

Donizetti: Rita. Bouchot: Elle est pas belle la vie? Paris, La Péniche Opéra, du 18 janvier au 24 mars 2013

Dirigée par Mireille Larroche, la Compagnie Péniche Opéra reprend une production particulièrement applaudie en janvier 2012 qui dévoile aussi une partition quasi oubliée des scènes lyriques: Rita de Donizetti. Pour ses 30 ans, la compagnie ne pouvait mieux choisir: voici un drame faussement badin

Verdi (Viva Verdi). Ouvertures & preludes (Filarmonica della Scala, Riccardo Chailly, 2012)

Chailly défend un Verdi de braise (éloquente et ardente ouverture de la Forza del destino)... l'engagement parfois éruptif et sec du chef Riccardo Chailly est la marque distinctive de l'album: il sait tempêter et même rugir avec une efficacité et un aplomb communicatif.

**Paris. Salle Pleyel, le 18
décembre 2012. En direct sur
France Musique. Handel:
Belshazzar. Les Arts
Florissants. William
Christie, direction.**

Le nouvel Haendel de William Christie est un nouvel accomplissement pour les Arts Florissants. Bel engagement des instrumentistes dès l'ouverture : le prélude instrumental est un somptueux lever de rideau qui convoque et la fresque biblique et le théâtre individualisé des passions humaines; et c'est peut-être sur ce point plus émotionnel et très humanisé que le chef des Arts Florissants, ...

**Rabaud: Symphonie n°2, La
Procession nocturne Nicolas
Couton, direction (1 cd
Timpani)**

Le Symphonisme de Rabaud dévoilé en première mondiale... Là encore le geste du chef Nicolas Couton se montre d'une irrésistible richesse poétique: dans son dénouement, la marche vers la lumière, pleine d'espérance et de ferveur reconquise, captive.

Donizetti: La Favorite, 1840. Avant Scène Opéra n°271 (novembre 2012)

Pour accompagner et mieux préparer aux représentations attendues de La Favorite à Paris en février 2013, l'Avant scène Opéra interroge la partition lyrique, créée pour Paris (conçue en français) en décembre 1840, avec la légendaire Rosine Stoltz ...

Francis Poulenc: œuvres complètes 20 cd EMI classics

Toutes les oeuvres de Poulenc pour les 50 ans de sa disparition (1963): c'est l'objet de ce coffret indispensable dédié au grand Francis. Au total 20 cd complémentaires apportant une vision large, exhaustive et plutôt convaincante d'un catalogue musical plutôt équilibré. Coffret de 20 cd EMI classics

Dudamel joue la 3ème de Brahms (Paris, avril 2012)Arte, dimanche 27 janvier 2013, 19h

L'un des chefs d'orchestre prodiges de ces dernières années, le Vénézuélien Gustavo Dudamel, était, Salle Pleyel, à Paris en avril 2012 pour diriger l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans l'intégrale des Symphonies de Brahms...

A Paris (avril 2012), Dudamel joue Brahms avec le Philharmonique de Radio France... Etrangement, ce n'est pas le lutin malicieux et déchaîné qui s'offre aux caméras mais un musicien généreux certes surtout introspectif, intérieur, ...

Villazon Verdi: a musical journey1 cd Deutsche Grammophon, 2012

Retour du Villazon 2012: le cru est saisissant d'expressivité maîtrisée. Défi verdien relevé. Mais l'air de Carlo, sublime prière amoureuse captive par l'étendue et la clarté de la tessiture (et des couleurs qui empruntent soit à Carreras soit à Domingo): la tendresse mélancolique et statique du

personnage tient Villazon loin des oeillades et du kitch... un cœur pur s'y exprime avec un style.

Noverre: ballets Renaud et Armide, Médée et Jason Opéra de Versailles, Opéra Comique à Paris, du 13 au 23 décembre 2012

Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associées marque un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait où le seul langage du corps dansé exprime les mêmes passions...