

Cavalli: Didone, 1641 (William Christie, 2011)1 dvd Opus Arte

Venise, 1641 (Théâtre San Cassiano): Cavalli donne sa Didone, une version plus heureuse que celle transmise par Virgile dans L'Eneide car après le départ d'Enée loin des côtes carthaginoises, la belle mais esseulée Didon ne se donne pas la mort mais accepte d'épouser celui qui l'aime depuis toujours, Iarbas.

CMBV Centre de musique baroque de VersaillesSaison musicale 2012: du 6 octobre au 15 décembre 2012

Musique sacrée, ballets des lumières, opéras des années 1780... Eclectique, croisant les genres religieux et profane, le nouveau cycle de concerts présentés à Versailles (et ailleurs) à l'automne et à l'hiver 2012, dévoile l'étonnante diversité des champs de recherche investis... avec toujours au cœur de l'offre musicale, la mise en musique du château de Versailles...

Gounod: Roméo et Juliette (Vérone, 2011)2 dvd Bel Air classiques

Vérone, 2011. Voilà l'exemple emblématique des productions grands spectacles qui servent si peu les oeuvres, privilégiant le spectaculaire des déploiements scéniques avec une foule de figurants, assénant des tableaux collectifs passablement encombrés... Débalage visuel et français dénaturé

**Salzbourg. Manège aux
rochers, le 30 juillet 2012.
Mozart: La Flûte enchantée.
Nikolaus Harnoncourt,
direction. Jens-Daniel
Herzog, mise en scène**

Salzbourg: Magie de la Flûte sur instruments d'époque...
Dès l'ouverture, l'urgence et l'incisivité du Concentus Musicus dirigé par Nikolaus Harnoncourt font mouche à chaque mesure. Aspérités et expressivité des instruments anciens, vivante et ardente déclaration humaine, pleine d'ivresse juvénilité et d'espérance, la direction du chef, auquel nous devons tant de réussites musicales portées par la finesse nouvelle des instruments d'époque..

Bruno Procopio: jouer Rameau à CaracasCaracas, le 28 juillet 2012, 17h30

En pèlerin d'un nouveau style, le jeune chef français visite les Amériques non pour évangéliser mais bien pour transmettre sa passion de la musique française baroque. Il avait déjà relevé le défi l'année dernière avec le même orchestre: jouer Rameau à Caracas. Bruno Procopio, ardent ambassadeur des musiques entre Portugal et Brésil,...

Vogel: La Toison, d'or, 1786. Hervé NiquetNuremberg, Staatsoper. Jeudi 26 juillet 2012 à 20h

Johann Christoph Vogel est le strict contemporain de Mozart et meurt avant la Révolution. La ville natale de Vogel, Nuremberg, ressuscite son opéra créé à Paris en 1786, La Toison d'or. Vogel y concentre et renouvelle le modèle Gluckiste du grand opéra mythologique et tragique

Septembre musical de l'Orne (61). Du 31 août au 30 septembre 2012

5 week ends, 20 concerts, 9 visites guidées de lieux hautement patrimoniaux sur le département (Orne, 61), le 30^e Septembre musical de l'Orne propose plusieurs traversées musicales d'un grand intérêt. Son éclectisme fonde son identité: le premier festival ornaïen sait aussi accorder le plus beaux sites du territoire avec une programmation musicale riche et originale...

Bruno Procopio : jouer la musique française au VenezuelaGossec, Rameau... les 14 et 28 juillet 2012

Le chef d'orchestre et claveciniste Bruno Procopio dirige deux programmes de musique française baroque et classique voire préromantique, au Venezuela, à Merida le 14 juillet, puis à Caracas le 28 juillet. A Merida, Bruno Procopio a choisi Mozart, Gossec et Méhul. Puis à Caracas, le 28 juillet, le jeune maestro retrouve l'Orchestre Simon Bolivar dans un programme dédié aux musiques des ballets de Rameau.

L'écho des batailles: Steibelt, Dussek, Moscheles, JadinDaniel Propper (2 cd Forgotten records)

1800-1815: la période est à Paris, l'une des plus florissantes et innovatrices jamais connues. Même Beethoven pensa un moment s'y installer tant les idées avant-gardistes jaillissaient comme une moisson providentielle: c'est d'ailleurs à cette époque qu'il régénère Sonate et Symphonie. Partant de ce constat, le pianofortiste Daniel Propper dévoile tout un monde musical et pianistique méconnu...

Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1909. Le jardin des critiquesFrance Musique, le 22 juillet 2012 à 14h

Fleuron des ballets de Stravinsky pour les Ballets russes de Diaghilev, L'Oiseau de feu, avant Le Sacre du printemps, incarne ce flamboiement sonore, véritable miracle instrumental, né sous la plume du compositeur russe le plus doué du XX^e. Voici ce qu'écrit notre collaborateur Carl Fischer à propos de la partition créée à Paris, en 1909,...