

CONNAISSEZ-VOUS JOHANN JACOB FROBERGER ?

Les 400 ans de FROBERGER en HAUTE-SAÔNE... Pour célébrer à juste titre les 400 ans de sa naissance en 2016, le **Festival Musique et Mémoire en Haute-Saône**, est le seul festival de l'été en France à consacrer plusieurs cycles de concerts et programmes inédits à l'œuvre et à la personnalité du compositeur **Johann Jacob FROBERGER (1616-1667)** : voyageur



infatigable, protégé et probable diplomate de l'Empereur Ferdinand III, Froberger se rend en Angleterre, à Rome, puis meurt à Héricourt, aujourd'hui dans les Vosges Saônoises : c'est donc un enfant du Pays que fête en 2016 le Festival Musique et Mémoire. **Festival Musique et Mémoire, du 15 au 31 juillet 2016.** [Toute la programmation et les modalités de réservations ICI](#)

DU 15 AU 31 JUILLET 2016

Musique  **Mémoire**

23^e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD, HAUTE-SAÔNE

FESTIVALS. Pierre Audi, nouveau directeur d'Aix en Provence en 2018

FESTIVALS. Pierre Audi, nouveau directeur d'Aix en 2018. Il porte le nom d'une importante marque de voiture, des berlines principalement, de bonnes routières, renommée pour leur tenue de route et leur élégance... De fait, le metteur en scène franco-libanais Pierre Audi (58 ans, né en 1957 à Beyrouth) et actuel directeur général de l'Opéra national des Pays-Bas (depuis 1988), réoriente son itinéraire sur une autre voie, celle prestigieuse, et un rien élitiste, du Festival d'Aix en Provence, dont il prendra la direction au 1er septembre 2018. On lui connaît des mises en scène épurées, parfois austères, où le sens du théâtre supplante la musique, mais sert toujours la situation dramatique. Pierre Audi succède ainsi à l'organiste belge Bernard Foccroule, directeur à Aix depuis 2007. En 2018, l'année de la passation, Foccroule fêtera ainsi en juillet, les 70 ans d'Aix, et Audi à Amsterdam, ses 30 ans de carrière. Il sera intéressant de suivre les nouvelles orientations de Pierre Audi à Aix en Provence.



Opéra de Tours, nouvelle saison lyrique 2016 – 2017

Opéra de Tours, saison lyrique 2016 – 2017.

Présentation générale et temps forts de la saison opéra à Tours sous la conduite de

son nouveau directeur, le chef d'orchestre, **Benjamin Pionnier**.

Si l'on voulait dégager une ligne artistique principale, la nouvelle saison lyrique tourangelle met l'accent sur les grandes amoureuses tragiques et passionnées, telle Lucia, Tosca, Russalka, sans omettre la délicieuse Lakmé. C'est de toute évidence, l'affirmation au Grand Théâtre de Tours, du répertoire autant lyrique que symphonique, car ici, Puccini, Dvorak, ou Delibes affirment, chacun idéalement, un sens de la couleur et des atmosphères phénoménaux. Pour servir ces choix prometteurs, l'Opéra accueille quelques grandes divas de l'heure, sans omettre la coopération toujours active de l'orchestre maison, **l'OSRCVLT – Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours**, invité à défendre des partitions orchestralement passionnantes...



Pas moins de 7 propositions lyriques à venir en 2016 – 2017, à partir de septembre 2016 à l'Opéra de Tours qui propose ainsi, d'abord en ouverture de saison nouvelle, **un somptueux récital lyrique** mettant en avant l'une des divas françaises les plus bouleversantes de l'heure (et ces dernières années étrangement absente du paysage hexagonal), la soprano

colorature **Annick Massis**. L'équipe de Classiquenews se souvient de son éblouissante Traviata à Liège (VOIR notre reportage vidéo exclusif) : incandescence des phrasés d'une finesse absolue, technicité colorature parfaite, surtout

instinct et style vocal d'une irréprochable vérité : des qualités aussi exceptionnelles que rares qui font de « La Massis », l'une des dernières divas belcantistes de notre siècle avec ... Edita Gruberova. La diva a tout aujourd'hui pour convaincre et éblouir et c'est un récital événement qui se profile ainsi à Tours, [le vendredi 16 septembre 2016](#), 20h (Airs d'opéras de Donizzetti, Bellini, Rossini, Massenet, Debussy... sous la direction de Benjamin Pionnier).

Puis en octobre 2016, pleins feux sur le chant bel cantiste de [Donizetti avec Lucia di Lammermoor](#), sommet du romantisme italien, créé à Naples en septembre 1835. Désirée Rancatore et Jean François Borrás chantent le couple éprouvé, tragique des amants magnifiques Lucia et Edgardo. Lucia appartient bien à cette généalogie de jeunes femmes sacrifiées, qui contrainte par les hommes de son clan, assassine l'époux qui lui a été imposé, le soir de ses noces, puis paraît ensanglantée, en proie à un délire destructeur, folle, ivre, détruite... Les 7, 9 et 1 octobre 2016 (Benjamin Pionnier, direction / Frédéric Bélrier-Garcia, mise en scène).

Pour les fêtes de fin d'année 2016 – (le 31 décembre à 19h), rien ne vaut la grâce et l'élégance de l'opérette viennoise, celle de [Franz Lehar : Au Pays du sourire](#), comédie alliant profondeur, nostalgie, insouciance, créée à Berlin à la veille de la barbarie nazie, le 29 octobre 1929. L'exotisme du sujet dessine une rencontre amoureuse prise entre salons viennois et traditions pékinoises... L'ouvrage affirme une pure séduction mélodique grâce à plusieurs numéros devenus des tubes : « Je t'ai donné mon cœur », « Prendre le thé à deux »... Nouvelle production, avec Gabrielle Philipponet et Sébastien Droy (Lisa et Prince Sou-Chong) entre autres, sous la direction de Sébastien Rouland.

2017

L'Opéra de Tours a toujours su favoriser les perles oubliées ou relativement jouées du romantisme français... pari confirmé

début 2017 avec un sommet d'orientalisme suave et mélodiquement irrésistible : [Lakmé, créé à Paris le 14 avril 1883, de Léo Delibes](#). Que deviendra la fille du Brahmane, éprise du bel officier anglais ? Comment pèse ici encore le poids des traditions et des cultures différentes ? L'ouvrage exige dans le rôle titre une jeune soprano colorature de premier plan (récemment Sabine Devielhe). A Tours, sous la direction de Benjamin Pionnier, c'est Jodie Devos qui relèvera ce défi vocal, aux côtés du ténor Julian Dran dans le rôle de l'anglais Gérald... sans omettre la participation de Vincent Le Texier (Nilakhanta) [Les 27, 29, 31 janvier 2016](#). A ne pas manquer la série de « complicités », événements culturels et musicaux au thème proche, comme par exemple : « Les nuits de Jaipur » par Douce Mémoire et Denis Raisin Dadre, le 19 janvier à 20h ; ou précédemment, au Musée des Beaux-Arts, la lecture conférence « Delacroix orientaliste le 28 janvier à 16h... Visiblement la confrontation / fascination Orient, Occident inspire l'Opéra de Tours.

En mars 2017, la scène tourangelle affiche une comédie musicale signée **Mitch Leigh**, créée au Goodspeed Opera House en juin 1965 : [L'homme de la Mancha](#), première à l'Opéra de Tours. Jean-Louis Grinda qui vient d'arriver aux Chorégies d'Orange signe la mise en scène ; Didier Benetti, assure la direction musicale, avec dans le rôle-titre : Nicolas Cavallier (Don Quichotte et Cervantes), Raphael Brémard (Sancho Pancha), Estelle Danière (Dulcinée)... Ce Don Quichotte enamouré, ivre de sa passion inaccessible aurait pu s'appeler aussi « l'Homme des étoiles »...

[Les 24, 25 et 26 mars 2016.](#)

Volet lyrique tragique et hautement orchestral pour quatre dates d'avril 2017 (**les 21, 23, 25 et 27 avril**) avec **Tosca de Puccini** (créé à Rome, la ville où se passe l'action même, le 14 janvier 1900). Chanteuse passionnée, Flavia Tosca aime passionnément le libertaire et bonapartiste peintre Mario Cavaradossi : mais le couple amoureux s'oppose au cruel et

jaloux préfet de la police de Rome, le monarchiste pervers, Scarpia. Inspiré de la pièce de Victorien Sardou, Tosca de Puccini est un sommet de l'opéra italien au début du siècle, d'une violence et d'une tendresse spectaculaire. Dans le trio captivant, trois chanteurs à suivre à Tours : Maria Katzarava (Tosca), Angelo Villari (Mario), et Valdis Jansons (Scarpia). Ne manquez pas outre la prière à la Vierge de Tosca (le fameux Vissi d'amore, vissi d'arte...), le finale du premier acte où Scarpia démiurge à l'église, conduit la foule des adorateurs, clergé, fidèle, soldats... Un tableau irrésistible qui exige du chef, de l'orchestre, des solistes et des chœurs, une parfaite mise en place... Benjamin Pionnier, direction musicale. Pier-Francesco Maestrini, mise en scène.

Pour conclure sa saison 2016 – 2017, l'Opéra de Tours affiche en **mai 2017** une autre amoureuse magnifique et tragique du début du XX^e : [Russalka d'Anton Dvorak](#) (créé à Prague le 31 mars 1901). Ce sommet de l'opéra en langue tchèque, véritable immersion dans la féerie aquatique et fantastique, est portée par le chef Kaspar Zehner et la mise en scène de Dieter Kaegi. Dans le rôle-titre, Nathalie Manfrino, qui relève les défis de la langue de Dvorak. A ses côtés : Johannes Chum (le Prince), Michail Schelomianski (Ondin), Isabelle Cals (la princesse étrangère). Là encore il est question comme pour Lucia, d'une amoureuse capable du sacrifice ultime. La nymphe des eaux Russalka renonce à sa nature et à son identité première pour aimer le beau prince inconnu qui se baigne dans le lac... mais après quelques avatars, la jeune amoureuse doit perdre le seul être qui comptait. **Les 17, 19 et 21 mai 2017.**

Toutes les productions lyriques sont réalisés avec le concours
de
l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours,
des Chœurs de l'Opéra de Tours.

Bonus / nouveautés : l'Opéra de Tours poursuit ses conférences présentant les ouvrages lyriques avant chaque série de représentations, mais aussi élargit ses propositions en intégrant de nouveaux spectacles, lectures, conférence : les « **complicités** » ... le Grand Théâtre organise en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours et le Conservatoire par exemple..., des événements au sujet complémentaire avec les soirées lyriques présentées au Grand Théâtre. [Consultez le site de l'Opéra de Tours](#) pour identifier les propositions qui vous inspirent selon chaque ouvrage lyrique de la nouvelle saison 2016 – 2017.

Saison lyrique 2016 – 2017 de l'Opéra de Tours
AGENDA : 1 récital majeur / 6 opéras

Ouverture de saison : récital lyrique **Annick Massis**
Vendredi 16 septembre 2016, 20h
[Réservez](#)

Donizetti : Lucia di Lammermoor
Les 7, 9 et 11 octobre 2016
[Réservez](#)

Franz Lehar : Le Pays du sourire
Les 24, 28, 30 et 31 décembre 2016
[Réservez](#)

Lakmé de Léo Delibes

Les 27, 29, 31 janvier 2017

[Réservez](#)

L'Homme de la Mancha de Mitch Leigh, 1965, première à Tours

Les 24, 25 et 26 mars 2017

[Réservez](#)

Tosca de Puccini

Les 21, 23, 25 et 27 avril 2017

[Réservez](#)

Russalka d'Anton Dvorak

Les 17, 19 et 21 mai 2017

[Réservez](#)

Informations, réservations sur [le site de l'Opéra de Tours](#)

Grand Théâtre de Tours

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi

10h00 à 12h00 / 13h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr



Le chef d'orchestre Benjamin Pionnier, nouveau directeur de
l'Opéra de Tours

OPÉRA
DE TOURS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE TOURS

Direction BENJAMIN PIONNIER

VENDÔME (41) : Académie lyrique : Stage Bellini (1er-6 août 2016)

VENDÔME, Académie lyrique Bellini : du 1er au 6 août 2016. 

Exceptionnelle compétition dédiée au bel canto italien, le **Concours Bellini organise sa propre Académie**, apprentissage unique destiné aux jeunes chanteurs, aux chefs de chant, aux chefs d'orchestre que l'interprétation de Mozart et du Bel canto intéresse particulièrement. Les stages du chant belcantiste sont rares : réalisés et pilotés par deux personnalités exceptionnelles, l'Atelier prodigué par le **Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini** est un rendez vous incontournable cet été, pour les apprentis académiciens évidemment, auxquels est proposé et dans des conditions remarquables, une formation inégalée, mais aussi pour le public qui viendra mesurer la qualité du travail accompli entre élèves et Maîtres, – et quels pédagogues!-, lors du concert de fin de stage, le 6 août 2016. Les prochaines sessions de travail ont lieu à **Vendôme, du 1er au 6 août 2016 (Campus Monceau à Vendôme 41100, à 42 mn de Paris en TGV)**. Le Concours international de Belcanto Vincenzo Bellini est une compétition lyrique prestigieuse, exigeant des candidats, la maîtrise parfaite du bel canto italien, soit l'interprétation des œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti. C'est le seul concours au monde à défendre cette spécialisation qui est aussi le défi le plus difficile qui s'offre aux jeunes chanteurs d'opéras. Marco Guidarini, Président fondateur en 2010 de la compétition française, avec Youra Nymoff-Simonetti (Co-fondatrice, Directrice Générale), sélectionne préalablement les candidats que le Jury du Concours auditionne ensuite pour élire le/la plus méritant(e). Le dernier Concours Bellini s'est déroulé à La Garenne Colombes les 3 et 4 décembre 2015 (lauréats : Sung Min SONG,

ténor, et Liying Yang, soprano). [Visitez ici le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#)



La Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Genèse et objectifs. Dès la création du Concours, Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti ont constaté qu'il y avait une demande spécifique et récurrente de l'enseignement de la technique vocale belcantiste. Celle-ci permet non seulement d'aborder ce type de répertoire si formateur, mais aussi rend propice l'émergence de nouveaux talents lyriques belcantistes. La formation de chanteurs à ce répertoire incite par ailleurs les maisons d'opéra à programmer du belcanto – un moment délaissé, faute de chanteurs formés pour incarner les rôles nécessitant une technique vocale ciblée. L'extrême difficulté technique de ce sommet de l'art vocal demande un enseignement très spécifique : cet apprentissage est à présent proposé par l'Académie Bellini.

Ce répertoire est souvent favori des amateurs d'art lyrique,

tant l'Opéra belcantiste est à l'origine même des grandes œuvres lyriques universellement plébiscitées. Il occupe de plus en plus la programmation des théâtres ; le phénomène se vérifie spécialement en France. La forte demande des jeunes chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans ce type de répertoire rend donc opportune et nécessaire la création d'une académie belcantiste, souhaitée par les créateurs du concours.

**Atelier / ACADÉMIE de la
« Vincenzo Bellini belcanto
Académie »**

Vendôme (Loir et Cher)

**Du 1er au 6 août 2016 à
Vendôme (41 100)**

Campus de Monceau Assurances

**Maîtres de Stage: Viorica
CORTEZ, mezzo-soprano, et à
titre exceptionnel,
Maestro Marco GUIDARINI,**

Président-fondateur du Concours.

**Ce stage exceptionnel est
aussi proposé aux chanteurs,
chefs de chant et aux chefs
d'orchestre**

**Le 6 août 2016, concert
public de fin de stage**

Informations. Secrétariat de Musicarte: musicarte-orge@live.fr
/ Tél.: 06 09 58 85 97. Le concours accompagnera désormais les
chanteurs dans leur parcours, de façon à favoriser
l'excellence de leur formation et de leurs projets. **ATTENTION**
: inscriptions reçues jusqu'au 10 juillet 2016.

**Toutes les infos et les modalités d'inscription à l'Académie
comme au Concours Bellini, sur [le site du Concours
international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#) / page dédiée à la
Vincenzo Bellini Bel Canto Académie**

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux chanteurs professionnels et Chefs d'Orchestre

1^{ier} au 7 août 2016/ France

*Campus Monceau - VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct depuis la Gare
Montparnasse)*

Un Concert en fin de stage

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet 2016

*Informations : musicarte-org@live.fr
www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com*

Tél : 06 09 58 85 97 ou English language : 06 08 47 87 63

Maitres de Stage



Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre



Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano





Vincenzo Bellini Belcanto Académie

présente :

CONCERT DE CLÔTURE

Récital Lyrique
Airs et Duos d'Opéra italien

Samedi 6 août 2016 à 20h00

Auditorium du Campus de Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe - 41 000 Vendôme

Billetterie sur place à partir de 19h15
Informations & réservations: 06 09 58 85 97

Prix des places:

Plein tarif: 20€

Enfants (-12 ans): 10€

www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com

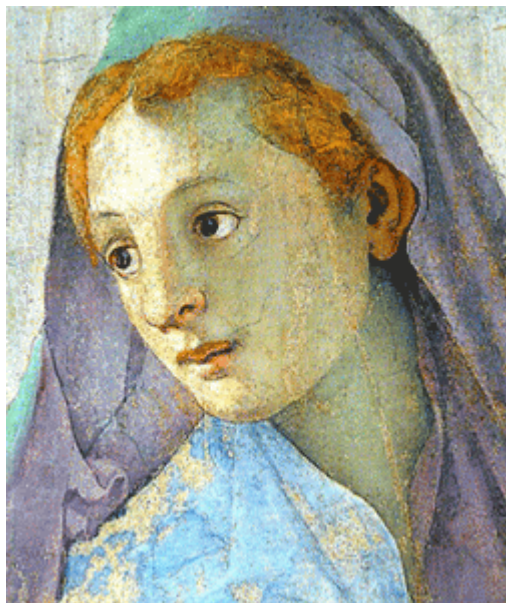
MusicArte

partenaire & sponsor
Monceau
Assurances
Ensemble, révélons nos talents

Stabat Mater de Pergolesi

PARIS. Lundi 27 juin 2016, 20h. Stabat Mater de Pergolesi. Duo de rêve probablement au TCE pour l'un des sommets de la ferveur du Baroque italien, en particulier napolitain : **Sonya Yoncheva** (qui vient de chanter *Traviata* à Paris et incarne La Comtesse des Noces de Mozart dans l'enregistrement piloté par Yannick Séguin, à paraître ce 8 juillet 2016), et **Karine Deshayes**, soit la soprano et la mezzo parmi les chanteuses les plus convaincantes de l'heure. La partition est datée de 1736 soit quelques jours avant la mort de son auteur (à 26 ans), ce qui en fait une sorte de testament et de Requiem personnel... L'ensemble Amarillis complète le programme en jouant des œuvres instrumentales de Scarlatti, Mancini, Durante, soit quelques perles de l'essor de l'école napolitaine au dbut du XVIIIème, celle en France des Campra et Couperin mûrs, des Rameau naissant (création d'*Hippolyte et Aricie* en 1733).





DOULEUR DE LA MERE... Divin poème de la douleur, selon Bellini, le Stabat mater de Pergolèsi est son chant du cygne, tout juste achevé en 1736, à Pozzuoli dans le monastère des pauvres Capucins, (et légué à son maître Francesco Feo) avant qu'il ne meurt de tuberculose ou de la maladie pulmonaire qui le rongait depuis son enfance ... à 26 ans. La partition est une commande de la Confraternité de Saint-Louis du

Palais. Le duo initial en fa mineur impose la profonde et grave prière à deux voix : c'est ensuite une alternance entre solos (Quae maerebat, Eja mater, Fac ut portem, pour contralto ; Vidit suum pour soprano), et duos plus ou moins développés dont l'ample et long Fac ut ardent cor meum, la séquence la plus brillante. D'une durée de 25 mn, les deux solistes vocalisent, se répondent, fusionnent, témoins de la douleur de la Mère accablée au pied de la croix sur laquelle meurt le Fils crucifié. Déploration, prière d'une ineffable douleur, deuil inconsolable et aussi élan vers la grâce et l'éblouissement grâce à la suavité à deux voix de la musique du divin Pergolèse.

Paris, TCE, Théâtre des Champs Elysées

Lundi 27 juin 2016, 20h

[RÉSERVER](#)

Sonya Yoncheva, soprano

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Ensemble Amarillis

Scarlatti : Concerto grosso n°3 en fa Majeur (extrait des six concertos à sept parties)

Mancini : Sonata n° 14 en sol mineur
Durante : Concerto grosso en fa mineur

Entracte

Pergolesi : Stabat mater □ □ Durée du concert
*1ère partie : 35 mn environ – Entracte : 20 mn – 2e partie :
40 mn environ*

Jonas Kaufmann chante les Wesendonck Lieder de Wagner

France Musique, jeudi 30 juin 2016, 20h. Jonas Kaufmann  chante les Wesendoncklieder de Wagner... Le récital transmis par France Musique crée l'événement : déjà la présence à Paris de Jonas Kaufmann est un rendez vous incontournable mais s'ajoute à cette présence bienvenue, le choix de la partition : exceptionnelle, la version des Wesendonck lieder de Wagner pour voix de ténor, mais un ténor rauque et chaud, aux rugosités amples si incarnées et cuivrées. Tout cela contraste avec la version habituelle pour voix de femme, soprano ou mezzo. Dans un récital discographique dirigé alors par [Claudio Abbado édité alors par Decca, Jonas Kaufman, éblouissait dans Wagner \(Sigmund bouleversant\)](#). Nul doute que l'engagement dramatique et l'acuité émotionnelle, sa gravité et sa tendresse, ce caractère embrasé et ivre (à l'instar de son modèle le ténor Jon Vickers) du ténor Kaufmann illumine la partition.

WAGNER REVOLUTIONNAIRE ET FUGITIF... Marié à Minna depuis 1836, Richard Wagner a fui Dresde et la répression contre les libertaires révolutionnaires dont il faisait partie. Le

compositeur recherché par les autorités a trouvé refuge au bord du lac de Zurich, en 1849. Sa rencontre avec Mathilde Wesendonck en février 1852 restent comme un électrochoc. La jeune femme, âgée de 24 ans, est l'épouse d'Otto Wesendonck, industriel fortuné qui doit son essor à la maison des soieries qu'il a fondée à New York. Au choc de cette rencontre humaine, Wagner éprouve une crise artistique majeure que porte sa composition nouvelle *Tristan und Isolde*, élaboré en 1854, à laquelle se mêle aussi la lecture de Schopenhauer, son scepticisme fécondant: le musicien ressent très profondément la solitude de l'artiste, sa malédiction et son impossibilité à vivre pleinement tout amour salvateur: il a certes, la capacité d'identifier la force rédemptrice de l'amour suscité par la femme, mais contradictoirement, ne peut en réaliser le principe salvateur ici bas. Omniscience, impuissance, solitude, plainte et malédiction: pourtant l'art de Wagner loin de se mûrir en un acte fermé sur lui-même, dans son aspiration exceptionnelle, engendre l'opéra de l'avenir dont *Tristan* marque l'avènement: opéra romantique, opéra moderne. Dès décembre 1856, vivant l'amour pour Mathilde qui est une nouvelle épreuve de l'impuissance et de la frustration car cette liaison n'a aucun avenir, Wagner compose les premières esquisses de *Tristan*.



Effondré, Wagner, victime de l'amour compose en Suisse deux oeuvres

embrasées, du même bois :
les Wesendonck lieder et
Tristan une Isolde...

REVE D'AMOUR EN SUISSE : DE TRISTAN aux WESENDONCK. Les deux cycles amoureux sont taillés dans le même bois, sculptés par un compositeur traumatisé par ses affres sentimentaux... De Siegfried à Tristan. L'attraction de Wagner pour Mathilde s'est violemment manifestée quand Otto Wesendonck, ignorant la situation amoureuse dont il est la victime aveugle, invite le couple Wagner dans l'une de ses villas, et même encourage le compositeur à écrire de nouvelles oeuvres (avril 1857). Exalté par la présence de celle qu'il vénère secrètement, Wagner cesse la composition de Siegfried, et se passionne pour son nouvel opéra, Tristan. A l'été 1857, Wagner organise une première lecture du poème qu'il a rédigé, regroupant et synthétisant toutes les légendes sur le sujet de Tristan. Dans l'audience privée qui recueille cette première écoute, se trouvent les 3 femmes de sa vie, Mathilde l'inaccesssible, Minna, sa compagne désormais plus supportée qu'aimée, et sa future épouse, Cosima née Liszt, qui est alors la femme du chef Hans von Bülow.



En octobre 1857, Richard Wagner compose les Wesendonck lieder, cycle de mélodies qui est à la fois, la déclaration d'amour d'un coeur à l'autre, et aussi pour le compositeur, le journal poétique de ses sentiments contradictoires, entre élan, désir, et dépression. Mathilde a transmis les cinq poèmes, rédigés d'après les thèmes de Tristan. La musique que compose Wagner est ensuite réutilisée pour l'opéra

Tristan: les deux cycles de compositions sont liés. D'ailleurs, quand il prépare la publication des Wesendonck lieder en septembre 1858, Wagner sous-titre l'opus: "Etudes

pour Tristan und Isolde". Nourri par son amour pour une muse, Wagner dépose le 31 décembre 1857, la partition du premier acte de Tristan aux pieds de Mathilde, nouvelle Isolde pour un Tristan enivré.

L'issue semble cependant inévitable: en janvier 1858, Minna intercepte un courrier entre Richard et Mathilde: elle exige des explications et dévoile l'union scandaleuse à Otto Wesendonck. Les deux couples se séparent: déchirements et tensions. Rupture. Dépressif, meurtri, Wagner se retire à Venise... et compose les derniers actes de Tristan. Aucun doute, le sujet de la passion amoureuse, légué par la fable médiévale a marqué de façon indélébile, la vie de Wagner, comme sur le plan musical, il féconde l'oeuvre du musicien qui en a transposé la difficile mais radicale expérience dans deux oeuvres désormais emblématiques: le cycle des Wesendonck lieder, puis l'opéra de la modernité, Tristan und Isolde.



France Musique, jeudi 30 juin 2016, 20h. Jonas Kaufmann chante les Wesendoncklieder de Wagner... Diffusion du concert enregistré le 19 mai 2016

Liszt: Orphée

Wagner: Wesendonck-Lieder

[Bruckner: Symphonie n° 7](#)

Jonas Kaufmann (ténor)

Orchestre National de France

Daniele Gatti (direction)

LIRE aussi [le Parsifal de Jonas Kaufmann](#)

CD, critique : [JONAS KAUFMANN, so great arias \(4 cd Decca\)](#)

CD, coffret événement, annonce. Mozart : Les Noces de Figaro par Yannick Nézet Séguin (3 cd Deutsche Grammophon)

CD, annonce. Mozart : Les Noces de Figaro par Yannick Nézet Séguin . Alors que Sony classical poursuit sa trilogie sous la conduite de l'espiègle et pétaradant Teodor Currentzis (1), **Deutsche Grammophon** achève la sienne sous le pilotage du Montréalais **Yannick-Nézet Séguin** récemment [nommé directeur musical au Metropolitan Opera de New York](#). Après Don Giovanni, puis Così, **les Nozze di Figaro sont annoncées ce 8 juillet 2016**. A l'affiche de ce live en provenance comme pour chaque ouvrage enregistré de Baden Baden (festival estival 2015), des vedettes bien connues dont surtout le ténor franco mexicain **Rolando Villazon** avec lequel le chef a entrepris ce cycle mozartien qui devrait compter au total 7 opéras de la maturité. Villazon on l'a vu, se refait une santé vocale au cours de ce voyage mozartien, réapprenant non sans convaincre

le délicat et subtil legato mozartien, la douceur et l'expressivité des inflexions, l'art des nuances et des phrasés souverains... une autre écoute aussi avec l'orchestre (les instrumentistes à Baden Baden sont placés *derrière* les chanteurs...) Leur dernier enregistrement, [L'Enlèvement au sérail](#) (qui a révélé le chant millimétré du jeune ténor Paul Schweinestet dans le rôle clé de Pedrillo) excellait dans ce sens dans la restitution de ce chant intérieur et suave porté par la finesse des intentions. Qu'en sera-t-il pour ce nouveau Da Ponte qui clôt ainsi la trilogie des opéras que Mozart a composé avec l'écrivain poète ?

La distribution regroupe des tempéraments prêts à exprimer l'esprit de comédie et ce réalisme juste et sincère qui font aussi des Nozze, l'opéra des femmes : **Sonya Yoncheva** chante la Comtesse, **Anne Sofie von Otter**, Marcellina, la moins connue **Christiane Karg** dans le rôle clé de Susanna... les rôles masculins promettent d'autres prises de rôles passionnants à suivre : **Luca Pisaroni** en Figaro ; **Thomas Hampson** pour le Comte Almaviva ; **Rolando Villazon** incarne Basilio le maître de musique, et **Jean-Paul Fouchécourt**, Don Curzio (soit pour ces deux derniers personnages, deux sensibilités invitées à sublimer l'expressivité de deux rôles moins secondaires qu'on l'a dit...).

Quelle cohérence vocale ? Quelle réalisation des situations psychologiques à travers les 4 actes ? Quelle conception à l'orchestre ? On sait combien l'opéra de Mozart et da Ponte a transfiguré la pièce de Beaumarchais dans le sens d'une libération des individualités, dans l'esprit d'une comédie réaliste parfois délirante où perce la vérité des caractères. Yannick Nézet-Séguin et son complice Rolando Villazon sont-ils au rendez vous de tous ces défis ? **Réponse dans notre grande critique des Noces de Figaro par Nézet-Séguin et Villazon, à paraître dans [le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS](#), le jour de la sortie du coffret, le 8 juillet 2016.**

CD, annonce. Mozart : Les Noces de Figaro par Yannick Nézet Séguin, 3 cd Deutsche Grammophon – 479 5945. Parution annoncée le 8 juillet 2016.

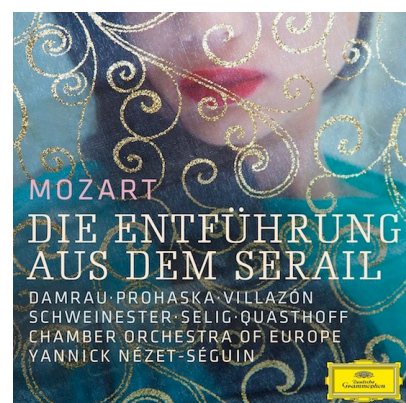
LE CYCLE MOZART de Yannick Nézet-Séguin et Rolando Villazon. LIRE aussi nos critiques complètes CLASSIQUENEWS des opéras précédemment enregistrés par Yannick Nézet-Séguin :

DON GIOVANNI. Entrée réussie pour le chef canadien **Yannick Nézet-Séguin**  qui emporte haut la main les suffrages pour son premier défi chez Deutsche Grammophon: enregistrer Don Giovanni de Mozart. Après les mythiques Boehm, Furtwängler, et tant de chefs qui en ont fait un accomplissement longuement médité, l'opéra Don Giovanni version Nézet-Séguin regarderait plutôt du côté de son maître, très scrupuleusement étudié, observé, suivi, le défunt Carlo Maria Giulini: souffle, sincérité cosmique, vérité surtout restituant au giocoso de Mozart, sa sincérité première, son urgence théâtrale, en une liberté de tempi régénérés, libres et souvent pertinents, qui accusent le souffle universel des situations et des tempéraments mis en mouvement. Immédiatement ce qui saisit l'audition c'est la vitalité très fluide, le raffinement naturel du chant orchestral; un sens des climats et de la continuité dramatique qui impose dès l'ouverture une imagination fertile... Les chanteurs sont naturellement portés par la sûreté de la baguette, l'écoute fraternelle du chef, toujours en symbiose avec les voix.

COSI FAN TUTTE. Voici un **Cosi fan tutte** (Vienne, 1790) de belle allure, surtout orchestrale, qui vaut aussi pour la performance des deux soeurs, victimes de la machination machiste ourdie par le misogyne Alfonso ... D'abord il y a l'élégance mordante souvent très engageante de l'orchestre auquel **Yannick Nézet-Séguin**, coordonnateur de cette intégrale Mozart pour DG, insuffle le nerf, la palpitation de l'instant : une exaltation souvent irrésistible. Le directeur musical du Philharmonique de Rotterdam n'a pas son pareil pour varier les milles intentions d'une partition qui frétille en tendresse et clins d'oeil pour ses personnages, surtout féminins. Comme Les Noces de Figaro, Mozart semble développer une sensibilité proche du coeur féminin : comme on le lira plus loin, ce ne sont pas Dorabella ni Fiodiligi, d'une présence absolue ici, qui démentiront notre analyse.



L'ENLEVEMENT AU SERAIL. CD, compte rendu critique. Mozart : L'Enlèvement au sérail, *Die Entführung aus dem serail*. Schweinester, Prohaska, Damrau, Villazon, Nézet-Séguin (2 cd Deutsche Grammophon). Après **Don Giovanni** et **Cosi fan tutte**, que vaut la brillante turquerie composée par Mozart en 1782, au coeur des Lumières défendue à Baden Baden par Nézet-Séguin et son équipe ? Évidemment avec son léger accent mexicain le non germanophone **Rolando Villazon** peine à convaincre dans le rôle de Belmonte; outre l'articulation contournée de l'allemand, c'est surtout un style qui reste pas assez sobre, trop maniéré à notre goût, autant de petites anomalies qui malgré l'intensité du chant placent le chanteur en dehors du rôle.



(1) Sony classical a publié [Cosi fan tutte, Le Nozze di Figaro...](#) reste Don Giovanni, annoncé courant dernier quadrimestre 2016

Nouveau Cosi fan tutte à Aix

Aix. Mozart : Cosi fan tutte : 30 juin – 19 juillet 2016. La production événement du festival aixois 2016 est ce nouveau Cosi, dernier opéra de la trilogie Mozart / Da Ponte dont on ne cesse de mesurer sans l'épuiser, la justesse émotionnelle entre cynisme un rien pervers, et innocence éprouvée. L'ouvrage créé le 20 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne est sous titré surtout : l'école des amants. Car un duo complice d'une exquise drôlerie cynique et ironique éduque deux jeunes couples sur les vertiges et morsures amoureuses. Il suffit que les fiancés en titre (Ferrando et Guglielmo) s'absentent pour que leurs amoureuses, jurant pourtant fidélité et loyauté à leurs aimés avant leur départ, ne se laissent séduire par d'autres plus appétissants encore : de (faux) nouveaux officiers turcs, frais débarqués dans cette Naples, saisie par la torpeur d'un été harassant...





ECHIQUIER ET LABYRINTHE AMOUREUX. C'est qu'ici, Don Alfonso, vieil aventurier qui en connaît plus sur le cœur des femmes que quiconque, a parié cher que les demoiselles tromperaient serments et vœux prononcés, ... un affront pour les fiancés ainsi trahis qui apprennent le dur et âpre langage amoureux, grâce aussi à la vivacité mordante de la servante Despina, vraie nourrice espiègle

des deux jeunes femmes : Dorabella et Fiordiligi. L'esprit de Mozart atteint des sommets d'élégance profonde, de sensualité mélancolique, infiniment sensible aux vertiges éprouvés par ses jeunes protagonistes : Fiordiligi et Dorabella désespèrent, s'alanguissent puis succombent à la tentation des nouveaux arrivants, tandis que les garçons, trahis, humiliés, pris dans les rets de leur propre comédie, éprouvent les brûlures de la solitude et de l'abandon (Ferrando).

L'opéra de 1790 n'a pas pris une ride tant la justesse de la musique et l'exquise expression des sentiments nous parlent aujourd'hui. La nouvelle production aixoise affiche une distribution de chanteurs plutôt inconnus en France, sauf l'excellente soprano Sandrine Piau, mozartienne accomplie qui devrait pétiller et jubiler dans le rôle de la servante déjantée, émancipée, complice en diable d'un Alfonso pervers. Sur le plan scénique, qu'en sera-t-il ? La dernière production de Così à Aix qui ait vraiment compté, demeure celle de Patrice Chéreau, déployée dans les coulisses d'un théâtre... Pour ceux qui apprécie un Mozart enlevé, élégant, profond, préférez les dates avec l'excellent mozartien Jérémie Rhorer, récent ambassadeur d'un Enlèvement au Sérail, du même Mozart, saisissant de vérité et de vivacité.

Così fan tutte de Mozart au Festival d'Aix en Provence
Aix en Provence, Théâtre de l'Archevêché
Les 30 juin, puis 2, 5, 8, 11, 13, 15, 17 et 19 juillet 2016
9 représentations

Fiordiligi : Lenneke Ruiten
Dorabella : Kate Lindsey
Despina : Sandrine Piau
Ferrando : Joel Prieto
Guglielmo : Nahuel di Pierro
Don Alfonso : Rod Gilfry

Freiburger Barockorchester
Louis Langrée / Jérémie Rhorer (17 & 19 juillet), direction
musicale
Christophe Honoré, mise en scène



RADIO, en direct.

Diffusion sur France Musique, mardi 5 juillet 2016, en direct, à 21h30

autres diffusions à suivre sur France Musique, au Festival d'Aix en Provence 2016 :

Mercredi 6 juillet, en direct / Théâtre de l'Archevêché
22h : Il Trionfo

Jeudi 7 juillet, en direct / Grand Théâtre de Provence
19h30 : Pelléas & Mélisande

L'Ensemble pour voix de femmes De Caelis récompensé

DISTINCTIONS. De Caelis, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2016. C'est un ensemble de voix de femmes que classiquenews a accompagné récemment, discernant une implication musicale rare, une audace aussi du geste interprétatif, passant avec une souplesse inédite entre répertoire médiéval (Hildegard von Bingen) et écriture contemporaine (Zad Moultaka). Leur récente résidence à Saintes (Abbaye aux Dames) a porté ses fruits en produisant l'exceptionnel programme dont [le prolongement discographique est intitulé « Gemme »](#). Ce mardi 21 juin, l'ensemble De

Caelis, dirigé par Laurence Brisset a obtenu à l'issue des délibérations du jury présidé par Thierry Escaich et composé de membres de l'Académie des beaux-arts et personnalités du monde musical, le **Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2016**, dont c'est la 26ème édition. Heureuse destinée à [De Caelis](#), un ensemble artistiquement et humainement stimulant, que l'équipe vidéo de CLASSIQUENEWS a eu beaucoup de plaisir à suivre.



VOIR et ECOUTER : [visionner le reportage vidéo du studio CLASSIQUENEWS : De Caelis en résidence à l'Abbaye aux Dames de Saintes \(juin 2014\), préparation puis enregistrement du programme GEMMES, Hildegard von Bingen et Zad Moulta](#)

LIRE notre [critique complète du cd GEMME par De Caelis](#) (CLIC de CLASSIQUENEWS de mars 2015)

OPERA : Maria Republica de François Paris, meilleure création lyrique 2016

OPERA, DISTINCTIONS. MARIA REPUBLICA, meilleure création musicale 2016. Maria Republica est la création produite par Angers Nantes Opéra en avril 2016 et remporte lundi 20 juin 2016, le prix de la MEILLEURE CRÉATION MUSICALE 2016 décerné par l'association professionnelle de la critique théâtre, musique et danse (Prix du Syndicat de la critique). Une récompense bien méritée qui souligne l'intelligence et la finesse comme la violence et l'intensité exceptionnelles d'une partition contemporaine à connaître absolument, donc à écouter prochainement : souhaitons que les théâtres français et européens reprennent bientôt un ouvrage capital qui dénonce l'horreur des systèmes totalitaires, des terreurs organisées par l'église et l'état, complices de l'horreur : si l'action fait référence au franquisme, l'opéra s'inscrit tel un manifeste poétique universel qu'incarne la figure bouleversante de Maria. Classiquenews a dédié 2 grands reportages vidéo réalisés au moment de la création de MARIA REPUBLICA, en partenariat avec Angers Nantes Opéra. C'est



ainsi le discernement et l'engagement pour la création contemporaine du directeur d'Angers Nantes Opéra, Jean-Paul Davois qui sont ainsi très justement reconnus. [LIRE notre critique de MARIA REPUBLICA, opéra contemporain en création de François Paris \(Nantes, Théâtre Graslin, avril 2016\).](#)

approfondir

[VOIR les reportages vidéos de MARIA REPUBLICA](#) : Genèse et préparation pour la création (1) / enjeux, sujets, réalisation au moment de la création (2) © réalisation : Philippe-Alexandre Pham / studio CLASSIQUENEWS.TV 2016

[VOIR la présentation de la nouvelle saison 2016-2017 d'Angers Nantes Opéra par Jean-Paul Davois](#) : 6 productions lyriques à ne pas manquer

[VOIR « CULTURA », notre grand entretien politique et culturel avec Jean-Paul Davois sur les questions majeures de la culture en France](#), sur les sujets d'actualité qui fond débat...

[LIRE le communiqué sur le site d'Angers Nantes Opéra](#)

[VISITER le site d'ANGERS NANTES OPERA saison 2016-2017](#)

<http://www.angers-nantes-opera.com/index.html>

