Paris. Palais Garnier, le 25 octobre 2011. La Source de Saint-Léon, Minkus, Delibes.. Ballet de l’Opéra national de Paris. Koen Kessels, direction. Jean-Guillaume Bart, chorégraphie

En réexhumant le ballet La Source (1866) de Saint-Léon, Minkus et Delibes, Jean-Guillaume Bart, ex étoile parisienne, réussit totalement: régénéré dans ses décors somptueux et une chorégraphie subtile…

Roussel, Thiriet, Castéra, Goué, DelvincourtDieppe, Conservatoire Saint-Saëns, samedi 22 octobre 2011

En 2011, le festival international Albert Roussel s’engage avec une égale ardeur pour les compositeurs français du XXème siècle: autour de la figure centrale d’Albert Roussel dont est interprété l’admirable Festin de l’Araignée opus 17, le programme joué le 22 octobre puis repris le 12 novembre 2011 …

Massenet: Thaïs, 1894. Jean-Yves OssonceTours, Opéra. Les 14, 16 et 18 octobre 2011

A Tours, sur la scène du Grand Théâtre, le chef et directeur de l’Opéra poursuit son cycle Massenet. Après Werther, Thaïs souligne le génie dramatique et musical du compositeur ; programmer Massenet n’est pas anodin…

Delibes, Saint-Léon: La Source, ballet (1866)Paris, Palais Garnier, du 22 octobre au 12 novembre 2011

Danseur étoile à l’Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart signe sa première chorégraphie en réadaptant la ballet romantique par excellence, La Source mis en musique par Leo Delibes entre autres et créé à l’Opéra en 1866.

Riccardo Chailly, GewandhausorchesterBeethoven: intégrale des Symphonies (Decca)

Le Leipzig est évidemment très légitime chez Beethoven: l'orchestre joue le cycle entier dès 1825 sous la direction de Schulz du vivant de Beethoven; Nikisch institue pour le Gewandhaus la réalisation de la 9ème… chaque Saint-Sylvestre…

Balanchine: Jewels, Joyaux (Kirov, Mariinsky, Sokhiev, 2006) 1 DVD Mariinsky

Des joyaux étincelants… Le Ballet du Kirov (Mariinsky) éblouit dans cette captation luxueuse (mouvements de caméras accompagnant certains solos et duos) où perce l'évidente excellence des danseurs russes. D'autant que dans la fosse, l'excellent Tugan Sokhiev dirige avec la grâce, la finesse et l'entrain nécessaires.

Revue 303 (N°117). L’Orchestre SymphoniqueLa Revue culturelle des Pays de la Loire

Dans l’Antiquité, l’orchestre désigne ce lieu entre scène et public, où circule et s’élève le chant du choeur: c’est donc le foyer sonore du spectacle d’où jaillit la palpitation des sons, ivresse et vertige du spectacle théâtral. Depuis l’orchestre comme phalange instrumentale n’a cessé de se transformer… sous la direction d’un homme, appelé à porter, conduire, diriger, stimuler les ardeurs; pour faire d’un exercice collectif, un dépassement singulier…

Janacek, opéras, mode d’emploiMarianne Frippiat. Editions Avant Scène Opéra

Impulsif réformateur, mais surtout pionnier lyrique car inventeur de l’opéra national Tchèque à l’heure où la fin de l’Empire austrohongrois avait périclité… et permettait l’essor des nationalismes culturels. Leos Janacek (1854-1928) gagne dans ce livre un superbe portrait …

Stravinsky: L’Oiseau de feu (Roth, 2010)1 cd Musicales Actes Sud

Stravinsky à l’heure des Ballets Russes… François-Xavier Roth nous rappelle opportunément que les couleurs et la sonorité de l’orchestre des Ballets Russes, porté par l’infatigable et visionnaire Serge Diaghilev, … sont d’essence française. Dans ce live tendu et fièvreux …

Rentrée cd 2011: 3 pianistes majeursIngolf Wunder, David Kadouch, Jorge Luis Prats…

Rentrée piano fructueuse et même exceptionnelle: la rentrée 2011 met à l’honneur deux jeunes pianistes désormais à suivre, David Kadouch dans un programme Schumann éblouissant, Ingolf Wunder, jeune prodige et immense Chopinien, mais aussi leur ainé décidément délirant convaincant, le cubain Jorge Luis Prats… 3 nouveautés CD de septembre 2011 totalement renversantes