

Décès de Jean-Louis Pichon, directeur de l'Opéra de Saint-Etienne le 4 mars 2025

Dans un communiqué élogieux, le Maire de Saint-Étienne, **Gaël Perdriau** a tenu à exprimer son émotion suite à la mort de l'homme de théâtre et ancien directeur de l'Opéra de Saint-Étienne [1983-2008], **Jean-Louis Pichon**, stéphanois de cœur et grand ambassadeur de la ville, survenu le 4 mars 2025.

Communiqué de **Gaël Perdriau**, maire de Saint-Etienne, président de Saint-Etienne Métropole.

« C'est avec une très grande tristesse que je viens d'apprendre le décès de Jean-Louis Pichon.

Directeur de l'Opéra de Saint-Etienne pendant 25 ans, de 1983 à 2008, il consacra sa vie à l'art lyrique.

Fondateur de la Biennale Massenet, metteur en scène renommé, comédien, membre du jury du concours de voix de Placido Domingo [Operalia], Jean-Louis Pichon excellait dans tout ce qu'il créait et entreprenait. Son travail et son talent étaient reconnus bien au-delà de nos frontières. Il aura joué et fait jouer dans le monde entier en restant plus que jamais attaché à sa ville de naissance.

L'Opéra de Saint-Etienne, sa ville qu'il aimait tant, lui doit beaucoup. Son rôle fut primordial dans l'existence et le renommée de notre opéra. Pour beaucoup, ayant eu la chance de le côtoyer, Jean-Louis Pichon et l'Opéra de Saint-Etienne ne faisaient qu'un. Je pense particulièrement à eux en ce moment difficile et douloureux.

Souhaitant faire partager sa passion pour l'art lyrique qui ne l'aura jamais quittée, il venait de créer l'Arbre deux vies, une association destinée à soutenir les jeunes artistes lyriques ou chanteurs confirmés.

Homme de culture, Jean-Louis Pichon avait cette sensibilité et cette sincérité qui faisaient de lui une personne particulièrement attachante et rare.

Je n'oublie pas non plus son engagement à mes côtés, sans discontinuer.

Jean-Louis Pichon va nous manquer. Saint-Etienne perd l'un de ses plus brillants ambassadeurs.

J'adresse, en tant que maire de Saint-Etienne, au nom des élus du conseil municipal, de toutes les Stéphanoises et de tous les Stéphanois, à sa famille, à ses proches, aux équipes d'agents ayant travaillé avec lui, mes sincères condoléances et l'assurance de toute ma sympathie ».

Gaël Perdriau

Maire de Saint-Etienne

Président de Saint-Etienne Métropole



an-Louis Pichon

Copyright photo : Jérôme Abou / ville de Saint-Etienne

VIDÉO – Hommage à Jean-Louis Pichon

COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer (13 cd Deutsche Grammophon)

BOULEZ PAR BOULEZ... À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur, chef d'orchestre et théoricien de la musique, Pierre Boulez, le 26 mars 2025, DG Deutsche Grammophon réédite le coffret de 13 cd intitulé *Pierre Boulez : The Composer*, réalisé en 2013 avec la validation de l'intéressé. Produit entièrement sous la supervision

**du compositeur, y compris dans le choix
des versions et des interprètes,
l'ensemble présente un aperçu des œuvres
qu'il considère comme représentatives de
son art. La boîte événement comprend
également un livret de 252 pages avec des
notes complètes sur chaque œuvre, ainsi
que des commentaires du compositeur sur
la valeur des versions et remaniements
successifs.**

Créé entièrement sous la supervision du compositeur, cette édition plus royaliste que le roi, constitue une somme incontournable pour comprendre l'art boulézien, son évolution, son esthétique, la trajectoire de son travail... Aux côtés de l'activité du chef – si important dans le répertoire contemporain, de musique française, chez Stravinsky et Bartok aussi, comme les compositeur de la 2^e école de Vienne (de Berg à Schoenberg) sans omettre Wagner dont il a signé le Ring du centenaire à Bayreuth (1976) avec le succès que l'on sait, le BOULEZ compositeur mérite absolument cette boîte miraculeuse, dont la qualité éditoriale vient opportunément adoucir et clarifier la valeur artistique, loin de son image aride voire conceptuel. A l'image de son activité de chef, l'art de Pierre Boulez comme compositeur cultive la précision et l'éloquence, la clarté autant que les nuances, une énergie intérieure qui ne recherche pas la théâtralité mais l'intensité, révélant autant les détails que l'ossature...

Le coffret comprend des enregistrements de Pierre Boulez lui-même; avec entre autres les artistes et formations suivantes :

Pierre-Laurent Aimard, Maurizio Pollini, ...; Alfons et Aloys Kontarsky; Christine Schäfer; Severino Gazzelloni; David Tudor; Jeanne-Marie Conquer; Roger Désormière; l'Ensemble intercontemporain; l'Orchestre symphonique de la BBC; l'Orchestre national de la RTF, les Wiener Philharmoniker, le Quatuor Parisii; ...

En complément, l'éditeur ajoute aussi un cycle d'enregistrements historiques : « Le Marteau sans maître », la première du « Soleil des eaux » en 1950, la « Sonatine » ; sans omettre un dernier cd, contenant l'interview exclusive du compositeur. L'apport ainsi constitué pour le centenaire 2025 demeure incontestable. Le coffret est le must de l'année Boulez 2025.

COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer (13 cd Deutsche Grammophon) – PLUS D'INFOS sur le site de

DG Deutsche Grammophon :

<https://store.deutschegrammophon.com/en/products/pierre-boulez-pierre-boulez-the-composer>



□Tracklisting

CD 1: □Douze Notations, pour piano – □Sonatine, pour flûte et piano – □1ère Sonate, pour piano – □Le Visage Nuptial, 3ème version

CD 2: □2ème Sonate, pour piano – □Livre pour quatuor, version 1962

CD 3: □Structures Livre 1, pour deux pianos – □Le Soleil des Eaux, 4ème version 1965 – □Le Marteau sans maître

CD 4: □Pli selon pli, version définitive 1989, pour soprano et orchestre

CD 5: 3ème Sonate, pour piano – Structures Livre 2, pour deux pianos – Figures, Doubles, Prismes, 2e version 1968

CD 6: Eclat-Multiples – Domaines, pour clarinette solo – Domaines, pour clarinette et groupes instrumentaux – Improvisé – pour le Dr Kalmus, pour cinq instruments

CD 7: cummings ist der dichter, 2ème version 1986 – Livre pour cordes – Rituel in memoriam Bruno Maderna – Messagesquisse, sur le nom de Paul Sacher – Notations I-IV & VII – Mémoriale (...explosante-fixe... Original)

CD 8: ...explosante-fixe... 4ème version 1995 – Anthèmes 1, pour violon solo – Anthèmes 2 pour violon et dispositif électronique (1997)

CD 9: Répons – Dialogue de l'ombre double

CD 10: Dérive I – Dérive II

CD 11: Incises – sur Incises (1996-1998) – Une page d'éphéméride

CD 12 (Bonus: historical recordings): Le Marteau sans maître – Le Soleil des Eaux, 2e version 1950 – Sonatine, pour flûte et piano

CD 13: Interview de Pierre Boulez par Claude Samuel

présentation en anglais / english

To mark the centenary of the birth of the great composer,

conductor and music theorist Pierre Boulez, this impressive 13-CD box set (first released in 2013) is reissued in a new updated artwork as a Limited Edition. □ 'The Composer' offers an overview of those works that Boulez considered representative of his compositional art and includes a 252-page booklet with comprehensive notes on each work and a commentary by the composer.



Created entirely under the composer's supervision, this edition includes recordings by Boulez himself; Pierre-Laurent Aimard; Alfons and Aloys Kontarsky; Christine Schäfer; Severino Gazzelloni; David Tudor; Jeanne-Marie Conquer; Roger Désormière; Ensemble intercontemporain; BBC Symphony Orchestra; Orchestre National de al RTF; and many more.

Includes a disc of historical recordings of 'Le Marteau sans maître', the 1950 premiere of 'Le Soleil des eaux' and the 'Sonatine' plus a disc with an exclusive interview with the composer. A worthy homage to the great composer Boulez for his centenary.

LIVE STREAMING, DANSE. Sam

1er mars 2025, 17h20 [Finlande, Helsinki] : La Bayadère, blushing, Fragments of time...

Les jeunes danseurs du Ballet national de Finlande défendent un programme ambitieux et mixte, associant danse classique et contemporaine. En direct d'Helsinki, la soirée s'articule autour de *Blushing* du chorégraphe allemand Marco Goecke, créé à l'origine pour le Ballet de Stuttgart, accompagné d'un extrait de *La Bayadère*, avec des créations chorégraphiques du chorégraphe français Julian Nicosia.

La Bayadère est un pilier du ballet classique. Situé en Inde, le ballet raconte l'amour contrarié entre le guerrier Solor et la danseuse Nikiya. **Javier Torres**, directeur artistique du **Ballet national de Finlande**, en déduit une scène pour la Youth Company en s'inspirant de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Il s'agit d'un grand pas d'action dans lequel Solor est fiancé à la princesse Gamzatti, qui lui est destinée.

Fragments of Time du chorégraphe français **Julian Nicosia** questionne souvenirs et moments qui ne le sont pas encore devenus. « Dans cette création, nous passons d'un style

néoclassique à une esthétique plus contemporaine, de la musique classique à des sonorités plus sombres et futuristes. Je pense que cela représente vraiment le voyage et les phases que j'ai eu la chance de traverser comme danseur et comme individu. »

« Dans Blushing, explique Marco Goecke, mon point de départ était l'étude de ce qui se passe à l'intérieur d'une personne lorsqu'elle rougit. Dans mon travail, je pars de phénomènes individuels comme un mot, un mouvement. » La musique oscille entre le punk rock, la musique de rue, le silence. Dans ce silence, on entend les danseurs respirer, se déplacer, trépigner, glisser. Contrairement à ses œuvres ultérieures, il n'y a pas de décor, tout est concentré sur la présence artistique des danseurs. Sur leur gestes et la musique des corps en mouvement comme en situation.

BALLET NATIONAL DE FINLANDE

En direct samedi 1er mars 2025 à 17h20 CET

EN REPLAY JUSQU'AU 1er sept 2025 à 12h CET

VOIR le live streaming sur OperaVision :

https://operavision.eu/fr/performance/blushing?utm_source=OperaVision&utm_campaign=68c4d74174-march2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-68c4d74174-100559298

**INVALIDES. Jeu 13 mars 2025.
BARTOK, MILHAUD, STRAVINSKY...
Orchestre symphonique de la
Garde républicaine / Aurélien
Pascal, violoncelle /
Sébastien Billard, direction**

Grâce à leur excellente saison musicale, à la fois exigeante et surprenante, les INVALIDES savent accorder HISTOIRE et MUSIQUE. En témoigne ce nouveau programme prometteur : après des précédentes réalisations surprenantes (lire en bas d'article les critiques de deux concerts précédents), le nouveau jalon de la série « Exil et Résistance », intitulé « *en exil aux USA* », soit le cas de 3 compositeurs exilés, outre-Atlantique, Bartok, Milhaud, Stravinsky qui font partie des quelques 1500 musiciens ayant fui entre 1933 et 1944, l'Europe pour l'Amérique...

Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi **Stravinski** dont le « **Dumbarton Oaks Concerto** » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

La « Suite française » de Milhaud (1944), moins connue que sa Suite provençale de 1936-, répond à la requête d'un éditeur américain souhaitant rendre hommage aux armées alliées, ayant libéré les régions françaises : le folklore régional hexagonal y est donc célébré, en particulier des airs normands, bretons, franciliens, alsaciens et provençal... Son **2e concerto pour violoncelle**, d'une grande subtilité de style, lui est postérieur d'un an (1945), tout comme la méditative « Paduana » d'Honegger. Le caractère, successivement joyeux, tendre puis endiablé du Concerto est défendu avec conviction et finesse par le violoncelliste **Aurélien Pascal**, accompagné par **l'Orchestre de la Garde républicaine**.

En EXIL aux USA
Cathédrale Saint-Louis des
INVALIDES

jeudi 13 mars 2025, 20h

RÉSERVEZ vos places directement
sur le site des INVALIDES,
saison musicale 2024 – 2025 :

[https://www.musee-armee.fr/au-pr
ogramme/cette-semaine-au-](https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-)



Programme :

BARTÓK, Divertimento pour cordes

STRAVINSKI, Dumbarton Oaks Concerto, pour orchestre

HONEGGER, Paduana H.181, pour violoncelle seul

MILHAUD,

Concerto n°2, opus 255, pour violoncelle et orchestre, Suite française, pour orchestre

Distribution

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

accès au concert

Accès unique pour les concerts de 20h par le 129 rue de Grenelle (Face au pont Alexandre III). Il est nécessaire d'acheter ses billets à la billetterie sur place de 10h à 17h30 ou en ligne :

<https://billetterie.musee-armee.fr/fr-FR/accueil>

nos autres critiques concerts aux INVALIDES

CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « Ici Londres » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel... Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction

CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « Ici Londres » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel... Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction

CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de chœur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)

<https://www.classiquenews.com/paris-invalides-le-26-fevrier-2025-elsa-barraine-symphonie-n2-henri-tomasi-requiem-pour-la-paix-orch-de-la-garde-republicaine-billard-direction/>

CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de chœur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)

32èmes VICTOIRES DE LA MUSIQUE, mer 5 mars 2025, en direct de l'Opéra de Rouen. Révélations, Victoire d'honneur (Natalie Dessay)....

**Accompagnés par toutes les équipes de
l'Opéra de Rouen qui accueille en direct
la cérémonie, quels sont les artistes
d'exception, stars du classique ou en
devenir au sein de la jeune génération,
prochainement distingués par le trophée
d'une Victoire ? Réponse ce mercredi 5
mars 2025 à partir de 21h10, pour les
32èmes Victoires de la musique classique,
en direct sur France 3 et France Musique.**

Chaque édition des Victoires de la Musique Classique promet une grande fête, diverse, mêlant émotions et célébrations. Cette cérémonie 2025 devrait s'ouvrir avec une séquence dansée, chorégraphiée par Mehdi KERKOUCHE, avec les danseurs de sa compagnie [et des enfants du Conservatoire de Rouen,

Grand-Couronne et Petit-Couronne] . Ex diva assoluta, Natalie DESSAY, – artiste la plus récompensée des Victoires de la Musique Classique-, recevra une Victoire d’honneur pour l’ensemble de sa carrière, tandis que le ténor Benjamin BERNHEIM, lauréat 2020 et 2024, renouvelle sa présence cette année. A l’honneur en particulier aussi, les 3 Victoires « Révélation » (instrumentiste, chanteur, chef d’orchestre), véritable ADN de l’événement, ainsi qu’un focus réservé au jeune prodige, Lucas CHICHE (13 ans).

Anciennes Révélation, les pianistes Ismaël MARGAIN et Guillaume BELLON interprètent un extrait du concerto pour deux pianos de POULENC sous la direction de Victor JACOB (Révélation Chef d’Orchestre 2023). Sont aussi annoncés : la harpiste Anja LINDER, aux côtés de la flûtiste Juliette HUREL, les pianistes Lydia JARDON et Alexandra MATVIESKAYA (dans un extrait du Chant du Soleil pour piano à quatre mains, de la compositrice Florentine MULSANT, lauréate dans la catégorie Compositeur.trice l’an dernier).

Cette 32^e édition célébrera également plusieurs anniversaires majeurs : les 300 ans des Quatre Saisons, les 150 ans de la disparition de BIZET et de la création de Carmen, ainsi que les 10 ans de la disparition de Pierre BOULEZ, sans oublier un hommage à la soprano Jodie DEVOS, fauchée tragiquement l’an dernier.

La cérémonie sera présentée en duo par Stéphane BERN et Clément ROCHEFORT. Avec l’Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen sous les baguettes de Ben GLASSBERG et Victor JACOB.

Victoires de la Musique classique 2025
Opéra de Rouen
Mercredi 5 mars 2025 à 21h10
En direct sur France 3,
france.tv et France Musique



PLUS d'INFOS sur le site des Victoires de la musique classique
2025 :

<https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/victoires-classique.php>

Nominations des 32ème Victoires de la musique classique

Soliste instrumental

Lucile Boulanger, viole de gambe

Nemanja Radulovic, violon

Justin Taylor, clavecin

Artiste lyrique

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Stéphane Degout, baryton

Lucille Richardot, mezzo-soprano

Rélévation, soliste instrumental

Lorraine Campet, contrebasse

Iris Scialom, violon

Paul Zientata, alto

Révélation, artiste lyrique

Floriane Hasler, mezzo-soprano

Julien Henric, ténor

Julie Roset, soprano

Révélation, chef d'orchestre

Simon Proust

Compositeur

Régis Campo / Dance floor with Pulsing

Francesco Filidei / Squeak boum !

Benoît Menut / La Nuit obscure

Enregistrement

La messagère, un portrait de la viole de gambe (Lucile Boulanger, alpha classics)

Offenbach : La vie parisienne / Bru Zane

Géorge Benjamin « Picture a day like this / Nimbus records

PLUS d'infos sur les nominations 2025 : ici

https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/docs/Nominations_des_32_mes_Classique_2025.pdf

Palmarès 2025

Artiste lyrique
Lucile Riccardo

Révélation Artiste lyrique :
Julie Roset

Soliste instrumental :
Lucile Bulanger, viole de gambe

Révélation Soliste instrumental :
Lorraine Campet, violoncelle

Révélation Chef d'orchestre
Simon Proust

Compositeur
Régis Campo pour Dancefloor with pulsing

Enregistrement de l'année
GEORG BENJAMIN pour A Picture like this (Nimbus records)

**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, BALLET, les 6, 7,
8 et 9 mars 202. MARIE-**

ANTOINETTE. Malandain Ballet Biarritz. Reprise événement

Reprise événement... La saison dernière son ballet Les Saisons, sur les musiques des Quatre Saisons de ... Vivaldi et Guido, dans une savante et réjouissante alternance entre les deux compositeurs contemporains (on dit même que Guido aurait inspiré Vivaldi !... / [LIRE ici notre critique du ballet Les Saisons de Malandain Ballet Biarritz, déc 2023](#)), avait confirmé les affinités entre la compagnie biarrote et les ors versaillais.

A partir du 6 mars 2025, le Château affiche l'un des fleurons de sa saison chorégraphique, – le bien nommé ballet « MARIE-ANTOINETTE », déjà présenté in loco, et indiscutable accomplissement adapté à l'écrin de l'Opéra Royal. Le ballet y fut même créé en 2019. Les 22 danseurs évoluent sur les musiques qu'affectionna en son temps la princesse autrichienne, éduquée à Vienne, y recevant les leçons de musique de Salieri et Gluck, et devenue Reine de France... Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck... Argument complémentaire : en fosse, l'Orchestre de l'Opéra Royal sur instruments anciens, ressuscitent la vitalité et la noblesse des partitions, sous la direction fougueuse, impétueuse et toujours très contrastée du violoniste et chef, Stefan

Plewniak.

4 représentations événements

**Jeu 6 mars 2025, 20h (+
rencontre à 19h30)**

Ven 7 mars 2025, 20h

Sam 8 mars 2025, 19h

Dim 9 mars 2025, 15h

**Ballet « Marie-Antoinette »
Malandain Ballet Biarritz**



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de
Versailles Spectacles :

[https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-bi
arritz-marie-antoinette/](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/)

Opéra Royal de Versailles – 1h30

BONUS

15 mn pour comprendre ... Jeudi 6 mars à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) / Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

TEASER VIDÉO Ballet Marie-Antoinette / Malandain Ballet Biarritz

approfondir

Icône Fashion, tragique, toujours digne et raffinée, la dernière Reine de France, inspire au chorégraphe Thierry Malandain l'une de ses meilleures chorégraphies, idéalement adaptée à l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles.

Aimée du peuple, puis détestée par tous, Marie-Antoinette demeure la figure emblématique de la royauté parvenue à son apogée dans les années 1780, à quelques années de la fin de la monarchie... les derniers feux royaux sont les plus éblouissants. Adeptes d'une danse classique collective sans tutu ni pointes, Thierry Malandain démontre à l'envi sa grande maîtrise des tableaux synchronisés où se déploient l'énergie des corps et le dessin mouvant produit par le groupe. Le chorégraphe retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : son arrivée à la cour, le jour de son mariage (et de l'inauguration de l'Opéra Royal), son départ en octobre 1789, qui la conduit de la Conciergerie à l'échafaud... Le spectacle coloré, juste, onirique, créé en 2019 à l'Opéra Royal de Versailles n'a rien perdu de sa force ni de sa magie. Reprise événement.

DVD : Château de Versailles Spectacles a édité le DVD du ballet (n°14 de sa collection « Ballet ») / PLUS D'INFOS ici : <https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/>

**COFFRET CD événement,
annonce. The Berliner
Philharmoniker and Herbert
von Karajan : 1953–1969 live**

in Berlin (24 Hybrid SACD/CD)

Les concerts des Berliner Philharmoniker ont été régulièrement enregistrés par les stations radio telles RIAS et SFB. Destinés à la diffusion radiophonique, la plupart sont demeurés inédits, absents des éditions discographiques. Et donc méconnus du public. Le studio des Berliner Philharmoniker (Berliner Philharmoniker Recordings) a sélectionné chaque archive radiophonique, a numérisé les enregistrements originaux en haute résolution.

Le répertoire concerné dévoile les coulisses du travail interprétatif défendu par le chef: ... œuvres, périodes et genres des les plus divers : des concertos baroques, du classicisme et du romantisme germano-autrichien à l'impressionnisme et au modernisme.

Le chef d'orchestre vedette **Herbert von Karajan** est surtout connu pour ses enregistrements en studio. Cependant, si le maestro, pionnier des relations médias, a reconnu les qualités techniques de l'enregistrement, il a toujours considéré le concert live comme un idéal. Rien ne pourrait remplacer le souffle et la magie de la musique au moment où elle est réalisée. Les enregistrements radio, en majorité live, avec les Berliner Philharmoniker, réalisés à Berlin entre 1953 et 1969 composent l'essentiel du coffret des 24 cd / sacd. Chaque enregistrement capture la spontanéité de la performance live,

la magie du moment musical comme une expérience vivante unique. La présente édition complète permet de mesurer l'engagement et la complicité à l'œuvre entre le chef charismatique et les instrumentistes du Philharmonique de Berlin.

La boîte miraculeuse, conçue par le peintre et sculpteur Thomas Scheibitz, comprend 24 CD / SACD (hybride) et un livre d'accompagnement (128 pages) avec de nombreuses photos et des essais approfondis rédigés par le biographe de Karajan, **Peter Uehlung**, du publicitaire James Jolly ... Après la parution des enregistrements radio de Wilhelm Furtwängler de 1939-1945, voici la deuxième édition historique majeure des Berliner Philharmoniker Recordings et d'un nouveau jalon pour notre meilleure connaissance de l'histoire de l'orchestre.



PLUS D'INFOS sur le site du Berliner Philharmoniker, boutique
:
<https://www.berliner-philharmoniker-recordings.com/karajan-edition.html>



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Ven 7 mars 2025. Wagner, Sibelius (Concerto

**pour violon), R. Schumann
(Symphonie n°2), Oksanna
Lyniv (direction)**

**Après avoir réformé et même révolutionné
l'opéra romantique (et le genre lyrique
tout court), dans son fabuleux RING ou
l'Anneau des Niebelungen – vaste cycle
lyrique en 4 « journées » (Un prologue et
3 drames : *L'Or du Rhin, La Walkyrie,
Siegfried, Le Crépuscule des Dieux* –
« Tétralogie » créée en totalité à
Bayreuth pour l'inauguration du Théâtre
en 1875), Richard Wagner compose son
dernier opéra en s'inspirant de la fable
médiévale, soit la geste du simple
guerrier non initié, Perceval qui dans la
confrontation avec plusieurs situations
radicales, détermine son propre destin...**

L'étranger suit son cœur et prend les bonnes décisions, en sauvant le monde (la vieille société des chevaliers réunis autour de leur roi Amfortas, souverain corrompu...) ; Parsifal devient non seulement un preux mais il incarne un nouvel idéal humaniste, habité par l'essence de la fraternité et de la compassion... il rencontre et comprend et Amfortas et le pécheresses en quête de salut, Kundry... Il sauve un monde perdu

et condamné. Le programme défendu par **Oksana Lyniv** collectionne les défis ; si le ***Prélude de Parsifal*** exprime les méandres du cheminement spirituel du héros, et aussi dévoile le mystère de celui qui est l' élu, le ***Concerto pour violon de Sibelius*** transporte dans d'autres mondes ; la sensibilité du compositeur finlandais célèbre le miracle transcendant de la Nature dont le violon et l'orchestre semblent capter les moindres vibrations...

Psychiquement condamné, **Robert Schumann** libère son génie musical dans le genre symphonique : sa ***Symphonie n°2***, composé à l'âge de 36 ans, est un sommet du genre, dans la lignée de Beethoven et avant l'accomplissement de son jeune protégé, Johannes Brahms. Le programme du concert véritable bain symphonique, à travers d'immenses défis, va dévoiler sous la direction de la maestra **Oksana Lyniv**, la profonde cohésion comme l'adaptabilité réjouissante du Philharmonique de Strasbourg. Incontournable.

STRASBOURG, Palais de la Musique et des Congrès
vend 7 mars 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur l'Orchestre Philharmonique
de Strasbourg :

<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity>

Programme

Richard Wagner : Prélude de Parsifal

Jean Sibelius : Concerto pour violon en ré mineur

Robert Schumann : Symphonie n°2 en do majeur

Distribution

Oksana LYNIV, direction,

Simone LAMSMA, violon

Conférence d'avant-concert

Vendredi 7 mars 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme –

Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles

; » Entre ombre et crépuscule » : textures et sensations musicales, par Cyril Pallaud

approfondir

La Symphonie n°2 de Robert Schumann

C'est l'opus symphonique où Robert Schumann affirme sa solidité psychique, sa pleine possession psychologique, une clairvoyance affirmée, proclamée. Admirateur du Beethoven combatif lui aussi, atteint, saisi au plus profond de lui-même, Schumann veut dire sa victoire contre la fatalité et l'adversité. La Symphonie n°2 porte et cultive ce sentiment héroïque et impérieux. Robert semble nous dire



: non je ne suis pas fou ! ... toujours éperdu, enivré par les beautés de ce monde et les forces mises à disposition pour vaincre les épreuves. L'opus est créé à Leipzig le 6 novembre 1846 – durée indicative : 44 mn.

Le Premier mouvement énergique requiert nerf et vivacité, flux organique impétueux d'où peu à peu émerge la force primitive d'un esprit de conquête d'une irrésistible détermination : c'est un feu volcanique presque dansant que l'orchestre saisit avec une impatience candide échevelée : toute la force de vie d'un Schumann pourtant atteint s'exprime dans ce formidable portique d'ouverture. □ Le Scherzo regorge lui aussi de belle vitalité mais ici de nature chorégraphique: à la fois dionysiaque et prométhéen. Où le feu de Prométhée est transmis irradiant aux hommes. Même accomplissement total pour l'Adagio espressivo : plus intérieurs, recueillis, au bord du gouffre, bois et cordes en fusion émotionnelle, s'épanchent par contraste. L'énoncé à la clarinette, flûte/basson, hautbois... accorde pudeur et sensibilité... puis l'alliance cordes/cor dit l'ascension et ce désir des cimes, d'oubli et d'anéantissement. C'est le retour rêvé à l'innocence simultanément à des blessures secrètes. □ Enfin dans le Finale s'impose la victoire de l'esprit ; la reprise d'une conscience recouverte reconstruit dans l'instant une prodigieuse vitalité conquérante : l'ivresse d'un crescendo progressif d'une irrésistible effervescence affirme l'équilibre et la pleine

**STREAMING, opéra. ANVERS
(Opera Vlaanderen), R.
STRAUSS : Salomé. Le 7
février 2025, 19h. Allison
Cook... Alejo Pérez / Ersan
Mondtag**

Hérode convoite sa belle-fille Salomé et désire la voir danser [tout en se dénudant, ainsi qu'il est d'usage pour la fameuse *danse des 7 voiles*, chacun retiré peu à peu, dévoilant son corps enviable et convoité de jeune beauté nubile...]. C'est alors l'une des pages symphonique parmi les plus saisissantes jamais conçues par le compositeur... Ainsi Strauss décrit-il l'attraction perverse que le

tétrarque Herode éprouve pour sa jeune
belle fille, fille de son épouse
Herodias. Mais insensible, Salomé désire
quant à elle, embrasser la bouche de
Jean-Baptiste, le beau prophète
emprisonné par Hérode, et qui proclame
l'indignité décadente du tétrarque et de
sa vile épouse...

Dans l'opéra scandaleux de Strauss, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, chacun ne cherche qu'à soumettre l'autre, pour satisfaire son propre désir. Le metteur en scène **Ersan Mondtag**, qui a déjà signé plusieurs productions à l'**Opera Ballet Vlaanderen** [*Der Schmied von Gent* de Schreker], actualise l'ouvrage, y plaque la grille d'un thriller politique. Il établit des parallèles entre l'Hérode historique, vassal de l'Empire romain, et les dictateurs contemporains tels... le président biélorusse Aleksandr Lukashenko.

Tous deux dépendent entièrement d'une superpuissance pour maintenir leur pouvoir. Cependant, des forces révolutionnaires sont résolues à détruire l'empire en déclin d'Hérode. Dans cette production, **Alejo Pérez** dirige l'orchestre symphonique de l'**Opera Ballet Vlaanderen**, dans une production qui en janvier dernier, fut bien accueillie.

VOIR la Salomé présentée à ANVERS [janvier 2205] sur

OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/salome-0>



Filmé en janvier de cette année [2025], la production de Salomé produite par Opéra ballet Vlanderen est diffusé à partir du 7 février 2025, 19h [replay jusqu'au 7 août 2025, 12h]

DISTRIBUTION

Salomé : Allison Cook

Erodes : Thomas Blondelle

Herodias : Angela Denoke

Jochanaan : Michael Kupfer-Radecky

Narraboth : Denzil Delaere

Le page d'Hérodias : Linsey Coppens

Juifs

Daniel Arnaldos
Hugo Kampschreur
Timothy Veryser
Hyunduk Kim
Marcel Brunner

Nazaréens
Reuben Mbonambi
Leander Carlier

Cappadocien
Reuben Mbonambi

Soldats
Igor Bakan
Marcel Brunner

Esclave
Linsey Coppens

Danseuses
Sandra Hilaerts
Antonella Fittipaldi
Parisa Madani
Gifty Lartey

Orchestre symphonique de l'Opéra Ballet de Flandre

Musique : Richard Strauss
Texte : Hedwig Lachmann

Direction musicale : **Alejo Pérez**



**GRAND-THÉÂTRE DE PROVENCE
(AIX-EN-PROVENCE), le 15
février 2025. Grand concert
pour les 80 ans de William
Christie. Les Arts**

Florissants / Bill Christie (direction)

William Christie fête ses 80 ans au Grand -Théâtre de Provence ! C'est l'occasion de se féliciter du chemin parcouru avec l'ensemble Les Arts florissants, qu'il a fondé il y a 45 ans, et les chanteurs du Jardin des voix, créé il y a plus de vingt ans.

« Le Jardin des voix m'a donné la joie de voir émerger de nouvelles générations de chanteurs qui sont devenus des interprètes et des défenseurs passionnés du répertoire baroque. Beaucoup se produisent aujourd'hui régulièrement, en concert ou dans les maisons d'opéra, aux côtés des spécialistes les plus expérimentés de cette musique », explique William Christie.

Qu'ils soient encore en début de carrière, ou qu'ils jouissent déjà d'une grande visibilité sur les scènes internationales, six d'entre eux reviennent l'entourer pour un récital consacré à Haendel et Rameau.



Grand Concert pour les 80 ans de William Christie / Samedi 15
février 2025.

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du GTP :
<https://www.lestheatres.net/fr/a/4951-les-arts-florissants>

Extraits d'opéras de **Jean-Baptiste Lully** et **Jean-Philippe Rameau**

**Choeur et orchestre
des Arts Florissants
Direction William Christie
Soprano Ana Viera Leite
Mezzo-soprano Juliette Mey
Mezzo-soprano Rebecca Leggett
Ténor Bastien Rimondi
Ténor Richard Pittsinger
Baryton Matthieu Walendzik**

On en parle dans la presse !

▪ **L'ART IMMENSE DE WILLIAM CHRISTIE (LE FIGARO)**

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.