

CARACAS. BRUNO PROCOPIO, ORQUESTA SIMON BOLIVAR, dim 13 avril 2025. MOZART : Messe du couronnement, Symphonie n°41 JUPITER

**L'Orchestre baroque SIMÓN BOLÍVAR /
ORQUESTA BAROCCA SIMON BOLIVAR et le
Chœur national Simón Bolívar se
réunissent sous la baguette du maestro
Bruno Procopio, fidèle partenaire de la
phalange vénézuélienne.**

Le chef franco-brésilien poursuit son travail transatlantique et propose impliquant les forces vives du Sistema, entre autres, deux œuvres de Mozart parmi les plus exigeantes, toutes les deux en do majeur, inscrites dans la lumière et l'harmonie triomphante : **la Messe du couronnement** (1779) ; ainsi que l'aboutissement de l'œuvre orchestrale du génie Salzbourgeois, sa dernière **symphonie n°41 dite « Jupiter »**.

Gageons que le souci de l'articulation, le solide métier de Bruno Procopio en matière d'interprétation historiquement informée, son souci du détail et des couleurs sans jamais sacrifier le souffle ni l'architecture globale, sauront transporter les jeunes musiciens vénézuéliens pour ce concert exceptionnel, emblématique désormais du geste jubilatoire partagé par chaque interprète formé au sein du Sistema.

CARACAS, Salle Simón Bolívar

Concert unique :

MOZART : « Esplendores de Gloria y Gracias »

Caracas, dimanche 13 avril 2025, 11h

PLUS D'INFOS :

https://www.instagram.com/procopio_bruno/ree1/DHwPNpEgmQR/



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 41 « Jupiter » en do majeur

Messe du couronnement en do majeur

ORQUESTA BARROCA SIMON BOLIVAR

CHOEUR NATIONAL SIMON BOLIVAR

Bruno Procopio, direction

**Avec le soutien de l'ambassade de France au Venezuela et du
Conservatoire itinérant Inocente Carreño.**

**VISITEZ le site de l'Orchestre baroque Simon Bolivar /
Orquesta barroca Simon Bolivar :**

<https://elsistema.org.ve/agrupaciones/orquesta-barroca-simon-bolivar/>

Pâques 1779

Mozart l'écrit à l'âge de 23 ans, à la demande de son patron

honnête, archevêque
Salzbourg
Colloredo
qu'il
finira par
quitter
tant le
jeune
musicien
épris de
liberté le
déteste.
La période
est
douloureuse
e :
Wolfgang
revient de
Paris,
séjour
tragique
et même
horrible ;
sa mère y
est
décédée,
le milieu
parisien



le boude... Et celle dont il est épris
Aloysia Weber, ne l'aime pas. Comme Konzertmeister,
(compositeur de la musique religieuse de la cour), Mozart doit
s'exécuter : il compose donc **la Messe du Couronnement**, en ut
majeur (Krönungsmesse, KV 317), datée sur le manuscrit du 23
mars 1779 en l'honneur de la fête commémorative annuelle du
Couronnement de la Vierge miraculeuse ; précisément la Vierge
du sanctuaire baroque de Maria Plain en Autriche, en 1744, le
cinquième dimanche après la Pentecôte, tableau ayant échappé à

un incendie, et qui fut aussi vénéré à Salzbourg au XVIIIe siècle.

La messe est jouée pour la première fois à Pâques en 1779 dans la cathédrale de Salzbourg [le fameux Dom]. C'est aussi la Messe qui est jouée pour le couronnement de Léopold II, comme Roi de Bohême à Prague, le 6 septembre 1791, en présence de Mozart qui allait s'éteindre quelques mois plus tard.

L'aria de l'Agnus Dei pour soprano préfigure déjà l'air « Dove sono » de la Comtesse des Noces de Figaro. Sublime air d'une femme qui n'a plus prise sur le temps Et regrette d'être ainsi délaissée, abandonnée.

Puis dans l'enchaînement de la messe, MOZART conçoit comme une jubilation contagieuse, le crescendo irrépressible du « Dona nobis pacem ».

Sacrée certes, la partition n'en présente pas moins la lumière glorieuse, la résolution dramatique d'un final d'opéra.

La « Messe du Couronnement, KV 317, en Ut majeur est écrite pour quatre solistes, chœur mixte, 2 hautbois, 2 cors, 3 trombones, timbales, cordes et orgue.

ESPLENDORES DE GLORIA Y GRACIA

ORQUESTA BARROCA
SIMÓN BOLÍVAR

CORAL NACIONAL
SIMÓN BOLÍVAR

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía N° 41 en Do Mayor; Kv. 551

Misa de Coronación en Do Mayor; Kv. 317

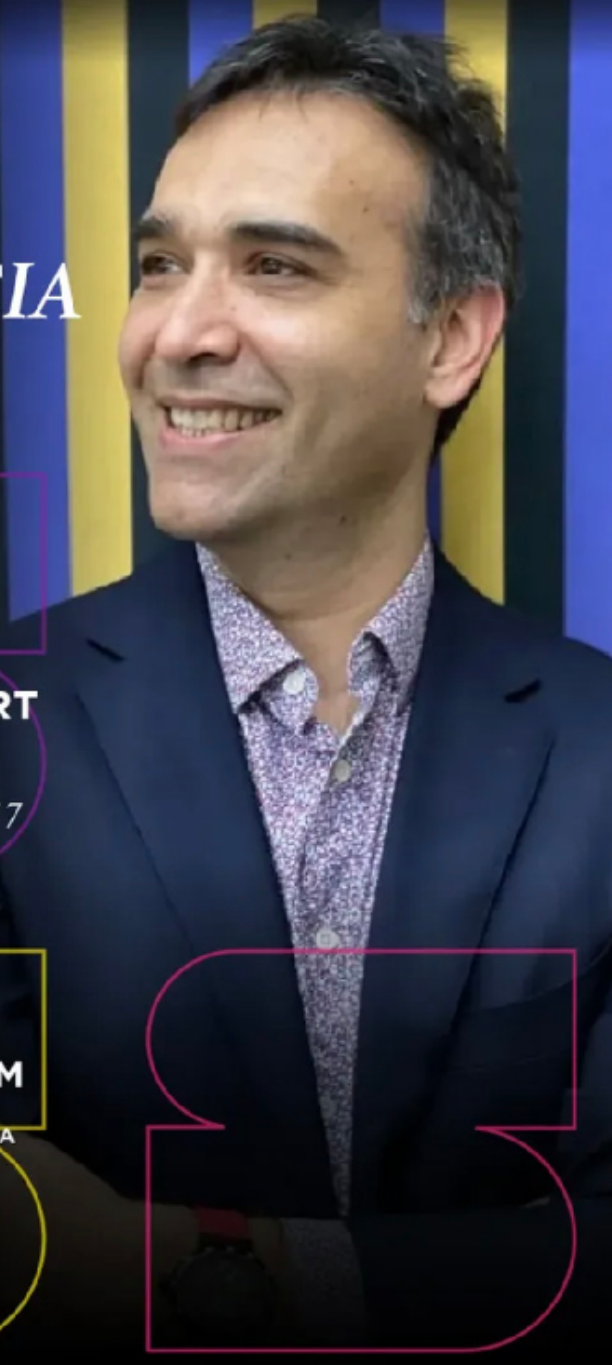
BRUNO PROCOPIO

Director

DOMINGO **13** ABRIL | 11:00 AM

CENTRO NACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA
SALA SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADA LIBRE
CAPACIDAD LIMITADA



**PARIS, Théâtre du Gymnase.
BALLET D'JERRI de JERSEY :
ven 25, sam 26 avril 2025.
« Whiteout » de Marco Goecke
/ « Deliberate Mistake »
d'Asier Edeso Eguia
(créations parisiennes)**

Le Théâtre du Gymnase à Paris accueille pour la première fois à PARIS, la compagnie de danseurs établie sur l'île anglo-normande de Jersey, « BALLET D'JERRI », compagnie récente (fondée en 2022) mais déjà fameuse pour son fort tempérament. La fondatrice et directrice artistique Carolyn Rose Ramsay sait cultiver la singularité insulaire, tout en élargissant un champ d'expérimentation ouvert sur le monde, en s'associant les audaces des jeunes chorégraphes internationaux. Le spectacle présenté à Paris, comprend 2 pièces incontournables dont une commande de la troupe (le

tragique et poétique « *Deliberate mistake* »).



La première pièce au programme, **WHITEOUT** du chorégraphe allemand **Marco Goecke**, est une œuvre puissante et plutôt très physique, emblématique d'un langage chorégraphique unique – précis, complexe, avec des inserts ciselés d'humour et de mélancolie. Créée en 2008 pour Les Ballets de Monte-Carlo, le

ballet a depuis été interprété par les compagnies du monde entier. D'une beauté poignante et douce-amère, elle constitue une introduction idéale au travail de l'un des plus grands noms de la danse.



DELIBERATE MISTAKE est l'une des premières créations commandées par le Ballet d'Jèrri. Réflexion poétique sur l'histoire, l'identité et la mémoire collective de Jersey dont est originaire les membres fondateurs de la troupe, la pièce s'inspire des traditions de tricot de ... Jersey. Les deux co chorégraphe **Asier Edeso Eguia**

et l'artiste **Yulia Makeyeva**, sur la musique originale d'**Ilia**

Osokin, s'emparent d'une tradition marquante du milieu marin à Jersey ; ils font référence aux défauts intentionnels dans les pulls qui autrefois, permettaient d'identifier les marins disparus. De la réalité héroïque et tragique à la scène chorégraphique, le pièce réalisée pour la première fois à Paris transforme cette idée en une métaphore poignante de la fragilité et de la résilience.

La compagnie « **Ballet d'Jèrri** » est basée sur l'île anglo-normande de Jersey depuis 2 ans. Elle s'attache à proposer des œuvres chorégraphiques uniques et stimulantes, ancrées dans le patrimoine de l'île tout en résonnant bien au-delà de ses rivages. En s'inspirant des traditions locales, Ballet d'Jèrri tisse de nouveaux champs poétiques au souffle universel.

PARIS, Théâtre du Gymnase
vendredi 25 avril 2025 – 20h
samedi 26 avril 2025 – 20h
Salle Marie Bell / Danse
Ballet d'Jèrri, la compagnie
nationale de danse de l'île de
Jersey, présente un programme en
deux volets avec deux pièces
uniques : Whiteout de Marco
Goecke et Deliberate Mistake
d'Asier Edeso Eguia.



PLUS D'INFOS / RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du
Théâtre du Gylanse :
<https://www.theatredugymnase.com/spectacles/goecke-edeso>

programme

WHITEOUT

Chorégraphie : Marco Goecke
Musique : Bob Dylan
Lumières : Udo Haberland
Costumes : Michaela Springer

DELIBERATE MISTAKE

Chorégraphies : Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva
Lumières : Chris Wink
Musique : Ilia Osokin
Costumes : Yulia Makeyeva

Compagnie [BALLET D'JERRI](#), JERSEY



entretien

Originaire de Vancouver, ayant de briller au sein de nombreuses compagnies de danse dont le Ballet Nacional de Cuba, le Miami City Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, ou le Norwegian National Ballet..., Caroyn Rose Ramsay présente les singularités de la Compagnie qu'elle a fondée en 2022 et dont elle assure



depuis lors, la direction artistique : le ballet national de Jersey, le « D'Jèrri Ballet ». C'est aujourd'hui l'un des ballets récemment constitués parmi les plus audacieux, personnels, originaux... Pour deux soirs exceptionnels, les 25 et 26 avril 2025, la compagnie présente en première française, deux ballets particulièrement emblématiques de son travail esthétique : le très technique « Whiteout » de Maco Goecke, et surtout « Deliberate mistake » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva... composition spécialement écrit pour la Compagnie en référence à l'histoire des marins de Jersey. Présentation, explications, enjeux

[ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D'Jèrri, Ballet national de Jersey, à propos de la création française du ballet « Deliberate Mistake », les 25 et 26 avril 2025](#)

**CD événement, annonce.
PHILIPPE D'ORLÉANS : Suite
d'Armide, 1704. Marie Lys,
Véronique Gens, Victor
Sicard... Cappella
Mediterranea, Leonardo
García-Alarcón [2 cd CVS
CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES]**

Château de Versailles Spectacles recrée un ouvrage majeur dans l'histoire de la tragédie lyrique : un drame méconnu qui en 1704 saisit par sa force poétique, tout en dévoilant le génie d'un prince musicien. La magicienne Armide, éprise du chevalier Roland, se désespère que celui-ci ne lui rende pas son amour... La magicienne multiplie charmes et sortilèges pour mieux enchaîner le guerrier merveilleux. En outre, la courageuse Herminie s'éprend de Tancrède,

compagnon de Roland. Écrit de la main de Philippe d'Orléans, probablement aidé de son maître Gervais, la composition témoigne du génie de son auteur, soulignant les qualités musicales et artistiques de celui qui deviendra 9 années après avoir composé *Suite d'Armide*, le Régent [1715-1723].



Enregistré pour le label **Château de Versailles Spectacles** et son dynamique directeur **Laurent Brunner**, l'œuvre saisissante de **Philippe d'Orléans** incarne une réussite exemplaire qui marque une évolution majeure en 1704 dans le genre de la tragédie lyrique. La partition ainsi dévoilée et restituée avec subtilité, souligne davantage la personnalité complexe et

fascinante d'un prince qui n'aima guère Louis XIV et qui pourtant partage avec son oncle royal, la passion des arts... La construction dramatique, les audaces formelles, la caractérisation superlative des protagonistes dont les sublimes portraits d'Herminie et de Tancrède, la qualité de la prosodie et la puissance comme l'efficacité du flux dramatique dévoile un tempérament artistique unique qui attendait ainsi sa juste réhabilitation. Philippe d'Orléans avant d'être le Régent que l'on connaît mieux, fut dans sa trentaine, un compositeur de génie qui conçoit une partition exceptionnelle.

Après Lully puis Campra [qui fut son maître comme Gervais], Philippe d'Orléans aborde l'amour chevaleresque à travers Le Tasse, selon sa sensibilité propre : ciselant la prosodie comme peu avant lui, variant les formes musicales, l'Orchestre à 4 parties au service d'une conception amoureuse heureuse et apaisée...

Chef d'œuvre absolu et l'une des réalisations les plus convaincantes du prestigieux label versaillais. **CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025.**



Leonardo García-Alarcón et **Cappella Mediterranea** restituent avec brio et finesse, le génie méconnu du prince qui deviendra souverain. La recreation a marqué au concert les 300 ans de la Régence de 1723, célébrés ainsi en juin 2023. Coffret 2 cd – durée totale : 2:01:57 – Prochaine critique complète

sur CLASSIQUENEWS.COM

Distribution

**Marie Lys, Herminie
Véronique Gens, Armide
Victor Sicard, Tancrede
Cyrille Dubois, Renaud**

**Gwendoline Blondeel, La Voix de Clorinde, une Suivante
d'Armide, une Nymphe
Nicholas Scott,Adraste, Alcaste, un Vieux Berger
Fabien Hyon, Vaffrin, un Guerrier
David Witczak, Ismen, Tissapherne**

**Choeur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, direction**

**Date de parution : mars 2025
Enregistré en juin 2023 au Namur Concert Hall**

Philippe d'Orléans : Suite d'Armide
Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret
inspiré de La Gerusalemme liberata du Tasse, créée à
Fontainebleau en 1704 [Galerie des cerfs].



TEASER VIDÉO : Suite d'Armide de Philippe d'Orléans (1704)

**PARIS, SAINTE-CHAPELLE, dim
30 mars 2025. Bach & the
Future (3ème Festival « OPÉRA
LYRIC & CO »). Myriam Ould-
Braham, Mikaël Lafon...**

**Yann Harleaux nous offre un cycle
enchanteur dans l'écrin somptueux de la
Sainte Chapelle. Architecture unique au
monde, où la lumière colorée semble y
dissoudre toute la structure minérale,
l'écrin gothique accueille à partir du 30
mars prochain, une série d'événements
musicaux qui invite à vivre de nouvelles
expériences musicales.**

**Ainsi dimanche 30 mars, programme inaugural « *Bach & the
Future* » à 19h30 : deux danseurs de l'Opéra National de Paris
(Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile et Mickaël Lafon, sujet)**

y réalisent et réussissent avec la complicité de **CLASSIK ENSEMBLE** (**David Braccini**, direction), les noces de la musique et de la danse... d'où le titre « **Let's dance, de Bach à Piazzolla** ».

A l'image du sous-titre « **MIROIRS** » de ce 3^e Festival OPERA LYRIC & CO, les deux danseurs dialoguent avec les partitions choisies de Bach à Piazzolla, entre virtuosité musicale et puissance expressive de la danse.

Architecture mesurée, équilibrée de Bach, effusion et vertiges passionnées de Piazzolla... les deux artistes répondent à la diversité des écritures musicales ; ils imaginent des champs chorégraphiques au diapason aussi du lieu qui accueille ce premier concert prometteur : entre grâce, beauté, force et suprême élégance.

concert d'ouverture
LET'S DANCE ! de Bach à Piazzolla
PARIS, Sainte-Chapelle
Dim 30 mars 2025, 19h30



Réservez vos places directement sur le site du 3^e FESTIVAL
OPÉRA LYRIC & CO 2025 « Miroirs » :
<https://www.euromusicproductions.fr/blank-1>

Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile
de l'Opéra National de Paris
Mikaël Lafon, sujet de l'Opéra National de Paris
CLASSIK ENSEMBLE
David Braccini, direction

LIRE aussi notre présentation du Festival OPÉRA LYRIC &CO 2025
« **Miroirs** » / du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham,
Arielle Dombasle, Marine...

<https://www.classiquenews.com/paris-sainte-chapelle-festival-opera-lyric-co-du-30-mars-au-1er-mai-2025-myriam-ould-braham-arielle-dombasle-marine-chagnon-jeanne-gerard-elsa-dreisig-marie-laure-garnier-axelle-saint-cir/>



3e FESTIVAL OPÉRA LYRIC & CO

LA SAINTE
CHAPELLE

30 MARS
1ER MAI

SCÈNES, MUSIQUE, ARCHITECTURE, PERLES MUSICALES... A nouveau à partir du 30 mars (jusqu'au 1er mai 2025), le producteur Yann Harleaux nous régale : son sens des associations heureuses rehausse la sublime architecture de la Sainte-Chapelle en programmant un cycle de concerts des plus aboutis. Cette année le Festival OPÉRA, LYRIC & CO a pour sous-titre une déclaration d'intention qui met en valeur le cœur de Paris historique, architecture et musique.

programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert... « Musique et architecture structurent l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons », précise Yann Harleaux.

[PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème Festival OPÉRA, LYRIC & CO : »](#)

MIROIRS » du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine Chagnon, Jeanne Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoche, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad...

concerts à venir,

lundi 31 mars 2025, 19h30

ACTE I : Arielle Dombasle (marraine du festival 2025)

HIPHOP, avec Yaman Okur – PLUS D'INFOS :

<https://www.euromusicproductions.fr/blank-1>

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON
PROVENCE. « Héritages », ven**

**4 avril 2025. BACH, V.
KAPRALOVA, MENDELSSOHN. Adam
Laloum, Léo Margue
(direction)**

**En musique, quel est la place des
héritages ? Celui du génie baroque Jean-
Sébastien Bach demeure intact. Après le
jaillissement du Concerto pour clavier du
divin Cantor de Leipzig, les musiciens
avignonnais dévoilent la sensibilité d'une
compositrice oubliée décédée à
Montpellier; ils dévoilent enfin le même
allant jubilatoire de la première
symphonie du premier défenseur de Bach à
Leipzig, au XIXè, Félix Mendelssohn...**

Le programme s'articule autour de l'héritage de **Jean-Sébastien Bach**. En complicité avec le pianiste **Adam Laloum**, l'**Orchestre National Avignon-Provence** joue le spectaculaire concerto que Bach avait imaginé au départ pour un clavecin des cordes, mais qui résonne avec grâce et majesté dans l'équation piano moderne et orchestre. En nommant « Partita », sa pièce concertante, la compositrice tchèque **Vítězslava Kaprálová** (disparue prématurément à l'âge de 25 ans à Montpellier) rend hommage au cantor de Leipzig dans l'une de ses oeuvres les

plus bouleversantes En guise de bouquet final, **Léo Margue**, dirige les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence dans la **première symphonie de Felix Mendelssohn**, chef visionnaire qui eut l'intuition génial de ressusciter à Leipzig, les Passions de Bach.



Symphonie n°1 en ut mineur de Mendelssohn : elle reste rare au concert, puisque les orchestres jouent essentiellement les symphonies suivantes du compositeur (n°3 « écossaise », n°4 « italienne », n°5 « réformation »). Celui qui a déjà composé au moins 13 symphonies de jeunesse (pour cordes), maîtrise totalement l'écriture orchestrale dans ses 5 symphonies, à commencer par la Symphonie n°1 (circa 1829) qui démontre

dans l'élan jaillissant, d'une énergie webérienne et schumanienne, de son premier « Allegro di molto », la vitalité d'un tempérament audacieux et spécifiquement architecturé ; il a la carrure et la volonté de Beethoven, l'élégance élégiaque d'un Schumann, avec le génie des combinaisons instrumentales. Le tout dans une clarté trépidante. Ce premier Allegro exprime le sens de la grandeur et aussi l'assimilation parfaite du Sturm un drang, tempête et passion remarquablement transposé dans la langue symphonique romantique. L'Andante qui suit expose avec une délicatesse extrême et une nouvelle profondeur l'éloquence des bois et des vents (hautbois, flûtes, cor...). Le Menuetto célèbre l'héritage des symphonies classiques viennoises, surtout Haydn et Mozart ; enfin le dernier Allegro con fuoco, est une ample trépidation des cordes qui tambour battant et vent debout, affirme l'impérieuse énergie de l'orchestre. Du sang, du nerf, un pur sentiment de renaissance et de conquête porte tout ce dernier mouvement... écartant

désormais Mendelssohn de cette facilité artificielle qui lui fut souvent associée.

Concert Héritages : Bach, Kapralova, Mendelssohn
Vendredi 4 avril 2025, 20h
AVIGNON, Opéra Grand Avignon
Direction musicale, Léo Margue
Piano, Adam Laloum
Orchestre national Avignon-Provence



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre national Avignon Provence :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

programme
Jean-Sébastien Bach, Concerto pour piano n°1
Vítězslava Kaprálová, Partita pour piano et cordes
Felix Mendelssohn, Symphonie n°1

Avant-concert

RENCONTRE avec Léo Margue et les élèves du CRR du Grand Avignon en classe Histoire de la Musique – Salle des Préludes de 19h15 à 19h45 – Promenade Orchestrale

CONFÉRENCE INTERACTIVE autour du concert Héritages avec Elisabeth Hochard, musicologue (jeudi 3 avril 2025, 18h – durée : 1h / Université d'Avignon, Campus Hannah Arendt – centre-ville). EN SAVOIR PLUS : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/demandez-le-programme-heritages/>



**STREAMING, opéra. ROSSINI :
Guillaume Tell – Opéravision
le 21 mars 2025. Depuis TOKYO
(NNTT). Yannis Kokkos,
Kazushi Ono**

TOKYO affiche ici la création en français du dernier opéra de Rossini ... Dans son ultime drame lyrique, *GUILLAUME TELL*, ROSSINI prend acte du désir d'indépendance des Suisses contre l'opresseur Habsbourg. Un héros se rebelle et incarne la rébellion des Helvetes, combattant de la liberté dans la Suisse occupée par les Autrichiens. Le compositeur tout en élaborant un premier modèle pour le grand opéra à la française, soigne les ressorts de son drame : un gouverneur Habsbourg tyrannique ; la plus célèbre des pommes suisses ; une histoire d'amour qui dépasse les clivages nationaux. Passionné par l'histoire Suisse, Rossini, signe ainsi son dernier chef-d'œuvre amorcé par

l'ouverture la plus célèbre du monde, avec celle de la Pie voleuse.

GUILLAUME TELL est son opéra le plus ambitieux, le plus avant-gardiste et le plus exigeant sur le plan vocal. Cri de ralliement de la révolution de 1830 en France, L'OPÉRA RÉVOLUTIONNE lui-même la scène lyrique.

Reprenant la légende du héros populaire, d'après la pièce de Schiller [écrivain germanique que Verdi après Rossini adaptera avec le même essor], Guillaume Tell est une ode grandiose à la liberté. L'histoire est aussi celle de l'amour entre le jeune suisse Arnold et la princesse Mathilde de Habsbourg. Au cours du final, soutenu depuis la fosse par deux harpes, les voix d'un chœur sublime transcendent cette histoire sanglante.

Pour la première de l'opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo confie la mise en scène à **Yannis Kokkos**. Sous la direction musicale de son directeur artistique **Kazushi Ono**, le NNTT réunit une distribution bel canto, dont **Gezim Myshketa** dans le rôle-titre, **René Barbera** [Arnold] et **Olga Peretyatko** dans le rôle de la princesse Mathilde.

**VOIR Guillaume Tell de ROSSINI au Théâtre National de Tokyo
(nov 2024) :**

<https://operavision.eu/fr/performance/guillaume-tell-1>

Diffusé vendredi 21 mars 2025 à
19h CET

EN REPLAY jusqu'au 21 sept 2025
à 12h CET. – Enregistré le 20
nov 2024



Chanté en français

Sous-titres en japonais, français, anglais

**CHORÉGIES D'ORANGE 2025 : du
13 juin au 25 juillet 2025.
VERDI : Il Trovatore, La
Forza del destino, Anna
Netrebko, Anna Pirozzi...
Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo, Orchestre
National de Lyon, Daniele
Rustioni, Xavier de Maistre...**

Pour les amateurs d'art lyrique, de
symphonique, de danse aussi, la
programmation des Chorégies d'Orange 2025
s'annonce à nouveau spectaculaire sous le

ciel étoilé de Provence ; les 35 000 spectateurs de l'édition 2024 peuvent en témoigner : grâce au site patrimonial qui les accueille, le Théâtre Antique et la statue colossale de l'Empereur Auguste, les Chorégies sont un site architectural et historique dont la majesté impressionne ; c'est un cadre qui déjà est un must absolu.

Dans les faits, les amoureux de chant et de belle voix seront comblés : **Jean-Louis Grinda**, directeur des Chorégies, nous promet le grand frisson en affichant « le chant dans tous ses états » (9 soirées lyriques sur 13) ; en témoignant entre autres, les **2 opéras de VERDI**, parmi ses plus dramatiques et passionnés : **IL TROVATORE** et **LA FORZA DEL DESTINO** (en version de concert). Depuis l'époque romaine, le son y est exceptionnel, et la musique, choyée, sublimée comme nul part ailleurs.

Du 13 juin au 25 juillet 2025, 13 soirées magiciennes vous attendent à Orange. Nouveau partenariat cette année avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence pour deux programmes : « **la grande scène émergente** », jeudi 17 juillet, avec les solistes de l'Académie du Festival aixois, avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction d'Evan Rogister, et la représentation de **La Forza del destino**, dim 20 juillet défendue par les effectifs de l'Opéra de Lyon (lire plus loin)...

TOUTES les infos, le détail des programmes, ... sur le site des



A NE PAS MANQUER en 2025...

L'équilibre, l'excellence, la diversité sont à nouveau au rendez-vous ; parmi les temps forts, à ne pas manquer : dès le 13 juin, « **Pop the Opera** », ven 13 juin, 21h30, spectacle de musique et de danse (cette

dernière discipline est une nouveauté 2025) en création, avec collégiens et lycéens sur scène (sur une idée originale de Jean-Louis Grinda) ; **le Requiem de Mozart samedi 28 juin** (21h30), sous la direction de **Diego Ceretta** (avec **Jessica Pratt**, Aya Wakizono, Dmitry Korchak, Inho Jeong, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, Singverein de Vienne) :

l'unique représentation du **TROVATORE de VERDI** (1853) dimanche 6 juillet (21h30) avec **Anna Netrebko** (dans le rôle de Leonora, un rôle qui lui va comme un gant et qu'elle a chanté de Salzbourg à New York...), **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena), **Aleksei Isaev** (Luna), **Yusif Eyvazov** (Manrico), avec **l'Orchestre philharmonique de Marseille**, les **Chœurs des Chorégies et de l'Opéra Grand Avignon** ; les 26 danseurs du Lac des cygnes chorégraphié par **Angelin Preljocaj** (samedi 12 juillet, 21h30) ; **LA FORZA DEL DESTINO** (également en version de concert, dim 20 juillet, 21h30) sous la direction de **Daniele Rustioni**, avec **Anna Pirozzi** (Leonora), Brian Jagde (Don Alvaro), Michel Pertuis (Calatrava et Cadre Guardiano), Ekaterina Semenchuk (Preziosilla), **l'Orchestre et les Choeurs de l'Opéra de Lyon** ; sans omettre, le tremplin ou scène émergente réservée le 15 juillet (21h) aux jeunes chanteurs, les tempéraments de la nouvelle génération dont les sopranos

Chloé Chaume, Juliette Tacchino, les ténors Kaëlig Boché et Julien Henric, avec le piano de Kira Parfeevets ...

Programme

Soirées magiques aux Chorégies d'Orange 2025 au cœur du Théâtre antique et sous la voûte étoilée...

Vendredi 13 juin à 21h30 : Pop the Opera

Mardi 24 juin à 21h30 : Johny Symphonique (annulé)

Samedi 28 juin à 21h30 : Mozart Requiem

En juin (date à définir) à 21h : Musiques en fête

Samedi 5 juillet à 21h30 :

Concert symphonique

(avec la participation du harpiste Xavier de Maistre)

Dimanche 6 juillet à 21h30

Il Trovatore / Verdi (version concert)

Mercredi 9 juillet à 21h30 : Récital Renaud Capuçon

Samedi 12 juillet à 21h30

Ballet Preljocaj / Le Lac des Cygnes

Mardi 15 juillet à 21h :

Récital scène émergente (au Palais des Princes)

Jeudi 17 juillet à 21h30 :

Grande scène émergente

Dimanche 20 juillet à 21h30 :

La Forza del Destino / Verdi (version concert)

Mardi 22 juillet à 21h30

Fantasia Disney (ciné-concert)

Vendredi 25 juillet à 21h30

Liverpool Oratorio / Paul McCartney

La billetterie des Chorégies d'Orange 2025

La billetterie des Chorégies d'Orange 2025 ouvre ses portes le 10 mars 2025 à 10h.

Les tarifs des Chorégies d'Orange 2025

Il Trovatore / La Forza del Destino : de 19€ à 250€

Johny Symphonique / Requiem / Liverpool Oratorio : de 24€ à 135€

Le Lac des Cygnes : de 18€ à 100€

Concert symphonique : de 15€ à 85€

Récital Renaud Capuçon : de 15€ à 50€

Pop The Opera / Grande scène émergente / Ciné-concert

Fantasia : de 8 à 35€

Des formules avantageuses pour tous les mélomanes

Profitez de formules d'abonnement pour vivre pleinement cette édition 2025 :

Abonnement Opéra :

-20% sur le duo magique « Il Trovatore + La Forza del Destino »

Abonnement Jeunes Pousses :

-20% pour découvrir les talents de demain (dès 2 spectacles parmi Pop the Opera, Grande Scène Émergente et Récital)

Abonnement Liberté :

-15% à partir de 3 spectacles sur toute la saison (hors Johnny Symphonique)

Pack VIP : vivez une expérience unique

Prolongez la magie après le spectacle avec le Pack VIP

(50€/personne en supplément du billet) :

Accès exclusif au cocktail en présence des artistes ;

Une expérience privilégiée au cœur du festival ;

Réservation simple lors de l'achat de votre billet en ligne ou
sur le bulletin papier.

Les performances des Chorégies d'Orange se déroulent au sein du Théâtre Antique d'Orange, situé à l'adresse Rue Madeleine Roch.

Venir en voiture

Via l'autoroute A7 : Sortie n°22 « Orange sud » ou n°21 « Orange centre. » □ Via l'autoroute A9 : Direction « Orange centre » (sortie n°21). □ Option éco-responsable : Pensez au covoiturage via Blablacar ou Carpooling.

Venir en train

Gare d'Orange : une agréable balade de 15 minutes à pied jusqu'au théâtre. □ Gare d'Avignon : à 45 minutes de la Ville d'Orange en navette.

Venir en bus

Descendez à l'arrêt « Pôle multimodal de la gare d'Orange. »

□ **Théâtre Antique – Orange**

84100 Orange

Contacts :

04 90 34 24 24

billetterie@choregies.com

**CLERMONT-FERRAND. 28ème
CONCOURS INTERNATIONAL DE
CHANT, du 8 au 12 avril 2025.
Dido & Aeneas de Purcell, Le
Messie de Haendel, lieder et
mélodies françaises...**

**Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT
DE CLERMONT-FERRAND accueille une
centaine d'artistes du monde entier
réunie pour une semaine d'exception.
Depuis sa création en 1985 par le ténor
Bernard Plantey, le Concours
International de Chant de Clermont-
Ferrand est devenu une référence
incontournable sur la scène mondiale.**



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les

tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore... La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido and Æneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel**, « **Der Messias / Le Messie** », nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

**STREAMING opéra. VERDI :
Giovanni d'Arco, ven 7 mars
2025, 19h (depuis le Teatro
Regio di Parma, Italie,**

production de janvier 2025).

France, 1429. En pleine guerre de cent ans qui oppose anglais contre français, Giovanna (Jeanne) apparaît comme l'ange providentiel, une figure prophétique.

Après un rêve, le Roi Carlo près de Rouen, rencontre Giovanna, qui prédit la fin des souffrances de la France. Son père, Giacomo, la croyant possédée, tente de la livrer aux Anglais (!).

Après sa capture, Giacomo se rend compte de son erreur et la libère. Giovanna mène les Français à la victoire, mais en paiera le prix ultime. Giovanna d'Arco, dont la création a eu lieu à la Scala en 1845, suscite un succès populaire immédiat. On dit que quelques semaines après la première, les mélodies de Giovanna étaient jouées sur les orgues de Barbarie dans les rues de Milan (dont certainement les chœurs de l'opéra). Le Teatro Regio di Parma présente cette nouvelle production mise en scène par Emma Dante, avec **Nino Machaidze** dans le rôle-titre...

VOIR sur operaVision : GIOVANNA D'ARCO de Giuseppe VERDI

(1845) :

<https://operavision.eu/fr/performance/giovanna-darco>

Diffusé le 7 mars 2025 à 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 07.09.2025 à 12h CET

Enregistré le 24 janvier 2025



distribution

Carlo : Luciano Ganci

Giovanna : Nino Machaidze

Giacomo : Ariunbaatar Ganbaatar

Talbot : Kryztof Baczyk

Deli : Francesco Congiu

Filarmonica Arturo Toscanini

Choeur du Teatro Regio di Parma

Michele Gamba, direction

Emma Dante, mise en scène

contenus vidéos

Voir les vidéos (avant-goût, en coulisses, rencontre avec le chef d'orchestre...

https://operavision.eu/fr/performance/giovanna-darco?utm_source=OperaVision&utm_campaign=120672362a-giovanna-2025-

GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG. HOFESH SHECHTER : Theatre of dreams, les 27, 28, 29 mars 2025

Le chorégraphe israélo-britannique Hofesh Shechter revient à Luxembourg avec son nouveau spectacle « *Theatre of dreams* » ; il emmène le public dans une plongée sauvage, tête en avant, dans les rêves et met en valeur la physicalité et la complexité de son travail chorégraphique ; le suivent dans cette immersion radicale, ses inimitables danseurs et danseuses que porte toujours une indéfectible énergie.



A Paris (création au Théâtre de la Ville), le chorégraphe faisait jouer un danseur unique dès le début avec le rideau de scène, pour s'y engouffrer, comme une invitation à découvrir et explorer d'autres mondes, invisibles, proches, présents... Créée dans le cadre des Jeux Olympiques de Paris 2024, la pièce explore le monde de la fantaisie et du subconscient, révélant peurs, espoirs, désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit rêveur, mais aussi les pensées éveillées. Si certains ont regretté le manque d'ossature dans un spectacle certes total mais trop feuilletonné, la magie que produisent les tableaux collectifs, réglés comme peu savent le faire, laisse sans voix : la maîtrise de Shechter tient à une fusion personnelle du clubbing et du lâcher-prise Gaga (appris auprès d'Ohad Naharin). L'unité mouvante, la cohésion du groupe grâce à 13 danseurs virtuoses et magnifiquement synchronisés, assurent à l'ensemble, sa séduction immédiate.

De surcroît, pour créer un espace puissant et sculptural dans un paysage onirique, Hofesh Shechter s'est associé à l'éclairagiste **Tom Visser**. Comme par le passé, il prévoit d'offrir des ateliers de danse et de chorégraphie dans le cadre de sa venue à Luxembourg.

DANSE au Grand Théâtre
Grande Salle – Durée : 1h30 (sans entracte)

Jeudi 27 mars 2025, 20h
Vendredi 28 mars 2025, 20h
Samedi 29 mars 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site des théâtres de la ville de LUXEMBOURG : <https://theatres.lu/fr/theatreofdreams>

Vous pouvez également réserver par
tickets@lestheatres.lu
+352 4796 3901

Hofesh Shechter : Theatre of Dreams
Avec 13 danseurs.ses de la Hofesh Shechter Company

Photos © Tom Visser

ENGLISH : Hofesh Shechter's creations are nothing if not visually stunning and sonically pulsating. The Théâtres de la Ville have had a longterm collaboration with the internationally acclaimed choreographer, whose company was last seen at the Grand Théâtre with Double Murder in 2022. This time, Hofesh Shechter arrives with a new production for

his company premiering as part of the Paris 2024 Olympic Games cultural programme, with the promise of drawing us into a poetic, powerful exploration of our deepest conscious and subconscious emotions. Shechter's own cinematic sound-score and Tom Visser's electrifying lightning designs accompany an ensemble of dancers and musicians as they breathe life into this dreamscape where reality and fantasy intimately converge. True to the company's dedication to transmit and engage with community using Shechter's unique movement language, workshops for professionals and non-professionals are also scheduled in connection with the performance week.

LIRE aussi notre précédente critique DANSE au Grand Théâtre de LUXEMBOURG : JILL CROSIER : GRAND FINALE, fév 2025 :
<https://www.classiquenews.com/critique-danse-luxembourg-grand-theatre-le-14-fev-2025-game-grand-finale-de-jill-crovisier-creation/>