Noverre : Ballets Renaud et Armide (1760), Médée et Jason (1763)Grand reportage vidéo

Armide et Jason à l'Opéra royal de Versailles… Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associées marque un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait …

Antonin Dvorak: Stabat Mater (Herreweghe,2012)1 cd Phi

Scrupuleux, fouillé, disposant d'un plateau vocal homogène Philippe Herrewghe réussit l'élégance et la simplicité d'une partition surtout humaine et sincère. L'alto requis pour le solo Inflammatus et accensus reste un peu léger. C'est notre seule réserve pour une lecture plutôt cohérente quand certains pourront la juger trop sage.

Les Siècles, François-Xavier

Roth: Le Sacre de StravinskyTournée, du 2 avril (Caen) au 13 septembre 2013

1913 – 2013 : les Siècles célèbrent le centenaire de la création d'une œuvre charnière de l'histoire de la musique : Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, partition majeure créée à Paris sous les huées. Trop en avance sur son temps, et précurseur des déflagration de la Grande Guerre de 1914-1918, le chef-d'œuvre révolutionnaire choque le public de 1913

Pierre Bouyer, Nicole Tamestit : Un salon de musique à Vienne (1800)Paris, Théâtre Adyar, lundi 18 mars 2013, 20h (Beethoven, Eberl, Dussek)

Nicole Tamestit et Pierre Bouyer s'accordent en un duo sensible pour explorer la musique chambriste à Vienne autour de 1800, sur les traces d'Eberl, élève de Mozart, Dussek, Beethoven…
Le programme du récital mêle deux oeuvres extraites du coffret à paraître en avril chez Diligence ("Répertoire violon & pianoforte 1799 – 1801"): la Sonate opus 14 de Anton EBERL, peut-être l'élève préféré de Mozart,

Francis Poulenc: Les Mamelles de Tirésias, 1947Festival Pentecôte en Berry, du 16 au 20 mai 2013

Pour fêter Francis Poulenc en 2013, le festival Pentecôte en Berry (Cyril Huvé, direction artistique) se consacre aux œuvres de musique de chambre et à l'opéra Les Mamelles de Tirésias (1947) de l'inclassable Poulenc, » moine ou voyou ? »
Le titre l'indique clairement, fort en images visuelles, en combinaisons incongrues, l'oeuvre convoque en 1945, le délire, l'humour ciselé, le règne fantasque de l'inouï.

Thierry Escaich: Claude (Badinter d'après Hugo), créationLyon, Opéra. Du 27 mars au 14 avril 2013

Fervent lecteur d'Hugo, et admirateur de son engagement pionnier pour l'abolition de la peine de mort, Robert Badinter souligne la pertinence des textes du dramaturge romantique, l'inévitable et sublime Dernier jour d'un condamné (1829) qui place le lecteur dans l'esprit du futur exécuté, surtout du

moins connu Claude Gueux…

John Neumeier: Symphonie n°3 de MahlerParis, Opéra Bastille. Du 9 avril au 12 mai 2013

A l’Opéra Bastille de Paris, John Neumeier réalise la chorégraphie de la Symphonie n°3 de Gustav Mahler. Le chorégraphe puise dans l’imaginaire si subjectif de Mahler, une source émotionnelle puissante à partir de ses valses, marches, Ländler…

Giuseppe Verdi: I Due Foscari, 1844Liège, Opéra royal de Wallonie, les 10 et 12 mai 2013

Trop rare sur les scènes lyriques, l’opéra de Verdi qui annonce Simon Boccanegra, traite de la solitude et de l’impuissance des puissants. A gènes, le Doge Francesco Foscari éprouve la barbarie de l’exercice politique, tiraillé entre l’intérêt de sa famille et le bien public comme la

nécessité d’Etat.

Mahler: Symphonie n°9 (Dudamel, 2012)1 cd Deutsche Grammophon

Globalement si les instrumentistes font valoir leur rayonnante sensibilité, le chef vénézuélien peine souvent à transmettre la transe voire les vertiges intimes du massif malhérien. La baguette est encore trop timorée, en rien aussi fulgurante que celle d’un Malhérien toujours vivant, Claudio Abbado…

Placido Domingo: Verdi 2 cd Deutsche Grammophon

L’année 1976 est première et révèle ici le ténor dans Macduff (Macbeth) et donc La Traviata, deux accomplissement sous la baguette d’Abbado. Les deux rôles inaugurent l’âge d’or du ténor, celui des années 1980 et 1990: énergie et maturité.