

Le Sacre du Printemps : spécial centenaire 1913 – 2013 Arte, le 29 mai 2013, 20h30, en direct

Le 29 mai 1913, sur la scène du tout nouveau Théâtre des Champs Elysées à Paris (dirigé par Alexandre Astruc) est créé par les Ballets Russes une œuvre phare du XXème siècle : le Sacre du Printemps. C'est pour Stravinsky, jeune trentenaire exilé, l'aboutissement de sa collaboration comme compositeur de ballet pour Diaghilev et sa troupe des Ballets Russes...

Stravinsky : Centenaire du Sacre du printemps 1913 – 2013 Mezzo, les 3, 9, 17, 24 et 31 mai 2013

En mai, Mezzo souffle les 100 ans du ballet le plus scandaleux de l'histoire de la danse : le Sacre du Printemps de Stravinsky créé à Paris le 29 mai 1913. 5 soirées exceptionnelles dévoilant après Nijinsky, les écritures chorégraphiques inspirées par Stravinsky, signées Béjart, Delente, Galotta, Sholz...

Stephen Sondheim: Sunday in the Park with George, 1983

France Musique, jeudi 25 avril 2013, 20h

Inspiré du tableau du peintre Seurat, Un après midi sur l'île de la Grande jatte (1885), l'ouvrage de Sondheim regarde du côté de Britten pour le chambrisme ciselé de son orchestration ; vers Ravel pour la science des timbres auxquels il ajoute aussi ce goût délicat et extrêmement maîtrisé pour l'harmonie et contrepoint...

Centenaire du Sacre du Printemps 1913 – 2013 dossier spécial les 100 ans du Sacre : genèse, cd, dvd, livres...

Centenaire du Sacre du Printemps 1913 -2013 ... 2013 est une année riche en événements musicaux: bicentenaires simultanés de Verdi et Wagner, (rien de plus normal car ils sont strictement contemporains) mais aussi centenaire d'une oeuvre scandaleuse et moderne, véritable comète inclassable assurant à Paris, avant la première guerre, un renom inégalé sur le plan de l'avant-garde artistique (ici orchestrale et chorégraphique).

Stravinsky: Le Sacre, Apollon musagète. Sir Simon Rattle cd Emi classics

Les Berliner soignent en particulier la chaleur puissante et carrée de la sonorité globale. Voici donc une nouvelle version du Sacre, en une superbe ivresse instrumentale et d'une rondeur berlinoise idéale...

Ponchielli, Boito: La Gioconda, 1876. Paris, Opéra Bastille, du 2 au 31 mai 2013

La trentaine Boito, fier et engagé, appartient à la mouvance séditeuse des Scapigliati (les échevelés) dont le credo revendique l'opposition au système établi et à l'ordre conformiste... Ainsi l'écrivain compositeur s'associe-t-il à Ponchielli en 1876 pour La Gioconda...

Ibert, Honegger: L'Aiglon, 1937. Jean-Yves Ossonce Lausanne, Opéra. Du 21 au 28 avril 2013 Tours, Opéra. Les 17, 19, 21 mai 2013

Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII à sa place. Après l'Empire, et ses aspirations décevantes, retour de la monarchie. A Vienne, le jeune héritier encombrant, devient le duc de Reichstadt...

Musique en Berry 2013 festivals de musique en Berry, mai à novembre 2013

Le Berry est une province unique en France qui chaque année à partir de mai et jusqu'en novembre, soit pour le printemps, l'été et l'automne, offre de nombreuses occasions de découvertes musicales. En 2013, 11 festivals vous accueillent au pays de George Sand et de Chopin, où Liszt aussi inventa l'idée d'un festival de musique (à Châteauroux précisément)...

Verdi: Stiffelio, version originale de 1850 Opéra de Monte Carlo, les 23, 26 et 28 avril 2013

A Monaco, sur la scène de l'Opéra de Monte Carlo, le ténor José Cura chante la dignité blessée du pasteur Stiffelio dans un spectacle inédit sur le rocher qui révèle l'année du bicentenaire Verdi 2013, un authentique chef d'oeuvre étrangement méconnu créé en 1850... Nouvelle production événement

Great Choral Works, Les plus belles oeuvres chorales 30 cd Sony classical

30 cd sacrés par Sony classical...

Coffret somptueux qui permet de réentendre les grandes oeuvres sacrées chorales dans une diversité de lectures et d'approche aussi éclectiques que ... réjouissantes. Approches historiques, informées, sur instruments d'époque et style vocal à l'avenant, mais aussi grands chefs à l'ouverture stylistique à 360° (du baroque au romantique, telle Harnoncourt),...