Salzbourg. Manège aux rochers, le 30 juillet 2012. Mozart: La Flûte enchantée. Nikolaus Harnoncourt, direction. Jens-Daniel Herzog, mise en scène

Salzbourg: Magie de la Flûte sur instruments d'époque…
Dès l'ouverture, l'urgence et l'incisivité du Concentus Musicus dirigé par Nikolaus Harnoncourt font mouche à chaque mesure. Aspérités et expressivité des instruments anciens, vivante et ardente déclaration humaine, pleine d'ivre juvénilité et d'espérance, la direction du chef, auquel nous devons tant de réussites musicales portées par la finesse nouvelle des instruments d'époque..

Bruno Procopio: jouer Rameau à CaracasCaracas, le 28 juillet 2012, 17h30

En pèlerin d'un nouveau style, le jeune chef français visite les Amériques non pour évangéliser mais bien pour transmettre sa passion de la musique française baroque. Il avait déjà relevé le défi l'année dernière avec le même orchestre: jouer Rameau à Caracas. Bruno Procopio, ardent ambassadeur des musiques entre Portugal et Brésil,…

Vogel: La Toison, d’or, 1786. Hervé NiquetNuremberg, Staatsoper. Jeudi 26 juillet 2012 à 20h

Johann Christoph Vogel est le strict contemporain de Mozart et meurt avant la Révolution. La ville natale de Vogel, Nuremberg, ressuscite son opéra créé à Paris en 1786, La Toison d’or. Vogel y concentre et renouvelle le modèle Gluckiste du grand opéra mythologique et tragique

Septembre musical de l’OrneOrne (61). Du 31 août au 30 septembre 2012

5 week ends, 20 concerts, 9 visites guidées de lieux hautement patrimoniaux sur le département (Orne, 61), le 30è Septembre musical de l’Orne propose plusieurs traversées musicales d’un grand intérêt. Son éclectisme fonde son identité: le premier festival ornais sait aussi accorder le plus beaux sites du territoire avec une programmation musicale riche et originale…

Bruno Procopio : jouer la musique française au VenezuelaGossec, Rameau… les 14 et 28 juillet 2012

Le chef d'orchestre et claveciniste Bruno Procopio dirige deux programmes de musique française baroqeu et classique voire préromantique, au Venezuela, à Merida le 14 juillet, puis à Caracas le 28 juillet. A Merida, Bruno Procopio a choisi Mozart, Gossec et Méhul. Puis à Caracas, le 28 juillet, le jeune maestro retrouve l'Orchestre Simon Bolivar dans un programme dédié aux musiques des ballets de Rameau.

L'écho des batailles: Steibelt, Dussek, Moscheles, JadinDaniel Propper (2 cd Forgotten records)

1800-1815: la période est à Paris, l'une des plus florissantes et innovatrices jamais connues. Même Beethoven pensa un moment s'y installer tant les idées avant-gardistes jaillissaient comme une moisson providentielle: c'est d'ailleurs à cette époque qu'il régénère Sonate et Symphonie. Partant de ce constat, le pianofortiste Daniel Propper dévoile tout un monde musical et pianistique méconnu…

Stravinsky: L’Oiseau de feu, 1909. Le jardin des critiquesFrance Musique, le 22 juillet 2012 à 14h

Fleuron des ballets de Stravinsky pour les Ballets russes de Diaghilev, L’Oiseau de feu, avant Le Sacre du printemps, incarne ce flamboiement sonore, véritable miracle instrumental, né sous la plume du compositeur russe le plus doué du XXè. Voici ce qu’écrit notre collaborateur Carl Fischer à propos de la partition créée à Paris, en 1909,…

Massenet: Thérèse, 1907. France Musique, le 21 juillet 2012 à 20h

Après Chérubin et Ariane, l’opéra Thérèse (drame en deux actes) de Massenet appartient à la fin de la carrière et s’inscrit parmi les oeuvres créées en bord de mer, à l’Opéra de Monte Carlo. L’œuvre est évidemment dans sa construction courte, resserrée, l’équivalent français des opéras véristes italiens; tableaux collectifs saisissants, marqués par une urgence voire une violence liée à la dureté des temps historiques convoqués (1792, heures révolutionnaires)…

Mozart: Les Noces de Figaro, Aix 2012Arte, le 12 juillet 2012 à 21h30

Chaque Mozart à Aix suscite les attentes les plus vives: Wolfgang y est chez lui comme à Salzbourg. Depuis la création du festival français, chaque édition comporte nécessairement un opéra (sinon plus) de Mozart.
En 2012, Jérémie Rhorer, chef mozartien immensément doué, cultive une approche millémétrée qui en s'appuyant sur les milles couleurs et accents permis par les instruments d'époque, restitue une vitalité régénérée…

---

re

Le néoclassicisme renaît en Europe… Signe des temps, hasard du calendrier esthétique et musical, ou signe fort en un temps d'incertitude et de crises répétitives… ? Le Palazzetto Bru Zane diffuse à l'été 2012, une première vague de concerts « néoclassiques », en juillet et août, de Nuremberg à La Côte Saint André, de Namur à Liège…