

Schubert: Symphonie n°6. Jardin des critiques France Musique, dimanche 2 décembre 2012, 14h

D'après les récentes recherches du chef Jos Van Immerseel, qui a tant fait pour retrouver la sonorité et les justes tempos des symphonies de Schubert, seules les symphonies n°5 et n°6 ont été jouées du vivant de Schubert

Joyce DiDonato: Drama Queens 1 cd Virgin classics

Récital baroque hautement inspiré... Presque 1h20 de chant passionné, rugissant, exalté s'affirme ici non en force mais avec une rare intelligence du verbe. Joyce DiDonato est une diseuse et une cantatrice de premier plan, ne sacrifiant jamais la finesse et la subtilité sur l'autel de la vaine performance.

dossier Verdi 20133. Les

dernières années: d'Aïda à Falstaff...

Désavoué par la jeunesse intellectuelle et artistique dont les frères Boito qui jugent *Un bal masqué* » pitoyable « , Verdi réserve dans les années 1860 la création de ses nouveaux opéras en dehors de l'Italie.

Wagner: dossier du bicentenaire 2013 Les années 1840: Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin

En 1842, *Rienzi* avait marqué une première synthèse indiscutable. Mais même s'il reste meyerbeerien, autant que beethovénien, Wagner change ensuite sa manière et la couleur de son inspiration avec *Le Vaisseau fantôme*: il quitte l'histoire...

Wagner: Lohengrin. Kaufmann, BarenboimArte, en

**direct, vendredi 7 décembre
2012, 20h15**

L'amour est-il possible sur cette terre ? C'est la question posée par Wagner dans son ouvrage qui fixe le modèle de l'opéra romantique par excellence... L'humain, le divin; l'amour et le don, ou le doute et le soupçon; la loyauté ou la malédiction... Rien n'est joué en vérité... et Elsa son montre bien indigne de l'amour que lui porte l' élu descendu du ciel... Wagner a composé Lohengrin alors qu'il était encore à Dresde, ville qu'il fuit bientôt à cause de sa participation à l'insurrection de m

**Schubert: Symphonies
(Minkowski, 2012) 4 cd Naïve**

Une intégrale à demi réussie, pas assez aboutie et qui laisse malheureusement un caractère d'inachevé.

**Rachmaninov, Berlioz:
Orchestre Symphonique
d'Orléans Orléans, les 16, 17**

et 18 novembre 2012

Le diable et le bon Dieu... les deux faces de la nouvelle saison de l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Premiers volets les 16,17 et 18 novembre 2012 dans un doublé Rachmaninov et Berlioz sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow

Wagner: the great operas 36 cd Emi classics

Coffret Wagner... Belle réalisation qui avant tous les autres labels et majors ouvre les célébrations futures: avec ce coffret aux gestes divers et hautement caractérisés, Emi frappe un très grand coup avant le bicentenaire Wagner 2013 à venir.

Stravaganza: Schmelzer, Biber, Walther, Froberger, ... 1 cd Aparté

Sous l'impulsion du claveciniste Thomas Soltani (entre autres), le jeune ensemble Stravaganza éblouit littéralement dans ce programme audacieux, exigeant, musicalement virtuose. La sureté du geste mis en accord avec l'ambition et les difficultés du programme sont outre un hommage aux maîtres

Gossec: Thésée, 1782. Guy Van Waas, direction Liège, Versailles, les 11 puis 13 novembre 2012

Déjà mise en musique par Lully (1675) puis Mondonville (1767), Thésée regorge de scènes et de tableaux propres à l'enchantement d'une tragédie lyrique dont la forme est héritée du XVIIIè. Pour autant, fidèle à la sensibilité du XVIIIè, Gossec (portrait ci dessus) fait évoluer le genre avec un sens personnel de la continuité dramatique...