OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « *dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l'idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine* », précise Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon.

Ainsi, inscrits comme deux ouvrages clés emblématiques de la nouvelle saison de la Maison avignonnaise, d'abord ***L'Orfeo*** de Monteverdi (considéré généralement comme le premier opéra de l'Histoire, les 21, 23 nov 2025) et ***Décaméron*** de Matteo Franceschini, compositeur en résidence (création annoncée ainsi en mars 2026)…

Explorer les Mythes

Eclectique et accessible, annonciatrice aussi de sublimes portraits de femmes, comme la terrible princesse chinoise **Turandot**, **Hélène de Troie** vue par Offenbach, **Armide** chantée par **Karine Deshayes…** l'Opéra Grand Avignon sait fasciner et enchanter. Tragédies antiques, réécritures modernes, figures mythiques et mythologiques revisitées, légendes urbaines jalonnent un programme éclatant et audacieux, mêlant lyrique, danse, musique, théâtre. A **Vedène** comme à **Avignon**, l'Opéra Grand Avignon multiplie concerts et spectacles ; il offre aussi un focus sur le plus grand séducteur de la scène, à travers deux lectures de **Don Juan** : l'opéra de Mozart *Don Giovanni*, et la pièce de Molière. Sans omettre le dernier opéra de Verdi, *Falstaff,* en version participative…



Et parmi d'autres temps forts d'une saison prometteuse, soulignons ***Le Chant de la Terre*** (de Mahler) dans une version scénique, comme l'excellente comédie musicale ***Company*** de Sondheim, pétillante et grave,… Nouveau directeur de la danse

de l’Opéra Grand Avignon, **Martin Harriague**, présente deux créations pour le Ballet de l’Opéra – ***Prométhée*** et ***Awen***.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra Grand Avignon met en avant ses artistes en résidence (la metteuse en scène **Chloé Lechat** ou le compositeur **Matteo Franceschini**) ; l’Opéra avignonais accueille aussi d’autres personnalités et grands interprètes parmi lesquels **Pierre Richard, François Cluzet, Avishai Cohen, Cristina Branco, Suzane, Julie Fuchs, Caterina Murino, Macha Makaïef, Thomas Enhco** ou encore la danseuse étoile de l’Opéra de Paris, **Marie-Agnès Gillot**.

La nouvelle saison défend avec raison la valeur essentielle et indiscutable de la culture, laquelle « *constitue un bien commun, un espace de dialogue et de partage, où l’art éclaire le réel et interroge notre époque actuelle* » ajoute **Joël Guin** (Président du Grand Avignon et maire de Vedène). Plaisir et discernement, découverte et esprit critique : l’équation est exemplaire. De quoi partager et découvrir, explorer et ressentir dans le théâtre historique place de l’Horloge ou à L’Autre Scène à Vedène…

10 temps forts
de la nouvelle saison 2025 – 2026
de l’Opéra Grand Avignon
Ballet & Production lyriques

L’ORFEO de Claudio Monteverdi (ven 21, dim 23 nov 2025)
Prométhée, Ballet (ven 12, Sam 13 déc 2025)
COMPANY de SONDHEIM (dim 28, mar 30, mer 31 déc 2025)
FALSTAFF de Verdi (sam 17, dim 18 janv 26)
DECAMERON de Franceschini (sam 7, dim 8 mars 2026)

Le Chant de la Terre de Mahler (sam 28, dim 29 avril 2026)
AMERICA, Ballet (Mar 14 avril 2026)
TURANDOT de Puccini (ven 15, dim 17, mar 19 mai 2026)
AWEN, Ballet (ven 22, sam 23, dim 24 mai 2026)
LA BELLE HELENE d'Offenbach (ven 12, dim 14 juin 2026)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des spectacles, les artistes invités, la billetterie directement sur le site site de l'**OPERA GRAND AVIGNON**, saison 2025 – 2026 : https://www.operagrandavignon.fr/

Les visuels de la saison lyrique *Mythes 25•26* de l'Opéra Grand Avignon proviennent des collections de Théo Gosselin et Maud Chalard., deux artistes photographes associés

CHEF ASSOCIÉ : Federico Santi
26 SEPTEMBRE 2025 Ouverture – Orchestre national Avignon-Provence

28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
15, 17 et 19 MAI 2026 : Turandot
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON

ARTISTES ASSOCIÉS

Chloé Lechat, metteuse en scène
28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre

Matteo Franceschini, compositeur
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON



OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d’un disparu, La Bohème…

Ecclectique, généreuse, plus foisonnante que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra de Massy souligne à quel point il faut dorénavant compter avec la scène massicoise, seul opéra francilien en dehors du cercle parisien. C’est en lien avec le tissu urbain dans lequel il ne cesse de grandir, un lieu culturel ouvert à tous, pour tous, accessible et divers. Un pôle culturel exemplaire dont l’activité permet d’envisager un modèle

social apaisé, immersif, inclusif.



La programmation 2025-2026 célèbre la richesse du répertoire lyrique en soulignant aussi l'acuité et la pertinence des propositions audacieuses et contemporaines. **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy a conçu une programmation particulièrement équilibrée où s'affirment aussi la danse, les récitals, le symphonique, et plusieurs formes nouvelles de spectacles… Parmi les productions lyriques, 2 temps forts : « **Les Pêcheurs de perles** » de Bizet, joyau d'exotisme et de lyrisme, en début de saison, puis, en fin de cycle, »**Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, drame romantique d'une intensité rare.

Tous les genres sont représentés afin de séduire un vaste public pour faire de l'opéra « un lieu vivant et accueillant ». « *Tarifs adaptés, actions pédagogiques, partenariats avec les écoles et les associations : tout est mis en œuvre pour que chacun puisse s'approprier ce lieu de culture et de rencontres* ».
Mais l'ambition est plus vaste encore et s'inscrit à l'échelle de la ville de Massy pour voir ainsi émerger un véritable pôle culturel. « *L'ouverture du nouveau conservatoire dans le quartier Massy-Opéra, le hall partagé entre l'opéra et la médiathèque Jean Cocteau, et bientôt le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris, témoignent de cette ambition forte de faire rayonner la culture au cœur de la cité* », précise encore Philippe Bellot.
Dans cette dynamique, à travers l'offre culturelle flamboyante de l'Opéra s'affirme exaltante et porteuse d'espoir, une

« aventure artistique qu’il faut absolument suivre à Massy. Contre les séparatismes de tout bord, contre la fracturation communautaire de notre société, la culture et le spectacle vivant sont un rempart vital. L’Opéra de Massy plus que tout autre semble l’avoir bien compris.



SYMPHONIQUE : L’Orchestre de l’Opéra de Massy

Emblèmes de cette vitalité artistique, les formations maison dont évidemment l’Orchestre de l’Opéra – 4 rvs incontournables :

Samedi 4 octobre 2026 – 20h
Tzigane – Orchestre de l’Opéra de Massy
Des mélodies captivantes qui ont marqué l’histoire de la musique classique française.
Claude Debussy : Prélude à l’Après-midi d’un Faune.
Maurice Ravel : Tzigane pour Violon et Orchestre / Sarah Nemtanu, violon.
Ernest Chausson : Poème
Georges Bizet : L’Arlésienne
Direction : Constantin Rouits

Dimanche 16 novembre 2026 – 16h
Divertimento – Orchestre de l’Opéra de Massy
Un programme varié qui oscille entre légèreté, gravité et folklore.
Wolfgang A. Mozart : Divertimento en Fa majeur K.138•
Joseph Haydn : Symphonie n°44 « Funèbre »•
Béla Bartók : Danses populaires roumaines / Divertimento pour cordes
Direction : Constantin Rouits

Dimanche 15 février 2026 – 16h
Beethoven, Symphonie n°5 – Orchestre de l’Opéra de Massy
Quand la puissance de Beethoven rencontre la délicatesse de Chopin.
Frédéric Chopin : Concerto pour piano n°2 / Quentin Molto• Piano : Lauréat du concours Alfred Cortot.
Ludwig van Beethoven : Symphonie n°5
Direction : Dominique Rouits

Mardi 12 mai 2026 – 20h
Messe en Ut – Orchestre de l'Opéra de Massy
Ce chef-d'œuvre de Mozart sera magnifié par la virtuosité des musiciens de l'orchestre et des choristes.
Wolfgang A. Mozart : Exsultate, jubilate, K. 165 /
Grande Messe en ut mineur K.427
Chœurs : Choeur L'Atelier
Chorale Accord, Chœur Les Villains de Massy
Direction : Dominique Rouits

OPÉRA et SPECTACLES LYRIQUES

L'Opéra (et les récitals lyriques) confirment leur place privilégiée également, promesses de nouveaux spectacles et séquences mémorables, au total pas moins de 9 productions lyriques : opéra romantique français et italien, opéra baroque, piliers indémodables, et même comédie musicale, sans omettre création contemporaine… Il y en a pour tous les goûts.

mardi 14 octobre 2025 – 20h
Une Nuit à l'Opéra – Le concert Voix Nouvelles
Programme Airs d'opéras – Trois lauréats du grand concours Voix Nouvelles font revivre deux siècles d'opéras, allemand, italien ou français, de Mozart à Francis Poulenc.
Avec : Héloïse Poulet, Juliette Mey, Matthieu Walendzick
Piano : Rodolphe Lospied

vendredi 7 novembre 2025 – 20h
Dimanche 9 novembre 2025 – 16h
BIZET : Les Pêcheurs de perles

Un opéra envoûtant où amour, amitié et trahison s’entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes.
Direction : Robert Tuohy / Mise en scène : Eric Perez
Avec : Ermini Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier, Patrick Bolleire
Compagnie Par Terre / Orchestre National d’Ile-de-France

Sam. 13 décembre 2025 – 20h
dim. 14 décembre 2025 – 16h /
mar. 16 décembre 2025 – 20h
MOZART : Don Giovanni
Un Don Giovanni troublant et puissant, où la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions d’un mythe.
Direction : Julien Chauvin/ Mise en scène : Jean-Yves Ruf
Avec : Timothée Varon, Margaux Poguet, Marianne Croux, Abel Zamora, Nathanaël Tavernier…
Orchestre Le Concert de La Loge

Samedi 10 Janvier 2026 – 20h
dimanche 11 Janvier 2026 – 16h
Leonard Bernstein Anatomy of a marriage
Trouble in Tahiti / Arias and Barcarolles
Une soirée dédiée au génie musical de Leonard Bernstein avec deux œuvres emblématiques.
Direction : David Stern / Mise en scène : Elsa Rooke
Avec : Marion Vergez-Pascal, Kevin Arboleda, Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet
Orchestre National d’Ile-de-France

vendredi 16 Janvier 2026 – 20h
Broadway Rhapsody
Cyrille Dubois, ténor / Ensemble ArteCombo
Convoquant deux maîtres du genre, George Gershwin et Kurt Weill, Broadway Rhapsody est un spectacle musical moderne, drôle et poétique. Les six instrumentistes et le chanteur sont à la fois musiciens et acteurs.
Livret et mise en scène : Jean-Michel Fournereau
Ténor : Cyrille Dubois / Ensemble ArteCombo

Samedi 31 Janvier 2026 – 20h
Dimanche 1er février 2026 – 16h
GOUNOD : Roméo et Juliette
Plongez au cœur de Vérone et laissez-vous emporter par l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps.
Direction : Jean-François Verdier / Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Yu Shao / Grégoire Mour, Laurène Paternò / Clara Guillon, Léontine Maridat-Zimmerlin, Carlos Reynoso, Thimoyée Varon, Adrien Mathonat
Orchestre de l'Opéra de Massy
La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes

Jeudi 12 février 2026 – 20h /
Vendredi 13 février 2026 – 20h
MARC ANTOINE CHARPENTIER : Les Arts florissants et **La descente d'Orphée**
William Christie et Les Arts Florissants nous plongent dans l'univers baroque du XVIIe siècle.
Direction : William Christie / Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco

Avec : Sarah Fleiss, Josipa Bilić, Camille Chopin, Esme Browen Smith, Tanaquil Ollivier, Richard Pittsinger, Bastien Romndi, Will Frost… Ensemble Les Arts Florissants

vendredi 13 mars 2026 – 20h
Dimanche 15 mars 2026 – 16h
Leos Janáček / Thomas Adès
Le Journal d'un disparu /
Növenyék Vanishings [Disparition(s)]
Vanishings explore l'intime et le tourment du désir à travers deux œuvres poignantes.
Direction : Pascal Adoumbou / Mise en scène : Lukas Hemleb
Avec : Jonathan Hartzendorfet Angela Simkin
Solistes du Chœur de l'Opéra de Linz / Ensemble TM+

Jeudi 9, vendredi 10, Samedi 11 avril 2026 – 20h /
dimanche 12 avril – 16h
PUCCINI : La Bohème
La Bohème capture avec émotion l'élan et les désillusions d'une jeunesse parisienne, portée par l'une des partitions les plus envoûtantes de l'opéra.
Direction : Constantin Rouits – Mise en scène : Roberta Mattelli
Solistes et Choeur de la Compagnie Lyrique Opera 2001
Orchestre de l'Opéra de Massy

Samedi 9 mai 2026 – 20h
Ambroise Divaret : Barbe Noire
Cet opéra-comique emmène dans un tourbillon d'aventures et de passions, où la liberté se heurte aux illusions du pouvoir et de la gloire.
Direction : Gena Liévano / Mise en scène : Florence Guignolet, Ambroise Divaret

Solistes et Chœur du Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris
Orchestre Anima

vendredi 22 mai – 20h / dimanche 24 mai 2026 – 16h
DONIZETTI : Lucia di Lammermoor
Dans un tourbillon de passion et de tragédie, Lucia vous plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent inexorablement à la folie.
Direction : Jakob Lehmann – Mise en scène : Simon Delétang
Avec : Laura Ulloa, Jérôme Boutillier, Andres Agudelo, Carlos Natale,
Jean-Vincent Blot, Sophie Belloir, Jean Miannay
Orchestre de l'Opéra de Massy
Chœur de chambre Mélisme(s)

DANSE

Même essor côté danse avec cette nouvelle saison, pas moins de 8 compagnies invitées, gage d'une diversité enthousiasmante à l'affiche massicoise :

Vendredi 10 octobre – 20h
Samedi 11 octobre 2025 – 20h
Witch Hunting / Compagnie Par Terre, Anne Nguyen
Après le succès de Matière(s) première(s), Anne Nguyen et notre compagnie en résidence nous offre une création autour d'une battle.
Chorégraphie : Anne Nguyen

Jeudi 18 décembre – 20h
Vivaldi – 4 Saisons dansées

Le Concert de la Loge / Mourad Merzouki

Les danseurs de la **Compagnie Käfig** et les musiciens du Concert de la Loge transcendent la musique profondément vivante de Vivaldi.

Antonio Vivaldi : Les Quatre Saisons…
Violon et Direction : Julien Chauvin
Chorégraphie : Mourad Merzouki

Samedi 7 février – 20h
Dimanche 8 février – 16h

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

Allegro Brillante / Cantate 51 / Requiem for a rose / Mi favorita

José Martinez a conçu un programme d'exception autour de quatre chorégraphies captivantes qui témoignent de la virtuosité et de la passion des 18 danseurs recrutés sur concours international.

Chorégraphies : George Balanchine, Maurice Béjart, Anabelle Lopez Ochoa, José Martinez

Vendredi 21 novembre – 20h

Le Roi et l'Oiseau

Compagnie (1) Promptu / Emilie Lalande

Une fable dansée d'après le film de Paul Grimault qui, à travers des gestes puissants, nous plonge dans un univers où liberté et oppression s'affrontent, captivant petits et grands.

Chorégraphie : Emilie Lalande / Texte : Jacques Prévert
Avec 6 danseurs

Vendredi 28 novembre – 20h
Samedi 29 novembre – 20h

São Paulo Dance Company : Le Chant du Rossignol / Gnawa / Umbó

La compagnie invite à un spectacle captivant, où la virtuosité de la danse contemporaine se mêle à l’énergie du Brésil.
Chorégraphie : Marco Goecke, Nacho Duato et Leilane Teles
Avec 14 danseurs

Samedi 21 mars – 20h
Dimanche 22 mars – 16h
Midi-Minuit
Malandain Ballet Biarritz / Duo Jatekok /
Orchestre de l’Opéra de Massy
Cette soirée comprendra trois œuvres du répertoire de Thierry Malandain dont le Boléro, accompagnées par l’Orchestre de l’Opéra de Massy.
Chorégraphies : Thierry Malandrin

Jeudi 16 avril – 20h
Anima Obscura / Scapino Ballet Rotterdam
Anima Obscura retrace le désir d’immortalité à différentes époques de la culture européenne, de la Renaissance à une ère post humaine dans laquelle les innovations technologiques vont au-delà de l’humain. Une danse innovante et maginifique.
Chorégraphies : Nanine Linning
Avec 16 danseurs

Jeudi 28 mai – 20h
Underdogs / Compagnie Par Terre / Anne Nguyen
Trois interprètes – une femme et deux hommes –, expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l’étymologie de leur propre danse.
Chorégraphie : Anne Nguyen



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des productions, les artistes invités, les ensembles en résidence : Opera Fuoco, TM+, Compagnie Par Terre / Anne Nguyen, directement sur le site de l'Opéra de Massy, saison 2025 – 2026 : https://www.opera-massy.com/

Téléchargez la brochure et le formulaire abonnements : file:///Users/pham/Downloads/programme-opera-de-

massy-25-26.pdf

Les abonnements se terminent le 23 août 2025

A partir du formulaire abonnements ici :
file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf

Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy•Service abonnements
1 place de France – 91300 Massy

UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

téléchargez la brochure en PDF :
file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf



Festival Baroque de Pontoise

2025 : les 40 ans ! – du 27 sept – 6 déc 2025 [acte I]. Les Philanthropes. Le Caravensérail, Bertrand Cuiller, Carmen par Jeanne Desoubeaux, Faenza, Lucile Richardot…

En itinérance dans le VAL D'OISE, le Festival Baroque de Pontoise pour ses 40 ans, célèbre *Les philanthropes*. Sa nouvelle saison 2025-2026 prend prétexte des nombreux anniversaires pour construire une programmation foisonnante, construite aussi autour de l'éloge du mécénat, de tous ceux qui ont favorisé les artistes et le spectacle musical ; le festival fête le 400e anniversaire de celle qui invita à



Stockholm le grand Descartes afin qu'il lui enseigne la philosophie et les mathématiques, ainsi que des musiciens français qui l'initient à la danse. À Rome, elle demeure la figure emblématique du patronat artistique : Christine de Suède.

Le Festival célèbre aussi **Scarlatti**, disparu il y a exactement 300 ans, qui était d'ailleurs soutenu par Christine de Suède et par Ferdinand de Médicis ; le 300e anniversaire de la première édition des célébrissimes **Quatre Saisons de Vivaldi**, et le 50e anniversaire du **Köln Concert de Keith Jarrett**.

Les Philanthropes de la musique

Dans la suite du Romain Caius Maecenas, la reine Christine de Suède (1626-1689) incarne ainsi de façon magistrale, le soutien aux musiciens dans l'histoire de la philanthropie.
» *Qui aurait été Louis COUPERIN sans le concours de Jacques Champion de Chambonnières qui l'entendit un jour dans un village de la Brie et le fit venir à Paris ? (…) Dans les années 60, sur quels instruments auraient joué les jeunes William Christie et Jordi Savall sans le prêt de clavecins, violes ou traités anciens, réalisé par la Comtesse Geneviève de Chambure, décédée il y a cinquante ans ?* » s'interroge **Pascal Bertin**, directeur du Festival Baroque de Pontoise.

En proposant aux artistes une résidence de 3 ans, le Festival fait lui aussi acte de philanthropie. 4 ensembles sont ainsi à l'honneur : parmi eux, invité jusqu'en 2028, **Le Caravansérail**, dirigé par le claveciniste **Bertrand Cuiller** ouvre cette 40e

édition par une soirée de **gala autour des Quatre Saisons de Vivaldi** [**27 sept**, 18h30] avec la présence d'artistes très célèbres qui n'ont pas oublié leur passage à Pontoise (Emmanuelle Haïm, Philippe Jaroussky, Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Julie Depardieu, Laurent Naouri, Ambroisine Bré, Édouard Ferlet,…), gala d'ouverture hors normes et festif pour une nouvelle programmation passionnante à suivre.

Les 40 ans du Festival Baroque de Pontoise
7 Temps forts
Acte 1, du 24 sept au 6 déc 2025



CARMEN par Jeanne Desoubeaux
Le 12 sept à SAINT-OUEN L'AUMÔNE
Le 28 sept à L'abbaye de ROYAUMONT

Le 27 sept à PONTOISE, Église Notre-Dame
VIVALDI UN AIR DE SAISON[S]
Gala exceptionnel pour les 40 ans du Festival

VOYAGE D’**ANNE DE LA BARRE**
Le 3 oct à PONTOISE [Cathédrale Saint-Maclou]
Lucile Richardot, Faenza

UNE VENITIENNE À PARIS
le 12 oct à CERGY
William Shelton, contre ténor

DE RAMEAU A DEBUSSY
Le 15 oct à CERGY
Michelle Xia Jun Xu, piano
Laureate du dernier Concours Piano Campus

TYGER TYGER
Le 18 oct à PONTOISE, le Dôme

BATTLE BAROQUE
Le 13 nov à CERGY
Le 14 nov à HARAVILLIERS
Pulcinella / Ophélie Gaillard

RÉSERVEZ VOS PLACES

Réservez vos places directement sur **la billetterie du Festival Baroque de Pontoise** :
https://festivalbaroque-pontoise.notre-billetterie.fr/billets?

kld=2526u

TEASER VIDÉO – Les 40 ans du Festival Baroque de Pontoise 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes à l’affiche, la billetterie en ligne :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

Ouverture des bureaux
Mercredis / 13h30 à 17h
Maison des arts
2 rue des Pâtis, Pontoise
01 34 35 18 71



entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec **PASCAL BERTIN**, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-pascal-bertin-directeur-artistique-du-festival-baroque-de-pontoise-a-propos-de-ledition-2025-les-philanthropes-les-40-ans/

Nous avons conçu la programmation à partir des nombreux anniversaires qui célèbrent en 2025 et 2026 les compositeurs, les personnalités ayant compté dans l'Histoire musicale. Ainsi les 300 ans de la mort de Alessandro Scarlatti ou les 400 ans de Christine de Suède qui, née en 1626, demeure l'archétype des mécènes et nous permet de rendre un hommage important aux philanthropes sans lesquels nombre de projets artistiques ne pourraient pas voir le jour. C'est aussi les 50 ans de la disparition de la Comtesse Geneviève de Chambure (disparue en 1975) comme le centenaire de la création de la Société des Musiques d'Autrefois qu'elle avait fondée en 1925.

ENTRETIEN avec Pascal BERTIN, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, à propos de l'édition 2025 : Les Philanthropes / les 40 ans…

STREAMING, concert. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, Conducting Academy 2025, Prix Neeme Järvi, 14 août 2025 : Joséphine Korda, Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg

Sur sa plateforme digitale, *Gstaad Digital Festival*, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY diffuse l'activité exemplaire de ses académies. Parmi les 5 Académies intenses, la « CONDUCTING ACADEMY » Académie de direction d'orchestre forme et distingue les jeunes maestras/os les plus prometteuses/eurs. Le 14 août dernier, à la tête du fabuleux GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA (GFO), les 10 chefs apprentis ont dirigé selon un tirage au sort, Richard Strauss (Don Juan) et l'un des 4 mouvements de la saisissante Symphonie n°5 de

10 chefs apprentis au travail

Gstaad Digital Conducting Academy 2025

Concert de clôture et remise du Prix NEEME JÄRVI 2025
Diffusion le 15 août 2025 à 19 heures
Enregistrement du 14 août 2025 dans la tente du festival de Gstaad.



Gstaad Digital Conducting Academy 2025 Konzert

VOIR le concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY 2025
Remise du Prix Neeme Järvi
https://www.gstaaddigitalfestival.ch/video/gstaad-digital-conducting-academy-2025-konzert/

JAAP VAN ZWEDEN & JOHANNES SCHLAEFLI, professeurs
GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Strauss : «Don Juan», op. 20,
Chostakowitsch : Symphonie n°5

Les 3 LAURÉATS du Prix Neeme Järvi 2025
Lors du concert final du 14 août 2025, trois des dix participant·e·s ont été récompensé·e·s par la remise du Prix Neeme Järvi. **Simon Clausse** (2000), originaire de France, a convaincu le jury avec son interprétation de la deuxième partie de « Don Juan » de Richard Strauss. Clausse fait ses débuts avec l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Metz et l'Orquestra do Algarve. Il remporte le prix Neeme Järvi, qui lui permettra de diriger le Musikkollegium Winterthur. **Shira Samuels-Shragg** (1997) est actuellement chef d'orchestre adjointe du Dallas Symphony Orchestra – elle aura désormais l'occasion de monter sur scène avec l'Orchestre symphonique de Bâle. La grande gagnante du soir, **Joséphine Korda** (1996) est actuellement chef d'orchestre en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle aura l'occasion de diriger l'Orchestre de chambre de Berne, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.
PLUS D'INFOS sur le **Prix Neeme Järvi 2025** ici : https://www.gstaadacademy.ch/fr/conducting/neeme-jaervi-prize

Sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, retrouvez de précieux aperçus musicaux et pédagogiques de la Gstaad Conducting Academy. Soit un aperçu direct du travail pédagogique à travers des clips vidéo, des entretiens avec les apprentis chefs, avec les lauréats (Gabriel Pernet lauréat 2024), avec les musiciens, et aussi des réflexions et des analyses par et avec les professeurs …

Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg, Joséphine Korda (Photo: Raphael Faux)

critique



LIRE aussi notre **CRITIQUE du concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025** : https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/

CRITIQUE, festival. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025. Tente de GSTAAD, le 14 août 2025. Concert de la 11ème Conducting Academy : GFO, Joséphine Korda, Shira Samuels-Shragg, Simon Clausse…

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,

saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux

La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.

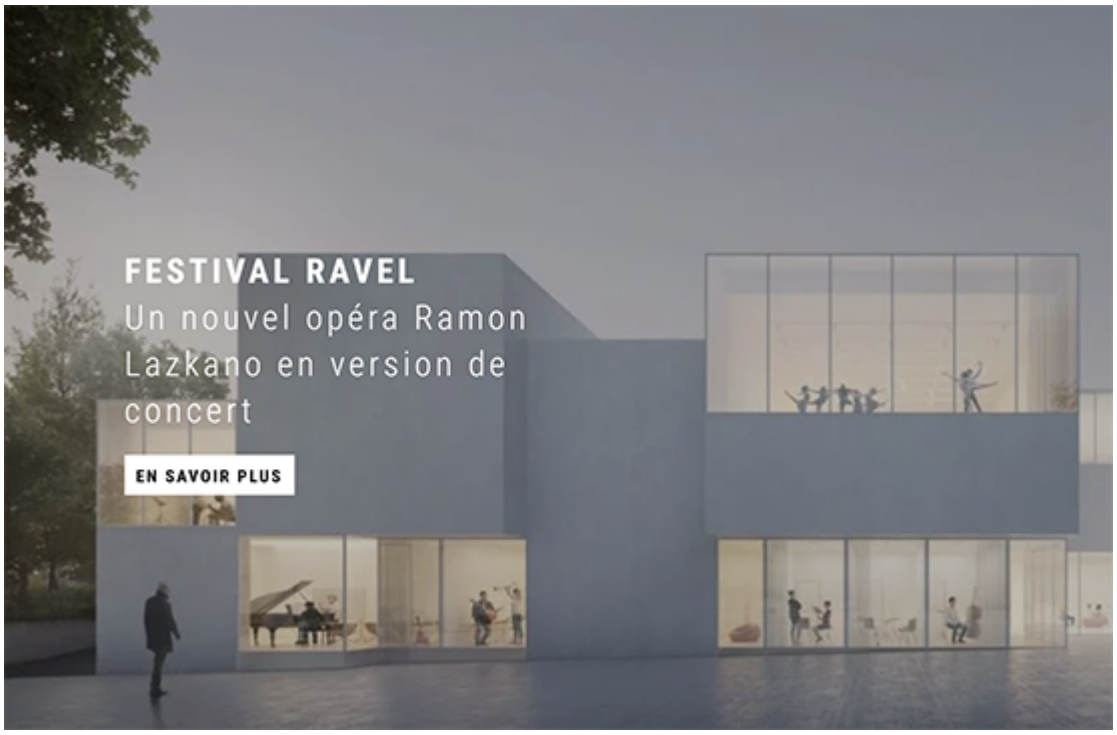


Pierre BLEUSE, directeur musical y poursuit les actions qui lui sont chères : valorisation des talents individuels et collectifs de l'Ensemble ; dialogue continu entre création et répertoire ; curiosité élargie et goût des esthétiques plurielles propres à notre monde actuel, comme en témoigne le concert d'ouverture du **19 sept 2025** à la Philharmonie de Paris. « *le fameux **City Life**, chef-d'œuvre de Steve Reich et commande de l'Ensemble intercontemporain voilà presque 40 ans ; Légendes urbaines, promenade new-yorkaise de Tristan Murail, grande figure de la musique française ; et Graffiti – qui figure par ailleurs sur notre prochain album consacré à Unsuk Chin qui sortira en janvier 2026* », précise Pierre Bleuse.

Avec l'arrivée de **Patrick Hahn** à la direction de l'Ensemble, place est donnée au renouvellement des formats de concert ; la nouvelle saison permet de proposer des productions audacieuses, en résonance avec les esthétiques et les enjeux contemporains.

Inspiré par les potentialités offertes par la scène et le théâtre lyrique, Pierre Bleuse développe cette saison les productions scéniques ; une manière originale et prometteuse d'aborder la notion de « musique en scène », défi et promesse qui inspire désormais l'Ensemble intercontemporain. Ainsi, s'annoncent pour la saison 2025 – 2026, **7 spectacles dont 3 opéras**.

D'abord, le **3 octobre** à la Cité de la musique, l'opéra de chambre **« La Main gauche » de Ramon Lazkano** qui évoque la dernière décennie du compositeur Maurice Ravel.



Puis, le **22 novembre 2025**, « ***Calixto Bieito*** *intègrera totalement le public à son dispositif scénique pour réinventer sa mise en scène d'****Orgia d'Hèctor Parrá****, que nous avions déjà créé ensemble en 2023 à Bilbao. Cette reprise se déroulera dans le cadre de notre millésime 2025 d'EIC&Friends – dont Calixto Bieito est l'invité d'honneur. Calixto imaginera également à cette occasion une véritable « exposition de performances musicales* » pour les Sequenze de **Luciano Berio** – une expérience aux limites de la musique et du théâtre, que n'aurait certainement pas renié le compositeur, dont nous fêterons à cette occasion le centenaire de la naissance », poursuit Pierre Bleuse.

Ensuite, le Châtelet affiche un tout autre spectacle « **Hamlet** » de William Shakespeare par le metteur en scène et cinéaste russe en exil **Kirill Serebrennikov**, sur la musique signée **Blaise Ubaldini** (commande de l'Ensemble). La cheffe, **Yalda Zamani** dirigera, en alternance avec **Pierre Bleuse**, cette création, à l'affiche ainsi **du 7 au 19 octobre 2025**.

Outre le concert consacré à ses Sequenze, mises en scène par

Calixto Bieito, **le centenaire Berio** est l'occasion de réentendre, **le 24 octobre** à la Cité de la musique, ses **Folk Songs** par la soprano **Sarah Aristidou**, entourées de quatre compositrices : **Eva Reiter, Sara Glojnaric, Ni Zheng** et **Zara Ali**. S'agissant des deux dernières, les pièces jouées sont des commandes de l'EIC.

Au volet des célébrations, mentionnons la continuité du **Centenaire de Pierre Boulez**, à travers le **12 décembre 2025**, l'interprétation d'une pépite dont ce sera la première exécution depuis sa création en 1958 : « ***Poésie pour pouvoir*** », sur un poème d'Henri Michaux.

2026

Du 28 janvier au 3 février 2026 le Théâtre du Châtelet présente le 3è opéra : « ***L'annonce faite à Marie*** » de **Philippe Leroux**, d'après le texte éponyme de Paul Claudel. « Ce projet me ravit d'autant plus que je connais la musique de Philippe depuis mon adolescence : c'est l'un des premiers compositeurs que j'ai programmés, à l'âge de 19 ans ! Cette production sera l'occasion pour la cheffe d'orchestre **Ariane Matiakh** de faire ses débuts avec l'Ensemble ».

Dernier centenaire, et non des moindres : celui de **György Kurtág**. que les instrumentistes ont coutume de jouer et qu'ils connaissent personnellement (pour certains). Le concert-portrait chambriste, du **19 février 2026**, lui est dédié ; il interroge ses origines musicales. Puis, le **5 juin**, reprise attendue de l'un de ses chefs-d'œuvre, fruit d'une commande de l'Ensemble intercontemporain : « ***Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova*** ».

Ne manquez pas également « ***In between Spaces*** » **le 24 avril 2026**. Jeu sur la gémellité spatiale de la Salle des Concerts de la Cité de la musique. Au programme entre autres : **Lara Morciano** (grande pièce, commande de l'Ensemble) et **Ivan Fedele** (professeur de la compositrice) dont les interprètes joueront « Ali di Cantor », hommage à Bach pour quatre groupes instrumentaux spatialisés ; mais aussi **Philippe Schoeller** (création de « Sirènes », concerto pour deux bassons).

Dernier projet incontournable, le programme du **21 mai** à la Cité de la musique, selon le principe des **regards croisés** d'un compositeur et d'une compositrice ; chacun(e) porté(e) par une œuvre d'art qui l'inspire. Ainsi l'Italienne **Francesca Verunelli**, « qui offre une vision très originale de la musique, toujours avec une grande force expressive et poétique », et le Français **Hugues Dufourt**, « dont l'œuvre a été pour moi un véritable choc esthétique. Ce qui est impressionnant avec Hugues Dufourt, c'est qu'il a su dépasser ses origines liées à l'école spectrale pour engager une métamorphose esthétique, notamment depuis La Horde d'après Max Ernst en 2022 ». Le compositeur plus que septuagénaire, et toujours en mouvement comme en métamorphose, serait-il ainsi une fascinante source d'inspiration ?

Bouillonnement, constellation, filiations et aimantations… Pierre Bleuse nous prouve à nouveau la pertinence et la valeur des confrontations fécondes, des rencontres aussi surprenantes que créatives. Pour cela, les solistes de l'Ensemble intercontemporain sont ses meilleurs complices. La nouvelle saison s'annonce bel et bien, passionnante.

TOUTES LES INFOS, les programmes, les artistes invités, les créations à venir, directement sur le site de l'ensemble intercontemporain :

https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/



_____

STREAMING opéra. VERDI : ATTILA [Opernfestspiele HEIDENHEIM], le 15 août 2025, 19h CET [Matthias Piro, mise

en scène]

OperaVision diffuse Attila de Verdi (1846), ouvrage de jeunesse, sanguin et nerveux où brille un profil féminin d’une rare intelligence vengeresse : Odabella. La production fait aussi référence à l’ancien nom d’Heidenheim… Aquilea. Conquérant de la riche et puissante cité d’Aquilée en Italie, Attila, roi des Huns, admire la courageuse Odabella. Subjugué, il lui laisse la vie sauve mais tue le père, un duc local. Odabella feint de se soumettre mais jure de venger le meurtre de son père et les habitants vaincus.

Pour mieux gagner sa confiance, elle feint de sauver le Hun d’une attentive d’assassinat organisée par son ancien amant Foresto et le général romain Ezio. A-t-elle véritablement renoncé à son projet vengeur et meurtrier ? Qui est Odabella réellement ?



Giuseppe Verdi adapte le drame du poète romantique allemand Zacharias Werner sur le roi des Huns. Créé plutôt froidement à Venise en **1846**, Attila finit par entamer sa marche triomphale sur les scènes italiennes. Les références qui font écho au patriotisme italien [Fondation de Venise, vrai sujet de l'opéra], surtout des tirages qui exacerbent l'élan nationaliste des spectateurs [comme la revendication d'Ezio, « Avrai tu l'universo, resta l'Italia a me / Tu auras l'univers, laisse-moi l'Italie ») résonne Idéalement dans le contexte politique où percent les revendications pour l'unité italienne, et assure le triomphe rapide de l'ouvrage, faisant de VERDI le chantre de l'indépendance italienne [contre la dictature autrichienne].

L'action se resserre en opposant particulierement le quatuor Attila, Odabella, Ezio et Forest : duos, trios et quatuors redoublent de tension comme d'expressivité. Les hommes mettent en lumière la détermination inflexible d'Odabella, puissant profil de femme vengeresse.

VERDI : Attila
Matthias Piro, mise en scène
Opernfestspiele HEIDENHEIM (Allemagne)



Diffusé vendredi 15 août 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 15 fev 2026

à 12h CET
Enregistré le 17 juillet 2025
VOIR ATTILA de VERDI sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/attila-0

Chanté en italien
Sous-titres en italien, allemand, anglais

OperaVision réalise ici sa première diffusion streaming, depuis le Festival d'opéra de Heidenheim. Le spectacle mis en scène par Matthias Piro s'intéresse ainsi au neuvième opéras » de jeunesse » de VERDI ; il est présenté dans les ruines médiévales de la salle des chevaliers du château d'Hellenstein. Marcus Bosch dirige le chœur local Cappella Aquileia [originaire d'Heidenheim… qui portait le nom d'Aquileia à l'époque romaine].

DISTRIBUTION

Attila, **Robert Pomakov**
Ezio, Marian Pop
Odabella, **Leah Gordon**
Uldino, Musa Nkuna
Leone, Jared Ice

Orchestre Cappella Aquileia
Mise en scène : **Matthias Piro**
Direction musicale, **Marcus Bosch**

…

Musique : Giuseppe Verdi
Texte : Temistocle Solera & Francesco Maria Piave

L’histoire / synopsis

Prologue

Pendant la conquête sanglante de la ville d’Aquilée, les guerriers louent leur chef Attila, roi des Huns. Mais Odabella, une guerrière d’Aquilée, s’oppose au barbare et jure de venger son père assassiné. Attila admire son courage. Il lui laisse la vie sauve et lui offre son épée. Peu après, Ezio, un envoyé de Rome, apparaît et propose à Attila de partager le monde : Attila garderait l’univers tout entier et lui céderait l’Italie en échange. Attila refuse avec mépris.

Une tempête pousse les réfugiés d’Aquilée vers la côte, dans la lagune de la future Venise, où ils se rassemblent. Foresto pleure sa patrie perdue, mais surtout Odabella, celle qu’il aime. Il part à sa recherche.

Acte I

Dans le royaume d'Attila, Odabella pleure la perte de son père et de son amant. Foresto, déguisé en soldat d'Attila, fait alors son apparition et lui reproche d'avoir trahi sa confiance. Odabella parvient à le calmer. Elle lui confie son plan : comme Judith avec Holopherne, elle veut assassiner Attila. Tous deux sont animés par leur désir de vengeance.

Attila se réveille d'un cauchemar : sur le chemin de Rome, il a rencontré un vieillard qui a tenté de l'empêcher d'avancer. Malgré ce mauvais présage, il décide de continuer vers Rome et rassemble son armée. Le pape lui-même apparaît alors, entouré de femmes et d'enfants. Il répète les paroles du cauchemar, tandis qu'Attila croit voir deux silhouettes avec des épées enflammées dans le ciel. Horrifié, il tombe à genoux.

Acte II

C'est le cessez-le-feu. L'existence d'Ezio semble perdre de plus en plus de sens et il hésite à retourner à Rome lorsque Foresto vient le voir. Il révèle à Ezio son plan pour assassiner Attila. Ezio lui assure son soutien.

La trêve est célébrée lors d'un banquet. Attila ignore les avertissements lui recommandant de ne pas s'asseoir à la table de l'ennemi. Un orage vient alors éteindre toutes les lumières. Ezio profite de l'occasion pour continuer à négocier avec Attila, tandis que Foresto informe Odabella que la potion du Hun a été empoisonnée par Uldino, le confident d'Attila. Elle prévient Attila du complot, car elle veut que la vengeance lui revienne à elle et son épée. Au dernier moment, Attila annonce qu'il veut, par gratitude, enlever Odabella et l'épouser.

Acte III

Seul, Foresto jure de se venger. Uldino annonce l'approche du cortège nuptial, mais Foresto doute de plus en plus de l'amour d'Odabella. Il se dispute avec Ezio à propos de leur tentative commune de piéger Attila. Odabella s'enfuit du lit nuptial et déclare sa fidélité à Foresto, mais Attila surprend les deux amants en pleine conversation. Dans une dernière dispute,

Odabella lève l’épée et prend enfin sa revanche. Elle tue le meurtrier de son père.

Reportage spécial
***ATTILA de Verdi – Le territoire des Dieux* :**
https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux

---

CRITIQUE LIVRE événement. Hergé musicien ? de Jean-Jacques Nattiez et Renaud Nattiez. Les Presses de l’Université de Montréal (2025)

C’est un thème qui n’avait pas été débattu ou simplement clarifié dans la très abondante littérature critique des albums de Tintin. Tintin et son créateur géniteur Hergé lui-même, furent ils musiciens, c’est à dire au sens classique du terme, praticiens interprètes ou connaisseurs amateurs capables

d’apprécier la musique ?

« ***Hergé musicien?*** » s’interrogent les auteurs de cet opus édité par les PUM PRESSES UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL : **Jean-Jacques** et **Renaud Nattiez**, respectivement musicologue et spécialiste de TINTIN. Ce dernier a écrit de nombreux livres et articles sur l’univers de Tintin : »Le mystère Tintin » (2016); « Le dictionnaire Tintin » (2017), « Brassens et Tintin, deux mondes parallèles » (2020).
En dressant l’inventaire de toutes les manifestations musicales présentes dans les albums du reporter légendaire, les deux auteurs qui sont frères à la ville, nuancent sérieusement les déclarations d’Hergé lui même, …lequel selon ses dires (précisément ses écrits) n’écoutait pas de musique en dessinant, ne collectionnait pas les disques, avait en horreur Bartok et Hindemith … Ainsi si l’on s’en tient à ses déclarations édifiantes, la réponse s’entend claire et définitive : « non ». Pourtant la pertinence du livre permet de défendre le contraire et de conclure à l’inverse : oui, Hergé fut bel et bien musicien.

Les rapports qu’entretenait le bédéiste belge avec la musique, illustrés par l’ensemble des manifestations musicales présentes dans les 24 albums du reporter dressent dans les faits, un sérieux catalogue : musiques de variété, chansons populaires, chants d’enfant, … airs d’opéra.

Maîtrise des citations lyriques

Quoique ait déclaré Hergé, Il avait une solide culture et une curiosité mélomane aiguë, suffisamment pour imaginer par

exemple le fabuleux personnage de BIANCA CASTAFIORE qui apparaît pour la première fois dans « Le sceptre d'Ottokar » (1939). HERGÉ connaît ses classiques : Castafiore… Le nom renvoie évidemment à Casta diva de la Norma de Bellini, sommet lyrique absolu ; la cantatrice apparaît régulièrement dans l'œuvre, figure emblématique de la diva d'opéra. Son air représentatif est celui que chante Marguerite dans « Faust » de Gounod, [le fameux air des bijoux]. Mais à chaque fois qu'Hergé représente cet air dans la narration de ses albums, le sens change selon la situation. Un même air dont les connotations évoluent comme la notation même des notes de la mélodie (dans la bulle qui accompagne le profil de la diva) : des blanches avec des hampes de doubles croches, des blanches qui sont barrées, des notes qui sont carrées… Fantaisie géniale d'un Hergé qui cite air et diva non pour ce qu'ils sont mais selon ce qu'ils signifient à ce moment du drame. De surcroît le personnage moins fantasque et vaniteux, qu'il n 'y paraît, donne même son titre à un album entier : « Les bijoux de la Castafiore ».
Dans « Coke en stock » de 1958, la castafiore paraît sur un vaste yacht qui pourrait être celui d' Onassis, dans une probable reference au couple légendaire alors, Callas / Onassis…
L'essai passe au crible quantité d'allusions musicales surtout lyriques de la sorte, toutes attestant de la culture musicale d'Hergé ; ainsi ailleurs, l'air du toréador de Carmen chanté par le gardien du musée au début de « L'Oreille Cassée », ou le chant Uélé maliba makasi makasi, une berceuse chantée par des piroguiers dans « Tintin au Congo » en 1931.

Facétieux, voire surréaliste, Hergé aime casser la réalité et jouer avec les mots… Ainsi la Castafiore qui oubliant le nom exact du capitaine Haddok, l'appelle Bartok ; sollicite son pianiste dénommé Igor Wagner… Autres références savoureuses. Et que dire de Tino Rossi devenu sur une affiche du « Trésor de Rackham le Rouge », Rino Tossi qui chante en parfait baryton basse de l'Opéra, un personnage clé du répertoire :

Boris Godounov de Moussorgski !
Le grand ‘opéra romantique encore si l’ on cite dans « Les Cigares du pharaon », le savant fou Philémon Siclone entonne l’air Un Bel Di Vedremo de Madame Butterfly, celui d’une jeune naïve trop crédule… citation opératique tout à fait en lien avec la personnalité du dit Philémon…

Le texte très bien argumenté (et astucieusement illustré) bénéficie de l’expertise des auteurs à l’endroit d’Hergé et de l’univers de Tintin. Le lecteur redécouvre l’imaginaire d’Hergé, sa fantaisie libre et poétique où la culture et des citations musicales particulièrement bien choisis et maîtrisées, flirtent avec loufoque et facétie, pour mieux relancer la tension de l’action et souvent éclairer la psychologie des personnages. Éclairant.

CRITIQUE LIVRE événement. Hergé musicien ? de Jean-Jacques Nattiez et Renaud Nattiez. Les Presses de l’Université de Montréal (2025). 96 pages / février 2025 – 978-2-7606-5130-2 – CLIC de CLASSIQUENEWS / lectures de l’été 2025 – PLUS D’INFOS sur le site des PMU Presses Universitaires de Montréal : https://pum.umontreal.ca/catalogue/herge_musicien



présentation – résumé de l’ouvrage sur le site de l’éditeur PMU

Hergé Musicien ?

Cet ouvrage dresse un inventaire des manifestations du musical dans l’univers hergéen : allusions à des airs d’opéra, des musiques de variété ou de tradition orale, des chansons populaires, des chants d’enfants. Les notations musicales, parfois fantaisistes, qu’Hergé dissémine ici ou là reflètent-elles une méconnaissance de la musique, comme le suggèrent certains tintinologues, ou au contraire, une culture plus riche qu’on ne l’imagine? Les auteurs se penchent ici sur cette question fascinante : Hergé était-il musicien?

LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET. L’ORFEO de Monteverdi : Festival de l’Abbaye de Lessay (12 août), Festival de La Chaise-Dieu (21 août), Festival de Musique Ancienne

de Dieppe-Normandie (23 août 2025)

L’Ensemble Baroque *Les Épopées*, porté par la baguette érudite de son chef-fondateur Stéphane Fuget, convie les passionnés de musique baroque à vivre l’une des expériences musicales les plus captivantes qui soit pour tout mélomane : la représentation du premier chef-d’œuvre de l’histoire de l’opéra : *L’Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607). Ce joyau fondateur du genre, somptueusement restitué dans toute sa puissance dramatique et sa richesse orchestrale, sera donné à trois reprises dans des cadres prestigieux (L’Abbaye de Lessay, l’Abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu, l’Eglise Saint-Jacques de Dieppe), faisant de cet été un pèlerinage incontournable pour les amateurs de musique ancienne et d’émotions pures.

Plongez au cœur du mythe intemporel d’Orphée. Monteverdi, avec une géniale modernité, y déploie toute la palette des passions humaines : l’amour fou d’Orphée pour Eurydice, la joie nuptiale brutalement interrompue par la mort, la descente aux enfers empreinte de courage et de désespoir, et la douleur ultime de la perte. La partition révolutionnaire, mêlant récits poignants (récitatifs), airs d’une beauté sublime et chœurs puissants, est servie par la formation de référence en matière de baroque naissant : Les Épopées. Acclamés pour leur engagement, leur énergie communicative et leur rigueur stylistique, ils redonnent vie à cette musique avec une vitalité et une couleur sonore exceptionnelles, utilisant des

instruments d’époque pour une authenticité bouleversante.

Sous la direction visionnaire de **Stéphane Fuget**, spécialiste reconnu de ce répertoire et dont les interprétations font autorité (leur enregistrement de ***L’Orfeo*** a été largement salué par la critique), chaque représentation promet d’être un moment d’intense émotion et de grande beauté musicale. La distribution, réunissant des chanteurs rompus au style montéverdien, apportera toute la profondeur et la nuance requises aux personnages mythiques. Ne manquez pas ce triple événement dans des lieux chargés d’histoire et à l’acoustique idéale !

Au Festival de l’Abbaye de Lessay (Normandie)

- **Lundi 12 Août 2025**
- **Lieu : L’Abbatiale Sainte-Trinité de Lessay, joyau roman normand au cadre architectural époustouflant, offrant une acoustique naturelle parfaite pour les voix et les instruments anciens.**

Au Festival de La Chaise-Dieu (Auvergne)

- **Jeudi 21 Août 2025**
- **Lieu : L’Abbaye Bénédictine de La Chaise-Dieu, haut lieu de la musique classique et sacrée. Son immense nef gothique et son atmosphère unique créeront une résonance mystique inoubliable pour le drame d’Orphée.**

Au Festival de Musique Ancienne de Dieppe-Normandie

- **Samedi 23 Août 2025**

- **Lieu : L’Église Saint-Jacques (à confirmer selon la programmation du festival), un lieu emblématique de Dieppe propices à l’intimité et à la clarté requises par Monteverdi.**

TOUTES LES INFOS, le détail de la distribution, les lieux et les horaires sur le site des ÉPOPÉES / page agenda été 2025 : https://www.lesepopees.org/fr/agenda/



Crédit photo © William Beaucardet

CRITIQUE CD. Samuel Mariño : LUMINA. Haendel, Hahn, Liszt, Gounod, Schubert, Canteloube, Dvorak, R. Strauss… Covent Garden Sinfonia / Ben Palmer, direction – 1 cd Decca classics, 2024

Connu et justement applaudi pour ses nombreuses participations aux programmes et productions de Château de Versailles Spectacles (entre autres dans des joutes vocales pyrotechniques mémorables), le sopraniste vénézuélien né à Caracas en 1993, SAMUEL MARIÑO, trentenaire, ose ici un cd particulièrement intime et personnel (intitulé « *LUMINA*«) qui est jalonné d'airs choisis par goût moins par

affinité à sa voix. DECCA classics lui permet ainsi de réaliser (pour son 2è album sous sa marque) une carte de visite totalement spécifique qui met en avant la douceur d'un timbre taillé pour les aigus angéliques et célestes… avec une couleur plus lyrique.

Jouant sur la confusion des genres, assumant sa féminité naturelle, le sopraniste chante les rôles féminins de l'opéra et du répertoire romantiques : le traitement esthétique du visuel de couverture souligne cette approche particulièrement fouillée ; l'artiste paraissant dans le style des figures icônes de Pierre et Gilles, dans un aspect colorimétrique et une texture entre la peinture et la photographie, un entre deux, plastic / charnel, qui aurait pu être généré par l'IA générative. La fond et la forme fusionnent ici avec une rare pertinence.



Ainsi, la romance à la lune de Russalka de **Dvořák**, la mélodie envoûtante « Oh quand je dors » de Liszt d'après Hugo, ou l'Ave maria de **Gounod…** Y paraissent aussi « Morgen » de **Richard Strauss**, ou l'impressionnant « Baïlèro » des Chants d'Auvergne de **Canteloube**. L'éclectisme des époques le dispute à la diversité des styles.
Évidemment, la performance en soi saisit en relevant un défi bien ancré dans la vague du mélange des genres : chanter des airs féminins par un soprano mâle. Naturellement, comme des évidences, les airs baroques coulent de source : « Lascia ch'io pianga » de Rinaldo, et « Ombra mai fu » de Serse, de **Haendel**, comme ceux qui exigent longueur de souffle, legato, volutes aériennes (Dvorak, Canteloube, sans omettre Vocalise de Rachmaninoff…)



Le côté éthéré est d'autant plus accentué dans une prise de son souvent distanciée, aux équilibres voix / orchestre que ne permettrait pas les conditions habituelles d'un concert en salle. Voilà qui accrédite davantage le programme de ce disque à part. Enregistré avec le chef d'orchestre **Ben Palmer**, le **Covent Garden Sinfonia** et le pianiste **Jonathan Ware** (R. Strauss), l'album cultive essentiellement les séquences extatiques voire languissantes, avec côté orchestre et piano, une efficacité expressive, indiscutable.
Pour autant jouant plus sur la ligne éthérée que l'expressivité du texte, pourtant primordial dans les lieder (Schubert, R Strauss) comme les airs français (Hahn, Liszt) ; c'est surtout dans l'Hymne à l'amour que le sopraniste montre ses limites dans un texte inexistant, un français inaudible et un style trop sophistiqué, qui sonne artificiel.
Le dernier épisode donne le ton juste de l'album : **Vocalise** de **Rachmaninoff** ; sans texte, le chant déploie une ligne vocale d'essence instrumentale qui accordée avec l'équilibre sonore des cordes mesurées, ouvre réellement une perspective surprenante, d'autant plus troublante que le genre de ce chant angélique pour le coup, reste indéterminé, d'un bout à l'autre des 5 mn.

CRITIQUE CD. Samuel Mariño : LUMINA. Haendel, Hahn, Liszt,

Gounod, Schubert, Canteloube, Dvorak, R. Strauss… Covent Garden Sinfonia / Ben Palmer, direction – 1 cd Decca classics – enregistré en oct et déc 2024. PLUS D'INFOS : https://www.deccaclassics.com/en/artists/samuel-marino/news/decca-classics-announces-lumina-the-new-album-from-male-soprano-samuel-mario-275945



ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES : concerts JS BACH, VIVALDI, PERGOLESE, récitals Franco Fagioli, Sonya Yoncheva, Marina Viotti… Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon, tournées et concerts jusqu’au 13 sept 2025

A l’été 2025, l’Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles rayonne et diffuse partout dans l’Hexagone, en Espagne et jusqu’en Amérique du nord, le prestige d’un son devenu reconnaissable entre tous, détectable par son engagement expressif, le soin esthétique apporté à

chacun des programmes abordés, … autant de qualités liées à l'excellence de l'orchestre récemment créé par Château de Versailles Spectacles. Sous la direction de Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon ou Justin Taylor, la phalange joue les piliers du répertoire baroque (Concertos pour clavecin de JS Bach, Quatre Saisons de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolèse,…) mais aussi les compositeurs romantiques et modernes (Beethoven, R. Strauss, Debussy…) sans omettre l'opéra romantique français (*La Fille du Régiment* de Donizetti). Suivez l'Orchestre de l'Opéra Royal jusqu'au 13 sept 2025



AMÉRIQUE DU NORD… Jusqu'au 29 juillet, la phalange (sous la direction de Stefan Plewniak) offre aux Américains l'occasion

exceptionnelle de découvrir la sonorité d'un orchestre français sur instruments historiques, idéalement préparé pour chaque programme choisi ; après la Californie (Festival Napa Valley, les 18 et 19 juillet), les musiciens sont à New York (21 et 23 juillet), puis au Canada les 26 (Lanaudière) et 29 (Toronto) dans le programme « Arias pour Velluti, le dernier castrat » avec Franco Fagioli.

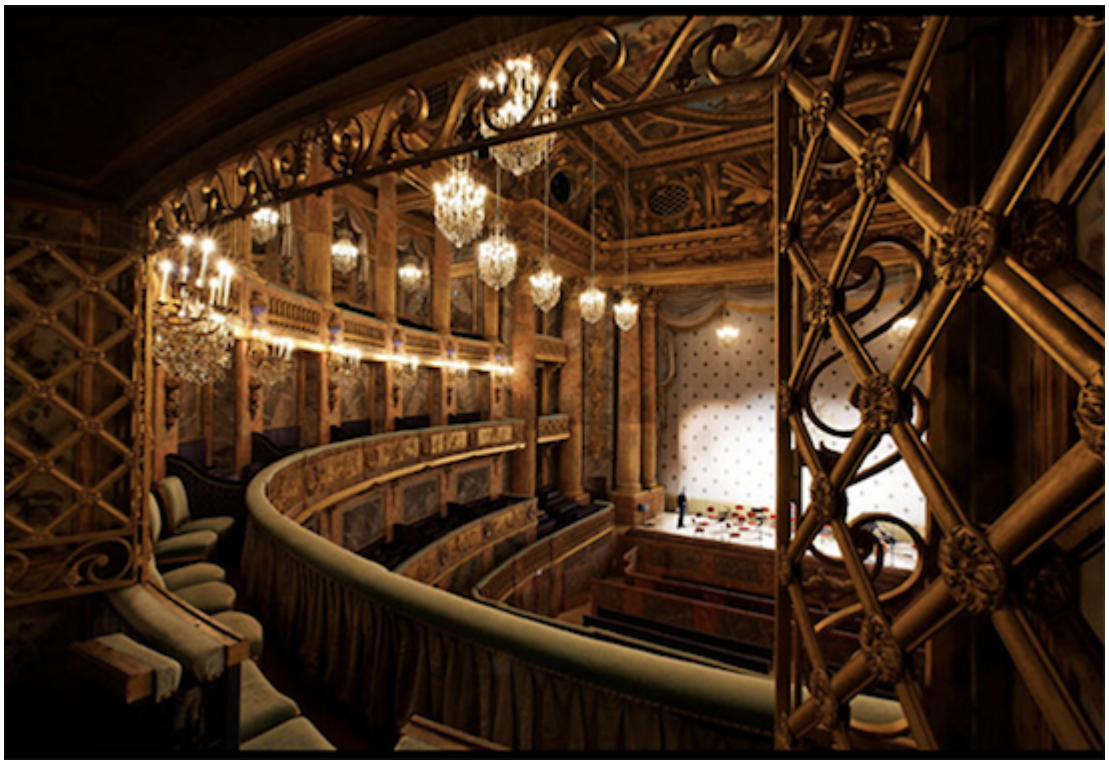
EN FRANCE, l'Orchestre joue le Stabat mater de Pergolèse et Vivaldi à Valloire (1er août), au Thoronet (2 août) sous la direction de Chloé de Guillebon (solistes annoncés : Sarah Charles et Ambroisine Bré), puis les Concertos pour clavecin de JS Bach / Justin Taylor, clavecin et direction (Tulle, le 4 août ; Cahors, le 5 ; Musique et nature en Bauges, le 7 ; enfin à Menton, le 8 ; Savennières, le 23 août). Les 10, 11 et 12 août, l'OOR (Orchestre de l'Opéra Royal) réalise une résidence au Festival CLASSIC à Guéthary (Pays Basque) ; au programme : concertos pour clavecin de Bach, Gloderg / les Quatre Saisons de Vivaldi (300è anniversaire de l'édition de la partition, avec Liya Petrova, violon), mais aussi Strauss (4 derniers lieder avec Hanna Elisabeth Müller, soprano), Beethoven (Triple Concerto et orchestre avec Liya Petrova, violon / Edgar Moreau, violoncelle et Aurèle Marthan, piano), Debussy…

ESPAGNE… Ensuite, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal accompagne les grands solistes, affirmant davantage ses affinités avec les vertiges du chant lyrique : Récital Haendel avec Sonya Yoncheva en ESPAGNE (Pollença, le 16 août ; Santander, le 18 août / Stefan Plewniak, direction), puis récital Marina Viotti (Alençon, le 5 sept) ; récital Julia Lezheva & Franco Fagioli : Duetti and Arie (le 10 sept) puis reprise le 13, du récital de Marina Viotti, ces deux dernières dates à **BAYREUTH (ALLEMAGNE)**, lors d'une résidence au Théâtre baroque des Margrave. Auparavant, le 9 sept, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles assure la partie orchestrale du Ballet Les Quatre Saisons, chorégraphie conçue par Thierry

Malandain pour sa compagnie Malandain Ballet Biarritz et pour l’Opéra royal de Versailles, en **ROUMANIE** (Festival Enesco de Bucarest 2025)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les solistes invités sur le site de l’**ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES** été 2025 : https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/





approfondir / nos critiques

LIRE aussi nos critiques des programmes, concerts de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles :

CRITIQUE, récital lyrique. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Saanen, le 2 janvier 2024. Sonya Yoncheva (soprano), Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-gstaad-new-year-music-festival-eglise-de-saanen-le-2-janvier-2024-sonya-yoncheva-soprano-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-direction/

CRITIQUE, récital lyrique. VERSAILLES, Salle des Croisades, le 4 novembre 2024. VIVALDI / PORPORA / PORTA… Marina VIOTTI / Orchestre de l'Opéra Royal / Andrès GABETTA (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-versailles-salle-des-croisades-le-4-novembre-2024-vivaldi-porpora-

porta-marina-viotti-orchestre-de-lopera-royal-andres-gabetta-direction/

VERSAILLES, Opéra royal. MOZART : L'Enlèvement au sérail (en français), du 22 au 26 mai 2024. Mathias Vidal, Gwendoline Blondeel, Florie Valiquette, Enguerrand de Hys… Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles / Michel Fau (mes) / Gaétan Jarry (direction) :
https://www.classiquenews.com/versailles-opera-royal-mozart-lenlevement-au-serail-en-francais-du-22-au-26-mai-2024-mathias-vidal-gwendoline-blondeel-florie-valiquette-enguerrand-de-hys-orchestre-de-lopera/

CRITIQUE, concert. VERSAILLES, Opéra Royal, le 29 janvier 2024. Concert des 3 contre-ténors : Bruno de Sà, Théo Imart, Nicolo Balducci. Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak (direction) :
https://www.classiquenews.com/critique-concert-versailles-opera-royal-le-29-janvier-2024-concert-des-3-contre-tenors-bruno-de-sa-theo-imart-nicolo-balducci/

CRITIQUE, danse. VERSAILLES, Opéra royal, le 15 décembre 2023. Thierry Malandain : Les Saisons (musiques : Vivaldi, Guido) – Orchestre de l'Opéra royal de Versailles (Stefan Plewniak, direction) :
https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/
