

Actualité de Théodore Dubois (printemps 2012) festival, cd... la résurrection d'un compositeur académique

Voici en forme de sommaire et de synthèse l'actualité de Théodore Dubois au concert, au disque, avec aussi un entretien avec Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, premier artisan pour la reconnaissance actuelle du compositeur français académique:

Théodore Dubois: Frithiof, Concerto pour piano n°2... Les Siècles (Roth, 2010-2011) « Les Siècles live » (1 cd Actes Sud)

Superbe album qui révèle dans une sonorité historique (piano et orchestre d'époque) l'ardente et dramatique vitalité de Théodore Dubois (1837-1924), remarquable orchestrateur, doué d'une invention permanente en particulier dans l'ouverture de Frithiof, condensé théâtral d'une épatante exaltation...

Festival monographique, nouveau discographiques...Le Palazzetto Bru Zane ressuscite Théodore Dubois

A l'occasion du festival Théodore Dubois et l'art officiel présenté à Venise par le Palazzetto Bru Zane (14 avril – 27 mai 2012), classiquenews fait le point sur l'ensemble des chantiers en cours conduisant à ce qui s'apparente à une véritable réhabilitation du Théodore Dubois compositeur: programmation prometteuse présentée par le Palazzetto à Venise certes, mais aussi depuis quelques années (concerts décisifs) et premiers accomplissements discographiques... Théodore Dubois serait-il un musicie

Kathleen Ferrier: Centenary Edition. The complete Decca recordings 13 cd + 1 dvd DECCA (1946 – 1953)

Voix sombre et cuivrée, d'une blessure secrète, l'alto britannique Kathleen Ferrier (décédée à 41 ans en 1953), dont 2012 marque le centenaire (née le 22 avril 1912), se dévoile ici au travers des 14 cd, regroupant tous les enregistrements (mono) édités par Decca, de 1946 (Elijah de Mendelssohn, air Woe unto Them...) sans omettre l'année faste 1947 (Orfeo de Gluck) jusqu'à 1953...

Palestrina, le prince de la musique. DocumentaireArte, dimanche 29 avril 2012 à 16h30

Le film souligne l'apport musical du grand Gianetto Palestrina (Giovanni Pier Luigi Palestrina: 1525-1590) à la musique, dans une période charnière marquée par la fin de la Renaissance et l'aube baroque...

Contrairement à l'esthétique défendue par Monteverdi au début du XVII^e, Palestrina, en homme de la Renaissance, défend la liberté supérieure de la musique sur le texte: plus que les mots, les notes savent exprimer toutes les nuances de la pensée et le système architectural de l'univers; ell

L'ensemble L'Echelle, en résidence à CuencaCuenca, Semana de musica religiosa, du 31 mars au 8 avril 2012

Le jeune ensemble français L'Echelle réalise une résidence exceptionnelle pour le festival de Cuenca 2012: la Semana de musica religiosa de Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012. Temps forts des événements de musique pendant la Semaine Sainte...

Théodore Dubois: Symphonie Française. Les Siècles, Roth Tournée Soissons, Aix, Rome, Venise, du 10 au 15 avril 2012

Personnalité reconnue du milieu académique, Théodore Dubois, Prix de Rome (1861), professeur puis directeur du Conservatoire, membre de l'Institut, est aussi un compositeur qui vit une juste réhabilitation à partir d'avril 2012...

Orchestre d'Orléans. Symphonique Busoni, Respighi Orléans, les 13, 14 et 15 avril 2012

Avant sa dernière escale dédiée en mai à un Puccini divers (celui des opéras et de la trop peu jouée Missa da Gloria), l'Orchestre Symphonique d'Orléans présente en avril 3 dates symphoniques événements, suite attendue de son cycle « Voyage en Italie »...

R. Strauss: Die Frau Ohne Schatten2 dvd Opus Arte (Thielemann, Salzburg, 2011)

Pour le cru Salzburg 2011, l'ouvrage mythique dirigé ici même par Böhm et Karajan, avec le Wiener Philharmoniker, reprend du service: défi multiple car il faut disposer de voix aguerris, d'un orchestre donc d'un chef à la mesure des enjeux ... Christof Loy évite bien des pièges visuels et scénographiquement douteux, en imaginant un studio d'enregistrement pour cadre de l'action.

Leonardo da Vinci: derniers mystères dévoilésArte, dimanche 8 avril 2012 à 15h45

Et si Leonardo n'avait pas révélé tous ses mystères? Des messages subliminaux inscrits dans la matière de ses tableaux... dont le premier parmi les plus aboutis et les plus intimes du Maître: Sainte-Anne et la Vierge. L'œuvre au terme d'un cycle minutieux d'analyses et d'observation...