

Les Chaussons rouges (Powell, Pressburger, 1948) 1 dvd Carlotta Films

La réalisation, l'imaginaire qui déborde et porte le rêve chorégraphique de Vicky, le ballet-lui-même qui est le point d'orgue dramatique de l'action enrichissent ce chef d'oeuvre visuel qui malgré son sujet tragique, grâce à la beauté et l'intelligence de sa forme, reste un hymne atemporel donc légendaire à la danse. Magistral.

Donizetti: Anna Bolena (Anna Netrebko). 2 dvd Deutsche Grammophon, Opéra de Vienne avril 2011

Si le marketing investit à fond sur l'image cinématographique des deux chanteuses (la couverture du dvd fait immanquablement penser à une affiche d'un film technicolor de capes et d'épée des années 1960), l'écoute de la production fait toute la lumière sur ... leur indiscutable mérite musical...

Gustave Charpentier et le Prix de Rome (1887-1890) Musiques du Prix de Rome, vol. 3. Livre disque 2 cd Glossa

Ce 3 ème volume de la collection « Musiques pour le Prix de Rome » s'inscrit au même niveau que les opus précédents (consacrés à Debussy et Camille Saint-Saëns): révélateur et défricheur, ce livre disque est à nouveau un modèle du genre, éditorialement soigné et même généreux (2 cd proposent plus de 2h de musique, si méconnue), scientifiquement passionnant, musicalement captivant...

**Paris. Palais Garnier, le 25
octobre 2011. La Source de
Saint-Léon, Minkus, Delibes..
Ballet de l'Opéra national de
Paris. Koen Kessels,
direction. Jean-Guillaume**

Bart, chorégraphie

En réexhumant le ballet La Source (1866) de Saint-Léon, Minkus et Delibes, Jean-Guillaume Bart, ex étoile parisienne, réussit totalement: régénéré dans ses décors somptueux et une chorégraphie subtile...

**Roussel, Thiriet, Castéra,
Goué, DelvincourtDieppe,
Conservatoire Saint-Saëns,
samedi 22 octobre 2011**

En 2011, le festival international Albert Roussel s'engage avec une égale ardeur pour les compositeurs français du XXème siècle: autour de la figure centrale d'Albert Roussel dont est interprété l'admirable Festin de l'Araignée opus 17, le programme joué le 22 octobre puis repris le 12 novembre 2011

...

Massenet: Thaïs, 1894. Jean-Yves OssonceTours, Opéra. Les

14, 16 et 18 octobre 2011

A Tours, sur la scène du Grand Théâtre, le chef et directeur de l'Opéra poursuit son cycle Massenet. Après Werther, Thaïs souligne le génie dramatique et musical du compositeur ; programmer Massenet n'est pas anodin...

Delibes, Saint-Léon: La Source, ballet (1866) Paris, Palais Garnier, du 22 octobre au 12 novembre 2011

Danseur étoile à l'Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart signe sa première chorégraphie en réadaptant la ballet romantique par excellence, La Source mis en musique par Leo Delibes entre autres et créé à l'Opéra en 1866.

Riccardo Chailly, GewandhausorchesterBeethoven: intégrale des Symphonies

(Decca)

Le Leipzig est évidemment très légitime chez Beethoven: l'orchestre joue le cycle entier dès 1825 sous la direction de Schulz du vivant de Beethoven; Nikisch institue pour le Gewandhaus la réalisation de la 9ème... chaque Saint-Sylvestre...

Balanchine: Jewels, Joyaux (Kirov, Mariinsky, Sokhiev, 2006) 1 DVD Mariinsky

Des bijoux étincelants... Le Ballet du Kirov (Mariinsky) éblouit dans cette captation luxueuse (mouvements de caméras accompagnant certains solos et duos) où perce l'évidente excellence des danseurs russes. D'autant que dans la fosse, l'excellent Tugan Sokhiev dirige avec la grâce, la finesse et l'entrain nécessaires.

**Revue 303 (N°117) .
L'Orchestre SymphoniqueLa
Revue culturelle des Pays de**

la Loire

Dans l'Antiquité, l'orchestre désigne ce lieu entre scène et public, où circule et s'élève le chant du chœur: c'est donc le foyer sonore du spectacle d'où jaillit la palpitation des sons, ivresse et vertige du spectacle théâtral. Depuis l'orchestre comme phalange instrumentale n'a cessé de se transformer... sous la direction d'un homme, appelé à porter, conduire, diriger, stimuler les ardeurs; pour faire d'un exercice collectif, un dépassement singulier...