

Vincenzo Bellini: Norma (Anderson, Biondi, 2001) 2 dvd Arthaus Musik

Chant bellinien au sommet: inclinons-nous devant la maestria superlative de la soprano June Anderson, devenue avec raison, l'interprète légendaire du rôle-titre... rivale tout aussi époustouflante que sa consœur Gruberova dans le même répertoire: leur longévité est à la hauteur de leur génie vocal... témoignage magistral donc incontournable

Paul Dukas, portrait France Musique, du 11 au 15 avril 2011 à 14h

Que reste-t-il de Paul Dukas ? Mais encore ? Que connaît-on de lui vraiment, mis à part « l'Apprenti sorcier » et un Mickey qui s'emballe dans « Fantasia »...? Difficile de suivre le fil de Paul Dukas. Peu de partitions laissées derrière lui. Trop peu par rapport à son écriture, puisqu'il est un des rares compositeurs à avoir détruit beaucoup de ses œuvres...

Weber: Freischütz, Obéron Paris, Opéra Comique, 7-17 avril. Toulouse, Capitole, 19-29 avril 2011

Et Weber inventa l'opéra allemand... Longtemps dans les cours germaniques, le français pour le théâtre et l'italien pour l'opéra, étaient de mise. L'allemand malgré le précédent que fut l'Enlèvement au sérail de Mozart, suivi par Fidelio de Beethoven (1815)...

Philippe Favier: Ballets Russes et compagnies Editions Gallimard

Ce livre est d'abord un objet d'art tant sa réalisation « ose » un caractère original, des matières spécifiques et hautement symboliques (comme la couverture souple noire qui est fait d'un morceau du tapis de danse ayant servi lors de la Célébration du centenaire des ballets Russes à Monaco...

Chorégies d'Orange 2011: Aïda, RigolettoOrange, Théâtre Antique. Du 9 juillet au 2 août 2011

Ce lundi 14 mars 2011, Raymond Duffaut (directeur général) et Thierry Mariani (Président) ont dévoilé la nouvelle programmation des Chorégies d'Orange 2011, du 9 juillet au 2 août 2011. Pleins feux en 2011, ...

Du Second Empire la Troisième République, festivalPalazzetto Bru Zane, du 12 avril au 5 juin 2011

Presque un siècle nous contemple... De l'Empire (1852-1870) à la République (1870-1940), la France vit une succession de régimes politiques dont l'instabilité montre les attermoissements de l'époque... une période de turbulence institutionnelle qui cependant artistiquement s'avère stimulante.

Opéra national de Paris: saison 2011-2012 Les temps forts et productions incontournables

Saison 2011 2012 de l'Opéra national de Paris... Depuis mercredi dernier, 9 mars 2011, la « grande boutique » a communiqué sa nouvelle saison: une programmation éclectique, faisant la part belle à l'opéra français, aux nouvelles productions dont 1 création (La Cerisaie) avec un axe fort sur le répertoire romantique et postromantique : Verdi, Tchaïkovsky, Wagner, et surtout Richard Strauss.

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919 Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L'opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s'écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l'affiche de l'Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919Gand, Anvers, Salzburg. Du 7 avril au 21 août 2011

L'opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s'écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l'affiche de l'Opéra des Flandres et du festival de Salzburg 2011.

CD: Beethoven, Les Symphonies 1 à 9. Emmanuel Krivine. La Chambre Philharmonique (5 cd Naïve)

Voici une approche qui apporte d'indiscutables nouveaux apports. Les Symphonies de Beethoven sont des cathédrales dont on retrouve peu à peu ce fini minéral, le détail des modénatures pour mieux comprendre la structure et la direction générale... Sur instruments d'époque, les musiciens de La Chambre Philharmonique (créée en 2004) aiment ici souligner le choix spécifiques des options interprétatives