Jules Massenet: Thaïs, 1894. Ossonce, DegorTours, Opéra. Les 14, 16, 18 octobre 2011

Thaïs attendue à Tours en octobre 2011… Pour Massenet, l'ère paléochrétienne permet de renouer avec la simplicité sacrée du Haut Moyen-Age. Courtisane prêtresse de Vénus, à Alexandrie au IVè, Thaïs reçoit la révélation de la ferveur (la fameuse méditation de Thaïs pour violon et orchestre à l'acte II…

Haydn: Symphonies n°53 L'Impériale, n°54Heidelberger Sinfoniker. Thomas Fey (1 cd Hänssler classic)

Même si les menuets sont fouettés avec une claque plus incisive que réellement humoristique, reconnaissons à Thomas Fey sa grande et bénéfique versatilité expressive qui évidemment fait toujours recette dans les contrastes de caractères. Pourtant la mécanique interprétative si huilée soit elle, sert elle vraiment l'humanité explosive et la facétie inventive de Haydn? Pas si sûr…

Le livret d’opéra, oeuvre littéraire ?Presses Universitaires de Vincennes

Hors contexte (musical et scénique), le texte d’un livret d’opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d’opéra? C’est une interrogation fondatrice que pose ici (en préambule) Françoise Decroisette…

Was wir sind. Orchestre Excellence France, George PehlivanianParis, église de La Trinité, vendredi 16 septembre 2011 à 20h30

Le chef d’orchestre George Pehlivanian, de retour sur la scène parisienne pour un concert unique, dirige le 16 septembre 2011 à 20h30 à l’Eglise de la Trinité, l’Orchestre Excellence France et Choeur à Coeur Enfants d’Europe (édition France-Allemagne 2011)…

Alfred Brendel et Kit Armstrong. DocumentaireArte, lundi 29 août 2011 à 22h05 (Musica)

Transmission pianistique… En 2006, le jeune musicien surdoué qui est aussi mathématicien et philosophe rencontre le pianiste Alfred Brendel: le prodige n’a que 14 ans: et pourtant il subjugue le grand Alfred…

Semaines musicales de Quimper 2011Quimper, du 2 au 20 août 2011

Quimper à l’heure classique…
Qui ne connaît pas le festival breton le plus exemplaire, porté depuis des années par une programmation diverse et accessible, qu’un visuel devenu affiche inoubliable conçue par le plasticien d’origine sévillane, Enrique Marin, perpétue d’édition en édition (voir visuel ci contre)?

Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française Saison 2011-2012: Virtuosités, Salon Romantique, Théodore Dubois

La nouvelle saison du Palazzetto Bru Zane Centre de la musique romantique française dépasse nos attentes. Les chantiers de recherche poursuivis et les très nombreux concerts et programmes présentés multiplient les découvertes et promettent de nouveaux apports décisifs. A noter qu'aux côtés des programmations musicales proprement dites comprenant récitals,…

Donizetti: Lucia di Lammermoor. Dessay, Gergiev 2 cd Mariinsky (2010)

Et pour la grande scène finale (O giusto cielo) où Lucia paraît (ondes aériennes de l'harmonica de verre en préambule puis en dialogue), « La Dessay » chante tout sans resquiller avec une franchise évidente… mais sans guère de trouble, de vertiges, d'éclat tragique. La voix est agile, et pourtant sans fièvre ni délire: une coquette qui frissonne et se pâme, pas une amoureuse détruite devenue folle…

Le Livret d’opéra: oeuvre littéraire? Sous la direction de Françoise Decroisette. Presses Universitaires de Vincennes. 316 pages

Hors contexte (musical et scénique), le texte d’un livret d’opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d’opéra?

Mort du chorégraphe Roland Petit à 87 ansGenève, dimanche 10 juillet 2011

Ex danseur de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris, chorégraphe libre, inventif qui, s’il n’a pas réinventé le langage de la danse, lui aura apporté un style fluide et poétique étonnamment accessible, Roland Petit s’est éteint à Genève à 87 ans, dimanche 10 juillet 2011…