Verdi: Ernani, 1844. En direct du MetFrance Musique, samedi 25 février 2012 à 19h

Ernani de Verdi en direct du Met…

Créé à Venise (Fenice) en mars 1844, Ernani développe une action située vers 1519: promise au vieux Don Ruiz Gomez de Silva et aussi désirée par Don Carlo (futur Charles Quint), Elvira aime Ernani, en vérité Don Juan d'Aragon qui banni par le roi de Castille, dirige la rébellion des brigands. L'opéra suit une intrigue savamment construite en 4 parties

---

Prokofiev: Roméo au Pays des Soviets (docu)Arte, Dimanche 26 février 2012 à 15h30

La genèse du ballet Roméo et Juliette de Serge Prokofiev,de retour dans son pays natal . » Pour nous autres Russes, Shakespeare est devenu notre bien, il est entré dans notre chair, dans notre sang « . Cette citation de Tourgueniev donne une idée de l'immense fortune qu'a connue l'auteur de Roméo et Juliette en Russie

---

La naissance de la symphonie. Le Cercle de l’HarmonieFrance Musique, jeudi 29 février 2012 à 20h

A partir des années 1750, les salles de Concert en France, en particulier, le Concert spirituel favorisent l’essor du genre symphonique. Les premiers ouvrages dans ce sens de Mondonville ou de Simon Leduc suscitent l’adhésion des publics de plus en plus friands de musique purement orchestrale. Sous l’influence du viennois Joseph Haydn…

Internet: le nouveau site du Palazzetto Bru ZaneLancement du nouveau site du Centre de musique romantique française

Janvier 2012.
En attendant son prochain festival à Venise: Le salon romantique (à partir du samedi 4 février 2012), le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française lance son nouveau site internet: www.bru-zane.com

---

Noces: Ramuz, Stravinsky, film de Philippe BéziatSortie en salles le 8 février 2012

cinéma: Noces de Philippe Béziat.
Pendant la guerre 1914-1918, Stravinsky s'installe en Suisse où il se lie d'amitié avec Ramuz; de leur proximité naît une collaboration artistique féconde d'où jaillissent des pièces maîtresses entre théâtre, poésie et musique: Renard, L'Histoire du Soldat; et Noces, moins connu et pourtant si décisive dans la maturation du style

---

Jérôme Bastianelli: Tchaïkovski Actes Sud

L'auteur bâtit son développement biographique autour du thème de la mort, de la souffrance, du secret. Si sa mort reste l'une des plus grandes énigmes de l'histoire de la musique, Tchaïkovski nous lègue une oeuvre prenante, captivante même … que le texte ici relativise avec pertinence dans le dernier chapitre : en souhaitant libérer « sa voix intérieure », le compositeur se dévoile à mots couverts dans une oeuvre plus autobiographique qu'il n'y paraît…

La Nuit des Esprits: Nicole Corti, Quatuor VarèseLyon, CNSMD: vendredi 27 janvier 2012 à 19h

Nuit évocatrice et mystérieuse à Lyon ce vendredi 27 janvier 2012 à partir de 19h. C’est même tout un voyage nocturne, aux éblouissements crépusculaires et poétiques qui s’annonce, portés par les classes de musiciens et jeunes interprètes du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon,

---

Haydn: La Vera Costanza, 1779.Liège, ORW. Du 27 janvier au 4 février 2012

La partition de La Vera Costanza (opéra semi sérieux, léger et héroïque) est essentielle dans le catalogue des opéras de Haydn: après un incendie malheureux survenu dans son cabinet de travail, Haydn croit perdre le manuscrit; la perte est d’autant plus douloureuse que l’opéra avait été particulièrement réussi et applaudi… lors de sa création à la Cour du Prince Esterhazy à Eisenstadt.

Debussy: Pelléas et MélisandeAvant Scène Opéra n°266. Nouvelle édition

Debussy: Pelléas et Mélisande (Avant Scène Opéra n°266). Subtilité, étrangeté… et même « aériennité », l'écriture révolutionnaire de Pelléas et Mélisande en fait une oeuvre atypique, un joyau inclassable dont les facettes, multiples, – au demeurant remarquablement explicitées dans ce nouveau numéro d'Avant Scène Opéra…

Exposition Debussy, la musique et les artsParis, Orangerie, du 21 février au 11 juin 2012

Exposition phare pour le centenaire Debussy 2012… A la charnière entre XIXeme et XXeme, entre postromantisme et symbolisme, académisme à dépasser, et impressionnisme à inventer, Claude Debussy puise et cultive son inspiration dans le domaine de la poésie contemporaine et des arts visuels.