

Haydn: La Vera Costanza, 1779. Liège, ORW. Du 27 janvier au 4 février 2012

La partition de La Vera Costanza (opéra semi sérieux, léger et héroïque) est essentielle dans le catalogue des opéras de Haydn: après un incendie malheureux survenu dans son cabinet de travail, Haydn croit perdre le manuscrit; la perte est d'autant plus douloureuse que l'opéra avait été particulièrement réussi et applaudi... lors de sa création à la Cour du Prince Esterhazy à Eisenstadt.

Debussy: Pelléas et Mélisande Avant Scène Opéra n°266. Nouvelle édition

Debussy: Pelléas et Mélisande (Avant Scène Opéra n°266). Subtilité, étrangeté... et même « aériennité », l'écriture révolutionnaire de Pelléas et Mélisande en fait une oeuvre atypique, un joyau inclassable dont les facettes, multiples, – au demeurant remarquablement explicitées dans ce nouveau numéro d'Avant Scène Opéra...

Exposition Debussy, la musique et les arts Paris, Orangerie, du 21 février au 11 juin 2012

Exposition phare pour le centenaire Debussy 2012... A la charnière entre XIXème et XXème, entre postromantisme et symbolisme, académisme à dépasser, et impressionnisme à inventer, Claude Debussy puise et cultive son inspiration dans le domaine de la poésie contemporaine et des arts visuels.

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique. Dudamel versus ImmerseelArte, le 15 janvier 2012 à 15h30 puis 00h15

La Symphonie Fantastique manifeste révolutionnaire d'un symphonisme romantique à la française (1830) continue de fasciner les chefs de tous horizons. Arte en témoigne et diffuse en janvier deux conceptions radicalement opposées sur le plan de l'interprétation et des instruments choisis.

Mikhail Simonyan, nouveau prince russe du violon Nouveau cd Deutsche Grammophon : Khatchaturian, Barber (Concertos pour violon)

Né en 1986, Mikhail Simonyan pourrait bien devenir la nouvelle coqueluche des salles de concert; c'est le nouveau violoniste immensément talentueux qui est comme Maxim Vengorov ou Vadim Repin, filiation prestigieuse, originaire de Novosibirsk...

Portrait. Frédéric II de Prusse, un roi musicien. 300 ans Arte, dimanche 8 janvier 2012 à 15h30

Si Frédéric Le Grand s'est imposé à notre mémoire, il ne le doit pas à de vagues rumeurs hasardeuses. Sans-Souci, le nouveau palais qu'il s'est fait bâtir en six ans à peine après la Guerre de Sept ans, et livré en 1763, en témoigne: c'est un monument élevé pour sa gloire, la vitrine d'un politique des Lumières, avide de reconnaissance et de grandeur,...

Vienne. Musikverein, le 1er janvier 2012. Concert du Nouvel An. Wiener Philharmoniker. Mariss Jansons, direction.

Pour son retour à la tête des instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, le chef letton Mariss Jansons presque septuagénaire (né en 1942), déjà venu en 2006, renouvelle sa prouesse musicale, entre tempérament, finesse, séduction; doué d'une remarquable subtilité hagogique, ...

Pierre Brévignon: Samuel BarberEditions Hermann, collection Hermann musique

Un esprit nostalgique à la recherche du temps perdu... Qui est Samuel Barber (1910-1981)? Aux côtés de Bernstein ou Copland, il fait figure de compositeur américain béni des dieux, idolâtré même, jusqu'à ses opéras Vanessa (1958) et Antoine et Cléopâtre d'après Shakespeare (septembre 1966) dont la création marque l'inauguration de la salle nouvelle du Metropolitan Opera de New York selon le vœu d'un admirateur, Bing, directeur du Théâtre new yorkais...

Rossini: La Petite Messe Solennelle. Les 30 ans de l'ALT Tourcoing, les 20, 22, 24 janvier 2012 à 20h

Concert des 30 ans de l'Atelier Lyrique de Tourcoing... Au crépuscule de sa carrière flamboyante, Rossini, 72 ans, « ose » une petite messe solennelle, oeuvre atypique et inclassable, pas vraiment à sa place à l'église ni vraiment dimensionnée pour le salon. C'est pourtant chez un prestigieux mécène mélomane, à Paris, dans le salon du Comte Pillet-Will que l'oeuvre facétieuse et aussi méditative, pleine d'esprit et d'auto dérision

Thierry Machuel: Lucis Memoria(1 cd Label Inconnu)

Même envoûtement général à l'écoute de ce nouvel opus d'accomplissement choral a cappella (ou presque) qui regroupe plusieurs pièces écrites sur une durée de composition étendue, de 1979 (Annonciation) à 2009 (Missa Terra Memoria): l'inspiration sacrée se révèle majoritaire,