

Gustav Mahler: Symphonie n°3 par John Neumeier Paris, Opéra Bastille. Du 9 avril au 12 mai 201

A l'Opéra Bastille de Paris, John Neumeier réalise la chorégraphie de la Symphonie n°3 de Gustav Mahler. Le chorégraphe puise dans l'imaginaire si subjectif de Mahler, une source émotionnelle puissante à partir de ses valse, marches, Ländler...

Georges Prêtre: la Symphonie d'une vieEditions Ecriture

Né en 1924 dans le Nord, à Waziers, Georges Prêtre demeure un immense chef lyrique, soucieux de l'équilibre juste entre plateau et voix. Après des études musicales à Douai, premier prix de trompette du Conservatoire de Paris en 1944, il fait ses débuts en 1946 à l'Opéra de Marseille, avant d'être engagé au Capitole de Toulouse...

Stravinsky : le Sacre du

printemps, centenaire 2013 Coffret 10 cd Sony, tournée des Siècles et FX Roth

100 ans pour le sacre de Stravinsky. Coffret du Centenaire du Sacre de Stravinsky.

Sony music fête les 100 ans d'une partition clé au scandale fracassant, marquant l'ère de la modernité musicale au début du XX^e. C'est un coffret événement qui vient à juste titre souligner le centenaire du sacre de Stravinsky, créé à Paris, non sans fracas, en mai 1913 au TCE.

Graines d'Etoiles : les petits rats de l'OpéraArte, les dimanches 21, 28 avril à 16h20 (6x26mn)

6 épisodes de 26 mn en avril en mai 2013, au cœur du travail des jeunes danseurs apprentis à l'école de la discipline chorégraphique... Série documentaire réalisée à l'occasion du tricentenaire de l'Ecole française de danse.

Noverre : Ballets Renaud et Armide (1760), Médée et Jason (1763) Grand reportage vidéo

Armide et Jason à l'Opéra royal de Versailles... Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associées marque un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait ...

Antonin Dvorak: Stabat Mater (Herreweghe, 2012) 1 cd Phi

Scrupuleux, fouillé, disposant d'un plateau vocal homogène Philippe Herreweghe réussit l'élégance et la simplicité d'une partition surtout humaine et sincère. L'alto requis pour le solo Inflammatus et accensus reste un peu léger. C'est notre seule réserve pour une lecture plutôt cohérente quand certains pourront la juger trop sage.

Les Siècles, François-Xavier

Roth: Le Sacre de Stravinsky **Tournée, du 2 avril (Caen) au 13 septembre 2013**

1913 – 2013 : les Siècles célèbrent le centenaire de la création d'une œuvre charnière de l'histoire de la musique : Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, partition majeure créée à Paris sous les huées. Trop en avance sur son temps, et précurseur des déflagration de la Grande Guerre de 1914-1918, le chef-d'œuvre révolutionnaire choque le public de 1913

Pierre Bouyer, Nicole Tamestit : Un salon de musique à Vienne (1800) **Paris, Théâtre Adyar, lundi 18 mars 2013, 20h (Beethoven, Eberl, Dussek)**

Nicole Tamestit et Pierre Bouyer s'accordent en un duo sensible pour explorer la musique chambriste à Vienne autour de 1800, sur les traces d'Eberl, élève de Mozart, Dussek, Beethoven...

Le programme du récital mêle deux oeuvres extraites du coffret à paraître en avril chez Diligence ("Répertoire violon & piano 1799 – 1801"): la Sonate opus 14 de Anton EBERL, peut-être l'élève préféré de Mozart,

Francis Poulenc: Les Mamelles de Tirésias, 1947 Festival Pentecôte en Berry, du 16 au 20 mai 2013

Pour fêter Francis Poulenc en 2013, le festival Pentecôte en Berry (Cyril Huvé, direction artistique) se consacre aux œuvres de musique de chambre et à l'opéra Les Mamelles de Tirésias (1947) de l'inclassable Poulenc, » moine ou voyou ? »

Le titre l'indique clairement, fort en images visuelles, en combinaisons incongrues, l'œuvre convoque en 1945, le délire, l'humour ciselé, le règne fantasque de l'inouï.

Thierry Escaïch: Claude (Badinter d'après Hugo), création Lyon, Opéra. Du 27 mars au 14 avril 2013

Fervent lecteur d'Hugo, et admirateur de son engagement pionnier pour l'abolition de la peine de mort, Robert Badinter souligne la pertinence des textes du dramaturge romantique, l'inévitable et sublime Dernier jour d'un condamné (1829) qui place le lecteur dans l'esprit du futur exécuté, surtout du

moins connu Claude Gueux...