THÉÂTRE MONTANSIER (Versailles), nouvelle saison 2025 – 2026. DVORAK, SCHUBERT, BRAHMS, DE LALANDE… David Grimal, David Kadouch, Marie Surget, Emmanuelle Bertrand, Quatuor Parisii…

Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques… tous les genres et tous les formats intéressent un très large public.



Parmi les temps forts, et dans l'ordre chronologique, ne manquez pas : « **OMBRES & LUMIERES** » : Trios de Dvorak et Schubert par Philippe Cassard / piano, Anne Gastinel / violoncelle, David Grimal / violon (**dim 12 oct**, 17h)

« **HIBISCUS & PALISSANDRE** », un piccolo opéra (**mer 15 oct**), coproduction maison pour le jeune public qui raconte les aventures d'Hibiscus, …une fleur déterminée, partie en quête de son fiancé Pol-Érable, qui s'est perdu dans le domaine étrange du Sire Palissandre.

Les Musiques de Madame Bovary : dans un programme qu'il a conçu, le pianiste **David Kadouch** interroge les rapports littérature et musique à travers le roman génial de Flaubert, riche en évocations musicales (musiques de Chopin, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann… **dim 16 nov 2025**, 17h) ;

Le Ven 28 nov 2025 (20h30) et samedi 29 nov (15h), *Pastorales pour le Roi-Soleil* (musiques de Michel Richard de Lalande par les étudiants du Centre de musique baroque de Versailles (chanteurs solistes, musiciens et choristes) ;

En décembre, place aux ***Folies lyriques*** (dim **21 déc**, 17h) : Génération Opéra célèbre les fêtes de fin d'années aux côtés de quatre jeunes artistes reconnus sur la scène française lyrique pour leurs passions, et leurs talents. Avec Tamara Bounazou – soprano, Léontine Maridat-Zimmerlin – mezzo-soprano, Abel Zamora – ténor, Louis Dechambre – piano.

Et pour la fin de l'année et avant l'avènement de la nouvelle, vous partirez bien en voyage « **De Paris à Broadway** » (**mer 31 déc 2025**, 20h30), grâce à la personnalité de la chanteuse **Marie Surget** qui ressuscite le chant ardent, expressif de… Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles, « *somewhere… over the rainbow* »… soirée hommage à la comédie musicale, à ses airs mythiques. Marie Surget est accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens.

2026

En 2026, nouveau temps forts chambriste : « ***Aimez-vous Brahms ?*** » Pour vous convaincre, le Théâtre Montansier propose les 2 Sextuors à cordes opus 18 et 35 (d'autant plus attendus qu'il s sont très rarement joués), par **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle, **Aurélia Souvignet-Kowalski**, alto et le **Quatuor Parisii** (dim 8 fév 2026, 17h) ;

Le 22 février à 17h : « ***Eclats de jeunesse*** » : oeuvres de Mozart et Moussorgski avec le Quintette (à vents) Ouranos et **Tanguy de Williencourt** au piano.

Théâtre musical **du 10 au 15 mars 2026** : dans la mise en scène et sous la direction musicale de Thomas Bellorini, le Théâtre Montansier affiche ***SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR*** de **Pirandello** : abandonnés par leur auteur en cours de création,

six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, gardien des milliers d'histoires jouées entre ses murs et peuplé par les fantômes des personnages qui l'ont habité…

De la Danse, les sam 21 et dim 22 mars 2026, avec le spectacle « **CHAPITRES** » défendu par la Compagnie Incidence qui réunit des **danseurs de l'Opéra de Paris**. Au programme, grand écart entre œuvres classiques d'hier et d'aujourd'hui et quelques pièces contemporaines.

Pour les plus jeunes, **mer 20 mai 2025**, « **LE PETIT PIANISTE** » est un spectacle qui associe chansons et marionnettes : « Lui » ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu'il est entré à la grande école. « Elle » ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu'en fauteuil roulant… (de **Morgane Raoux** et **Julie Annen** ; arrangements musicaux : **Olga Vassileva** ; mise en scène : **Galia De Backer**).



TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE**, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du **Théâtre Montansier à Versailles, saison 2025 – 2026** :
https://www.theatremontansier.com/

THEÂTRE MONTANSIER
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles, France
33 1 39 20 16 00

LES + du Théâtre Montansier : **le bar et le foyer du Théâtre**
écrins historiques propices aux moments de convivialité

THÉÂTRES DE COMPIEGNE :

nouvelle saison 2025 – 2026. La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni…

Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d' oeuvres d'art… Éric Rouchaud a le souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* », grâce aux tournées des productions et

coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste « *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025… C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, ***Cendrillon*** de Pauline Viardot (14 nov) ; ***Don Giovanni*** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, 29 nov) ; une ***Petite Balade aux Enfers*** pleine

d’humour, et pour toute la famille, d’après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)… Ne manquez pas « ***L’antichambre des Hecq & Lesort*** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L’esprit facétieux d’Offenbach, s’incarne dans le **Trio Ayònis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante ***Tosca*** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d’une tournée France Belgique de 24 représentations)…

A l’affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « **Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, dirigée par le chef d’orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal, Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l’**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L’activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux partenariat au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d’éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« ***Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d’autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence*** », comme l’affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito



OPERA DE RENNES. CAVALLI : LA CALISTO, les 8, 9, 11, 12 oct 2025. Jetske Mijnssen / Sébastien Daucé

JOYAU BAROQUE A L'OPÉRA DE RENNES… Révélée en son temps par René Jacobs qui l'enregistra et la dirigea à la scène (Bruxelles, 1993), La CALISTO du vénitien Francesco CAVALLI, est un chef d'œuvre absolu, emblème de l'opéra baroque à Venise, après l'essor du genre avec Monteverdi. Présentée et créée à Aix-en-Provence (juillet 2025), la production mise en scène par la néerlandaise Jetske Mijnssen, séduit irrésistiblement en transposant les amours jupitériens antiques dans les boudoirs sucrés du

XVIIIè français, libertin et saphique. Une vision centrée sur les vertiges du désir et des illusions amoureuses qui nous rappelle évidemment ce labyrinthe enivré (et cynique) des « Liaisons dangereuses » de Choderlos de Laclos.

l’opéra érotique de Cavalli

Le « dramma per musica » tiré des Métamorphoses d’Ovide, imaginé par Cavalli au XVIIè (1651) ne perd rien de sa sulfureuse liberté sensuelle, car au centre de l’action, œuvre la délicieuse volupté de la jeune nymphe Calisto, promise à Diane, mais trompée et séduite par… Jupiter.

L’illusion fatale, mais aussi la cruauté s’invitent dans ce jeu de dupes ; car outre Calisto manipulée, le spectateur assiste aussi au sort tragique du bel Endymion (remarquable **Paul-Antoine Bénos-Djian**) que préfère Diane inconstante à Pan et ses suivants (Sylvain et Satirino), jaloux, vengeurs. L’amour et l’impérieux désir qu’il suscite, dévoilent de terrifiants aspects comme la rose, sirène vénéneuse : qui s’y frotte, s’y pique. C’est la délicieuse et implacable expérience que Calisto réalise sur la scène. Le merveilleux n’empêche pas ici la barbarie d’un sacrifice. Au final, la nymphe trop naïve, Calisto est la proie d’un Jupiter excité, dieu-prédateur sans scrupules qui aime se travestir pour mieux séduire.

L’OPÉRA VÉNITIEN à l’Opéra de Rennes… Après un mémorable Couronnement de Poppée en 2023 (de Monteverdi), l’Opéra de

Rennes poursuit son exploration inspirée des joyaux de l'opéra vénitien (en complicité avec le Festival d'Aix-en-Provence). Cavalli, aussi sensuel que mordant, épingle les frasques d'un Jupiter lubrique, prêt à tout. Tendresse, trahison, coups bas, jalousie… autant d'astuces et d'intrigues, apanage des dieux et des humains. Entre farce et grotesque, comique et tragique, la partition aussi cynique qu'érotique de Cavalli est une splendeur musicale, défendu comme à Aix cet été, le chef **Sébastien Daucé** et la metteuse en scène **Jetske Mijnssen**. Incontournable.

CAVALLI : LA CALISTO / Opéra de RENNES
4 représentations événements



Mercredi 8 octobre à 20h
Jeudi 9 octobre à 20h
Samedi 11 octobre à 18h
Dimanche 12 octobre à 16h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Rennes :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-calisto

Durée 3h10 entracte compris
Opéra chanté en italien, surtitré en français
Dès 10 ans

distribution

Avec Lauranne Oliva, Calisto
Paul-Antoine Bénos-Djian, Endimione
Milan Siljanov, Giove/Giove-Diana
Anna Bonitatibus, Eternita/Giunone
Giuseppina Bridelli, Diana
Zachary Wilder, Linfea
Bastien Rimondi, Natura/Pane/Furia
Dominic Sedgwick, Mercurio
Théo Imart, Destino/Satirino/Furia
José Coca-Loza, Silvano/Furia

Sébastien Daucé Direction musicale
Jetske Mijnssen Mise en scène

Ensemble Correspondances

Production reprise ensuite à

Nantes, Théâtre Graslin
Angers, Grand Théâtre
Paris Théâtre des Champs-Elysées
Caen Théâtre

BRAGANCA (Portugal). 5ème Festival International de Musique de Bragança (27 septembe au 11 octobre 2025). Orchestre Symphonique de la Principauté des Asturies, Philharmonia Frankfurt, DSCH Schostakovich Ensemble, Esther Hoppe, Filipe Pinto-Ribeiro…

Du 27 septembre au 11 octobre 2025, Bragança redeviendra l'épicentre de la musique classique avec la tenue du 5e Festival International de Musique de Bragança, reconnu comme un événement d'excellence dans le panorama culturel portugais. Depuis 2021, sous la direction artistique de Filipe Pinto-Ribeiro, il a accueilli dans la capitale du nord-est transmontain des orchestres internationaux de renom et des musiciens consacrés.

Lors de cette cinquième édition, le Théâtre Municipal de Bragança accueillera trois concerts symphoniques. Deux d'entre eux seront donnés par l'Orchestre Symphonique de la

Principauté des Asturies, l'une des formations espagnoles les plus prestigieuses, sous la direction de son chef titulaire, le Portugais Nuno Coelho. Pour le Concert de la Journée Mondiale de la Musique, le 1er octobre, seront interprétés l'Ouverture de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart et la célèbre Symphonie « Héroïque » de Beethoven, poursuivant ainsi l'intégrale des symphonies du « génie de Bonn » entamée lors de la 3e édition du Festival. Le 2 octobre, suivra un programme avec deux chefs-d'œuvre du romantisme musical : la Symphonie « Inachevée » de Schubert et le Triple Concerto de Beethoven.

Un autre moment très attendu est le concert du 11 octobre de l'Orchestre Philharmonia Frankfurt, en première au Portugal, sous la direction du chef Juri Gilbo et avec le soliste Vladislav Lavrik, l'un des plus grands trompettistes actuels, également en première dans notre pays.

L'une des grandes nouveautés de cette édition du Bragança Classic Fest est la décentralisation de la programmation dans la municipalité de Bragança : le Concert d'Ouverture aura lieu dans la Basilique du Saint-Christ d'Outeiro, monument national depuis 1927 et seule basilique située dans un village portugais. Le 27 septembre, le prestigieux ensemble Arte Minima, sous la direction de Pedro Sousa Silva, présentera le programme *L'Âge d'Or de la Musique Portugaise*, dédié aux compositeurs des XVIe et XVIIe siècles.

Parmi les grands musiciens de cette édition, on retrouve la violoniste suisse Esther Hoppe, qui jouera son violon Stradivarius « De Ahna » de 1722, l'altiste norvégien Lars Anders Tomter et le violoncelliste suisse Christian Poltéra, protagonistes du concert du renommé DSCH Schostakovich Ensemble, le 4 octobre.

Le Festival renforce également le dialogue entre Musique et Patrimoine – marque importante du Classic Fest depuis sa 1ère édition – avec trois concerts à l'église Saint-François : le 3

octobre, l’Ensemble L’Amoureux Empire (1er Prix de Musique Baroque au Concours Jeunes Musiciens 2024) propose un concert dédié au répertoire baroque italien ; le 9 octobre, le Quartz Quintet, dirigé par le violoniste brigantin David Seixas, propose un voyage de Piazzolla au XXIe siècle ; et, le 10 octobre, le Juventus Ensemble révèle un programme avec deux chefs-d’œuvre de la musique de chambre : le Quatuor « Américain » de Dvořák et le Quintette de Schumann, avec Filipe Pinto-Ribeiro au piano.

Parallèlement, le Bragança Classic Fest poursuit son axe pédagogique, en organisant des masterclasses au Conservatoire de Musique et de Danse de Bragança et des répétitions ouvertes au Théâtre Municipal, destinées aux musiciens et étudiants de la région.

En somme, il s’agit d’une programmation d’excellence qui réaffirme le Festival International de Musique Bragança Classic Fest comme une référence incontournable dans le panorama culturel.

Le programme détaillé du Festival peut être consulté ici : *https://classicfest.pt*



5.º Festival Internacional de Música BRAGANÇA CLASSIC FEST | 2025

PROGRAMME GENERAL

27 SETEMBRO 2025 | Sábado | 18h00
Basílica de Santo Cristo de Outeiro
Concerto de Abertura – *A Era de Ouro da Música Portuguesa*
Ensemble Arte Minima

1 OUTUBRO 2025 | 4ª feira | 21h00
Teatro Municipal de Bragança
Dia Mundial da Música – *A Sinfonia Heróica de Beethoven*
Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias

2 OUTUBRO 2025 | 5ª feira | 21h00

Teatro Municipal de Bragança
Schubert & Beethoven: Sinfonia & Concerto
Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias

3 OUTUBRO 2025 | 6ª feira | 21h00
Igreja de Saõ Francisco
Amores e Desamores do Barroco Italiano
Ensemble L'Amoureux Empire

4 OUTUBRO 2025 | Sábado | 21h00
Teatro Municipal de Bragança
Schubertíada
DSCH Schostakovich Ensemble

9 OUTUBRO 2025 | 5ª feira | 21h00
Igreja de Saõ Francisco
Mosaico Moderno: De Piazzolla ao séc. XXI
Quartz Quintet

10 OUTUBRO 2025 | 6ª feira | 21h00
Igreja de Saõ Francisco
Schumann & Dvořák: Mundos Românticos
Juventus Ensemble & Filipe Pinto-Ribeiro

11 OUTUBRO 2025 | Sábado | 21h00
Teatro Municipal de Bragança
Gala de Encerramento
Orquestra Philharmonia Frankfurt

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre. LA TEMPÊTE : « OBSESSION » (création), sam 3 oct 2025 : Arvo Pärt, Glass, Alain… Simon-Pierre Bestion (direction)

Partenaires de longue date de la Compagnie LA TEMPÊTE, les Théâtres de Compiègne (Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre) présentent en création, le nouveau programme de l'ensemble fondé et dirigé par Simon-Pierre Bestion : « *Obsession* ». La Tempête est en résidence aux Théâtres de Compiègne et poursuit à ce titre un travail artistique de premier intérêt dont les Compiégnois ont pris plaisir à suivre chaque nouvelle réalisation…

Enveloppe et ivresse sonore, le geste du collectif **LA TEMPÊTE** propose dans ce nouveau « concert-spectacle » une immersion sonore à la fois physique et immédiate, au coeur du style « tintinnabuli » d'Arvo Pärt et des musiques minimalistes. En

partage, la notion de musique progressive, conçue comme un cheminement intérieur voire une transe que jalonnent les pièces minutieusement choisies et enchaînées. Comme dans chacune de leur proposition, les chanteurs de La Tempête soignent lumière et scénographie qui prennent en compte la place et le regard du spectateur : l'expérience auditive et sensorielle est complète ; elle agit sur les êtres présents, en profondeur du début à la fin de son déroulement.

« OBSESSION », du mot latin obsessio qui signifie « siège », au sens d'« assiéger », évoque aussi le caractère pénétrant, enivrant, enveloppant, d'une idée ou d'un son. En musique, il s'agit de retrouver la pulsation régulière, rappelant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements de coeur, comme l'ont bien compris les compositeurs qu'on appelle répétitifs ou minimalistes.

Les 16 voix du choeur et l'orchestre de La Tempête abordent plusieurs pièces d'Arvo Pärt (Miserere, Triodon), Philip Glass (1000 Airplanes on the Roof) et Jehan Alain (Trois danses).

Sur le grand plateau de l'Espace Jean Legendre à Compiègne, Simon-Pierre Bestion privilégie la puissance des sons dans une scénographie où la lumière expose le geste des interprètes, dans des effets de clair-obscur, dignes de la peinture baroque. Comme un rituel fraternel et profondément humain, la réalisation met en lumière l'unité et le partage du groupe alors souvent réuni en cercle
« *Mélange d'algorithmes et d'artisanat d'art, le spectacle fait dialoguer intérieur et extérieur. À l'image de cette obsession qui a besoin de son hôte pour survivre, corps et décors agissent ensemble en suivant le rythme de chaque composition musicale* »
Les Théâtres de Compiègne, sous l'impulsion d'**Eric Rouchaud**, directeur, nous promettent ainsi un nouveau « tourbillon d'énergie et d'émotions ! ». Le spectacle en création est le premier temps fort de la saison 2025-2026. Incontournable.

LA TEMPÊTE : OBSESSION, création
COMPIEGNE, Espace Jean Legendre
Samedi 3 oct 2025, 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Théâtres de Compiègne, Espace Jean Legendre, saison 2025 – 2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/obsession-578

programme

Miserere Arvo Pärt (1935)
1000 Airplanes on the Roof – extraits – Philip Glass (1937)
Triodion – extraits – Arvo Pärt
Trois danses Jehan Alain (1911-1940)

Direction musicale, transcriptions et mise en espace
Simon-Pierre Bestion
Scénographie Chloé Bensahel
Costumes Clara Daguin
Création programmation Jonathan Tanant
Choeur et orchestre La Tempête

La compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Thierry MALANDAIN : Midi-Minuit, jeu 9 oct 2025. MALADAIN BALLET BIARRITZ.

Saint-Saëns, Ravel, Poulenc

Première mondiale à l'Opéra de Saint-Étienne, d'un des derniers spectacles créés par Thierry Malandain avec la compagnie, avant son départ. Pour le chorégraphe Thierry Malandain, la musique est au coeur de son inspiration ; ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, dans un face-à-face entre créateurs au-delà des époques, des distances, surtout des mots… Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme, modernité : Saint-Saëns, Ravel, Poulenc…

Chacun, à son époque et dans son style, a incarné un équilibre idéale entre tradition et innovation, classicisme et essais visionnaires : ainsi Saint-Saëns et Ravel reconnus pour leurs orchestrations raffinées, audacieuses, innovantes ; Poulenc mêlant simplicité de mélodies populaires et harmonies modernes et inédites. Le programme Midi-Minuit est composé de : « ***Midi pile ou le concerto du soleil*** », une re-création d'un ballet réglé en 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de

Francis Poulenc, et de deux nouvelles créations intitulées « ***Minuit et demi ou le coeur mystérieux*** » sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, et Une barque sur l'océan de Maurice Ravel.
Ces trois pièces écrites pour plusieurs ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles, aux couleurs exquises et à la transparence réinvestie… donnant priorité à l'expressivité de la mélodie et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de danse et de musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Thierry MALANDAIN : Midi-Minuit
jeu 9 oct 2025, 20h
MALADAIN BALLET BIARRITZ



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-danse/midi-minuit/s-850/

Durée 1h environ / sans entracte

Photo : © Malandain Ballet Biarritz – avril 2025



VIDÉO

Minuit et demi et le coeur mystérieux

LA SEINE MUSICALE. TCHAÏKOVSKY : LE LAC DES

CYGNES (9 – 26 oct 2025). Matthew Bourne : « SWAN LAKE, The Next Generation »

30 ans après sa création, le plus grand ballet romantique, *Le lac des cygnes*, chef d'œuvre de Piotr Illytch Tchaïkovsky dans la chorégraphie de Matthew Bourne (SWAN LAKE), occupe l'affiche de La Seine Musicale du 9 au 26 oct 2025. Matthew Bourne réinvente le ballet de Tchaikovsky dans un spectacle athlétique et féerique, créé à Londres en 1995 (au Sadler's Wells) et surtout confié à une troupe de danseurs masculins : l'action romantique est transposée à Londres au XXIème siècle, ce qui rend plus proches voire criantes, la tragédie et les épreuves auxquels sont confrontés les protagonistes.

La Seine Musicale accueille la nouvelle génération de danseurs spécialement préparés pour en assurer 30 ans après la création, le déroulement, ses audaces visuelles, ses tableaux masculins à couper le souffle… Sur la trame imaginée en son temps par Tchaikovsky, **Matthew Bourne** imagine un ballet moderne, où le geste chorégraphique, celui des jeunes danseurs

torses nus et pantalons courts à plumes, explore « *la solitude, la recherche de l'amour, l'oppression sociale et le désir d'évasion. mais aussi la famille, le pouvoir, le devoir, le bien contre le mal, la perte et son acceptation… L'orchestration contemporaine de la musique de Tchaïkovski est associée à des effets visuels à couper le souffle, à la fois mystiques et exaltants* ».

SWAN LAKE – The Next Generation / MATTHEW BOURNE
Du 9 au 26 octobre 2025
LA SEINE MUSICALE
1 île Seguin 92000 Bouogne-Billancourt
R´SERVEZ VOS PLACES sur le site de La Seine Musicale :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/swan-lake-matthew-bourne/



Le *Swan Lake* de MATTHEW BOURNE, est le plus ancien spectacle de danse à l'affiche dans le monde ; lui-même a remporté un nombre inégalé de 9 Olivier Awards, et il est le seul directeur britannique à être lauréat du Tony Award dans deux catégories : Meilleur chorégraphe et Meilleur directeur d'une comédie musicale.Matthew Bourne débute sa formation de danseur à l'âge (relativement tardif) de 22 ans et devient danseur professionnel pendant 14 ans. De 1987 à 2002, alors directeur artistique de sa première compagnie, Adventures in Motion Pictures, il crée de nombreuses productions primées parmi lesquelles plusieurs spectacles d'après Tchaikovsky : entre autres, Nutcracker!, Highland Fling, Le Lac des Cygnes, Cendrillon et The Car Man… En 2002, la création de la

compagnie New Adventures est l’occasion de lancer de nouvelles productions encensées (notamment Play Without Words, Edward aux mains d’argent, Dorian Gray, La Belle au bois dormant, The Red Shoes et Romeo and Ju-liet). New Adventures devient rapidement la compagnie de danse la plus prolifique et brillante du Royaume-Uni et la première exportatrice de danse britannique dans le monde.

distribution

(version française / La Seine Musicale)

THE SWAN / THE STRANGER (le cygne, l’étranger) :
Ben brown, Harrison Dowzell, Jackson Fisch, Rory Macleod

THE PRINCE (le Prince) :
James Ovell, stephen Murray, Harry Ondrak-Wright

THE QUEEN (la Reine) :
Carla Contini, Katrina Lyndon, Molly Shaw-Downie

spectacle en 4 actes

ACTE I

SCÈNE 1 : La chambre du prince
SCÈNE 2 : Le palais
SCÈNE 3 : Un opéra
SCÈNE 4 : Les appartements privés du prince
SCÈNE 5 : La rue
SCÈNE 6 : Un club louche
SCÈNE 7 : La rue

ACTE II

un parc de la ville (à Londres)

entracte

ACTE III

SCÈNE 1 : Les grilles du palais

SCÈNE 2 : Le bal royal

ACTE IV

La chambre du Prince

MATTHEW BOURNE est un chorégraphe particulièrement réputé du West End de Londres et de Broadway à New York ; sa relation de 30 ans avec le producteur Cameron Mackintosh a donné naissance à des comédies musicales célèbres dans le monde entier, comme Mary Poppins (actuellement en tournée au Royaume-Uni et en Irlande), My Fair Lady et Oliver ! Il détient 7 doctorats honoraires ; en 2018, il a également reçu un diplôme honorifique de Docteur en lettres de l'Université d'Oxford. Il est aussi partenaire du Liverpool Institute of Performing Arts et parraine de nombreuses organisations, notamment Tring Park School of the Performing Arts, Arts Educational Schools London et Laine Theatre Arts.

VIDÉO

Devenir le cygne dans le lac des cygnes de Matthew Bourne .. Reportage, 10mn47 (déc 2024)

Qui est le cygne de Matthew Bourne ? Que faut-il pour devenir le cygne ? Et pourquoi le spectacle fait-il lever le public sur ses pieds et laisse les gens dans des torrents de larmes ?

Le court-métrage de New Adventures présente des interviews et des images jamais vues auparavant ; le chorégraphe Matthew Bourne parle de son lien avec le rôle du cygne et de la

puissance durable de la série. Créateur du rôle-titre, Adam Cooper, nous parle de la première du Lac des cygnes de Matthew Bourne il y a 30 ans (1995) ; pourquoi ce fut une expérience unique. Danseur de la nouvelle génération de Swan, Harrison Dowzell, parle de son parcours dans la danse : depuis qu'il s'inspire de Billy Elliot, et jusqu'à sa première performance en tant que Swan.

_____

AMARILLIS, Héloïse Gaillard. Rou-Marson, Dim 14 sept 2025. Le Jardin des délices. Héloïse Gaillard et Eleanor Lewis

Le Jardin des Délices, interprété par Héloïse Gaillard à la flûte à bec et au hautbois baroque, et Eleanor Lewis à la viole de gambe avec l'Ensemble Amarillis propose un voyage musical en Europe,

explorant ritournelles françaises et mélodies britanniques…

Rou-Marson célèbre les « Villages de charme en Anjou » avec marché artisanal, balades botaniques, visites patrimoniales, déjeuner traditionnel de fouées et… concert baroque grâce à la présence de l'ensemble AMARILLIS. Le Maine-et-Loire compte 15 villages labellisés « Villages de charme en Anjou » valorisant patrimoine, authenticité, art de vivre. Chaque année, l'un d'eux est mis à l'honneur et accueille la Fête des Villages de charme en Anjou. En 2025, c'est la commune de Rou-Marson qui devient le théâtre vivant de cette journée festive (de 10h à 18h) avec un programme riche en animations, découvertes, délices en musique.

Dimanche 14 sept 2025, **ROU-MARSON**
Festival Fête des villages de charme en ANJOU :
https://www.ot-saumur.fr/agenda/fete-des-villages-de-charme-en-anjou-7486280/



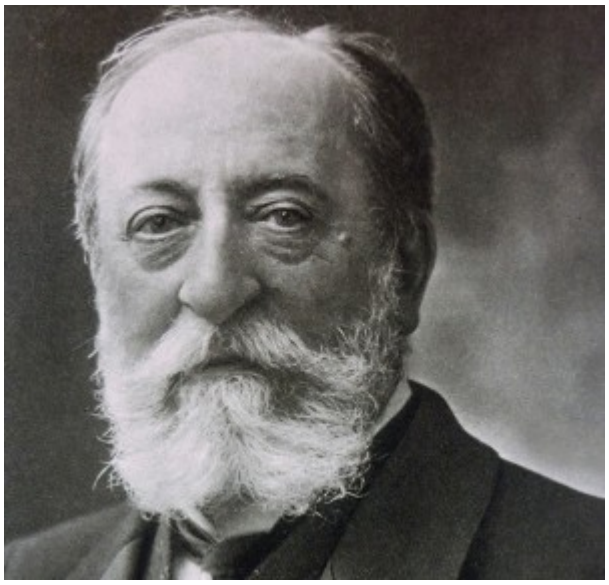
14h30 – 15h15 / 16h15 – 17h
Église de Marson
Jardin des délices, concert baroque
Par l'ensemble **AMARILLIS**

CD événement, annonce. Camille SAINT-SAËNS : L’Ancêtre (1906). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart… ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – 2 cd livre, Label Bru Zane (Collection « Opéra français »)

« *Non !* » rien n’infléchira la vieille Nunciata, l’aïeule corse ; rien ne sera tenté pour pacifier la *vendetta* qui oppose sa famille, les Fabiani, aux ennemis haïs : les Pietra-Nera. Avec « *L’Ancêtre*« , Camille Saint-Saëns

s’écarte de la mythologie grecque et s’intéresse ici aux passions corses, traversées par les morts tragiques, d’avides désirs de vengeance et de passions amoureuses, dans une campagne dévastée, éprouvée par les guerres napoléoniennes ; L’Ancêtre est un drame lyrique de la pleine maturité, créé à l’Opéra de Monte-Carlo le 24 février 1906, et dédié au prince Albert 1er, son commanditaire.

Phénoménale tentation vériste de Saint-Saëns

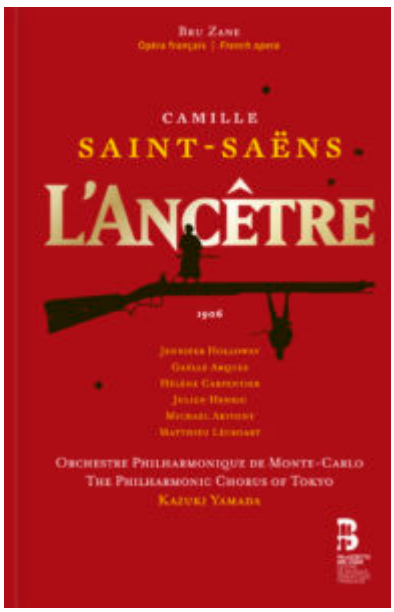


A la tête des excellent instrumentistes du **Philharmonique de Monte-Carlo**, le chef (et leur directeur musical) **Kazuki Yamada** cisèle la langue subtile d’un Saint-Saëns éclectique, soulignant sa maîtrise souveraine dans l’art des mélanges savoureux : empruntant à Debussy, Massenet, mais aussi aux véristes italiens Puccini et Mascagni… sans omettre la volupté vénéneuse de Wagner ni la hargne rythmique d’un Prokofiev. Génie du théâtre et dramaturge né, Saint-Saëns déploie ce sens théâtral caractéristique de l’opéra français, pourtant toujours boudé par les scènes lyriques. Il était

temps que l'auteur de Samson et Dalila gagne une nouvelle estimation grâce au disque. L'Ancêtre ainsi révélé, entre autres par la magie de l'orchestre monégasque, de son grand mage Kazuki Yamada, maître des nuances poétiques et dramatiques, réactive l'attrait d'autres récentes résurrections, opératiques, s'agissant de Saint-Saëns, dont l'excellent et passionnant **Ascanio**, révélé par le chef Guillaume Tourniaire (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018)

Après sa création triomphale à Monte-Carlo, ***L'Ancêtre***, drame âpre et passionnel, au coup de fusil fatal et déchirant, fut représenté dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre (Opéra de Monte-Carlo) qui l'a vu naître. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS

CD événement, annonce. Camille Saint-Saëns : L'Ancêtre (1906). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart



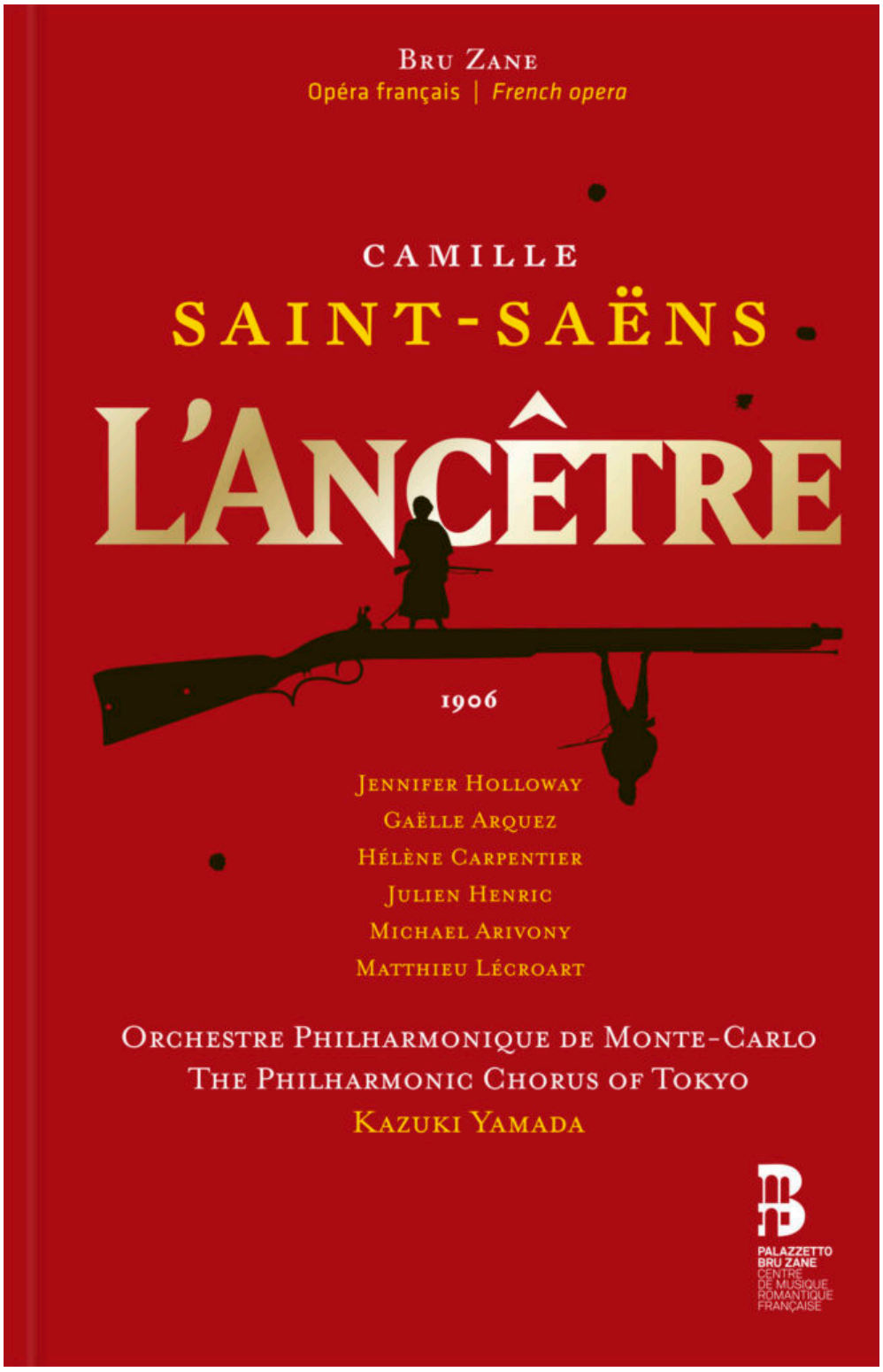
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – label Bru Zane Label – Collection « Opéra

français » vol. 44 | BZ 1061 – 2 CD – 127 pages – Enregistrement réalisé à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo du 1er au 6 octobre 2024 – Parution annoncée : 19 sept 2025.

LIRE aussi notre critique complète de l'opéra **ASCANIO de Camille Saint-Saëns** (**CLIC de CLASSIQUENEWS** oct 2018) : CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017) : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-saint-saens-ascanio-1890-tourniaire-3-cd-b-records-geneve-2017/

CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017)

Jamais Saint-Saëns n'a semblé mieux inspiré par la lyre amoureuse que dans Ascanio. Dont il fait une sorte d'écho aux vertiges érotiques de … Samson et Dalila. En réponse à tant d'élans amoureux, le stratagème de la Duchesse (maîtresse de François Ier) se révèle aussi barbare qu'abject, suscitant la mort de Scozzone victime sacrificielle à la hauteur d'une Gilda (Rigoletto de Verdi).


Bru Zane
Opéra français | French opera
CAMILLE
SAINT-SAËNS
L'ANCÊTRE
1906
Jennifer Holloway
Gaëlle Arquez
Hélène Carpentier
Julien Henric
Michael Arivony
Matthieu Lécroart
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
The Philharmonic Chorus of Tokyo
Kazuki Yamada
PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

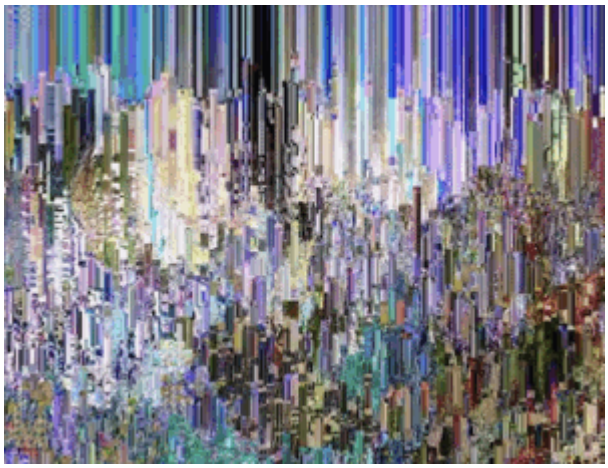
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. PARIS, Cité de la musique, CITY LIFE, ven 19 sept 2025. CHIN, MURAIL, REICH…

« *City Life* » : l'œuvre de Steve Reich est l'emblème new yorkais par excellence ; la matière brute de la ville suractive (klaxons, clameurs de manifestations, sirènes de pompiers,…) captée au plus près du quotidien des New Yorkais, inspire directement le compositeur, New Yorkais lui-même, qui en déduit ce chef-d'oeuvre absolu. Le jeu des timbres, la palette de couleurs brossent le portrait d'une cité flamboyante, tour à tour révoltée, bigarrée, tragique. Pourtant, c'est bien en France, à Metz précisément, qu'est née City Life : le 7 mars 1995, créée par l'EIC sous la direction de David Robertson.

Photo grand format ci dessus : Pierre Bleuse © Mathias Benguigui

Même inspiration authentiquement urbaine pour **Tristan Murail** qui édifie ses « ***Légendes urbaines*** » (2006) probablement à la suite d'une promenade dans les rues, parcs et ponts de …New York.
De son côté la compositrice coréenne, **Unsuk Chin**, dans « ***Graffiti*** » met en lumière les couches de peinture accumulées sur les murs des villes et qui composent les vastes fresques graphiques et colorées. S'y associent le vacarme urbain, la clameur des revendications dont elles sont aussi les manifestes sociaux et politiques (à noter que cette dernière partition figure dans le prochain cd de l'Ensemble intercontemporain, annoncé en janvier 2026). Pour lancer sa nouvelle saison 2025 – 2026, l'Ensemble intercontemporain célèbre les mondes chatoyants de la Ville, son bourdonnement fascinant et inquiétant. Concert événement.

CITY LIFE
vendredi 19 septembre 2025, 20h
Paris Cité de la musique – Salle des concerts
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Ensemble intercontemporain : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-life-2025-09-19-20h00-paris/



Ensemble Intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

Au programme

Unsuk CHIN
Graffiti, pour orchestre de chambre

Tristan MURAIL
Légendes urbaines, pour ensemble instrumental

Steve REICH
City Life, pour ensemble

Tarif : 20€

Visuel : Fonte (M), 2017, live audiovisuel © Jacques Perconte

AVANT-CONCERT À 18:45
Rencontre avec Pierre Bleuse
Entrée libre

VIDÉO : Tristan Murail – Legendes Urbaines (for 22 instruments) (2006)

présentation

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain : Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux… : https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet-

calixto-bieito-phi/



La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux

---