

Verdi: Rigoletto, 1851. Jean-Yves Ossonce Opéra de Tours, les 19,21,23 octobre 2012

Créé à Venise (comme La Traviata), Rigoletto d'après Le Roi s'amuse de Victor Hugo cible l'hypocrisie des gens de cour, dont la barbarie ordinaire est exacerbée par la frivolité irresponsable d'un duc aussi volage que séducteur...

Verdi: Rigoletto, 1851. Jean-Yves Ossonce Opéra de Tours, les 19,21,23 octobre 2012

Créé à Venise (comme La Traviata), Rigoletto d'après Le Roi s'amuse de Victor Hugo cible l'hypocrisie des gens de cour, dont la barbarie ordinaire est exacerbée par la frivolité irresponsable d'un duc aussi volage que séducteur...

Centenaire Sir Georg Solti (1912-2012) Arte, les 28 et 31

octobre 2012. Gala, documentaire

Centenaire Solti sur Arte: les 28 puis 31 octobre 2012. Gala symphonique et lyrique, documentaire inédit sur l'une des baguettes les plus époustouflantes du XXè siècle

Schubert / Klezmer. XVIII-21. Frisch, direction1 cd Arion

Le liberté du ton qui passe du savant au populaire, l'invention mise au diapason de la sensibilité et de l'intelligence assurent la réussite de ce disque globalement très attachant...

Falvetti: Nabucco, 1683. AlarconAmbronay, le 14 septembre 2012 à 20h30

Chef en résidence à Ambronay, Leonardo Garcia Alarcon poursuit un parcours semé d'irrésistibles redécouvertes. Après Il Diluvio Universale (partition oubliée de 1682, révélée en septembre 2010), voici en septembre 2012, un nouvel inédit prometteur présenté à Ambronay en première mondiale, Nabucco (1683), lui aussi composé par l'illustre Michelangelo Falvetti

(1642-1692), compositeur inspiré à Palerme à la fin du XVIIème.

Dramma. Simone Kermes, soprano (2012)1 cd Sony classical

Simone Kermes défend avec ardeur l'art des castrats baroques. Son dernier récital nous avait laissé tout juste conquis, celui ci, plus audacieux, vocalement très homogène et stylistiquement abouti emporte l'adhésion. Dommage seulement que les instrumentistes de la phalange dont il faut vite oublier le nom, s'abstiennent de tout délire, toute intériorité, toute finesse.

Wagner: Rienzi, 1842. Nouvelle productionToulouse, Capitole, du 30 septembre au 14 octobre 2012

Nouvelle production de Rienzi à Toulouse...

Grand opéra tragique, historique et romantique créé à Dresde en octobre 1842, Rienzi est le premier jalon de la vaste carrière lyrique de Wagner. Le dernier des Tribuns est Colas

Rienzi. A Rome, au XIV^e, au coeur des haines fratricides opposant Colonna et Orsini pour le pouvoir de la cité...

Concerts Richard Strauss sur France Musique Les 6, 8, 13 et 15 septembre 2012

Pas moins de quatre soirées Richard Strauss sur France Musique; le compositeur bavarois est particulièrement célébré en ce début de rentrée radiophonique. Le symphoniste s'impose ainsi à nous avec Une Symphonie Alpestre,

Clara Rico Osés: L'Espagne vue de France... à travers les ballets de cour du XVII^e siècle (Editions Papillon)

Malgré la fierté et l'orgueil des Français, soucieux d'imposer à toute l'Europe, l'emblème et la spécificité de leur style, il y a bien eu une passion espagnole, sensible dès le XVI^e siècle. Le théâtre de Molière (entrée des Espagnols par exemple dans le Bourgeois Gentilhomme) n'est donc pas une fantaisie et les ballets de Cour, propres aux règnes de Louis XIII et Louis XIV attestent d'un réel goût espagnol...

Gorecki: Miserere (Grant Gershon, 2012) 1 cd Decca

En réponse à la barbarie éternelle, Gorecki oppose un acte choral et musical fort, d'une intensité transcendante dont témoigne le superbe engagement des choristes américains. Des ténèbres à la lumière. Excellent récital choral.