

William Christie : la Messe en si de Bach, à Barcelone et à Leipzig

BARCELONE, LEIPZIG... William Christie dirige la Messe en si de BACH, 16, 19 juin 2016. Présentée pour la première fois au dernier Festival de musique religieuse à Cuenca en Espagne, pour la Semaine Sainte, le 24 mars dernier – avant la



Philharmonie de Paris, la Messe en si de JS BACH par William Christie, est le dernier programme majeur défendu par le créateur des Arts Florissants. Un nouvel accomplissement à inscrire parmi ses meilleures réalisations : ample, superlative, profonde, millimétrée.

« Immédiatement ce qui frappe, c'est l'énergie juvénile que Bill insuffle à son orchestre d'une formidable ductilité expressive et aux chanteurs formant le chœur des Arts Florissants. La vitalité du geste sait être détaillée, analytique sans omettre la profondeur et la justesse des intonations, ce pour chaque séquence. Il en découle une vision architecturale d'une clarté absolue qui éclaire d'une lumineuse façon toute la structure de l'édifice ; comme s'il s'agissait d'en souligner la profonde unité, l'irrésistible cohérence, alors qu'il s'agit d'un cycle que Bach a conçu sur 25 ans, sans concevoir a priori la fabuleuse totalité que nous saluons aujourd'hui »... extrait de notre [compte rendu complet de la Messe en si de JS Bach par William Christie et Les Arts Florissants à Cuenca en mars 2016.](#)



La Messe en si de Jean-Sébastien Bach
Les Arts Florissants
William Christie, direction

Barcelone, Palais des Arts / Palau de la Musica, le 16 juin
2016, 20h30
RESERVEZ

Leipzig, Eglise Saint-Thomas / Thomaskirche, le 19 juin 2016,
18h
RESERVEZ : Billetterie close / sold out

[Voir les dates sur le site des Arts Florissants.](#)



[LIRE notre compte rendu, concert. CUENCA \(Espagne\), 55ème Festival de musique religieuse. Jean-Sébastien Bach : Messe en si mineur BWV 232. Katherine Watson, Tim Mead \(contre-ténor\), Reinoud van Mechellen \(ténor\), André Morsch \(basse\). Les Arts Florissants \(Choeur et Orchestre\). William Christie, direction](#)

Messe en si de Jean-Sébastien Bach par William Christie. Collection éclectique de pièces écrites à différentes périodes de la vie de Jean-Sébastien Bach, la Messe en si nous saisit aujourd'hui par son unité, son exclamation humaine et fervente d'une vérité inépuisable. Bach

en achève à la fin des années 1740, les dernières pages alors qu'il est directeur de la musique à Leipzig en particulier pour l'église de Saint-Thomas : c'est dans l'église de Bach que William Christie et ses Arts Florissants jouent la Messe en si ce 19 juin prochain. Une date clé dans l'histoire de l'ensemble et un accomplissement attendu pour William Christie qui laisse son cher Handel pour Jean-Sébastien dont les Arts Florissants n'ont réalisé que quelques partitions dont



l'Oratorio de Noël, la Passion selon Saint-Jean, quelques cantates (sujets d'une tournée simultanée au printemps et à l'été 2016). Pour ceux qui ont déjà pu écouter la version de William Christie dans la Messe en si, le raffinement de l'orchestre, le nombre important des solistes du chœur – qui fournit les chanteurs des airs solos et des duos, composent selon le vœu de Bill, une version à la fois monumentale et d'une rare éloquence active ; ce, grâce à la prodigieuse ductilité du chœur des Arts Florissants et l'attention permanente de William Christie pour l'équilibre globale, la palette des dynamiques et le relief des contrastes... Le fondateur des Arts florissants renoue ainsi avec l'expressivité d'une foi sereine mais éclatante qui s'agissant de Leipzig, même dans un contexte luthérien orthodoxe, n'hésite pas à utiliser le terme de *Messe* pour les occasions exceptionnelles et les célébrations importantes de l'année. Ainsi, même si la Messe en si que nous connaissons actuellement dans une forme jamais élobarée ainsi par Bach, récapitule toute la recherche chorale et instrumentale de Jean-Sébastien, tout au long de sa vie, confronté à la nécessité du décorum, mais plutôt inspiré par la sincérité d'une ferveur surtout individuelle. Outre ses grandes proportions, et sa solennité, la Messe en si de William Christsie en 2016 stupéfie par sa transparence, sa juvénilité vocale, son sens du rebond et du détail, de la nuance et du *scintillement collectif*. Programme et tournée événements.

VENTES, ENCHERES. Le CNSMDP

milite pour l'achat des partitions d'André Jolivet ce 17 juin 2016

VENTES, ENCHERES. [Le CNSMDP](#) milite pour l'achat des partitions d'André Jolivet ce 17 juin 2016.

Ce 17 juin 2016, plusieurs partitions majeurs du compositeur André Jolivet (1905-1974) seront mises en vente de façon exceptionnelle. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où le compositeur fut professeur de 1966 à 1970, s'implique pour acheter plusieurs partitions significatives, dont 5 pièces :



1) Cing églogues pour alto seul, 1967. Brouillon et manuscrit définitif d'une pièce importante du répertoire de cet instrument, créée par Serge Collot en 1968. Estimé à 4 000/5 000 €.

2) Sérénade pour deux guitares, 1956. Brouillon et manuscrit définitif de la première œuvre pour guitare de Jolivet. Estimé à 3 000/4 000 €.

3) Chant de Linos, 1944. Dix pages d'esquisses au crayon de l'œuvre avec laquelle Jean-Pierre Rampal et Pol Mule obtinrent leur premier prix de flûte. Estimé à 500/700 €.

4) La Flèche du temps pour douze cordes, 1973. Estimé à 6 000/8 000 €.

5) Yin-Yang pour onze cordes solistes, 1973. Brouillon et manuscrit définitif de la dernière œuvre achevée du compositeur. Estimé à 6 000/8 000 €.

Pour en réaliser l'acquisition, le CNSMD de Paris appelle aux dons via la plateforme de financement participatif, Culture

TIME ; au total, ce sont 25 000 euros qui sont sollicités... déjà 2200 euros collectés en promesse de dons à 15 jours de la vente. Les partitions ainsi acquises rejoindront le fonds de la Médiathèque Hector Berlioz du Conservatoire (créé en 1795), pour que tous puissent les analyser et les jouer...

□ Répondez à l'appel du Conservatoire et aidez-le à remporter les enchères.

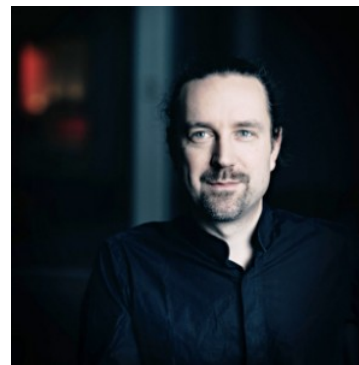
[VOIR la vidéo : pourquoi soutenir le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans sa volonté d'acquérir les partitions d'André Jolivet](#) : des professeurs témoignent et encouragent à s'engager pour l'acquisition des partitions bientôt mises en vente...

<http://www.conservatoiredeparis.fr/nc/voir-et-entendre/videos/article/soutenez-lachat-doeuvres-dandre-jolivet/>

ORCHESTRES. Le Concert de la Loge... ne sera pas olympique

ORCHESTRES. La Loge... ne sera pas olympique. Pas facile de défendre l'identité d'un orchestre. C'est la dure expérience à laquelle est confrontée depuis des mois, le nouvel orchestre sur instruments anciens, Le Concert de la Loge..., créé par le violoniste **Julien Chauvin** – ex co fondateur de l'Orchestre également sur instruments anciens, Le Cercle de l'Harmonie.

Après plusieurs échanges via avocats interposés, le nom même de « Loge Olympique », pourtant accrédité dans l'Histoire, en lien avec l'une des aventures le plus passionnantes du symphonisme français à l'époque des Lumières, n'est pas « légal », car concurrençant directement l'autorité officielle de l'Olympisme athlétique, dont l'activité n'a pourtant rien à voir... On souhaite cependant longue vie à l'orchestre de **Julien Chauvin** qui néanmoins à travers ces péripéties juridiques, aura retenu l'attention et se sera taillé une certaine notoriété au moment de son lancement et de ses premiers concerts... Longue vie et plein de réussite aux concerts de l'Orchestre de la Loge.



Voici le communiqué de presse diffusé par l'Orchestre de la Loge :

Le Concert de la Loge Olympique contraint de changer son nom

Après des semaines d'attente et d'échanges entre avocats, il apparaît que le CNOSF ne donnera pas l'autorisation à l'orchestre fondé par Julien Chauvin en 2015 d'utiliser l'appellation « Le Concert de la loge Olympique ».

Si cette nouvelle reste affligeante et arbitraire, l'orchestre a décidé de ne pas prendre d'initiative qui pourrait le mener

à un procès dont il n'aurait ni les moyens financiers, ni le temps à consacrer sans se détourner de la priorité que représente ses activités musicales.

L'orchestre le Concert de la Loge Olympique n'a jamais été un « concurrent » du CNOSF et on voit mal comment il aurait pu tirer profit de la notoriété des Jeux Olympiques pour se produire dans des salles de concerts et des festivals dédiés à la musique classique.

Un accord entre personnes de bonne volonté avait été espéré et ce dans le respect de la charte Olympique qui promeut notamment : « la compréhension mutuelle, l'esprit d'amitié, de solidarité et de fair-play », mais également dans la tradition « antique » des Jeux où le sport cohabitait avec les épreuves artistiques de théâtre, de poésie, de chant et de musique....

L'usage exclusif d'une marque, dont un procès aurait pu arbitrer le caractère abusif ou légitime, ne peut empêcher qu'un chaînon de l'Histoire musicale française revive. Julien Chauvin a donc décidé d'amputer le nom de son orchestre, qui devient :

« Le Concert de la Loge »

et garde ainsi la référence explicite au Concert de la Loge Olympique, formation illustre créée en 1783.

L'ensemble se démarque du paysage musical et ce, notamment, par la force d'un projet inédit qui s'emploie à faire revivre les usages musicaux de la fin du XVIII^e autour de l'intégrale des six *Symphonies Parisiennes* de Haydn, qui sera présentée et enregistrée dans les formats des concerts de l'époque aux côtés de partenaires historiques tels que le Louvre. Il est également engagé dans la redécouverte d'œuvres oubliées de la musique française et présentera la saison prochaine deux

recréations : *Chimène ou le Cid* de Sacchini et *Phèdre* de Lemoine.

Sans que la raison et la culture triomphent et sans pouvoir conserver son nom historique, Le Concert de la Loge s'emploiera à faire rayonner le patrimoine musical qu'il défend et fait revivre.

« L'important n'est pas de gagner, mais de... jouer ! »

fin du communiqué diffusé par Le Concert de la Loge, reçu ce
mardi 14 juin 2016.

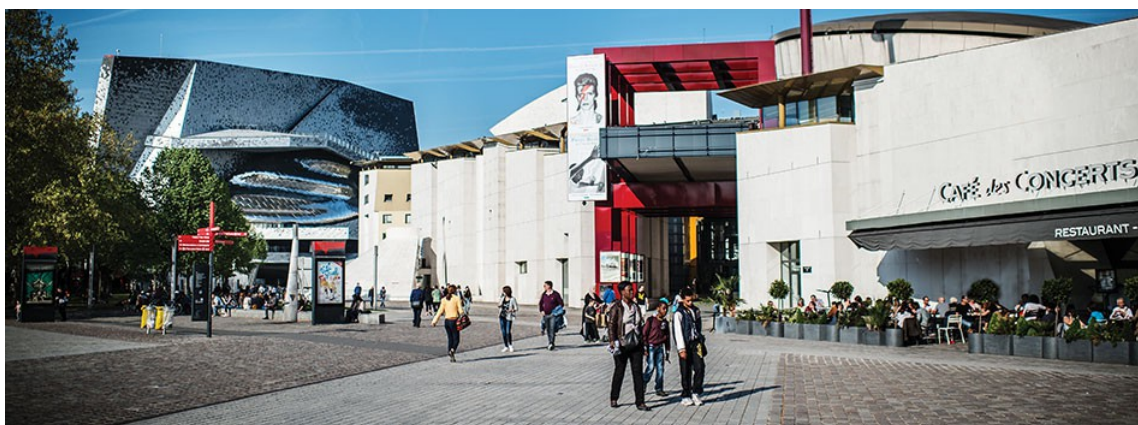
VISITER [le site du Concert de la Loge](#)

PARIS, PORTES OUVERTES de LA PHILHARMONIE

PARIS, Philharmonie. Portes ouvertes, les 18 et 19 juin 2016. Un week end entier dédié à la découverte de la musique dans les espaces divers de la Philharmonie de Paris : le site ouvre ses portes gratuitement au plus large public : concerts-promenades au Musée, visites guidées, thématiques et générales ; ateliers de pratique musicale (chant et instruments),



rencontres avec les artistes et les professionnels du site... les 2 journées permettent aux familles et à tous les visiteurs de tisser un lien avec un ensemble unique à Paris, dont l'architecture a été conçue pour rapprocher les résidents, cultiver l'échange et l'échange, la participation et le partage.



Partout dans les espaces du site spectaculaire mais très accessible (Grande salle, Hall, salle de répétition de la Philharmonie..., musée, Amphithéâtre, salle des concerts à la Cité de la musique...), les musiciens et chanteurs répètent, travaillent, offrent diverses formes musicales qui permettent une immersion libre et vivante, proche et concrète à destination de tous les publics...

Quelques temps forts :

[samedi 18 juin 2016](#)

10h30, Hall Philharmonie : Quintette de cuivres Orion
11h, Grande salle / Philharmonie : Pierre et le loup

20h30, Gde salle / Philharmonie : Orchestre de Paris, Paavo Järvi
...

[dimanche 19 juin 2016](#)

11h, Gde salle / Philharmonie : Orch Nat Ile de France
12h, Salle des concerts / Cité : répétition du chœur de l'Orchestre de Paris
15h30, Gd salle / Philharmonie : concert d'orgue
16h30, Salle de répétitions / Philharmonie : Orchestre de chambre de Paris : les incroyables aventures de Mister Fogg

[VOIR TOUS LES CONCERTS DES Portes Ouvertes des 18 et 19 juin 2016](#)

Parmi les formations en résidence à la Philharmonie, **Les Arts Florissants fondé en 1979 par William Christie** font résonner la magie du Baroque à travers de nombreuses animations auxquelles participent les chanteurs et les instrumentistes des Arts Florissants.

LES ARTS FLORISSANTS, dimanche 19 juin 2016 :

16h, Hall Philharmonie : promenade musicale
17h45, Hall Philharmonie : promenade musicale
18h30, Hall Philharmonie : promenade musicale ...

Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants aux Portes ouvertes de la Philharmonie le 19 juin

La Philharmonie de Paris ouvre grand ses portes pour tout un week-end les 18 et 19 juin prochains. À cette occasion, Les Arts Florissants proposeront au public des ateliers et promenades musicales le dimanche 19 juin.

> Voir la vidéo des Promenades musicales à la Philharmonie
> Voir la vidéo des ateliers

En savoir plus



ATELIER EN FAMILLE... Parce que la musique et le Baroque se pratique dès le plus jeune âge et en famille, ne manquez pas surtout **l'atelier en famille présentée par Sophie Daneman**, ex soprano vedette des Arts Florissants : Basse qui

êtes vous ? enfants et parents découvrent la magie des instruments baroques, le chant aussi avec la participation des chanteurs et des instrumentistes des Arts Florissants. [VOIR la vidéo de l'Atelier en famille présenté par Les Arts Florissants](#)

[VOIR tout l'agenda des PORTES OUVERTES A LA PHILHARMONIE les 18 et 19 juin 2016](#)

politicS : les Politiques nous parlent de CULTURE.

Hervé Mariton #2/2

politicS : les Politiques nous parlent de CULTURE. Hervé Mariton #2/2 – En juin 2016, CLASSIQUENEWS fait son tour culturel de la France. Caméra et micro s'offrent aux Politiques français qui nous parle CULTURE... Premier cycle



d'entretiens dédiés aux candidats de la Primaire à droite. Pour la première fois de son histoire, la Droite française organise en novembre 2016 une Primaire pour désigner son poulain pour l'Elysée. L'occasion pour Classiquenews d'interroger les différents candidats en lice, sur leurs conceptions, leurs ambitions, leurs projets pour la Culture. Rôle de la culture dans la société, place du Ministère de la Culture, goûts et affinités artistiques... dans « politicS », les politiques nous parlent culture. Aucun sujet n'est laissé de côté. « politicS » : un nouveau magazine vidéo conçu par classiquenews, une nouvelle série d'entretiens à découvrir tout au long de la campagne jusqu'au scrutin final, le 27 novembre 2016. **HERVE MARITON, bio express.** Député-maire de Crest, dans la Drôme, Hervé Mariton s'est lancé dans la course à la Primaire de la droite en septembre 2015. Ancien challenger de Bruno Le Maire et Nicolas Sarkozy à la présidence de l'UMP (aujourd'hui les Républicains), il s'est notamment fait connaître du grand public pour son soutien à la Manif pour tous. Celui qui aime à se définir comme

« conservateur socialement / libéral économiquement » a défendu par le passé la création du chèque culturel, qui permettrait selon de baisser le budget de la Culture de 25% . Russophile, il avoue volontiers une passion pour l'oeuvre du romancier Alexandre Soljenitsyne. Enfin, à l'échelle de sa commune de Crest, Hervé Mariton est également à l'origine d'une initiative pour le moins originale : Futura, un festival entièrement consacré à la musique acousmatique. Rédaction : Julien Vallet © **CLASSIQUENEWS.COM** – juin 2016.

De l'admiration à Soljenitsine au festival de musique acousmatique de Crest...

SOMMAIRE / Sujets et thématiques abordés dans ce second volet : Liens avec la Russie ; la liberté et les valeurs au cœur de l'admiration pour Alexandre Soljenitsyne ; singularités du festival de musique acousmatique de Crest (Drôme) ; faut-il supprimer le Ministère de la Culture ? Le bilan culturel du mandat Sarkozy et du mandat Hollande ; Questions plus personnelles : votre compositeur et interprète actuels préférés ? Un moment d'émotion musical fort ?... **DUREE :** 13 mn

Commentaire de la Rédaction : *aucun signe dans le choix premier de l'invité de notre magazine politicS, puis dans l'ordre de mise en ligne des entretiens à venir : classiquenews met en ligne les entretiens des politiques qui*

ont répondu à son offre d'entretien vidéo, au fur et à mesure des confirmations reçues pour réaliser l'entretien...

VOIR aussi, [le volet 1 du grand entretien politicS de CLASSIQUENEWS : Hervé Mariton](#)

SOMMAIRE / Sujets et thématiques abordés dans ce premier volet : les valeurs de la culture, le festival FUTURA de Crest (Drôme), Alexandre Soljenitsyne et la préparation des célébrations de son prochain centenaire... Y-a-t-il une politique culturelle de Droite et une politique culturelle de gauche ? Quel est votre bilan comme élu chargé de la culture ? Comme candidat pour la Primaire à droite, quelle culture dans votre programme ? ... DUREE : 19 mn

MARSEILLE, Opéra. Ce soir, 20h. Marco Guidarini dirige le récital belcantiste de l'année.



MARSEILLE, Opéra. Ce soir, 20h. Marco Guidarini dirige le récital belcantiste de l'année. Cofondateur du Concours international Vincenzo Bellini (avec Youra Simonetti), le chef, bellinien superlatif, Marco Guidarini, dirige un concert symphonique et lyrique exceptionnel avec le concours des deux derniers lauréats du Concours Bellini, la soprano Anna

Kasyan et le ténor Sung Min Song. Phrasés de rêve, legato sensible, diction ciselée, expressivité nuancée, surtout style et intonation raffinés et naturels, les deux chanteurs devraient captiver l'audience marseillaise ce soir, avec la complicité d'un chef d'une sensibilité exquise, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Pour un soir, Marseille devient le temple palpitant du bel canto romantique, celui bellinien spécifique (auquel s'invitent aussi Donizetti et Rossini...). Concert exceptionnel, un MUST absolu pour tous les amateurs d'opéras italiens (et aussi français, Gounod, Massenet...) romantiques, nobles et tendres, élégants et profonds...

Au programme :

BELLINI, ROSSINI, DONIZETTI, GOUNOD, MASSENET : airs et duos d'opéras.

ANNA KASYAN, soprano

SUNG MIN SONG, ténor

Orchestre Philharmonique de Marseille

MARCO GUIDARINI, direction musicale

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS

06 09 58 85 97

Opéra de Marseille

(réservations par internet close)

Téléphones :

**04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20
43**

leservicebilletterie@mairie-marseille.fr

[Concert produit par Musicarte](#)

[**ENCORE QUELQUES PLACES DISPONIBLES !**](#)

[**04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20**](#)
[**43**](#)

OPERA
MARSEILLE

CONCOURS INTERNATIONAL
DE BELCANTO VINCENZO BELLINI

PRÉSENTE

CONCERT DES LAURÉATS

Jeudi 9 juin 2016

à 20 heures

► Anna Kasyan • Soprano

► Sung Min Song • Ténor

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

Direction musicale : MARCO GUIDARINI

RÉSERVATION

BILLETTERIE DE L'OPÉRA : 04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20 43

FNAC : fnacspectacles.com

www.concoursinternationaldebelcantovincenzobellini.com

Secrétariat de Musicarte : 06 09 58 85 97

MusicArte
productions



programme détaillé annoncé

ROSSINI

Guillaume Tell, Ouverture

BELLINI	I Puritani, "A te o cara"
GOUNOD	Faust, Air des Bijoux
GOUNOD chaste et pure"	Faust, "Salut! Demeure
DONIZETTI "Era desso il figlio mio"	Lucrezia Borgia, Scena finale
DONIZETTI lara" Duo	Elisir d'amore, "Trallala lalla
[entracte]	
MASSENET	Méditation de Thais
ROSSINI hereditaire"	Guillaume Tell, "Asile
ROSSINI voce poco fa"	Barbieri di Siviglia, "Una
DONIZETTI lagrima"	Elisir d'amore "Una furtiva
PUCCINI	La Bohème "Donde lieta uscì"
GOUNOD "Va, je t'ai pardonné"	Roméo et Juliette / acte IV, duo

politicS : les Politiques nous parlent de CULTURE.

Hervé Mariton #1/2

politicS : les Politiques nous parlent de CULTURE. Hervé Mariton #1/2 – En juin 2016, CLASSIQUENEWS fait son tour culturel de la France. Caméra et micro s'offrent aux Politiques français qui nous parle CULTURE...



Premier cycle d'entretiens dédiés aux candidats de la Primaire à droite...

Pour la première fois de son histoire, la Droite française organise en novembre 2016 une Primaire pour désigner son poulain pour l'Elysée. L'occasion pour Classiquenews d'interroger les différents candidats en lice, sur leurs conceptions, leurs ambitions, leurs projets pour la Culture. Rôle de la culture dans la société, place du Ministère de la Culture, goûts et affinités artistiques... dans « politicS », les politiques nous parlent culture. Aucun sujet n'est laissé de côté. « politicS » : un nouveau magazine vidéo conçu par classiquenews, une nouvelle série d'entretiens à découvrir tout au long de la campagne jusqu'au scrutin final, le 27 novembre 2016.

HERVE MARITON, bio express. Député-maire de Crest, dans la Drôme, Hervé Mariton s'est lancé dans la course à la Primaire de la droite en septembre 2015. Ancien challenger de Bruno Le Maire et Nicolas Sarkozy à la présidence de l'UMP (aujourd'hui les Républicains), il s'est notamment fait connaître du grand public pour son soutien à la Manif pour tous. Celui qui aime à se définir comme « conservateur socialement / libéral économiquement » a défendu par le passé la création du chèque culturel, qui permettrait selon de baisser le budget de la Culture de 25% . Russophile, il avoue volontiers une passion

pour l'oeuvre du romancier Alexandre Soljenitsyne. Enfin, à l'échelle de sa commune de Crest, Hervé Mariton est également à l'origine d'une initiative pour le moins originale : Futura, un festival entièrement consacré à la musique acousmatique.
Rédaction : Julien Vallet © **CLASSIQUENEWS.COM** – juin 2016.

Y a t il une politique de droite et une politique de gauche ? Le chèque vacances

SOMMAIRE / Sujets et thématiques abordés dans ce premier volet : les valeurs de la culture, le festival FUTURA de Crest (Drôme), Alexandre Soljenitsyne et la préparation des célébrations de son prochain centenaire... Y-a-t-il une politique culturelle de Droite et une politique culturelle de gauche ? Quel est votre bilan comme élu chargé de la culture ? Comme candidat pour la Primaire à droite, quelle culture dans votre programme ? ... DUREE : 19 mn

Commentaire de la Rédaction : *aucun signe dans le choix premier de l'invité de notre magazine politicS, puis dans l'ordre de mise en ligne des entretiens à venir : classiquenews met en ligne les entretiens des politiques qui ont répondu à son offre d'entretien vidéo, au fur et à mesure des confirmations reçues pour réaliser l'entretien...*

VOIR aussi le [VOLET 2 de notre grand entretien politicS avec Hervé Mariton](#)

SOMMAIRE / Sujets et thématiques abordés dans ce premier volet : les valeurs de la culture, le festival FUTURA de Crest (Drôme), Alexandre Soljenitsyne et la préparation des célébrations de son prochain centenaire... Y-a-t-il une politique culturelle de Droite et une politique culturelle de gauche ? Quel est votre bilan comme élu chargé de la culture ? Comme candidat pour la Primaire à droite, quelle culture dans votre programme ? ... DUREE : 19 mn

PARIS. Nouveau Lear à Garnier : encore 3 dates, les 6, 9 et 12 juin 2016



PARIS, Palais Garnier : LEAR de Reimann 6,9,12 juin 2016. VIEILLARD DETRUIT... Le Palais Garnier à Paris, remonte un ouvrage qui n'y avait pas été produit depuis sa création en ... 1982, soit il y a 34 ans... Lear impose chez Shakespeare, la figure d'un roi prêt à renoncer, pour qui le pouvoir n'est que vanité et dont la généreuse tendresse pour ses proches – ses trois filles aimées, aimantes- l'amène à offrir le pouvoir au risque de

transformer ses propres enfants, en monstres dénaturés, parfaitement barbares, entre eux, et aussi contre celui qui leur a donné la puissance. C'est entendu, le pouvoir et la politique rendent fou : ils transforment ceux qui devraient servir les autres, en tortionnaires habiles et masqués. La politique crée des monstres cruels et sadiques, déshumanisés.

Rien n'est comparable à la peine solitaire d'un père qui a malgré lui suscité la transformation infecte de ses descendants. 'enfer est pavé de bonnes intentions et Shakespeare dévoile tout ce qui menace l'ordre social et la famille. [LIRE notre présentation complète du nouveau LEAR au Palais Garnier : encore 3 dates, ce soir le 6, puis les 9 et 12 juin 2016.](#)

LEAR d'Aribert Reimann

OPÉRA EN DEUX PARTIES

Créé à Munich en 1978

MUSIQUE : Aribert Reimann (né en 1936)

LIVRET : Claus H. Henneberg

D'APRÈS William Shakespeare,

King Lear

En langue allemande

Surtitrage en français et en anglais

Fabio Luisi, direction musicale

Calixto Bieito, mise en scène

KÖNIG LEAR : Bo Skovhus

KÖNIG VON FRANKREICH : Gidon Saks

HERZOG VON ALBANY : Andreas Scheibner

HERZOG VON CORNWALL : Michael Colvin

GRAF VON KENT : Kor-Jan Dusseljee

GRAF VON GLOSTER : Lauri Vasar

EDGAR : Andrew Watts

EDMUND : Andreas Conrad

GONERIL : Ricarda Merbeth

REGAN : Erika Sunnegardh

CORDELIA : Annette Dasch

NARR : Ernst Alisch

BEDIENTER : Nicolas Marie

RITTER : Lucas Prisor

7 représentations du 23 mai au 12 juin 2016

(3h, dont un entracte)

En langue allemande, surtitrée en anglais et en français

lundi 23 mai 2016 – 19h30

jeudi 26 mai 2016 – 19h30

dimanche 29 mai 2016 – 14h30

mercredi 1er juin 2016 – 20h30

lundi 6 juin 2016 – 19h30

jeudi 9 juin 2016 – 19h30

dimanche 12 juin 2016 – 19h30

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

par Internet : www.operadeparis.fr

par téléphone : 08 92 89 90 90 (0,34€ la minute)

téléphone depuis l'étranger : +33 1 72 29 35 35

aux guichets : au Palais Garnier et à l'Opéra

Bastille tous les jours de 11h30 à 18h30 sauf dimanches et
jours fériés

Concertini d'accueil

Dans les minutes qui précèdent le début des
représentations de Lear, des musiciens de l'Orchestre de

l'Opéra national de Paris offrent de
petits concerts qui mettent à l'honneur Aribert

Reimann dans les espaces publics du Palais
Garnier (accès gratuit pour les spectateurs

de la représentation).

Radiodiffusion sur France Musique le 18 juin 2016 à 19h08 dans
l'émission Samedi soir à l'opéra



Aribert Reimann (DR)

ARGUMENT

PREMIÈRE PARTIE. Le roi Lear convoque ses proches et les courtisans : il renonce au pouvoir en faveur de ses filles : Goneril, Regan et Cordelia, si elles lui témoignent leur affection et sont prêtes à partager le pouvoir. Seule Cordelia, la plus jeune, garde le silence : Lear l'exile et lui fait épouser le roi de France. Sa part échoit à ses aînées : Goneril et Regan. Lesquelles ne tardent pas à montrer leur vrai visage : une guerre pour concentrer le pouvoir se précise : le père encombrant est même chassé : errant sur la lande, en

pleine tempête... Lear n'a plus que Kent et le fou comme fidèles amis. Reimann suit Shakespeare dans son évocation terrifiante, gothique, fantastique d'un roi déchu, d'un père trahi et renié. Sauveur imprévu, Gloucester paraît pour sauver le roi.

DEUXIÈME PARTIE. Le duc de Cornouailles et Regan torturent Gloucester qu'ils ont fait prisonnier. Ils lui arrachent les yeux. Aveugle, Gloucester comprend la réalité de l'espèce humaine : une bête vouée à la destruction collective. Il faut être dans le noir pour mieux voir. Son fils Edmond est devenu l'amant et le général de la reine Goneril. La France débarque à Douvres pour replacer sur le trône Lear qui accueilli par les français est soigné dans leur camp par Cordelia : Lear reconnaît sa fille et lui demande pardon. Edgar le fils illégitime de Gloucester, sauve son père qui voulait se suicider en se jetant d'une falaise. Mais Edmond bat les français : il fait assassiner Cordelia. Goneril empoisonne sa sœur Regan. Enfin Edgar, l'illégitime tue son frère Edmond en duel : Goneril se suicide et Lear paraît enfin, portant le cadavre de Cordelia...

OPERA, New York. Yannick Nézet-Séguin succède à James Levine au Metropolitan Opera

OPERA, New York. Yannick Nézet-Séguin succède à James Levine au Metropolitan Opera. Le directeur du Metropolitan Opera de New York, Peter Gelb, confirme avoir nommé le jeune chef canadien Yannick-Nézet Séguin (41 ans, né en 1975), directeur musical, successeur de James Levine (72 ans), empêché récemment à cause de problèmes de santé. C'est la première nomination nouvelle depuis 40 ans dans l'histoire de l'institution new yorkaise. YNZ est directeur musical de l'Orchestre Métropolitain de Montréal depuis 2000, du Philadelphia Orchestra depuis 2012 (mandat renouvelé jusqu'à la saison 2025-2026), du Rotterdam Philharmonic depuis 2008. Sa prise de fonction au Metropolitan Opera sera effective progressivement, à partir de la saison 2017-2018 (où il dirigera 2 productions lyriques dont une nouvelle Traviata), puis à partir de la saison 2020-21, dirigeant in loco 5 productions lyriques, devenant de fait, le nouveau réel directeur musical du Met, avec des projets signés : Wagner, Strauss, Puccini, Poulenc et Verdi. L'emploi du temps du maestro Nézet-Séguin ne pouvant pas permettre un engagement new yorkais plus tôt.

Signe distinctif : direction analytique et fiévreuse, d'une énergie souvent irrésistible, « viscérale », assurément l'une des meilleures baguettes de l'heure – Autrement : tatouage (tortue) à l'épaule droite, réalisé lors d'un séjour à Tahiti. C'est une représentation de La Bohème, justement au Met... alors qu'il avait 16 ans, qui aurait décidé de sa vocation musicale.



Nézet-Séguin : un jeune maestro au Met



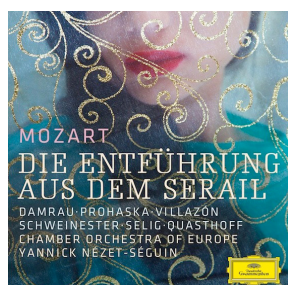
Serait-ce le signe d'une volonté de renouvellement spectaculaire à la direction musicale du Met ? Force est de constater que malgré la politique médiatique spectaculaire sur le plan mondial (grâce à ses séries de directs Live des productions retransmises au cinéma, dans le monde entier), le Metropolitan Opera qui aujourd'hui ne totalise plus que 72% de remplissage en moyenne, a dû procéder à des coupes sombres sur son budget annuel courant de 300 millions de dollars.

De son côté, Yannick Nézet Séguin s'est dit ravi d'organiser dans les années à venir son travail symphonique et lyrique, aux USA, principalement entre Philadelphie et New York. James

Levine prend sa retraite progressive, devenant dès ce printemps, directeur musical « emeritus »

CD dirigés par Yannick Nézet-Séguin, récemment critiqués, distingués par CLASSIQUENEWS :

CHEF LYRIQUE... Evidemment le cycle des opéras live de Mozart, joués / enregistrés chaque été au festival de Baden Baden :



CD, compte rendu critique. Mozart : L'Enlèvement au sérail, Die Entführung aus dem serail. Schweinester, Prohaska, Damrau, Villazon, Nézet-Séguin (2 cd Deutsche Grammophon). Après [Don Giovanni](#) et [Cosi fan tutte](#), que vaut la brillante turquerie composée par Mozart en 1782, au coeur des Lumières défendue à Baden Baden par Nézet-Séguin et son équipe ? Évidemment avec son léger accent mexicain le non germanophone **Rolando Villazon** peine à convaincre dans le rôle de Belmonte; outre l'articulation contournée de l'allemand, c'est surtout un style qui reste pas assez sobre, trop maniéré à notre goût, autant de petites anomalies qui malgré l'intensité du chant placent le chanteur en dehors du rôle... [LIRE notre critique complète de L'enlèvement au sérail / Die Entführung aux rem Serail de Mozart par Yannick Nézet-Séguin](#)

LIRE aussi notre compte rendu critique de [DON GIOVANNI](#) et de [COSI FAN TUTTE](#) par la même équipe Villazon / Nézet-Séguin qui fait actuellement l'affiche de Baden Baden chaque été (cycle des opéras de Mozart à Baden Baden)

CHEF SYMPHONIQUE...



CD. Schumann : 4 Symphonies (Chamber orchestra of Europe, Nézet Séguin, 2013). Le chef Yannick Nézet Séguin publie chez Deutsche Grammophon les 4 Symphonies de Robert Schumann. Le feu bouillonnant du chef québécois Yannick Nézet-Séguin (36 ans en 2014) nouvellement arrivé chez Deutsche Grammophon (pour lequel il a gravé une intégrale de la trilogie

mozartienne en cours : ne manque plus que Les Nozze di Figaro à paraître d'ici fin 2014) s'est réalisé auparavant au concert en octobre 2012 à Paris lors d'une intégrale des Symphonies de Schumann. L'enregistrement de Deutsche Grammophon qui paraît en mars 2014 reflète ce travail sur la texture orchestrale et la vitalité d'une écriture exaltée, volcanique qui dit assez outre l'autobiographie qui s'écrit alors, la volonté radicale d'un être passionné, déterminé à s'inscrire dans la lumière, l'antithèse de ses dérèglements psychiques qui ne tarderont pas à poindre. Exaltation, juvénilité, feu et embrasement, voire excitation des finales, Yannick Nézet-Séguin pourrait bien bouleverser la donne discographique en place (car les épisodes plus intérieurs et introspectifs : adagio de la 2, Feierlich de la 3, Romanze de la 4... y gagnent en mystère et en sombres questionnements). La direction affûtée se montre proche d'un cœur ardent dont le diapason versatile incarne toute la complexité et l'ambivalence de la sensibilité romantique... Doué d'une baguette vive et articulée, disposant d'un collectif ductile et énergique, la lecture du chef montréalais s'impose très honorablement par sa générosité sensible, si proche du jeu incessant des humeurs d'un Schumann ambivalent, imprévisible, contrasté. Du pain béni pour un orchestre qui souhaite en découdre comme galvanisé par l'appétit scintillante du maestro. Compte rendu détaillé de chaque symphonie pour mieux identifier l'apport de Yannick

Nézet-Séguin. [Le double cd Schumann par Yannick Nézet Séguin est « CLIC » de CLASSIQUENEWS.COM. LIRE notre critique complète des Symphonies de Schumann par Yannick Nézet-Séguin](#)

CD, annonce. VERISMO : le nouvel album d'Anna Netrebko

CD, annonce. Verismo : le prochain album d'Anna Netrebko (1 cd Deutsche Grammophon). Tiare orientaliste et byzantine à la Turandot, la diva austro-russe, découverte par Gergiev à Saint-Petersbourg, annonce son nouvel album dédié aux compositeurs fin de siècle et début XXè, dans l'ombre de Puccini : **VERISMO**. Annoncé le 2 septembre 2016, le



programme édité par **Deutsche Grammophon** confirme les dernières évolutions de sa voix : moins bel cantiste (elle vient de renoncer à chanter Norma à Covent Garden en septembre 2016), plus expressive et dramatique (lirico spinto?). Sa voix brillante gagnerait-elle en largeur et médium, en expressivité large et ronde ? A ses côtés, le chef **Antonio Pappano** et son mari, le ténor **Yusif Eyvazov** pour un cycle de séquences théâtrales et lyriques, extraites des opéras de Leoncavallo, Ponchielli, Boito, Giordano, Catalani... soit une sélection d'héroïnes passionnées, amoureuses tiraillées, âmes sacrificielles, pour lesquelles la diva la plus médiatisée de la planète, offre son timbre charnel éblouissant, aux couleurs

irrésistibles... Anna Netrebko élargit son répertoire : après avoir chanté les héroïnes verdiennes : Lady Macbeth, [Leonora \(dans Le Trouvère, Opéra Bastille janvier et février 2016\)](#)

..., voici les femmes déterminées, nouvelles lionnes rugissantes mais séductrices propre au vérisme italien, lui-même même inspiré du naturalisme français de Zola. INFOS à suivre sur [classiquenews](#)



RETROVISION

Les derniers cd d'Anna Netrebko présentés, critiqués sur [CLASSIQUENEWS](#) :



[La Iolanta d'Anna Netrebko \(scène, cd, cinéma\)](#)

Netrebko, Anna., Tchaïkovski, Piotr Illiytch., DEUTSCHE GRAMMOPHON

légendaires, musique romantique, opéra

New York, MET. Tchaïkovski : Anna Netrebko chante Iolanta. Qu'on le veuille ou non, le marketing des stars d'aujourd'hui est remarquablement planifié : au moment où DG publie en cd sa Iolanta captée sur le vif en 2014, Anna Netrebko reprend le rôle sur les planches new yorkaises en janvier et février (avec une retransmission dans les salles de cinéma annoncée le 14 février 2015)... Remarquable incarnation pour la diva qui ne cesse de remporter ses nouveaux paris sur la scène lyrique... Pour la saison 1891-1892, les Théâtres Impériaux commandent 2 nouvelles œuvres à Tchaïkovski : un opéra, qui...



[CD. Verdi : Giovanna D'Arco \(Netrebko, Domingo. Salzbourg 2013\)](#)

Netrebko, Anna., Verdi, Giuseppe, Deutsche Grammophon

musique romantique, opéra

CD, critique. Verdi : Giovanna D'Arco (Netrebko, Domingo. Salzbourg 2013). Giovanna d'Arco est redevable à la première manière de Verdi, un compositeur alors en plein succès celui de Nabucco, à la manière guerrière, vive, fiévreuse qui cependant ici étonne par la ciselure délicate réservée à l'héroïne : Giovanna. Sur les traces de Schiller, une source chérie à laquelle il puisera encore la trame de Luisa Miller entre autres..., Verdi s'intéresse au profil de la jeune vierge, paysanne de Domrémy devenue chevalier, inféodée au service puis ici, à l'amour du roi Charles VII (Carlo). L'histoire est totalement réécrite à la faveur...



[CD. Anna Netrebko: Souvenirs \(2008\)](#)

Netrebko, Anna, Hahn, Deutsche Grammophon

légendaires, musique classique, musique contemporaine, opéra

CD. Anna Netrebko : Souvenirs (2008) ... Anna Netrebko n'est pas la plus belle diva actuelle, c'est aussi une interprète à l'exquise et suave musicalité. Ce quatrième opus solo est un magnifique album. L'un de ses plus bouleversants. Ne vous fiez pas au style sucré du visuel de couverture et des illustrations contenues dans le coffret (lequel comprend aussi un dvd bonus et des cartes postales!), un style maniériste à la Bouguereau, digne du style pompier pure origine... C'est que sur le plan musical, la diva, jeune maman en 2008, nous a concocté un voyage serti de plusieurs joyaux qui...



CD. Anna Netrebko : Verdi

Netrebko, Anna, Verdi, Giuseppe, Deutsche Grammophon

musique romantique, opéra

CD. Anna Netrebko : Verdi ... Anna Netrebko signe un récital Verdi pour Deutsche Grammophon d'une haute tenue expressive. Soufflant le feu sur la glace, la soprano saisit par ses risques, son implication qui dans une telle sélection, s'il n'était sa musicalité, aurait été correct sans plus ... voire tristement périlleuse. Le nouveau récital de la diva russo autrichienne marquera les esprits. Son engagement, sa musicalité gomme quelques imperfections tant la tragédienne hallucinée exprime une urgence expressive qui met dans l'ombre la mise en péril parfois de la technicienne : sa Lady Macbeth comme son Elisabeth (Don Carlo) et sa...

LIRE notre critique complète du [cd Iolanta par Anna Netrebko \(Metropolitan opera New York, février 2015\)](#)