

Cuenca 2013. Festival Semana de Musica ReligiosaCuenca (Espagne), du 23 au 31 mars 2013

Mars-avril 2013: Vivez le festival de musique sacrée à Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha, 1h30 de Madrid, dans l'un des villages les plus enchanteurs de la Castille, au moment de la Semaine Sainte. Chaque année, la dernière semaine de mars, du dimanche des Rameaux au dimanche de la Résurrection, Cuenca accueille l'un des festivals de musique sacrée les plus captivants en Europe

De Caelis: Polyphonies du XIIème aquitainSainte, Abbaye aux Dames, samedi 9 mars 2013, 20h30

Mars 2013 à Saintes: poursuite de la résidence De Caelis... Début mars 2013, les 5 chanteuses explorent le répertoire aquitain du XIIème siècle, cependant que la Saintonge, ainsi que l'Angoumois, le Poitou, le Limousin, appartenaient au duché d'Aquitaine.

Donizetti: La Favorite, 1840. Nouvelle production Paris, TCE, les 7,9,12,14,17,19 février 2013

Après Les martyrs (en italien) Donizetti aborde et réussit le grand opéra français. C'est pour l'auteur de La Favorite une acceptation mieux assumée de sa part sombre et mélancolique... A partir des sources historiques espagnoles, Donizetti réécrit le profil des personnages clés, ...

Dominique Fournier: la passion prédominante de Janine Reiss Editions Actes Sud (janvier 2013)

Janine Reiss témoigne, se raconte (sous forme de propos rapportés), évoque les années d'accomplissement au service des productions ambitieuses ou pour les studios: Carmen, Mélisande, Manon (de Massenet) n'ont aucun secret pour cette subtile psychologue (ses jugements sur chaque héroïne sont une source d'informations voire de révélations pour la compréhension de chaque personnage sur la scène...). Proche de Karajan, de Levine, de Callas ou de Domingo,...

Noureev: Don Quichotte, 1981. Opéra de ParisArte, vendredi 4 janvier 2012, 20h50

En 1981, Noureev qui danse le rôle de Basile dans sa nouvelle chorégraphie, entre autres déjà applaudie alors à l'Opéra de Vienne, fait entrer le ballet Don Quichotte à l'Opéra de Paris: c'est un nouveau choc esthétique, alliant grâce, ardeur, souplesse, nervosité. Dans les décors inspiré de Goya, les étoiles 2012...

**Vienne. Musikverein, le 1er
janvier 2013. Concert du
Nouvel An (Neujahrs Konzert).
Valses des Strauss (Johann I
et II, Josef), œuvres de
Wagner, Verdi... Wiener
Philharmoniker. Franz Welser-**

Möst, direction.

Cette année, retour du chef Franz Welser-Möst, déjà présent pour le concert du nouvel an 2011. Après Mariss Jansons, l'actuel directeur musical de l'Opéra de Vienne et du Cleveland symphony Orchestra, a d'autant plus de légitimité pour diriger les musiciens du Philharmoniker que ce sont les mêmes instrumentistes qu'il dirige tout au long de l'année dans la fosse de l'Opéra d'état. L'Orchestre assure toutes les représentations lyriques...

Dossier Wagner 2013 Louis II de Bavière et Richard Wagner (1864-1883)

Louis II et Wagner... Leur rencontre tient du miracle comme du roman : un nouveau chapitre (et peut-être le plus captivant) de deux existences totalement hors normes)... Fugitif, criblé de dettes, Wagner est alors suicidaire, désespéré, anéanti lorsque l'inimaginable se produit: le jeune roi de Bavière nouvellement intronisé le 10 mars 1864 à l'âge de 18 ans, demande à le voir de toute urgence.

Zimmermann: La Rose Blanche, 1986. Angers Nantes Opéra, du 29 janvier au 10 février 2013

Contre le nazisme et la barbarie... le compositeur Udo Zimmermann aborde les heures les plus noires de l'histoire allemande à travers le destin tragique d'un frère et de sa sœur, Hans et Sophie Scholl (25 et 21 ans), livrés à la Gestapo le 18 février 1943, torturés pendant 3 jours, puis jugés sommairement le 23 février suivant au matin pour être exécutés le soir même...

Martial Caillebotte: Messe solennelle de Pâques (Piquemal, 2012)1 cd Sisyph 020

Ferveur originale de Martial Caillebotte... La partition confirme un vrai talent musical, à la théâtralité mesurée et inventive qui nous touche aujourd'hui par la justesse de ses options ferventes. Michel Piquemal veille à l'équilibre rayonnant et orfévré d'une orchestration miroitante et dramatique...

Gounod: Roméo et Juliette, Jean-Yves Ossonce Tours, Opéra. Les 25,27 et 29 janvier 2013

Nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod à Tours. Non le chef d'œuvre, avec Faust, de Gounod, ne se réduit pas à quelques beaux duos suaves et inspirés: le traitement que réserve Gounod au mythe de Roméo et de Juliette affiche un tempérament original (harmoniquement), une construction dramatique progressive qui suit essentiellement le souffle tragique de l'action...