Kathleen Ferrier: Centenary Edition. The complete Decca recordings 13 cd + 1 dvd DECCA (1946 – 1953)

Voix sombre et cuivrée, d’une blessure secrète, l’alto britannique Kathleen Ferrier (décédée à 41 ans en 1953), dont 2012 marque le centenaire (née le 22 avril 1912), se dévoile ici au travers des 14 cd, regroupant tous les enregistrements (mono) édités par Decca, de 1946 (Elijah de Mendelssohn, air Woe unto Them…) sans omettre l’année faste 1947 (Orfeo de Gluck) jusqu’à 1953…

Palestrina, le prince de la musique. DocumentaireArte, dimanche 29 avril 2012 à 16h30

Le film souligne l’apport musical du grand Gianetto Palestrina (Giovanni Pier Luigi Palestrina: 1525-1590) à la musique, dans une période charnière marquée par la fin de la Renaissance et l’aube baroque…
Contrairement à l’esthétique défendue par Monteverdi au début du XVIIè, Palestrina, en homme de la Renaissance, défend la liberté supérieure de la musique sur le texte: plus que les mots, les notes savent exprimer toutes les nuances de la pensée et le système architectural de l’univers; ell

L’ensemble L’Echelle, en résidence à CuencaCuenca, Semana de musica religiosa, du 31 mars au 8 avril 2012

Le jeune ensemble français L’Echelle réalise une résidence exceptionnelle pour le festival de Cuenca 2012: la Semana de musica religiosa de Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012. Temps forts des événements de musique pendant la Semaine Sainte…

Théodore Dubois: Symphonie Française. Les Siècles, Roth Tournée Soissons, Aix, Rome, Venise, du 10 au 15 avril 2012

Personnalité reconnue du milieu académique, Théodore Dubois, Prix de Rome (1861), professeur puis directeur du Conservatoire, membre de l’Institut, est aussi un compositeur qui vit une juste réhabilitation à partir d’avril 2012…

Orchestre Symphonique d’Orléans. Busoni, RespighiOrléans, les 13, 14 et 15 avril 2012

Avant sa dernière escale dédiée en mai à un Puccini divers (celui des opéras et de la trop peu jouée Missa da Gloria), l’Orchestre Symphonique d’Orléans présente en avril 3 dates symphoniques événements, suite attendue de son cycle « Voyage en Italie »…

R. Strauss: Die Frau Ohne Schatten2 dvd Opus Arte (Thielemann, Salzbourg, 2011)

Pour le cru Salzbourg 2011, l’ouvrage mythique dirigé ici même par Böhm et Karajan, avec le Wiener Philharmoniker, reprend du service: défi multiple car il faut disposer de voix aguerris, d’un orchestre donc d’un chef à la mesure des enjeux … Christof Loy évite bien des pièges visuels et scénographiquement douteux, en imaginant un studio d’enregistrement pour cadre de l’action.

Leonardo da Vinci: derniers mystères dévoilésArte, dimanche 8 avril 2012 à 15h45

Et si Leonardo n’avait pas révélé tous ses mystères? Des messages subliminaux inscrits dans la matière de ses tableaux… dont le premier parmi les plus aboutis et les plus intimes du Maître: Sainte-Anne et la Vierge. L’œuvre au terme d’un cycle minutieux d’analyses et d’observation…

Giuseppe Verdi: La Traviata. Nouvelle productionLiège, Opéra Royal, du 19 avril au 8 mai 2012

Traviata attendue à l’Opéra Royal de Wallonie. Liège accueille en avril et mai, une nouvelle production de La Traviata de Giuseppe Verdi…

CD. Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Rolando Villazon éblouit dans le rôle de Werther… Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familier (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout…

Massenet: Werther. Rolando Villazon (Pappano, 2011) 2 cd Deutsche Grammophon. Rolando Villazon au sommet!

Werther éblouissant…
Le vrai pilier de la distribution reste dans un rôle familier (il le chante depuis 2006) et qu'il met en scène également, le ténor franco-mexicain, Rolando Villazon: superbe surprise en vérité, de la part d'un artiste dont les excès récents avaient imposé la retraite vocale. Les moyens sont presque intacts et déjà délectables: interprète magistral de bout en bout,

Rolando maîtrise la voix sur l’étendue de la tessiture, avec des aigus rayonnants et colorés