Noureev: Don Quichotte, 1981. Opéra de ParisArte, vendredi 4 janvier 2012, 20h50

En 1981, Noureev qui danse le rôle de Basile dans sa nouvelle chorégraphie, entre autres déjà applaudie alors à l'Opéra de Vienne, fait entrer le ballet Don Quichotte à l'Opéra de Paris: c'est un nouveau choc esthétique, alliant grâce, ardeur, souplesse, nervosité. Dans les décors inspiré de Goya, les étoiles 2012…

Vienne. Musikverein, le 1er janvier 2013. Concert du Nouvel An (Neujahrs Konzert). Valses des Strauss (Johann I et II, Josef), œuvres de Wagner, Verdi… Wiener Philharmoniker. Franz Welser-Möst, direction.

Cette année, retour du chef Franz Welser-Möst, déjà présent pour le concert du nouvel an 2011. Après Mariss Jansons, l'actuel directeur musical de l'Opéra de Vienne et du Cleveland symphony Orchestra, a d'autant plus de légitimité

pour diriger les musiciens du Philharmoniker que ce sont les mêmes instrumentistes qu'il dirige tout au long de l'année dans la fosse de l'Opéra d'état. L'Orchestre assure toutes les représentations lyriques…

Dossier Wagner 2013Louis II de Bavière et Richard Wagner (1864-1883)

Louis II et Wagner… Leur rencontre tient du miracle comme du roman : un nouveau chapitre (et peut-être le plus captivant) de deux existences totalement hors normes)… Fugitif, criblé de dettes, Wagner est alors suicidaire, désespéré, anéanti lorsque l'inimaginable se produit: le jeune roi de Bavière nouvellement intronisé le 10 mars 1864 à l'âge de 18 ans, demande à le voir de toute urgence.

Zimmermann: La Rose Blanche, 1986. Angers Nantes Opéra, du 29 janvier au 10 février 2013

Contre le nazisme et la barbarie… le compositeur Udo Zimmermmann aborde les heures les plus noires de l'histoire allemande à travers le destin tragique d'un frère et de sa sœur, Hans et Sophie Scholl (25 et 21 ans), livrés à la

Gestapo le 18 février 1943, torturés pendant 3 jours, puis jugés sommairement le 23 février suivant au matin pour être exécutés le soir même…

Martial Caillebotte: Messe solennelle de Pâques (Piquemal, 2012)1 cd Sisyphe 020

Ferveur originale de Martial Caillebotte… La partition confirme un vrai talent musical, à la théâtralité mesurée et inventive qui nous touche aujourd'hui par la justesse de ses options ferventes. Michel Piquemal veille à l'équilibre rayonnant et orfévré d'une orchestration miroitante et dramatique…

Gounod: Roméo et Juliette, Jean-Yves Ossonce Tours, Opéra. Les 25,27 et 29 janvier 2013

Nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod à Tours. Non le chef d'œuvre, avec Faust, de Gounod, ne se réduit pas à

quelques beaux duos suaves et inspirés: le traitement que réserve Gounod au mythe de Roméo et de Juliette affiche un tempérament original (harmoniquement), une construction dramatique progressive qui suit essentiellement le souffle tragique de l'action…

Verdi: Otello. Jardin des critiquesFrance Musique, Dimanche 6 janvier 2013, 14h

Bilan critique sur Otello de Verdi ? Quels enjeux esthétiques, quelle meilleure version au disque ? Otello est créé à la Scala de Milan le 5 février 1887. Il interrompt un silence de près de seize années, pendant lesquels Verdi avait cessé de composer depuis Aïda créé au Caire le 24 décembre 1871…

Donizetti:Rita.Bouchot:Elle est pas belle la vie?Paris, La Péniche Opéra, du 18 janvier au 24 mars 2013

Dirigée par Mireille Larroche, la Compagnie Péniche Opéra reprend une production particulièrement applaudie en janvier 2012 qui dévoile aussi une partition quasioubliée des scènes

lyriques: Rita de Donizetti. Pour ses 30 ans, la compagnie ne pouvait mieux choisir: voici un drame faussement badin

---

Verdi (Viva Verdi). Ouvertures & preludes (Filarmonica della Scala, Riccardo Chailly, 2012)

Chailly défend un Verdi de braise (éloquente et ardente ouverture de la Forza del destino)… l'engagement parfois éruptif et sec du chef Riccardo Chailly est la marque distinctive de l'album: il sait tempêter et même rugir avec une efficacité et un aplomb communicatif.

Paris. Salle Pleyel, le 18 décembre 2012. En direct sur France Musique. Handel: Belshazzar. Les Arts Florissants. William

Christie, direction.

Le nouvel Haendel de William Christie est un nouvel accomplissement pour les Arts Florissants. Bel engagement des instrumentistes dès l’ouverture : le prélude instrumental est un somptueux lever de rideau qui convoque et la fresque biblique et le théâtre individualisé des passions humaines; et c’est peut-être sur ce point plus émotionnel et très humanisé que le chef des Arts Florissants, …