Schubert / Klezmer. XVIII-21. Frisch, direction1 cd Arion

Le liberté du ton qui passe du savant au populaire, l’invention mise au diapason de la sensibilité et de l’intelligence assurent la réussite de ce disque globalement très attachant…

Falvetti: Nabucco, 1683. AlarconAmbronay, le 14 septembre 2012 à 20h30

Chef en résidence à Ambronay, Leonardo Garcia Alarcon poursuit un parcours semé d’irrésistibles redécouvertes. Après Il Diluvio Universale (partition oubliée de 1682, révélée en septembre 2010), voici en septembre 2012, un nouvel inédit prometteur présenté à Ambronay en première mondiale, Nabucco (1683), lui aussi composé par l’illustre Michelangelo Falvetti (1642-1692), compositeur inspiré à Palerme à la fin du XVIIème.

Dramma. Simone Kermes,

soprano (2012)1 cd Sony classical

Simone Kermes défend avec ardeur l’art des castrats baroques. Son dernier récital nous avait laissé tout juste conquis, celui ci, plus audacieux, vocalement très homogène et stylistiquement abouti emporte l’adhésion. Dommage seulement que les instrumentistes de la phalange dont il faut vite oublier le nom, s’abstiennent de tout délire, toute intériorité, toute finesse.

Wagner: Rienzi, 1842. Nouvelle productionToulouse, Capitole, du 30 septembre au 14 octobre 2012

Nouvelle production de Rienzi à Toulouse…
Grand opéra tragique, historique et romantique créé à Dresde en octobre 1842, Rienzi est le premier jalon de la vaste carrière lyrique de Wagner. Le dernier des Tribuns est Colas Rienzi. A Rome, au XIVè, au coeur des haines fratricides opposant Colonna et Orsini pour le pouvoir de la cité…

Concerts Richard Strauss sur France MusiqueLes 6, 8, 13 et 15 septembre 2012

Pas moins de quatre soirées Richard Strauss sur France Musique; le compositeur bavarois est particulièrement célébré en ce début de rentrée radiophonique. Le symphoniste s'impose ainsi à nous avec Une Symphonie Alpestre,

---

Clara Rico Osés: L'Espagne vue de France… à travers les ballets de cour du XVIIe siècle(Editions Papillon)

Malgré la fierté et l'orgueil des Français, soucieux d'imposer à toute l'Europe, l'emblème et la spécificité de leur style, il y a bien eu une passion espagnole, sensible dès le XVIème siècle. Le théâtre de Molière (entrée des Espagnols par exemple dans le Bourgeois Gentilhomme) n'est donc pas une fantaisie et les ballets de Cour, propres aux règnes de Louis XIII et Louis XIV attestent d'un réel goût espagnol…

Gorecki: Miserere (Grant Gershon, 2012)1 cd Decca

En réponse à la barbarie éternelle, Gorecki oppose un acte choral et musical fort, d’une intensité transcendante dont témoigne le superbe engagement des choristes américains. Des ténèbres à la lumière. Excellent récital choral.

Cavalli: Didone, 1641 (William Christie, 2011)1 dvd Opus Arte

Venise, 1641 (Théatre San Cassiano): Cavalli donne sa Didone, une version plus heureuse que celle transmise par Virgile dans L’Eneide car après le départ d’Enée loin des côtes carthaginoises, la belle mais esseulée Didon ne se donne pas la mort mais accepte d’épouser celui qui l’aime depuis toujours, Iarbas.

CMBV Centre de musique baroque de VersaillesSaison

musicale 2012: du 6 octobre au 15 décembre 2012

Musique sacrée, ballets des lumières, opéras des années 1780… Eclectique, croisant les genres religieux et profane, le nouveau cycle de concerts présentés à Versailles (et ailleurs) à l'automne et à l'hiver 2012, dévoile l'étonnante diversité des champs de recherche investis… avec toujours au cœur de l'offre musicale, la mise en musique du château de Versailles…

Gounod: Roméo et Juliette (Vérone, 2011)2 dvd Bel Air classiques

Vérone, 2011. Voilà l'exemple emblématique des productions grands spectacles qui servent si peu les oeuvres, privilégiant le spectaculaire des déploiements scéniques avec une foule de figurants, assénant des tableaux collectifs passablement encombrés… Débalage visuel et français dénaturé