, les Wiener Philharmoniker, le Quatuor Parisii; …
En complément, l'éditeur ajoute aussi un cycle d'enregistrements historiques : « Le Marteau sans maître », la première du « Soleil des eaux » en 1950, la « Sonatine » ; sans omettre un dernier cd, contenant l'interview exclusive du compositeur. L'apport ainsi constitué pour le centenaire 2025 demeure incontestable. Le coffret est le must de l'année Boulez 2025.

COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer (13 cd

Deutsche Grammophon) – PLUS D'INFOS sur le site de DG **Deutsche Grammophon** : https://store.deutschegrammophon.com/en/products/pierre-boulez-pierre-boulez-the-composer

Tracklisting

CD 1:Douze Notations, pour piano – Sonatine, pour flûte et piano – 1ère Sonate, pour piano – Le Visage Nuptial, 3ème version

CD 2:2ème Sonate, pour piano – Livre pour quatuor, version 1962

CD 3:Structures Livre 1, pour deux pianos – Le Soleil des Eaux, 4ème version 1965 – Le Marteau sans maître

CD 4:Pli selon pli, version définitive 1989, pour soprano et orchestre

CD 5:3ème Sonate, pour piano – Structures Livre 2, pour deux pianos – Figures, Doubles, Prismes, 2e version 1968

CD 6:Eclat-Multiples – Domaines, pour clarinette solo – Domaines, pour clarinette et groupes instrumentaux – Improvisé – pour le Dr Kalmus, pour cinq instruments

CD 7:cummings ist der dichter, 2ème version 1986 – Livre pour cordes – Rituel in memoriam Bruno Maderna – Messagesquisse, sur le nom de Paul Sacher – Notations I-IV & VII – Mémoriale (…explosante-fixe… Originel)

CD 8:…explosante-fixe… 4ème version 1995 – Anthèmes 1, pour violon solo – Anthèmes 2 pour violon et dispositif électronique (1997)

CD 9:Répons – Dialogue de l'ombre double

CD 10: Dérive I – Dérive II

CD 11: Incises – sur Incises (1996-1998) – Une page d’éphéméride

CD 12 (Bonus: historical recordings): Le Marteau sans maître – Le Soleil des Eaux, 2e version 1950 – Sonatine, pour flûte et piano

CD 13: Interview de Pierre Boulez par Claude Samuel

présentation en anglais / english

To mark the centenary of the birth of the great composer, conductor and music theorist Pierre Boulez, this impressive 13-CD box set (first released in 2013) is reissued in a new updated artwork as a Limited Edition. ‘The Composer’ offers an overview of those works that Boulez considered representative of his compositional art and includes a 252-page booklet with comprehensive notes on each work and a commentary by the composer.



Created entirely under the composer’s supervision, this edition includes recordings by Boulez himself; Pierre-Laurent Aimard; Alfons and Aloys Kontarsky; Christine Schäfer; Severino Gazzelloni; David Tudor; Jeanne-Marie Conquer; Roger Désormière; Ensemble intercontemporain; BBC Symphony Orchestra; Orchestre National de al RTF; and many more.

Includes a disc of historical recordings of ‘Le Marteau sans

maître’, the 1950 premiere of ‘Le Soleil des eaux’ and the ‘Sonatine’ plus a disc with an exclusive interview with the composer. A worthy homage to the great composer Boulez for his centenary.

LIVE STREAMING, DANSE. Sam 1er mars 2025, 17h20 [Finlande, Helsinki] : La Bayadère, blushing, Fragments of time…

Les jeunes danseurs du Ballet national de Finlande défendent un programme ambitieux et mixte, associant danse classique et contemporaine. En direct d’Helsinki, la soirée s’articule autour de Blushing du chorégraphe allemand Marco Goecke, créé à l’origine pour le Ballet de Stuttgart, accompagné d’un extrait de La Bayadère,

avec des créations chorégraphiques du chorégraphe français Julian Nicosia.

La Bayadère est un pilier du ballet classique. Situé en Inde, le ballet raconte l'amour contrarié entre le guerrier Solor et la danseuse Nikiya. **Javier Torres**, directeur artistique du **Ballet national de Finlande**, en déduit une scène pour la Youth Company en s'inspirant de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Il s'agit d'un grand pas d'action dans lequel Solor est fiancé à la princesse Gamzatti, qui lui est destinée.

Fragments of Time du chorégraphe français **Julian Nicosia** questionne souvenirs et moments qui ne le sont pas encore devenus. « Dans cette création, nous passons d'un style néoclassique à une esthétique plus contemporaine, de la musique classique à des sonorités plus sombres et futuristes. Je pense que cela représente vraiment le voyage et les phases que j'ai eu la chance de traverser comme danseur et comme individu. »

« Dans Blushing, explique Marco Goecke, mon point de départ était l'étude de ce qui se passe à l'intérieur d'une personne lorsqu'elle rougit. Dans mon travail, je pars de phénomènes individuels comme un mot, un mouvement. » La musique oscille entre le punk rock, la musique de rue, le silence. Dans ce silence, on entend les danseurs respirer, se déplacer, trépigner, glisser. Contrairement à ses œuvres ultérieures, il n'y a pas de décor, tout est concentré sur la présence artistique des danseurs. Sur leur gestes et la musique des corps en mouvement comme en situation.

_____

BALLET NATIONAL DE FINLANDE
En direct samedi 1er mars 2025 à 17h20 CET
EN REPLAY JUSQU'AU 1er sept 2025 à 12h CET
VOIR le live streaming sur **OperaVision** :
https://operavision.eu/fr/performance/blushing?utm_source=OperaVision&utm_campaign=68c4d74174-march2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-68c4d74174-100559298

INVALIDES. Jeu 13 mars 2025. BARTOK, MILHAUD, STRAVINSKY… Orchestre symphonique de la Garde républicaine / Aurélien Pascal, violoncelle / Sébastien Billard, direction

Grâce à leur excellente saison musicale, à la fois exigeante et surprenante, les INVALIDES savent accorder HISTOIRE et

MUSIQUE. En témoigne ce nouveau programme prometteur : après des précédentes réalisations surprenantes (lire en bas d'article les critiques de deux concerts précédents), le nouveau jalon de la série « Exil et Résistance », intitulé « *en exil aux USA* », soit le cas de 3 compositeurs exilés, outre-Atlantique, Bartok, Milhaud, Stravinsky qui font partie des quelques 1500 musiciens ayant fui entre 1933 et 1944, l'Europe pour l'Amérique…

Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi **Stravinski** dont le « ***Dumbarton Oaks Concerto*** » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger.Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

La « Suite française » de Milhaud (1944), moins connue que sa Suite provençale de 1936-, répond à la requête d'un éditeur américain souhaitant rendre hommage aux armées alliées, ayant libéré les régions françaises : le folklore régional hexagonal y est donc célébré, en particulier des airs normands, bretons, franciliens, alsaciens et provençal… Son **2e concerto pour**

violoncelle, d'une grande subtilité de style, lui est postérieur d'un an (1945), tout comme la méditative « Paduana » d'Honegger. Le caractère, successivement joyeux, tendre puis endiablé du Concerto est défendu avec conviction et finesse par le violoncelliste **Aurélien Pascal**, accompagné par **l'Orchestre de la Garde républicaine**.

En EXIL aux USA
Cathédrale Saint-Louis des INVALIDES
jeudi 13 mars 2025, 20h
RÉSERVEZ vos places directement sur le site des INVALIDES, saison musicale 2024 – 2025 :
https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/en-exil-aux-usa.html



Programme :

BARTÓK, Divertimento pour cordes
STRAVINSKI, Dumbarton Oaks Concerto, pour orchestre
HONEGGER, Paduana H.181, pour violoncelle seul
MILHAUD,
Concerto n°2, opus 255, pour violoncelle et orchestre, Suite française, pour orchestre

Distribution

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

accès au concert

Accès unique pour les concerts de 20h par le 129 rue de Grenelle (Face au pont Alexandre III). Il est nécessaire d'acheter ses billets à la billetterie sur place de 10h à 17h30 ou en ligne : https://billetterie.musee-armee.fr/fr-FR/accueil

nos autres critiques concerts aux INVALIDES

CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « **Ici Londres** » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel… Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction

> *CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « Ici Londres » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel… Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction*

CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de choeur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)

https://www.classiquenews.com/paris-invalides-le-26-fevrier-2025-elsa-barraine-symphonie-n2-henri-tomasi-requiem-pour-la-paix-orch-de-la-garde-republicaine-billard-direction/

> *CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de choeur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)*

32èmes VICTOIRES DE LA MUSIQUE, mer 5 mars 2025, en direct de l'Opéra de Rouen. Révélations, Victoire

d’honneur (Natalie Dessay)…

Accompagnés par toutes les équipes de l’Opéra de Rouen qui accueille en direct la cérémonie, quels sont les artistes d’exception, stars du classique ou en devenir au sein de la jeune génération, prochainement distingués par le trophée d’une Victoire ? Réponse ce mercredi 5 mars 2025 à partir de 21h10, pour les 32èmes Victoires de la musique classique, en direct sur France 3 et France Musique.

Chaque édition des Victoires de la Musique Classique promet une grande fête, diverse, mêlant émotions et célébrations. Cette cérémonie 2025 devrait s’ouvrir avec une séquence dansée, chorégraphiée par Mehdi KERKOUCHE, avec les danseurs de sa compagnie [et des enfants du Conservatoire de Rouen, Grand-Couronne et Petit-Couronne] . Ex diva assoluta, Natalie DESSAY, – artiste la plus récompensée des Victoires de la Musique Classique-, recevra une Victoire d’honneur pour l’ensemble de sa carrière, tandis que le ténor Benjamin BERNHEIM, lauréat 2020 et 2024, renouvelle sa présence cette année. A l’honneur en particulier aussi, les 3 Victoires « Révélations » (instrumentiste, chanteur, chef d’orchestre), véritable ADN de l’événement, ainsi qu’un focus réservé au jeune prodige, Lucas CHICHE (13 ans).

Anciennes Révélations, les pianistes Ismaël MARGAIN et

Guillaume BELLOM interprètent un extrait du concerto pour deux pianos de POULENC sous la direction de Victor JACOB (Révélation Chef d'Orchestre 2023). Sont aussi annoncés : la harpiste Anja LINDER, aux côtés de la flûtiste Juliette HUREL, les pianistes Lydia JARDON et Alexandra MATVIESKAYA (dans un extrait du Chant du Soleil pour piano à quatre mains, de la compositrice Florentine MULSANT, lauréate dans la catégorie Compositeur.trice l'an dernier).

Cette 32e édition célèbrera également plusieurs anniversaires majeurs : les 300 ans des Quatre Saisons, les 150 ans de la disparition de BIZET et de la création de Carmen, ainsi que les 10 ans de la disparition de Pierre BOULEZ, sans oublier un hommage à la soprano Jodie DEVOS, fauchée tragiquement l'an dernier.

La cérémonie sera présentée en duo par Stéphane BERN et Clément ROCHEFORT. Avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen sous les baguettes de Ben GLASSBERG et Victor JACOB.

Les Victoires de la Musique classique 2025
Opéra de Rouen
Mercredi 5 mars 2025 à 21h10
En direct sur France 3,
france.tv et France Musique



PLUS d'INFOS sur le site des Victoires de la musique classique

2025 :
https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/victoires-classique.php

Nominations des 32ème Victoires de la musique classique

Soliste instrumental

Lucile Boulanger, viole de gambe
Nemanja Radulovic, violon
Justin Taylor, clavecin

Artiste lyrique

Adèle Charvet, mezzo-soprano
Stéphane Degout, baryton
Lucille Richardot, mezzo-soprano

Rélévation, soliste instrumental

Lorraine Campet, contrebasse
Iris Scialom, violon
Paul Zientata, alto

Révélation, artiste lyrique

Floriane Hasler, mezzo-soprano
Julien Henric, ténor
Julie Roset, soprano

Révélation, chef d’orchestre

Simon Proust

Compositeur
Régis Campo / Dance floor with Pulsing
Francesco Filidei / Squeak boum !
Benoît Menut / La Nuit obscure

Enregistrement
La messagère, un portrait de la viole de gambe (Lucile Boulanger, alpha classics)
Offenbach : La vie parisienne / Bru Zane
Geroge Benjamin « Picture a day like this / Nimbus records

PLUS d'infos sur les nominations 2025 : ici
https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/docs/Nominations_des_32mes_Classique_2025.pdf

Palmarès 2025

Artiste lyrique
Lucile Riccardo

Révélation Artiste lyrique :
Julie Roset

Soliste instrumental :
Lucile Bulanger, viole de gambe

Révélation Soliste instrumental :
Lorraine Campet, violoncelle

Révélation Chef d’orchestre
Simon Proust

Compositeur
Régis Campo pour Dancefloor with pulsing

Enregistrement de l’année
GEORG BENJAMIN pour A Picture like this (Nimbus records)

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, BALLET, les 6, 7, 8 et 9 mars 202. MARIE-ANTOINETTE. Malandain Ballet Biarritz. Reprise événement

Reprise événement… La saison dernière son ballet Les Saisons, sur les musiques des Quatre Saisons de … Vivaldi et Guido, dans une savante et réjouissante alternance entre les deux compositeurs

contemporains (on dit même que Guido aurait inspiré Vivaldi !… / LIRE ici notre critique du ballet *Les Saisons* de Malandain Ballet Biarritz, déc 2023), avait confirmé les affinités entre la compagnie biarrote et les ors versaillais.

A partir du 6 mars 2025, le Château affiche l'un des fleurons de sa saison chorégraphique, – le bien nommé ballet « MARIE-ANTOINETTE », déjà présenté in loco, et indiscutable accomplissement adapté à l'écrin de l'Opéra Royal. Le ballet y fut même créé en 2019. Les 22 danseurs évoluent sur les musiques qu'affectionna en son temps la princesse autrichienne, éduquée à Vienne, y recevant les leçons de musique de Salieri et Gluck, et devenue Reine de France… Joseph **Haydn**, Christoph Willibald **Gluck…** Argument complémentaire : en fosse, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** sur instruments anciens, ressuscitent la vitalité et la noblesse des partitions, sous la direction fougueuse, impétueuse et toujours très contrastée du violoniste et chef, **Stefan Plewniak**.

_____

Ballet « Marie-Antoinette »
Malandain Ballet Biarritz

4 représentations événements
Jeu 6 mars 2025, 20h (+ rencontre à 19h30)
Ven 7 mars 2025, 20h
Sam 8 mars 2025, 19h
Dim 9 mars 2025, 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/

Opéra Royal de Versailles – 1h30

BONUS
15 mn pour comprendre … Jeudi 6 mars à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) / Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

TEASER VIDÉO Ballet Marie-Antoinette / Malandain Ballet Biarritz

approfondir

Icône Fashion, tragique, toujours digne et raffinée, la dernière Reine de France, inspire au chorégraphe Thierry

Malandain l'une de ses meilleures chorégraphies, idéalement adaptée à l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles. Aimée du peuple, puis détestée par tous, Marie-Antoinette demeure la figure emblématique de la royauté parvenue à son apogée dans les années 1780, à quelques années de la fin de la monarchie… les derniers feux royaux sont les plus éblouissants. Adepte d'une danse classique collective sans tutu ni pointes, Thierry Malandain démontre à l'envi sa grande maîtrise des tableaux synchronisés où se déploient l'énergie des corps et le dessin mouvant produit par le groupe. Le chorégraphe retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : son arrivée à la cour, le jour de son mariage (et de l'inauguration de l'Opéra Royal), son départ en octobre 1789, qui la conduit de la Conciergerie à l'échafaud… Le spectacle coloré, juste, onirique, créé en 2019 à l'Opéra Royal de Versailles n'a rien perdu de sa force ni de sa magie. Reprise événement.

DVD : Château de Versailles Spectacles a édité le DVD du ballet (n°14 de sa collection « Ballet » / PLUS D'INFOS ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/

COFFRET CD événement, annonce. The Berliner Philharmoniker and Herbert von Karajan : 1953–1969 live in Berlin (24 Hybrid SACD/CD)

Les concerts des Berliner Philharmoniker

ont été régulièrement enregistrés par les stations radio telles RIAS et SFB. Destinés à la diffusion radiophonique, la plupart sont demeurés inédits, absents des éditions discographiques. Et donc méconnus du public. Le studio des Berliner Philharmoniker (Berliner Philharmoniker Recordings) a sélectionné chaque archive radiophonique, a numérisé les enregistrements originaux en haute résolution.

Le répertoire concerné dévoile les coulisses du travail interprétatif défendu par le chef: … œuvres, périodes et genres des les plus divers : des concertos baroques, du classicisme et du romantisme germano-autrichien à l'impressionnisme et au modernisme.
Le chef d'orchestre vedette **Herbert von Karajan** est surtout connu pour ses enregistrements en studio. Cependant, si le maestro, pionnier des relations médias, a reconnu les qualités techniques de l'enregistrement, il a toujours considéré le concert live comme un idéal. Rien ne pourrait remplacer le souffle et la magie de la musique au moment où elle est réalisée. Les enregistrements radio, en majorité live, avec les Berliner Philharmoniker, réalisés à Berlin entre 1953 et 1969 composent l'essentiel du coffret des 24 cd / sacd. Chaque enregistrement capture la spontanéité de la performance live, la magie du moment musical comme une expérience vivante unique. La présente édition complète permet de mesurer l'engagement et la complicité à l'œuvre entre le chef charismatique et les instrumentistes du Philharmonique de Berlin.

La boîte miraculeuse, conçue par le peintre et sculpteur Thomas Scheibitz, comprend 24 CD / SACD (hybride) et un livre d'accompagnement (128 pages) avec de nombreuses photos et des essais approfondis rédigés par le biographe de Karajan, **Peter Uehlung**, du publicitaire James Jolly … Après la parution des enregistrements radio de Wilhelm Furtwängler de 1939-1945, voici la deuxième édition historique majeure des Berliner Philharmoniker Recordings et d'un nouveau jalon pour notre meilleure connaissance de l'histoire de l'orchestre.



PLUS D'INFOS sur le site du Berliner Philharmoniker, boutique : https://www.berliner-philharmoniker-recordings.com/karajan-edition.html



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Ven 7 mars 2025. Wagner, Sibelius (Concerto pour violon), R. Schumann (Symphonie n°2), Oksanna Lyniv (direction)

Après avoir réformé et même révolutionné l'opéra romantique (et le genre lyrique tout court), dans son fabuleux RING ou l'Anneau des Niebelungen – vaste cycle lyrique en 4 « journées » (Un prologue et 3 drames : *L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux* – « Tétralogie » créée en totalité à Bayreuth pour l'inauguration du Théâtre en 1875), Richard Wagner compose son dernier opéra en s'inspirant de la fable médiévale, soit la geste du simple guerrier non initié, Perceval qui dans la confrontation avec plusieurs situations radicales, détermine son propre destin…

L'étranger suit son cœur et prend les bonnes décisions, en sauvant le monde (la vieille société des chevaliers réunis autour de leur roi Amfortas, souverain corrompu…) ; Parsifal devient non seulement un preux mais il incarne un nouvel idéal humaniste, habité par l'essence de la fraternité et de la compassion… il rencontre et comprend et Amfortas et le pécheresses en quête de salut, Kundry… Il sauve un monde perdu et condamné. Le programme défendu par **Oksana Lyniv** collectionne les défis ; si le ***Prélude* de *Parsifal*** exprime les méandres du cheminement spirituel du héros, et aussi dévoile le mystère de celui qui est l'élu, le ***Concerto pour violon* de Sibelius** transporte dans d'autres mondes ; la sensibilité du compositeur finlandais célèbre le miracle transcendant de la Nature dont le violon et l'orchestre semblent capter les moindres vibrations…

Psychiquement condamné, **Robert Schumann** libère son génie musical dans le genre symphonique : sa ***Symphonie n°2***, composé à l'âge de 36 ans, est un sommet du genre, dans la lignée de Beethoven et avant l'accomplissement de son jeune protégé, Johannes Brahms. Le programme du concert véritable bain symphonique, à travers d'immenses défis, va dévoiler sous la direction de la maestra **Oksanna Lyniv**, la profonde cohésion comme l'adaptabilité réjouissante du Philharmonique de Strasbourg. Incontournable.

STRASBOURG, Palais de la Musique et des Congrès

vend 7 mars 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg : https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484293091/oksana-lyniv

Programme

Richard Wagner : Prélude de Parsifal
Jean Sibelius : Concerto pour violon en ré mineur
Robert Schumann : Symphonie n°2 en do majeur

Distribution
Oksana LYNIV, direction,
Simone LAMSMA, violon

Conférence d'avant-concert
Vendredi 7 mars 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme – Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles ; » Entre ombre et crépuscule » : textures et sensations musicales, par Cyril Pallaud

approfondir

La Symphonie n°2 de Robert Schumann



C'est l'opus symphonique où Robert Schumann affirme sa solidité psychique, sa pleine possession psychologique, une clairvoyance affirmée, proclamée. Admirateur du Beethoven combatif lui aussi, atteint, saisi au plus profond de lui-même, Schumann veut dire sa victoire contre la fatalité et l'adversité. La Symphonie n°2 porte et cultive ce sentiment héroïque et impérieux. Robert semble nous dire : non je ne suis pas fou ! … toujours éperdu, enivré par les beautés de ce monde et les forces mises à disposition pour vaincre les épreuves. L'opus est créé à Leipzig le 6 novembre

1846 – durée indicative : 44 mn.

Le Premier mouvement énergique requiert nerf et vivacité, flux organique impétueux d'où peu à peu émerge la force primitive d'un esprit de conquête d'une irrésistible détermination : c'est un feu volcanique presque dansant que l'orchestre saisit avec une impatience candide échevelée : toute la force de vie d'un Schumann pourtant atteint s'exprime dans ce formidable portique d'ouverture. Le Scherzo regorge lui aussi de belle vitalité mais ici de nature chorégraphique: à la fois dionysiaque et prométhéen. Où le feu de Prométhée est transmis irradiant aux hommes. Même accomplissement total pour l'Adagio expressivo : plus intérieurs, recueillis, au bord du gouffre, bois et cordes en fusion émotionnelle, s'épanchent par contraste. L'énoncé à la clarinette, flûte/basson, hautbois… accorde pudeur et sensibilité… puis l'alliance cordes/cor dit l'ascension et ce désir des cimes, d'oubli et d'anéantissement. C'est le retour rêvé à l'innocence simultanément à des blessures secrètes. Enfin dans le Finale s'impose la victoire de l'esprit ; la reprise d'une conscience recouvrée reconstruit dans l'instant une prodigieuse vitalité conquérante : l'ivresse d'un crescendo progressif d'une irrésistible effervescence affirme l'équilibre et la pleine clairvoyance du héros.

STREAMING, opéra. ANVERS (Opera Vlaanderen), R. STRAUSS : Salomé. Le 7

février 2025, 19h. Allison Cook… Alejo Pérez / Ersan Mondtag

Hérode convoite sa belle-fille Salomé et désire la voir danser [tout en se dénudant, ainsi qu'il est d'usage pour la fameuse *danse des 7 voiles*, chacun retiré peu à peu, dévoilant son corps enviable et convoité de jeune beauté nubile…]. C'est alors l'une des pages symphonique parmi les plus saisissantes jamais conçues par le compositeur… Ainsi Strauss décrit-il l'attraction perverse que le tétrarque Herode éprouve pour sa jeune belle fille, fille de son épouse Herodias. Mais insensible, Salomé désire quant à elle, embrasser la bouche de Jean-Baptiste, le beau prophète emprisonné par Hérode, et qui proclame l'indignité décadente du tétrarque et de sa vile épouse…

Dans l'opéra scandaleux de Strauss, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, chacun ne cherche qu'à soumettre l'autre, pour

satisfaire son propre désir. Le metteur en scène **Ersan Mondtag**, qui a déjà signé plusieurs productions à **l'Opera Ballet Vlaanderen** [*Der Schmied von Gent de Schreker*], actualise l'ouvrage, y plaque la grille d'un thriller politique. Il établit des parallèles entre l'Hérode historique, vassal de l'Empire romain, et les dictateurs contemporains tels… le président biélorusse Aleksandr Lukashenko.

Tous deux dépendent entièrement d'une superpuissance pour maintenir leur pouvoir. Cependant, des forces révolutionnaires sont résolues à détruire l'empire en déclin d'Hérode. Dans cette production, **Alejo Pérez** dirige l'orchestre symphonique de **l'Opera Ballet Vlaanderen**, dans une production qui en janvier dernier, fut bien accueillie.

VOIR la Salomé présentée à ANVERS [janvier 2205] sur **OperaVision** : https://operavision.eu/fr/performance/salome-0



Filmé en janvier de cette année [2025], la production de Salomé produite par Opéra ballet Vlanderen est diffusé à partir du 7 février 2025, 19h [replay jusqu'au 7 août 2025,

12h]

DISTRIBUTION

Salomé : **Allison Cook**
Erodes : **Thomas Blondelle**
Herodias : **Angela Denoke**
Jochanaan : **Michael Kupfer-Radecky**
Narraboth : Denzil Delaere

Le page d’Hérodias : Linsey Coppens

Juifs
Daniel Arnaldos
Hugo Kampschreur
Timothy Veryser
Hyunduk Kim
Marcel Brunner

Nazaréens
Reuben Mbonambi
Leander Carlier

Cappadocien
Reuben Mbonambi

Soldats
Igor Bakan
Marcel Brunner

Esclave
Linsey Coppens

Danseuses
Sandra Hilaerts
Antonella Fittipaldi
Parisa Madani
Gifty Lartey

Orchestre symphonique de l’Opéra Ballet de Flandre

Musique : Richard Strauss
Texte : Hedwig Lachmann

Direction musicale : **Alejo Pérez**



GRAND-THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX-EN-PROVENCE), le 15 février 2025. Grand concert pour les 80 ans de William Christie. Les Arts Florissants / Bill Christie (direction

William Christie fête ses 80 ans au Grand -Théâtre de Provence ! C’est l’occasion de se féliciter du chemin parcouru avec l’ensemble Les Arts florissants, qu’il a fondé il y a 45 ans, et les chanteurs du Jardin des voix, créé il y a plus de vingt ans.

« *Le Jardin des voix m’a donné la joie de voir émerger de nouvelles générations de chanteurs qui sont devenus des interprètes et des défenseurs passionnés du répertoire baroque. Beaucoup se produisent aujourd’hui régulièrement, en concert ou dans les maisons d’opéra, aux côtés des spécialistes les plus expérimentés de cette musique* », explique William Christie.

Qu’ils soient encore en début de carrière, ou qu’ils jouissent déjà d’une grande visibilité sur les scènes internationales, six d’entre eux reviennent l’entourer pour un récital consacré à Haendel et Rameau.

Grand-Théâtre de Provence / Aix-en-Provence



Grand Concert pour les 80 ans de William Christie / Samedi 15 février 2025.

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du GTP : https://www.lestheatres.net/fr/a/4951-les-arts-florissants

Extraits d’opéras de **Jean-Baptiste Lully** et **Jean-Philippe Rameau**

Choeur et orchestre
des Arts Florissants
Direction William Christie

Soprano Ana Viera Leite
Mezzo-soprano Juliette Mey
Mezzo-soprano Rebecca Leggett
Ténor Bastien Rimondi
Ténor Richard Pittsinger
Baryton Matthieu Walendzik

On en parle dans la presse !

- ***L'ART IMMENSE DE WILLIAM CHRISTIE (LE FIGARO)***

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

OPÉRA DE PARIS. OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE : 4000 places à partir de 35 euros sur 3 productions lyriques à venir (Les Puritains, Pelléas et

Mélisande, Don Carlos)

OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE… L'Opéra national de Paris propose ce 28 janvier (et jusqu'au 4 février 2025) 4 000 places aux tarifs exceptionnels de 35 € à 90 €* (au lieu de 48 € à 180 €) pour 3 opéras à venir : Les Puritains, Pelléas et Mélisande et Don Carlos. 3 productions parmi les plus convaincantes de la saison en cours et qui témoignent de la riche diversité des approches artistiques, mises en scène et distributions…



Bénéficiez de cette offre jusqu'au 4 février inclus en sélectionnant les dates qui portent la mention en rouge « Offre spéciale : **4 000 places à partir de 35 €** » sur le site de l'Opéra de Paris. Réservez vite et profitez d'un large choix sur les séances et les places disponibles.

OFFRE LIMITÉE, non-rétroactive et non-cumulable, valable dans la limite des disponibilités sur une sélection de représentations et de catégories à l'Opéra Bastille.

Les 3 opéras inclus dans l’offre FLASH







LES PURITAINS – du 6 février au 5 mars 2025 à l’Opéra Bastille
Compositeur : Vincenzo Bellini / Metteur en scène : Laurent Pelly, de 35 € à 70 €
PLUS D’INFOS et BANDE-ANNONCE sur le site de l’Opéra de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains

L’opéra ultime de Bellini qui devait mourir à Puteaux en 1835… Les Puritains / I Puritani indique le dernier Bellini, grand invité de Rossini à Paris qui offre l’un des plus beaux rôles féminins, chanté par Lisette Oropesa (Elvira). Vincenzo Bellini, l’auteur de Norma réunit ici tous les ingrédients inhérents au genre belcantiste passé par le prisme du grand opéra romantique : une histoire d’amour passionnée au temps de Cromwell (entre Elvira et Arturo), un somptueux effectif orchestral et choral et de grands moments de bravoure vocale taillés pour 4 chanteurs d’exception. Sur la scène de l’Opéra Bastille, le chef Corrado Rovaris dirige Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini et Andrei Kymach dans une mise en scène stylisée de Laurent Pelly.

PELLÉAS ET MÉLISANDE – du 28 février au 27 mars 2025 à l'Opéra Bastille – Compositeur : Claude Debussy / Metteur en scène : Wajdi Mouawad, de 50 € à 90 €
PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE sur le site de l'Opéra national de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/pelleas-et-melisande

Présentation : Le chef-d'œuvre lyrique de Claude Debussy dans une mise en scène inédite de Wajdi Mouawad. Sur un livret d'après Maurice Maeterlinck, Debussy l'œuvre maîtresse de l'opéra en France au début du XXè (1902), réalisant une voie originale à l'ombre écrasante de Richard Wagner. Sous influence symboliste et impressionniste, Debussy écrit une partition aux nuances infinies, offrant une parfaite harmonie entre déclamation lyrique extrêmement subtile et parure orchestrale d'une clarté diaphane. Sabine Devieilhe et Huw Montague Rendall incarnent les amants maudits, sous la direction musicale d'Antonello Manacorda et dans une nouvelle production signée à Wajdi Mouawad.

DON CARLOS – du 29 mars au 25 avril 2025
Compositeur : Giuseppe Verdi / Metteur en scène : **Krzysztof Warlikowski**, de 50 € à 90 € – PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE directement sur le site de l'Opéra national de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/don-carlos

Présentation : Un grand opéra à la française sur une partition de Giuseppe Verdi. Grand opéra romantique français (chanté en français puisque écrit pour l'Opéra de Paris), Don Carlos est une œuvre d'une grandeur tragique exceptionnelle, dans laquelle Verdi dresse de personnages pris dans un entrelacs de conflits politiques, familiaux et amoureux des portraits musicaux d'une grande subtilité. Simone Young dirige une superbe distribution emmenée par Charles Castronovo et Marina Rebeka, dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski, qui

***confère à cette fresque historique du XVIe siècle la profondeur d'*un huit clos moderne où la psyché est mise à nu.**

Modalités de réservation

– En ligne sur operadeparis.fr. Représentations qui portent la mention rouge « Offre spéciale : 4 000 places de 35 € à 90 € »
– Par téléphone au **08 92 89 90 90** (0,35 € TTC / min)
– Aux guichets du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille

