Hector Berlioz: Symphonie Fantastique. Dudamel versus ImmerseelArte, le 15 janvier 2012 à 15h30 puis 00h15

La Symphonie Fantastique manifeste révolutionnaire d'un symphonisme romantique à la française (1830) continue de fasciner les chefs de tous horizons. Arte en témoigne et diffuse en janvier deux conceptions radicalement opposées sur le plan de l'interprétation et des instruments choisis.

Mikhail Simonyan, nouveau prince russe du violonNouveau cd Deutsche Grammophon : Khatchaturian, Barber (Concertos pour violon)

Né en 1986, Mikhail Simonyan pourrait bien devenir la nouvelle coqueluche des salles de concert; c'est le nouveau violoniste immensément talentueux qui est comme Maxim Vengorov ou Vadim Repin, filiation prestigieuse, originaire de Novosibirsk…

Portrait. Frédéric II de Prusse, un roi musicien. 300 ansArte, dimanche 8 janvier 2012 à 15h30

Si Frédéric Le Grand s’est imposé à notre mémoire, il ne le doit pas à de vagues rumeurs hasardeuses. Sans-Souci, le nouveau palais qu’il s’est fait bâtir en six ans à peine après la Guerre de Sept ans, et livré en 1763, en témoigne: c’est un monument élevé pour sa gloire, la vitrine d’un politique des Lumières, avide de reconnaissance et de grandeur,…

Vienne. Musikverein, le 1er janvier 2012. Concert du Nouvel An. Wiener Philharmoniker. Mariss Jansons, direction.

Pour son retour à la tête des instrumentistes de l’Orchestre Philharmonique de Vienne, le chef letton Mariss Jansons presque septuagénaire (né en 1942), déjà venu en 2006, renouvelle sa prouesse musicale, entre tempérament, finesse, séduction; doué d’une remarquable subtilité hagogique, …

Pierre Brévignon: Samuel BarberEditions Hermann, collection Hermann musique

Un esprit nostalgique à la recherche du temps perdu… Qui est Samuel Barber (1910-1981)? Aux côtés de Bernstein ou Copland, il fait figure de compositeur américain béni des dieux, idolâtré même, jusqu'à ses opéras Vanessa (1958) et Antoine et Cléopâtre d'après Shakespeare (septembre 1966) dont la création marque l'inauguration de la salle nouvelle du Metropolitan Opera de New York selon le voeu d'un admirateur, Bing, directeur du Théâtre new yorkais…

Rossini: La Petite Messe Solennelle. Les 30 ans de l'ALTTourcoing, les 20, 22, 24 janvier 2012 à 20h

Concert des 30 ans de l'Atelier Lyrique de Tourcoing… Au crépuscule de sa carrière flamboyante, Rossini, 72 ans, « ose » une petite messe solennelle, oeuvre atypique et inclassable, pas vraiment à sa place à l'église ni vraiment dimensionnée pour le salon. C'est pourtant chez un prestigieux mécène mélomane, à Paris, dans le salon du Comte Pillet-Will que l'oeuvre facétieuse et aussi méditative, pleine d'esprit

et d’auto dérision

Thierry Machuel: Lucis Memoria(1 cd Label Inconnu)

Même envoûtement général à l’écoute de ce nouvel opus d’accomplissement choral a cappella (ou presque) qui regroupe plusieurs pièces écrites sur une durée de composition étendue, de 1979 (Annonciation) à 2009 (Missa Terra Memoria): l’inspiration sacrée se révèle majoritaire,

---

Milos Forman: Amadeus (1984)Arte, dimanche 25 décembre 2011 à 20h30

Superbe sélection concoctée par Arte pour Noël: Amadeus de Milos Forman (1984) demeure un chef d’oeuvre inégalé entre cinéma et musique; au choc des idées (génie miraculeux et naturel de Wolfgang, labeur acharné, jaloux voire criminel de son rival Salieri),…

Tchaikovski: La Belle au bois dormant, Bolchoi 2011Arte, samedi 24 décembre 2011 à 20h15

Pour la réouverture du théâtre mythique en novembre 2011, toutes les équipes locales réalisent un morceau de bravoura du répertoire, le ballet de Tchaïkovski, La Belle au bois dormant: Aurore, princesse nouvellement née, reçoit l'hommage des fées de tout le royaume (à l'époque de Florestan XIV…).

Présences 2012: Oscar StrasnoyParis, Théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2012

Châtelet, janvier 2012: 14 concerts dont 6 créations mondiales (commandes de Radio France) et 1 création française (non des moindres en ouverture: Le Bal, le 13 janvier 2012 à 20h), la 22ème édition de Présences s'affirme bel et bien par sa santé musicale, tel un nouveau bain de créations majeures qui portent le tempérament éclectique singulier du compositeur argentin né à Buenos Aires en 1970, Oscar Strasnoy.