

John Neumeier: Symphonie n°3 de MahlerParis, Opéra Bastille. Du 9 avril au 12 mai 2013

A l'Opéra Bastille de Paris, John Neumeier réalise la chorégraphie de la Symphonie n°3 de Gustav Mahler. Le chorégraphe puise dans l'imaginaire si subjectif de Mahler, une source émotionnelle puissante à partir de ses valse, marches, Ländler...

Giuseppe Verdi: I Due Foscari, 1844Liège, Opéra royal de Wallonie, les 10 et 12 mai 2013

Trop rare sur les scènes lyriques, l'opéra de Verdi qui annonce Simon Boccanegra, traite de la solitude et de l'impuissance des puissants. A gènes, le Doge Francesco Foscari éprouve la barbarie de l'exercice politique, tiraillé entre l'intérêt de sa famille et le bien public comme la nécessité d'Etat.

Mahler: Symphonie n°9 (Dudamel, 2012) 1 cd Deutsche Grammophon

Globalement si les instrumentistes font valoir leur rayonnante sensibilité, le chef vénézuélien peine souvent à transmettre la transe voire les vertiges intimes du massif malhérien. La baguette est encore trop timorée, en rien aussi fulgurante que celle d'un Malhérien toujours vivant, Claudio Abbado...

Placido Domingo: Verdi 2 cd Deutsche Grammophon

L'année 1976 est première et révèle ici le ténor dans Macduff (Macbeth) et donc La Traviata, deux accomplissement sous la baguette d'Abbado. Les deux rôles inaugurent l'âge d'or du ténor, celui des années 1980 et 1990: énergie et maturité.

Myslivecek: Medonte (Ehrhardt, 2010)

Le choix du visuel de couverture se défend. Mars par David correspond à l'esthétique de Myslivecek: ce néoclassicisme qui dans le sillon tracé par Gluck réoriente toutes les démarches lyriques des années 1780. A l'époque de sa découverte en 1928,

la partition de Medonte fut attribuée comme un oratorio oublié de Mozart...

Montserrat Caballé: The Diva6 cd Sony classical (coffret des 80 ans)

Montserrat Caballe : The Diva (6 cd Sony classical, 80th birthday celebration, le coffret des 80 ans). En couverture un portrait de star, à la fois hollywoodien telle Elisabeth Taylor, mais aussi à la pose glamour et aristocratique, d'un style Callasien: voici l'unique, l'inégalable Montserrat Caballé, une diva au génie lyrique inoubliable...

Verdi: Un bal masqué, 1859. Jean-Yves Ossonce0péra de Tours, les 8, 10, 12 mars 2013

Suite du cyle Verdi à l'Opéra de Tours.

Après Rigoletto (octobre 2012) et un somptueux et fort Macbeth (déjà mis en scène par Gilles Bouillon, en mai 2012), l'Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce poursuivent leur cycle Verdi, célébrant à raisons le génie dramatique du compositeur italien

dont 2013 marque le bicentenaire de la naissance (1813)...

Les Arts Florissants: Le jardin de monsieur RameauLe Jardin des Voix, du 12 mars au 26 octobre 2013

La nouvelle promotion des jeunes chanteurs sélectionnés par William Christie et Paul Agnew se dévoile en mars 2013 (puis avril et octobre) lors d'une tournée désormais très attendue: au service d'un programme musical rare et particulièrement choisi, les 6 chanteurs (3 femmes, 3 hommes de toutes nationalités) vont pouvoir démontrer leurs capacités à jouer, nuancer, colorer, surtout faire équipe.

Benjamin Grosvenor: Saint- Saëns, Ravel, Gershwin (2012)1 cd Decca

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012). Gilet, veste et nœud papillon, le jeune Grosvenor pourrait jouer dans le prochain épisode des aventures d'Harry Potter : sa mise british très convenable cache un feu intérieur d'une sensibilité rare.

Patrick Barbier: Naples en fête

Editions Grasset

Venise a ses Ospedali (pour jeunes filles), Naples, ses Conservatoires pour garçons: un pari gagnant puisque au fur et à mesure des années, les musiciens napolitains ainsi formés dans les 4 institutions municipales (compositeurs, castrats, instrumentistes...), s'imposent partout en Europe. Venise cultive les talents sédentaires, confinés masqués dans ses églises et orphelinats; Naples exporte le génie musicien de ses enfants masculins, missionnaires et ambassadeurs...