Rabaud: Symphonie n°2, La Procession nocturne Nicolas Couton, direction (1 cd Timpani)

Le Symphonisme de Rabaud dévoilé en première mondiale… Là encore le geste du chef Nicolas Couton se montre d'une irrésistible richesse poétique: dans son dénouement, la marche vers la lumière, pleine d'espérance et de ferveur reconquise, captive.

Donizetti: La Favorite, 1840. Avant Scène Opéra n°271 (novembre 2012)

Pour accompagner et mieux préparer aux représentations attendues de La Favorite à Paris en février 2013, l'Avant scène Opéra interroge la partition lyrique, créée pour Paris (conçue en français) en décembre 1840, avec la légendaire Rosine Stoltz …

Francis Poulenc: œuvres complètes20 cd Emi classics

Toutes les oeuvres de Poulenc pour les 50 ans de sa disparition (1963): c'est l'objet de ce coffret indispensable dédié au grand Francis. Au total 20 cd complémentaires apportant une vision large, exhaustive et plutôt convaincante d'un catalogue musical plutôt équilibré. Coffret de 20 cd Emi classics

---

Dudamel joue la 3ème de Brahms (Paris, avril 2012)Arte, dimanche 27 janvier 2013, 19h

L'un des chefs d'orchestre prodiges de ces dernières années, le Vénézuélien Gustavo Dudamel, était, Salle Pleyel, à Paris en avril 2012 pour diriger l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans l'intégrale des Symphonies de Brahms…

A Paris (avril 2012), Dudamel joue Brahms avec le Philharmonique de Radio France… Etrangement, ce n'est pas le lutin malicieux et déchaîné qui s'offre aux caméras mais un musicien généreux certes surtout introspectif, intérieur, …

Villazon Verdi: a musical journey1 cd Deutsche Grammophon, 2012

Retour du Villazon 2012: le cru est saisissant d’expressivité maîtrisée. Défi verdien relevé. Mais l’air de Carlo, sublime prière amoureuse captive par l’étendue et la clarté de la tessiture (et des couleurs qui empruntent soit à Carreras soit à Domingo): la tendresse mélancolique et statique du personnage tient Villazon loin des oeillades et du kitch… un cœur pur s’y exprime avec un style.

Noverre: ballets Renaud et Armide, Médée et JasonOpéra de Versailles, Opéra Comique à Paris, du 13 au 23 décembre 2012

Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l’opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d’action dont l’excellence des disciplines associées marque un sommet de l’écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait où le seul langage du corps dansé

exprime les mêmes passions…

Schubert: Symphonie n°6. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 2 décembre 2012, 14h

D’après les récentes recherches du chef Jos Van Immerseel, qui a tant fait pour retrouver la sonorité et les justes tempos des symphonies de Schubert, seules les symphonies n°5 et n°6 ont été jouées du vivant de Schubert

---

Joyce DiDonato: Drama Queens 1 cd Virgin classics

Récital baroque hautement inspiré… Presque 1h20 de chant passionné, rugissant, exalté s’affirme ici non en force mais avec une rare intelligence du verbe. Joyce DiDonato est une diseuse et une cantatrice de premier plan, ne sacrifiant jamais la finesse et la subtilité sur l’autel de la vaine performance.

---

dossier Verdi 20133. Les dernières années: d’Aïda à Falstaff…

Désavoué par la jeunesse intellectuelle et artistique dont les frères Boito qui jugent Un bal masqué » pitoyable « , Verdi réserve dans les années 1860 la création de ses nouveaux opéras en dehors de l’Italie.