Wagner: dossier du bicentenaire 2013Les années 1840: Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin

En 1842, Rienzi avait marqué une première synthèse indiscutable. Mais même s'il reste meyerbeerien, autant que beethovénien, Wagner change ensuite sa manière et la couleur de son inspiration avec Le Vaisseau fantôme: il quitte l'histoire…

Wagner: Lohengrin. Kaufmann,BarenboimArte, en direct, vendredi 7 décembre 2012, 20h15

L'amour est-il possible sur cette terre ? C'est la question posée par Wagner dans son ouvrage qui fixe le modèle de l'opéra romantique par excellence… L'humain, le divin; l'amour et le don, ou le doute et le soupçon; la loyauté ou la malédiction… Rien n'est joué en vérité… et Elsa son montre bien indigne de l'amour que lui porte l'élu descendu du ciel… Wagner a composé Lohengrin alors qu'il était encore à Dresde, ville qu'il fuit bientôt à cause de sa participation à l'insurrection de m

Schubert: Symphonies (Minkowski, 2012)4 cd Naïve

Une intégrale à demi réussie, pas assez aboutie et qui laisse malheureusement un caractère d’inachevé.

Rachmaninov, Berlioz: Orchestre Symphonique d’OrléansOrléans, les 16, 17 et 18 novembre 2012

Le diable et le bon Dieu… les deux faces de la nouvelle saison de l’Orchestre Symphonique d’Orléans. Premiers volets les 16,17 et 18 novembre 2012 dans un doublé Rachmaninov et Berlioz sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow

---

Wagner: the great operas36 cd Emi classics

Coffret Wagner… Belle réalisation qui avant tous les autres labels et majors ouvre les célébrations futures: avec ce

coffret aux gestes divers et hautement caractérisés, Emi frappe un très grand coup avant le bicentenaire Wagner 2013 à venir.

Stravaganza: Schmelzer, Biber, Walther,Froberger,…1 cd Aparté

Sous l'impulsion du claveciniste Thomas Soltani (entre autres), le jeune ensemble Stravaganza éblouit littéralement dans ce programme audacieux, exigeant, musicalement virtuose. La sureté du geste mis en accord avec l'ambition et les difficultés du programme sont outre un hommage aux maîtres compositeurs allemands du XVIIè,…

Gossec: Thésée, 1782. Guy Van Waas, directionLiège, Versailles, les 11 puis 13 novembre 2012

Déjà mise en musique par Lully (1675) puis Mondonville (1767), Thésée regorge de scènes et de tableaux propres à l'enchantement d'une tragédie lyrique dont la forme est héritée du XVIIè. Pour autant, fidèle à la sensibilité du

XVIIIè, Gossec (portrait ci dessus) fait évoluer le genre avec un sens personnel de la continuité dramatique…

JOA: Jeune Orchestre Atlantique: Tournée 2012Mozart, Woelfl,Salieri… Bordeaux, Poitiers,Paris: les 8,9,10 novembre 2012

Le JOA pour sa tournée de novembre 2012 nous offre un bain de symphonisme classique viennois tardif déjà romantique. De Mozart à Woelfl, le programme souligne combien les compositeurs germaniques dès le fin du XVIIIè ont su perfectionner la langue symphonique et la diffuser à l'échelle européenne.

Georg Solti: coffrets Mozart, Strauss, SoltiDecca

Octobre 2012 marque le centenaire du chef d'origine hongroise Sir Georg Solti. Decca réédite son legs discographique l'un des plus convaincants, alternative magistrale aux enregistrements de Karajan chez Deutsche Grammophon…

Arvo Pärt: Adam’s Lament1 cd ECM News Series

Pour autant, doué d’harmonies planantes, Arvo Pärt sait aussi saisir avec parfois violence: si le Beatus Petronius est caressant et d’un balancement hypnotique, Adam’s Lament est d’une architecture élargie et d’un mouvement très dramatique…