Verdi: Le Touvère, Il Trovatore, 1853. ORWEn direct sur internet, mardi 20 septembre 2011 à 20h

Dans Le Trouvère, Verdi traite le genre historique (l'action se passe en Espagne au XVème siècle) qui lui offre des tableaux collectifs exaltants et le portrait de tempéraments individuels exacerbé, promis à l'anéantissement. Au souffle des grandes tragédies humaines, le compositeur associe le fantastique et l'horreur. En direct de l'Opéra Royal de Wallonie sur dailymotion…

Angers Nantes Opéra. Bartok, Offenbach, Puccini, Glucksaison lyrique 2011 – 2012

Saison lyrique 2011-2012, Angers Nantes Opéra.
Bartok, Béjart, Villard, Gluck, Puccini… même en version « light », la nouvelle saison d'Angers Nantes Opéra poursuit ce souci d'excellence, de découverte, surtout de passion, défendu depuis ses débuts par le directeur Jean-Paul Davois.

Angers Nantes Opéra. Bartok, Offenbach, Puccini, Glucksaison lyrique 2011 – 2012

Saison lyrique 2011-2012, Angers Nantes Opéra.
Bartok, Béjart, Villard, Gluck, Puccini… même en version « light », la nouvelle saison d'Angers Nantes Opéra poursuit ce souci d'excellence, de découverte, surtout de passion, défendu depuis ses débuts par le directeur Jean-Paul Davois.

Moussorgski: Boris, 1869 (Anastassov, Noseda, 2010) 1 dvd Opus Arte

Turin, octobre 2010: Gianandrea Noseda, recueilli, concentré livre l'une des productions de Boris les plus âpres, franches, à la fois épiques et bouleversantes de la partition de Moussorsgki qui est aussi son propre librettiste. Expurgé des maquillages et arrangements de Rimski Korsakov, ce Boris tient ses promesses…

Lalo: Fiesque (1868). Roberto Alagna2 cd Deutsche Grammophon (première mondiale)

Temps fort de l'été 2006, la production présentée à Montpellier (en version de concert et en création mondiale) mérite absolument cet éclairage du chef-d'oeuvre de Lalo, de ces prétentions ô combien légitimes au théâtre. Fiesque, premier ouvrage en 3 actes, situé au début de la carrière lyrique entre 1866 et 1868, totalement inédit confirme le tempérament dramatique du compositeur…

Franz Liszt: cycle du bicentenaire 2011Arte, du 22 au 30 octobre 2011

Cycle Arte spécial Bicentenaire Franz Liszt 2011: documentaires, concert en direct depuis Weimar,…

David Violi, piano.

Paraphrases diaboliquesVidéo, tournée jusqu’au 16 novembre 2011

Jeune pianiste prometteur et déjà tempérament affûté au service des romantiques méconnus, David Violi joue à l’invitation du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, un programme centré sur Faust et le fantastique, « Paraphrases diaboliques », dont deux compositeurs oubliés: Johann Krüger et Benjamin Godard…

Hérold : Concertos pour piano n°2,3,4. Neuberger, Niquet1 cd Mirare

Une somme biographique décisive parue chez Symétrie (Hérold en Italie) a préalablement circonscrit les contours excitants de l’oeuvre de Louis Ferdinand Hérold, entre France et Italie, Prix de Rome 1812 qui jusqu’en 1833 (date de sa mort) éclaire de ses premiers feux lumineux et énergiques ce premier romantisme français si délectable.

R. Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne SchattenFrance Musique, samedi 24 septembre 2011 à 19h

La Femme sans ombre revient à Salzbourg… Après avoir créé plusieurs opéras pastiches néobaroques (Ariadne auf Naxos) ou néo classiques (Le Chevalier à La rose), Strauss et le poète Hofmannsthal marqués par la Première Guerre mondiale qui entraîne aussi la chute de l'Empire …

Joshua Bell, violoniste nomadeArte, lundi 26 septembre 2011 à 22h20

Portrait musical d'un virtuose du violon qui a travaillé avec les plus grands chefs à travers le monde. Posé, authentique, presque timide, le violoniste virtuose américain Joshua Bell, sous ses airs d'enfant immortel,…