PARIS, Théâtre du Gymnase. BALLET D’JERRI de JERSEY : ven 25, sam 26 avril 2025. « Whiteout » de Marco Goecke / « Deliberate Mistake » d’Asier Edeso Eguia (créations parisiennes)

Le Théâtre du Gymnase à Paris accueille pour la première fois à PARIS, la compagnie de danseurs établie sur l’île anglo-normande de Jersey, « BALLET D’JERRI », compagnie récente (fondée en 2022) mais déjà fameuse pour son fort tempérament. La fondatrice et directrice artistique Carolyn Rose Ramsay sait cultiver la singularité insulaire, tout en élargissant un champ d’expérimentation ouvert sur le monde, en s’associant les audaces des jeunes chorégraphes internationaux. Le spectacle présenté à Paris, comprend 2 pièces incontournables dont une commande de la troupe (le

tragique et poétique « *Deliberate mistake* »).



La première pièce au programme, **WHITEOUT** du chorégraphe allemand **Marco Goecke**, est une œuvre puissante et plutôt très physique, emblématique d'une langage chorégraphique unique – précis, complexe, avec des inserts ciselés d'humour et de mélancolie. Créée en 2008 pour Les Ballets de Monte-Carlo, le ballet a depuis été interprété par les compagnies du monde entier. D'une beauté poignante et douce-amère, elle constitue une introduction idéale au travail de l'un des plus grands noms de la danse.



DELIBERATE MISTAKE est l'une des premières créations commandées par le Ballet d'Jèrri. Réflexion poétique sur l'histoire, l'identité et la mémoire collective de Jersey dont est originaire les membres fondateurs de la troupe, la pièce s'inspire des traditions de tricot de … Jersey. Les deux co chorégraphe **Asier Edeso Eguia** et l'artiste **Yulia Makeyeva**, sur la musique originale d'**Ilia**

Osokin, s’emparent d’une tradition marquante du milieu marin à Jersey ; ils font référence aux défauts intentionnels dans les pulls qui autrefois, permettaient d’identifier les marins disparus. De la réalité héroïque et tragique à la scène chorégraphique, le pièce réalisée pour la première fois à Paris transforme cette idée en une métaphore poignante de la fragilité et de la résilience.

La compagnie « **Ballet d’Jèrri** » est basée sur l’île anglo-normande de Jersey depuis 2 ans. Elle s’attache à proposer des œuvres chorégraphiques uniques et stimulantes, ancrées dans le patrimoine de l’île tout en résonnant bien au-delà de ses rivages. En s’inspirant des traditions locales, Ballet d’Jerri tisse de nouveaux champs poétiques au souffle universel.

PARIS, Théâtre du Gymnase
vendredi 25 avril 2025 – 20h
samedi 26 avril 2025 – 20h
Salle Marie Bell / Danse
Ballet d’Jèrri, la compagnie nationale de danse de l’île de Jersey, présente un programme en deux volets avec deux pièces uniques : Whiteout de Marco Goecke et Deliberate Mistake d’Asier Edeso Eguia.



PLUS D’INFOS / RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre du Gylanse :
https://www.theatredugymnase.com/spectacles/goecke-edeso

programme

WHITEOUT

Chorégraphie : Marco Goecke
Musique : Bob Dylan
Lumières : Udo Haberland
Costumes : Michaela Springer

DELIBERATE MISTAKE
Chorégraphies : Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva
Lumières : Chris Wink
Musique : Ilia Osokin
Costumes : Yulia Makeyeva

Compagnie **BALLET D'JERRI, JERSEY**



entretien



Originaire de Vancouver, ayant de briller au sein de nombreuses compagnies de danse dont le Ballet Nacional de Cuba, le Miami City Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, ou le Norwegian National Ballet…, Caroyn Rose Ramsay présente les singularités de la Compagnie qu'elle a fondée en 2022 et dont elle assure depuis lors, la direction artistique : le ballet national de Jersey, le « D'Jèrri Ballet ». C'est aujourd'hui l'un des ballets récemment constitués parmi les plus audacieux, personnels, originaux… Pour deux soirs exceptionnels, les 25 et 26 avril 2025, la compagnie présente en première française, deux ballets particulièrement emblématiques de son travail esthétique : le très technique « Whiteout » de Maco Goecke, et surtout « Deliberate mistake » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva… composition spécialement écrit pour la Compagnie en référence à l'histoire des marins de Jersey. Présentation, explications, enjeux

ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D'Jèrri, Ballet national de Jersey, à propos de la création française du ballet « Deliberate Mistake », les 25 et 26 avril 2025

CD événement, annonce. PHILIPPE D’ORLÉANS : Suite d’Armide, 1704. Marie Lys, Véronique Gens, Victor Sicard… Cappella Mediterranea, Leonardo García-Alarcón [2 cd CVS CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES]

Château de Versailles Spectacles recrée un ouvrage majeur dans l’histoire de la tragédie lyrique : un drame méconnu qui en 1704 saisit par sa force poétique, tout en dévoilant le génie d’un prince musicien. La magicienne Armide, éprise du chevalier Roland, se désespère que celui-ci ne lui rende pas son amour… La magicienne multiplie charmes et sortilèges pour mieux enchaîner le guerrier merveilleux. En outre, la courageuse Herminie s’éprend de Tancrède,

compagnon de Roland. Écrit de la main de Philippe d'Orléans, probablement aidé de son maître Gervais, la composition témoigne du génie de son auteur, soulignant les qualités musicales et artistiques de celui qui deviendra 9 années après avoir composé *Suite d'Armide*, le Régent [1715-1723].



Enregistré pour **le label Château de Versailles Spectacles** et son dynamique directeur **Laurent Brunner**, l'œuvre saisissante de **Philippe d'Orléans** incarne une réussite exemplaire qui marque une évolution majeure en 1704 dans le genre de la tragédie lyrique. La partition ainsi dévoilée et restituée avec subtilité, souligne davantage la personnalité complexe et fascinante d'un prince qui n'aima guère Louis XIV et qui pourtant partage avec son oncle royal, la passion des arts… La construction dramatique, les audaces formelles, la caractérisation superlative des protagonistes dont les sublimes portraits d'Herminie et de Tancrède, la qualité de la prosodie et la puissance comme l'efficacité du flux dramatique dévoile un tempérament artistique unique qui attendait ainsi sa juste réhabilitation. Philippe d'Orléans avant d'être le Régent que l'on connaît mieux, fut dans sa trentaine, un compositeur de génie qui conçoit une partition exceptionnelle.

Après Lully puis Campra [qui fut son maître comme Gervais], Philippe d'Orléans aborde l'amour chevaleresque à travers Le Tasse, selon sa sensibilité propre : ciselant la prosodie comme peu avant lui, variant les formes musicales, l'Orchestre à 4 parties au service d'une conception amoureuse heureuse et apaisée…
Chef d'œuvre absolu et l'une des réalisations les plus convaincantes du prestigieux label versaillais. **CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025**.

Leonardo García-Alarcón et **Cappella Mediterranea** restituent avec brio et finesse, le génie méconnu du prince qui deviendra souverain. La recréation a marqué au concert les 300 ans de la Régence de 1723, célébrés ainsi en juin 2023. Coffret 2 cd – durée totale : 2:01:57 – Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS.COM

Distribution

Marie Lys, Herminie
Véronique Gens, Armide
Victor Sicard, Tancrède
Cyrille Dubois, Renaud

Gwendoline Blondeel, La Voix de Clorinde, une Suivante d'Armide, une Nymphe
Nicholas Scott, Adraste, Alcaste, un Vieux Berger
Fabien Hyon, Vaffrin, un Guerrier
David Witczak, Ismen, Tissapherne

Choeur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, direction

Date de parution : mars 2025
Enregistré en juin 2023 au Namur Concert Hall

Philippe d’Orléans : Suite d’Armide
Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret inspiré de La Gerusalemme liberata du Tasse, créée à Fontainebleau en 1704 [Galerie des cerfs].



Philippe d'Orléans, Régent, par Santerre (DR)

TEASER VIDÉO : Suite d'Armide de Philippe d'Orléans (1704)

PARIS, SAINTE-CHAPELLE, dim 30 mars 2025. Bach & the Future (3ème Festival « OPÉRA LYRIC & CO »). Myriam Ould-Braham, Mikaël Lafon…

Yann Harleaux nous offre un cycle enchanteur dans l'écrin somptueux de la Sainte Chapelle. Architecture unique au monde, où la lumière colorée semble y dissoudre toute la structure minérale, l'écrin gothique accueille à partir du 30 mars prochain, une série d'événements musicaux qui invite à vivre de nouvelles expériences musicales.

Ainsi dimanche 30 mars, programme inaugural « ***Bach & the Future*** » à 19h30 : deux danseurs de l'Opéra National de Paris (**Myriam Ould-Braham**, danseuse-étoile et **Mickaël Lafon**, sujet)

y réalisent et réussissent avec la complicité de **CLASSIK ENSEMBLE** (**David Braccini**, direction), les noces de la musique et de la danse… d'où le titre « ***Let's dance, de Bach à Piazzolla*** ».
A l'image du sous-titre « MIROIRS » de ce 3è Festival OPERA LYRIC & CO, les deux danseurs dialoguent avec les partitions choisies de Bach à Piazzolla, entre virtuosité musicale et puissance expressive de la danse.
Architecture mesurée, équilibrée de Bach, effusion et vertiges passionnées de Piazzolla… les deux artistes répondent à la diversité des écritures musicales ; ils imaginent des champs chorégraphiques au diapason aussi du lieu qui accueille ce premier concert prometteur : entre grâce, beauté, force et suprême élégance.

---

concert d'ouverture
LET'S DANCE ! de Bach à Piazzolla
PARIS, Sainte-Chapelle
Dim 30 mars 2025, 19h30



Réservez vos places directement sur le site du 3è FESTIVAL OPÉRA LYRIC & CO 2025 « Miroirs » :
https://www.euromusicproductions.fr/blank-1

Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile
de l'Opéra National de Paris
Mikaël Lafon, sujet de l'Opéra National de Paris
CLASSIK ENSEMBLE
David Braccini, direction

LIRE aussi **notre présentation du Festival OPÉRA LYRIC &CO 2025** « **Miroirs** » / du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine…
https://www.classiquenews.com/paris-sainte-chapelle-festival-opera-lyric-co-du-30-mars-au-1er-mai-2025-myriam-ould-braham-arielle-dombasle-marine-chagnon-jeanne-gerard-elsa-dreisig-marie-laure-garnier-axelle-saint-cir/



programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert… « Musique et architecture structurent **l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons », précise Yann Harleaux.**

PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème Festival OPÉRA, LYRIC & CO : »

MIROIRS » du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine Chagnon, Jeanne Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoche, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad…

concerts à venir,

lundi 31 mars 2025, 19h30
ACTE I : **Arielle Dombasle** (marraine du festival 2025)
HIPHOP, avec Yaman Okur – PLUS D'INFOS : https://www.euromusicproductions.fr/blank-1

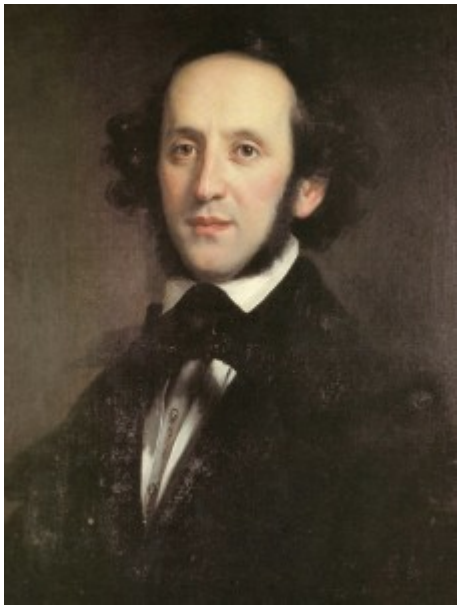
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. « Héritages », ven

4 avril 2025. BACH, V. KAPRALOVA, MENDELSSOHN. Adam Laloum, Léo Margue (direction)

En musique, quel est la place des héritages ? Celui du génie baroque Jean-Sébastien Bach demeure intact. Après le jaillissement du Concerto pour clavier du divin Cantor de Leipzig, les musiciens avignonais dévoilent la sensibilité d'une compositrice oubliée décédée à Montpellier; ils dévoilent enfin le même allant jubilatoire de la première symphonie du premier défenseur de Bach à Leipzig, au XIXè, Félix Mendelssohn…

Le programme s'articule autour de l'héritage de **Jean-Sébastien Bac**h. En complicité avec le pianiste **Adam Laloum**, **l'Orchestre National Avignon-Provence** joue le spectaculaire concerto que Bach avait imaginé au départ pour un clavecin des cordes, mais qui résonne avec grâce et majesté dans l'équation piano moderne et orchestre. En nommant « Partita », sa pièce concertante, la compositrice tchèque **Vitězslava Kaprálová** (disparue prématurément à l'âge de 25 ans à Montpellier) rend hommage au cantor de Leipzig dans l'une de ses oeuvres les

plus bouleversantes En guise de bouquet final, **Léo Margue**, dirige les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence dans la **première symphonie de Felix Mendelssohn**, chef visionnaire qui eut l'intuition génial de ressusciter à Leipzig, les Passions de Bach.



Symphonie n°1 en ut mineur de Mendelssohn : elle reste rare au concert, puisque les orchestres jouent essentiellement les symphonies suivantes du compositeur (n°3 « écossaise », n°4 « italienne », n°5 « réformation »). Celui qui a déjà composé au moins 13 symphonies de jeunesse (pour cordes), maîtrise totalement l'écriture orchestrale dans ses 5 symphonies, à commencer par la Symphonie n°1 (circa 1829) qui démontre dans l'élan jaillissant, d'une énergie webérienne et schumanienne, de son premier « Allegro di molto », la vitalité d'un tempérament audacieux et spécifiquement architecturé ; il a la carrure et la volonté de Beethoven, l'élégance élégiaque d'un Schumann, avec le génie des combinaisons instrumentales. Le tout dans une clarté trépidante. Ce premier Allegro exprime le sens de la grandeur et aussi l'assimilation parfaite du Sturm un drang, tempête et passion remarquablement transposé dans la langue symphonique romantique. L'Andante qui suit expose avec une délicatesse extrême et une nouvelle profondeur l'éloquence des bois et des vents (hautbois, flûtes, cor…). Le Menuetto célèbre l'héritage des symphonies classiques viennoises, surtout Haydn et Mozart ; enfin le dernier Allegro con fuoco, est une ample trépidation des cordes qui tambour battant et vent debout, affirme l'impérieuse énergie de l'orchestre. Du sang, du nerf, un pur sentiment de renaissance et de conquête porte tout ce dernier mouvement… écartant

désormais Mendelssohn de cette facilité artificielle qui lui fut souvent associée.

Concert Héritages : Bach, Kapralova, Mendelssohn
Vendredi 4 avril 2025, 20h
AVIGNON, Opéra Grand Avignon
Direction musicale, Léo Margue
Piano, Adam Laloum
Orchestre national Avignon-Provence



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre national Avignon Provence :
https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/

programme
Jean-Sébastien Bach, Concerto pour piano n°1
Vítězslava Kaprálová, Partita pour piano et cordes
Felix Mendelssohn, Symphonie n°1

Avant-concert
RENCONTRE avec Léo Margue et les élèves du CRR du Grand Avignon en classe Histoire de la Musique – Salle des Préludes de 19h15 à 19h45 – Promenade Orchestrale

CONFÉRENCE INTERACTIVE autour du concert Héritages avec Elisabeth Hochard, musicologue (jeudi 3 avril 2025, 18h – durée : 1h / Université d'Avignon, Campus Hannah Arendt – centre-ville). EN SAVOIR PLUS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/demandez-le-programme-heritages/



STREAMING, opéra. ROSSINI : Guillaume Tell – Opéravision le 21 mars 2025. Depuis TOKYO (NNTT). Yannis Kokkos, Kazushi Ono

TOKYO affiche ici la création en français du dernier opéra de Rossini … Dans son ultime drame lyrique, *GUILLAUME TELL*, ROSSINI prend acte du désir d'indépendance des Suisses contre l'oppresseur Habsbourg. Un héros se rebelle et incarne la rébellion des Helvetes, combattant de la liberté dans la Suisse occupée par les Autrichiens. Le compositeur tout en élaborant un premier modèle pour le grand opéra à la française, soigne les ressorts de son drame : un gouverneur Habsbourg tyrannique ; la plus célèbre des pommes suisses ; une histoire d'amour qui dépasse les clivages nationaux. Passionné par l'histoire Suisse, Rossini, signe ainsi son dernier chef-d'œuvre amorcé par

l’ouverture la plus célèbre du monde, avec celle de la Pie voleuse.

GUILLAUME TELL est son opéra le plus ambitieux, le plus avant-gardiste et le plus exigeant sur le plan vocal. Cri de ralliement de la révolution de 1830 en France, L’OPÉRA RÉVOLUTIONNE lui-même la scène lyrique.

Reprenant la légende du héros populaire, d’après la pièce de Schiller [écrivain germanique que Verdi après Rossini adaptera avec le même essor], Guillaume Tell est une ode grandiose à la liberté. L’histoire est aussi celle de l’amour entre le jeune suisse Arnold et la princesse Mathilde de Habsbourg. Au cours du final, soutenu depuis la fosse par deux harpes, les voix d’un chœur sublime transcendent cette histoire sanglante.
Pour la première de l’opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo confie la mise en scène à **Yannis Kokkos**. Sous la direction musicale de son directeur artistique **Kazushi Ono**, le NNTT réunit une distribution bel canto, dont **Gezim Myshketa** dans le rôle-titre, **René Barbera** [Arnold] et **Olga Peretyatko** dans le rôle de la princesse Mathilde.

VOIR Guillaume Tell de ROSSINI au Théâtre National de Tokyo (nov 2024) : https://operavision.eu/fr/performance/guillaume-tell-1
Diffusé vendredi 21 mars 2025 à 19h CET
EN REPLAY jusqu’au 21 sept 2025 à 12h CET. – Enregistré le 20 nov 2024



Chanté en français
Sous-titres en japonais, français, anglais

CHORÉGIES D’ORANGE 2025 : du 13 juin au 25 juillet 2025. VERDI : Il Trovatore, La Forza del destino, Anna Netrebko, Anna Pirozzi… Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Lyon, Daniele Rustioni, Xavier de Maistre…

Pour les amateurs d’art lyrique, de symphonique, de danse aussi, la programmation des Chorégies d’Orange 2025 s’annonce à nouveau spectaculaire sous le

ciel étoilé de Provence ; les 35 000 spectateurs de l’édition 2024 peuvent en témoigner : grâce au site patrimonial qui les accueille, le Théâtre Antique et la statue colossale de l’Empereur Auguste, les Chorégies sont un site architectural et historique dont la majesté impressionne ; c’est un cadre qui déjà est un must absolu.

Dans les faits, les amoureux de chant et de belle voix seront comblés : **Jean-Louis Grinda**, directeur des Chorégies, nous promet le grand frisson en affichant « le chant dans tous ses états » (9 soirées lyriques sur 13) ; en témoignent entre autres, les **2 opéras de VERDI**, parmi ses plus dramatiques et passionnés : **IL TROVATORE** et **LA FORZA DEL DESTINO** (en version de concert). Depuis l’époque romaine, le son y est exceptionnel, et la musique, choyée, sublimée comme nul part ailleurs.

Du 13 juin au 25 juillet 2025,13 soirées magiciennes vous attendent à Orange. Nouveau partenariat cette année avec le Festival d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence pour deux programmes : « ***la grande scène émergente*** », jeudi 17 juillet, avec les solistes de l’Académie du Festival aixois, avec l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction d’Evan Rogister, et la représentation de ***La Forza du destino***, dim 20 juillet défendue par les effectifs de l’Opéra de Lyon (lire plus loin)…

TOUTES les infos, le détail des programmes, … sur le site des

Chorégies d’Orange 2025 : https://www.choregies.fr/?lang=fr



A NE PAS MANQUER en 2025…
L’équilibre, l’excellence, la diversité sont à nouveau au rendez-vous ; parmi les temps forts, à ne pas manquer : dès le 13 juin, « ***Pop the Opera*** », ven 13 juin, 21h30, spectacle de musique et de danse (cette dernière discipline est une nouveauté 2025) en création, avec collégiens et lycéens sur scène (sur une idée originale de Jean-Louis Grinda) ; **le Requiem de Mozart samedi 28 juin** (21h30), sous la direction de **Diego Ceretta** (avec **Jessica Pratt**, Aya Wakizono, Dmitry Korchak, Inho Jeong, **l’Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, Singverein de Vienne) : l’unique représentation du **TROVATORE de VERDI** (1853) dimanche 6 juillet (21h30) avec **Anna Netrebko** (dans le rôle de Leonora, un rôle qui lui va comme un gant et qu’elle a chanté de Salzbourg à New York…), **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena), **Aleksei Isaev** (Luna), **Yusif Eyvazov** (Manrico), avec **l’Orchestre philharmonique de Marseille**, les **Chœurs des Chorégies et de l’Opéra Grand Avignon** ; les 26 danseurs du Lac des cygnes chorégraphié par **Angelin Preljocaj** (samedi 12 juillet, 21h30) ; LA **FORZA DEL DESTINO** (également en version de concert, dim 20 juillet, 21h30) sous la direction de **Daniele Rustioni,** avec **Anna Pirozzi** (Leonora), Brian Jagde (Don Alvaro), Michel Pertuis (Calatrava et Cadre Guardiano), Ekaterina Semenchuk (Preziosilla), **l’Orchestre et les Choeurs de l’Opéra de Lyon** ; sans omettre, le tremplin ou scène émergente réservée le 15 juillet (21h) aux jeunes chanteurs, les tempéraments de la nouvelle génération dont les sopranos

Chloé Chaume, Juliette Tacchino, les ténors Kaëlig Boché et Julien Henric, avec le piano de Kira Parfeevets …

Programme

Soirées magiques aux Chorégies d'Orange 2025 au cœur du Théâtre antique et sous la voûte étoilée…

Vendredi 13 juin à 21h30 : Pop the Opera

Mardi 24 juin à 21h30 : Johny Symphonique (annulé)

Samedi 28 juin à 21h30 : Mozart Requiem

En juin (date à définir) à 21h : Musiques en fête

Samedi 5 juillet à 21h30 :
Concert symphonique
(avec la participation du harpiste Xavier de Maistre)

Dimanche 6 juillet à 21h30
Il Trovatore / Verdi (version concert)

Mercredi 9 juillet à 21h30 : Récital Renaud Capuçon

Samedi 12 juillet à 21h30
Ballet Preljocaj / Le Lac des Cygnes

Mardi 15 juillet à 21h :
Récital scène émergente (au Palais des Princes)

Jeudi 17 juillet à 21h30 :
Grande scène émergente

Dimanche 20 juillet à 21h30 :
La Forza del Destino / Verdi (version concert)

Mardi 22 juillet à 21h30
Fantasia Disney (ciné-concert)

Vendredi 25 juillet à 21h30

Liverpool Oratorio / Paul McCartney

La billetterie des Chorégies d’Orange 2025

La billetterie des Chorégies d’Orange 2025 ouvre ses portes le 10 mars 2025 à 10h.

Les tarifs des Chorégies d’Orange 2025
Il Trovatore / La Forza del Destino : de 19€ à 250€
Johny Symphonique / Requiem / Liverpool Oratorio : de 24€ à 135€
Le Lac des Cygnes : de 18€ à 100€
Concert symphonique : de 15€ à 85€
Récital Renaud Capuçon : de 15€ à 50€
Pop The Opera / Grande scène émergente / Ciné-concert Fantasia : de 8 à 35€

Des formules avantageuses pour tous les mélomanes
Profitez de formules d’abonnement pour vivre pleinement cette édition 2025 :
Abonnement Opéra :
-20% sur le duo magique « Il Trovatore + La Forza del Destino »

Abonnement Jeunes Pousses :
-20% pour découvrir les talents de demain (dès 2 spectacles parmi Pop the Opera,
Grande Scène Émergente et Récital)

Abonnement Liberté :
-15% à partir de 3 spectacles sur toute la saison (hors Johnny Symphonique)

Pack VIP : vivez une expérience unique

Prolongez la magie après le spectacle avec le Pack VIP (50€/personne en supplément du billet) :
Accès exclusif au cocktail en présence des artistes ;
Une expérience privilégiée au cœur du festival ;
Réservation simple lors de l’achat de votre billet en ligne ou sur le bulletin papier.

Les performances des Chorégies d’Orange se déroulent au sein du Théâtre Antique d’Orange, situé à l’adresse Rue Madeleine Roch.

Venir en voiture
Via l’autoroute A7 : Sortie n°22 « Orange sud » ou n°21 « Orange centre. »Via l’autoroute A9 : Direction « Orange centre » (sortie n°21). Option éco-responsable : Pensez au covoiturage via Blablacar ou Carpooling.

Venir en train
Gare d’Orange : une agréable balade de 15 minutes à pied jusqu’au théâtre.Gare d’Avignon : à 45 minutes de la Ville d’Orange en navette.

Venir en bus
Descendez à l’arrêt « Pôle multimodal de la gare d’Orange. »

Théâtre Antique – Orange
84100 Orange
Contacts :
04 90 34 24 24

billetterie@choregies.com

www.choregies.fr/

Facebook

CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises…

Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND accueille une centaine d'artistes du monde entier réunie pour une semaine d'exception. Depuis sa création en 1985 par le ténor Bernard Plantey, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand est devenu une référence incontournable sur la scène mondiale.



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore… La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido andÆneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel, « Der Messias / Le Messie »**, nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :
https://clermont-auvergne-opera.com/

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

---

STREAMING opéra. VERDI : Giovanni d'Arco, ven 7 mars 2025, 19h (depuis le Teatro Regio di Parma, Italie,

production de janvier 2025).

France, 1429. En pleine guerre de cent ans qui oppose anglais contre français, Giovanna (Jeanne) apparaît comme l'ange providentiel, une figure prophétique. Après un rêve, le Roi Carlo près de Rouen, rencontre Giovanna, qui prédit la fin des souffrances de la France. Son père, Giacomo, la croyant possédée, tente de la livrer aux Anglais (!).

Après sa capture, Giacomo se rend compte de son erreur et la libère. Giovanna mène les Français à la victoire, mais en paiera le prix ultime. Giovanna d'Arco, dont la création a eu lieu à la Scala en 1845, suscite un succès populaire immédiat. On dit que quelques semaines après la première, les mélodies de Giovanna étaient jouées sur les orgues de Barbarie dans les rues de Milan (dont certainement les chœurs de l'opéra). Le Teatro Regio di Parma présente cette nouvelle production mise en scène par Emma Dante, avec **Nino Machaidze** dans le rôle-titre…

VOIR sur operaVision : GIOVANNA D'ARCO de Giuseppe VERDI

(1845) : https://operavision.eu/fr/performance/giovanna-darco
Diffusé le 7 mars 2025 à 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 07.09.2025 à 12h CET
Enregistré le 24 janvier 2025



distribution

Carlo : Luciano Ganci
Giovanna : Nino Machaidze
Giacomo : Ariunbaatar Ganbaatar
Talbot : Kryztof Baczyk
Deli : Francesco Congiu

Filarmonica Arturo Toscanini
Choeur du Teatro Regio di Parma

Michele Gamba, direction
Emma Dante, mise en scène

contenus vidéos

Voir les vidéos (avant-goût, en coulisses, rencontre avec le chef d'orchestre… https://operavision.eu/fr/performance/giovanna-darco?utm_source=OperaVision&utm_campaign=120672362a-giovanna-2025-

fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-120672362a-100559298#paragraph-22398

GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG. HOFESH SHECHTER : Theatre of dreams, les 27, 28, 29 mars 2025

Le chorégraphe israélo-britannique Hofesh Shechter revient à Luxembourg avec son nouveau spectacle « *Theatre of dreams* » ; il emmène le public dans une plongée sauvage, tête en avant, dans les rêves et met en valeur la physicalité et la complexité de son travail chorégraphique ; le suivent dans cette immersion radicale, ses inimitables danseurs et danseuses que porte toujours une indéfectible énergie.



A Paris (création au Théâtre de la Ville), le chorégraphe faisait jouer un danseur unique dès le début avec le rideau de scène, pour s'y engouffrer, comme une invitation à découvrir et explorer d'autres mondes, invisibles, proches, présents… Créée dans le cadre des Jeux Olympiques de Paris 2024, la pièce explore le monde de la fantaisie et du subconscient, révélant peurs, espoirs, désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit rêveur, mais aussi les pensées éveillées. Si certains ont regretté le manque d'ossature dans un spectacle certes total mais trop feuilletonné, la magie que produisent les tableaux collectifs, réglés comme peu savent le faire, laisse sans voix : la maîtrise de Shechter tient à une fusion personnelle du clubbing et du lâcher-prise Gaga (appris auprès d'Ohad Naharin). L'unité mouvante, la cohésion du groupe grâce à 13 danseurs virtuoses et magnifiquement synchronisés, assurent à l'ensemble, sa séduction immédiate.

De surcroît, pour créer un espace puissant et sculptural dans un paysage onirique, Hofesh Shechter s’est associé à l’éclairagiste **Tom Visser**. Comme par le passé, il prévoit d’offrir des ateliers de danse et de chorégraphie dans le cadre de sa venue à Luxembourg.

DANSE au Grand Théâtre
Grande Salle – Durée : 1h30 (sans entracte)

Jeudi 27 mars 2025, 20h
Vendredi 28 mars 2025, 20h
Samedi 29 mars 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site des théâtres de la ville de LUXEMBOURG : https://theatres.lu/fr/theatreofdreams

Vous pouvez également réserver par
tickets@lestheatres.lu
+352 4796 3901

Hofesh Shechter : Theatre of Dreams
Avec 13 danseurs.ses de la Hofesh Shechter Company

Photos © Tom Visser

ENGLISH : Hofesh Shechter’s creations are nothing if not visually stunning and sonically pulsating. The Théâtres de la Ville have had a longterm collaboration with the internationally acclaimed choreographer, whose company was last seen at the Grand Théâtre with Double Murder in 2022. This time, Hofesh Shechter arrives with a new production for

his company premiering as part of the Paris 2024 Olympic Games cultural programme, with the promise of drawing us into a poetic, powerful exploration of our deepest conscious and subconscious emotions. Shechter's own cinematic sound-score and Tom Visser's electrifying lightning designs accompany an ensemble of dancers and musicians as they breathe life into this dreamscape where reality and fantasy intimately converge. True to the company's dedication to transmit and engage with community using Shechter's unique movement language, workshops for professionals and non-professionals are also scheduled in connection with the performance week.

LIRE aussi notre **précédente critique DANSE au Grand Théâtre de LUXEMBOURG : JILL CROSIER : GRAND FINALE**, fév 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-danse-luxembourg-grand-theatre-le-14-fev-2025-game-grand-finale-de-jill-crovisier-creation/

Décès de Jean-Louis Pichon, directeur de l'Opéra de Saint-Etienne le 4 mars 2025

Dans un communiqué élogieux, le Maire de Saint-Étienne, **Gaël Perdriau** a tenu à exprimer son émotion suite à la mort de l'homme de théâtre et ancien directeur de l'Opéra de Saint-Étienne [1983-2008], **Jean-Louis Pichon**, stéphanois de cœur et grand ambassadeur de la ville, survenu le 4 mars 2025.

Communiqué de **Gaël Perdriau**, maire de Saint-Etienne, président de Saint-Etienne Métropole.

« C’est avec une très grande tristesse que je viens d’apprendre le décès de Jean-Louis Pichon.

Directeur de l’Opéra de Saint-Etienne pendant 25 ans, de 1983 à 2008, il consacra sa vie à l’art lyrique.

Fondateur de la Biennale Massenet, metteur en scène renommé, comédien, membre du jury du concours de voix de Placido Domingo [Operalia], Jean-Louis Pichon excellait dans tout ce qu’il créait et entreprenait. Son travail et son talent étaient reconnus bien au-delà de nos frontières. Il aura joué et fait jouer dans le monde entier en restant plus que jamais attaché à sa ville de naissance.

L’Opéra de Saint-Etienne, sa ville qu’il aimait tant, lui doit beaucoup. Son rôle fut primordial dans l’existence et le renommée de notre opéra. Pour beaucoup, ayant eu la chance de le côtoyer, Jean-Louis Pichon et l’Opéra de Saint-Etienne ne faisaient qu’un. Je pense particulièrement à eux en ce moment difficile et douloureux.
Souhaitant faire partager sa passion pour l’art lyrique qui ne l’aura jamais quittée, il venait de créer l’Arbre deux vies, une association destinée à soutenir les jeunes artistes lyriques ou chanteurs confirmés.

Homme de culture, Jean-Louis Pichon avait cette sensibilité et cette sincérité qui faisaient de lui une personne particulièrement attachante et rare.

Je n’oublie pas non plus son engagement à mes côtés, sans discontinuer.

Jean-Louis Pichon va nous manquer. Saint-Etienne perd l’un de ses plus brillants ambassadeurs.

J’adresse, en tant que maire de Saint-Etienne, au nom des élus du conseil municipal, de toutes les Stéphanoises et de tous les Stéphanois, à sa famille, à ses proches, aux équipes d’agents ayant travaillé avec lui, mes sincères condoléances et l’assurance de toute ma sympathie ».

Gaël Perdriau
Maire de Saint-Etienne
Président de Saint-Etienne Métropole



Je

an-Louis Pichon

Copyright photo : Jérôme Abou / ville de Saint-Etienne

VIDÉO – Hommage à Jean-Louis Pichon