Myslivecek: Medonte (Ehrhardt, 2010)

Le choix du visuel de couverture se défend. Mars par David correspond à l'esthétique de Myslivecek: ce néoclassicisme qui dans le sillon tracé par Gluck réoriente toutes les démarches lyriques des années 1780. A l'époque de sa découverte en 1928, la partition de Medonte fut attribuée comme un oratorio oublié de Mozart…

Montserrat Caballé: The Diva6 cd Sony classical (coffret des 80 ans)

Montserrat Caballe : The Diva (6 cd Sony classical, 80th birthday celebration, le coffret des 80 ans). En couverture un portrait de star, à la fois hollywoodien telle Elisabeth Taylor, mais aussi à la pose glamour et aristocratique, d'un style Callasien: voici l'unique, l'inégalable Montserrat Caballé, une diva au génie lyrique inoubliable…

Verdi: Un bal masqué, 1859.

Jean-Yves OssonceOpéra de Tours, les 8, 10, 12 mars 2013

Suite du cyle Verdi à l'Opéra de Tours.
Après Rigoletto (octobre 2012) et un somptueux et fort Macbeth (déjà mis en scène par Gilles Bouillon, en mai 2012), l'Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce poursuivent leur cycle Verdi, célébrant à raisons le génie dramatique du compositeur italien dont 2013 marque le bicentenaire de la naissance (1813)…

Les Arts Florissants: Le jardin de monsieur RameauLe Jardin des Voix, du 12 mars au 26 octobre 2013

La nouvelle promotion des jeunes chanteurs sélectionnés par William Christie et Paul Agnew se dévoile en mars 2013 (puis avril et octobre) lors d'une tournée désormais très attendue: au service d'un programme musical rare et particulièrement choisi, les 6 chanteurs (3 femmes, 3 hommes de toutes nationalités) vont pouvoir démontrer leurs capacités à jouer, nuancer, colorer, surtout faire équipe.

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012)1 cd Decca

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012). Gilet, veste et nœud papillon, le jeune Grosvenor pourrait jouer dans le prochain épisode des aventures d'Harry Poter : sa mise british très convenable cache un feu intérieur d'une sensibilité rare.

Patrick Barbier: Naples en fêteEditions Grasset

Venise a ses Ospedali (pour jeunes filles), Naples, ses Conservatoires pour garçons: un pari gagnant puisque au fur et à mesure des années, les musiciens napolitains ainsi formés dans les 4 institutions municipales (compositeurs, castrats, instrumentistes…), s'imposent partout en Europe. Venise cultive les talents sédentaires, confinés masqués dans ses églises et orphelinats; Naples exporte le génie musicien de ses enfants masculins, missionnaires et ambassadeurs…

Coffret Britten 2013.

Orchestral works. Intégrale des oeuvres symphoniques (8 cd Emi classics)

Les imaginaires symphoniques de Britten… L’une des révélations du coffret Emi de 8 cd, heureux et première célébration par le disque du centenaire Britten 2013, reste assurément les 2 cd dédiés à The Prince of the Pagodes (le Prince des Pagodes), foisonnantes partition à la nature chorégraphique et d’une exaltation qui revisite celle, débridée, ludique, à fort panache de l’atemporel The Young person’s Guide to the Orchestra. En 1956, Britten…

Wagner: The operas. Solti (1958-1986) Der Ring, Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal… 36 cd Decca

Solti wagnérien légendaire… Attention coffret miraculeux ! La voici enfin cette intégrale qui reste avec celle de Karajan chez DG (Der Ring des Nibelungen), le temple discographique qui contient l’un des messages wagnériens les plus pertinents du XXème siècle. Aux chefs du XXIè de nous éclairer et nous éblouir avec une même ardeur contagieuse ! Le Wagner du chef hongrois déborde de vie, de fureur, de vitalité enivrante…

Hahn: Ciboulette, 1923. Julie FuchsParis, Opéra-Comique, du 16 au 26 février 2013

Créée aux Variétés le 7 avril 1923, Ciboulette ne monte sur les planches de l'Opéra-Comique qu'en mars 1953. Contemporain de Ravel, Hahn n'a rien d'une seconde main. Et l'on s'étonne que sa Ciboulette, si attendue à partir du 16 février à Paris, suscite autant d'espérance comme de curiosité quand ses ouvrages lyriques plus consistants et aboutis attendent leur légitime retour:…

centenaire Benjamin Britten 20131913-2013. Portrait pour l'année du Centenaire

Toute l'oeuvre musicale de Britten est scellée par un secret traumatique et une identité interdite. Même s'il a trouvé dans la personne du ténor Peter Pears, devenu son compagnie de vie, ce « roc » insubmersible contre lequel il trouvera réconfort et appui, le compositeur cache en lui-même un traumatisme dont peu ont osé parlé: il aurait été enfant, abusé par l'un de ses professeurs…