

Académie lyrique Bellini à Vendôme

VENDÔME, Académie lyrique Bellini : du 1er au 6 août 2016. 

Exceptionnelle compétition dédiée au bel canto italien, le **Concours Bellini organise sa propre Académie**, apprentissage unique destiné aux jeunes chanteurs, aux chefs de chant, aux chefs d'orchestre que l'interprétation de Mozart et du Bel canto intéresse particulièrement. L'événement estival comprend le concert des jeunes chanteurs, séance publique samedi 6 août, aboutissement des sessions de travail et des masterclasses... **Les stages du chant belcantiste sont rares** : réalisés et pilotés par deux personnalités exceptionnelles, l'Atelier prodigué par le **Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini** est un rendez vous incontournable cet été, pour les apprentis académiciens évidemment, auxquels est proposé et dans des conditions remarquables, une formation inégalée, mais aussi pour le public qui viendra mesurer la qualité du travail accompli entre élèves et Maîtres, – et quels pédagogues!-, lors du concert de fin de stage, le 6 août 2016. Les prochaines sessions de travail ont lieu à **Vendôme, du 1er au 6 août 2016 (Campus Monceau à Vendôme 41100, à 42 mn de Paris en TGV)**. Le Concours international de Belcanto Vincenzo Bellini est une compétition lyrique prestigieuse, exigeant des candidats, la maîtrise parfaite du bel canto italien, soit l'interprétation des œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti. C'est le seul concours au monde à défendre cette spécialisation qui est aussi le défi le plus difficile qui s'offre aux jeunes chanteurs d'opéras. Marco Guidarini, Président fondateur en 2010 de la compétition française, avec Youra Nymoff-Simonetti (Co-fondatrice, Directrice Générale), sélectionne préalablement les candidats que le Jury du Concours auditionne ensuite pour élire le/la plus méritant(e). Le dernier Concours Bellini s'est déroulé à La Garenne Colombes les 3 et 4 décembre 2015 (lauréats : Sung Min SONG,

ténor, et Liying Yang, soprano). [Visitez ici le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#)



La Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Genèse et objectifs. Dès la création du Concours, Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti ont constaté qu'il y avait une demande spécifique et récurrente de l'enseignement de la technique vocale belcantiste. Celle-ci permet non seulement d'aborder ce type de répertoire si formateur, mais aussi rend propice l'émergence de nouveaux talents lyriques belcantistes. La formation de chanteurs à ce répertoire incite par ailleurs les maisons d'opéra à programmer du belcanto – un moment délaissé, faute de chanteurs formés pour incarner les rôles nécessitant une technique vocale ciblée. L'extrême difficulté technique de ce sommet de l'art vocal demande un enseignement très spécifique : cet apprentissage est à présent proposé par l'Académie Bellini.

Ce répertoire est souvent favori des amateurs d'art lyrique, tant l'Opéra belcantiste est à l'origine même des grandes œuvres lyriques universellement plébiscitées. Il occupe de plus en plus la programmation des théâtres ; le phénomène se vérifie spécialement en France. La forte demande des jeunes chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans ce type de répertoire rend donc opportune et nécessaire la création d'une académie belcantiste, souhaitée par les

créateurs du concours.

Atelier / ACADÉMIE de la « Vincenzo Bellini belcanto Académie »

Vendôme (Loir et Cher)

Du 1er au 6 août 2016 à

Vendôme (41 100)

Campus de Monceau Assurances

Maîtres de Stage: **Viorica CORTEZ**, mezzo-soprano, et à titre
exceptionnel,

Maestro Marco GUIDARINI, Président-fondateur du Concours.

Ce stage exceptionnel est aussi proposé aux chanteurs,
chefs de chant et aux chefs d'orchestre

Le 6 août 2016, concert public de fin de stage

Informations. Secrétariat de Musicarte: **musicarte-orge@live.fr**
/ Tél.: **06 09 58 85 97**. Le concours accompagnera désormais les
chanteurs dans leur parcours, de façon à favoriser
l'excellence de leur formation et de leurs projets. **ATTENTION**
: **inscriptions reçues jusqu'au 10 juillet 2016.**

Toutes les infos et les modalités d'inscription à l'Académie
comme au Concours Bellini, sur [le site du Concours
international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#) / page dédiée à la
Vincenzo Bellini Bel Canto Académie

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux chanteurs professionnels et Chefs d'Orchestre

1^{ier} au 7 août 2016/ France

*Campus Monceau -VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct depuis la Gare
Montparnasse)*

Un Concert en fin de stage

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet 2016

Informations : musicarte-org@live.fr

www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com

Tél : 06 09 58 85 97 ou English language : 06 08 47 87 63

Maitres de Stage



Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre



Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano





Vincenzo Bellini Belcanto Académie

présente :

CONCERT DE CLÔTURE

Récital Lyrique
Airs et Duos d'Opéra italien

Samedi 6 août 2016 à 20h00

Auditorium du Campus de Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe - 41 000 Vendôme

Billetterie sur place à partir de 19h15
Informations & réservations: 06 09 58 85 97

Prix des places:

Plein tarif: 20€

Enfants (-12 ans): 10€

www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com

MusicArte

partenaire & sponsor
Monceau
Assurances
Essentiel, révélez vos talents

ORANGE, Chorégies 2016 : La Traviata, 2ème défi pour Ermonela Jaho aux Chorégies 2016

ORANGE, Chorégies. 3, 6 août 2016. La soprano Ermonela Jaho remplace Diana Damrau, souffrante, dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi aux Chorégies d'Orange les 3 et 6 août 2016. Julia dans La (rare) Vestale de Spontini (en 2013 à Paris, TCE), – puis très récemment puisque cet été même en juillet, à Orange également, *Madama Butterfly*, incandescente et nuancée, la soprano albanaise **Ermonela Jaho (née en 1974)** relève un nouveau défi : chanter ce soir (3 août) puis le 6 août, **La Traviata de Giuseppe Verdi**, rôle central pour toute soprano car en plus de la puissance et de l'expressivité dramatique, il exige la perfection technique d'une vraie colorature, agile, virtuose, enivrante (en particulier à l'acte I). Face aux contraintes du plein air, compensées cependant par la qualité de projection du Mur du Théâtre Antique, Ermonela Jaho composera à Orange une Violetta, riche de sa grande expérience du rôle, c'est à dire : ardente et libre, qui découvre le pur et véritable amour (incarné par le jeune Rodolfo) au I; amoureuse mais contrainte à se sacrifier au nom de la morale bourgeoise, puis humiliée sur la scène



sociale au II ; enfin fragilisée, mourante mais d'une vérité encore lumineuse au III. Soit 3 visages de femmes déchirantes et passionnelles que sa recherche de vérité portera vers une nouvelle conviction. **Ermonela Jaho** comme c'est le cas de Madama Butterfly n'en est pas à sa première Traviata : elle a chanté le rôle de la courtisane parisienne, inspiré par Alphonsine Duplessis (elle-même l'héroïne de *La Dame aux camélias* de Dumas fils) : à Marseille, à Paris (Opéra Bastille), ... Il aura fallu du temps et une remise en question totale de sa technique, en apprenant entre autres la phoniatrie, pour que la jeune chanteuse devienne aujourd'hui à force de travail et de discipline, la diva qui nous bouleverse tant sur scène (saisissante par sa couleur spécifique, des pianissimi ténus, impeccables, des sons filés d'une vérité absolue). Violetta Valéry, héroïne de La Traviata de Verdi incarne le miracle d'une « dévoyée » (pécheresse condamnée illico par le puritanisme social), qui au moment de se sacrifier, est purifiée par le pur amour qu'elle rencontre et auquel elle doit, sublime sacrifice, renoncer...

Après sa Butterfly précédemment applaudie (vraie incarnation de dentelle), La Traviata de Verdi marquera-t-elle un double adoubement pour Ermonela Jaho aux Chorégies 2016 ? C'est tout ce que nous souhaitons à l'interprète, fine actrice, musicienne née, d'une sensibilité qui confine souvent à la grâce... **Réponse ce soir mercredi 3 août puis le 6 août 2016.**

VISITER le site des [Chorégies d'Orange 2016, page dédiée à La Traviata de Verdi](#)

LIRE notre [présentation du dernier numéro d'OPERA MAGAZINE avec la soprano Ermonela Jaho à la Une \(juillet 2016\)](#)



Sincère, sobre mais palpitante et sensible, la Violetta d'Ermonela Jaho devrait rayonner ce soir le 3 août puis le 6 août, sur la scène du Théâtre Antique d'Orange... (DR)

GSTAAD (Suisse) : Yehudi Menuhin Festival & Academy, jusqu'au 3 septembre 2016

GSTAAD (Suisse), Yehudi Menuhin Festival & Academy 2016 : jusqu'au 3 septembre 2016. S'il ne fallait suivre qu'un seul festival musical en Suisse cet été, ce serait assurément celui fondé il y a 60 ans par le légendaire Yehudi Menuhin. A Gstaad, mais aussi à Saanen, surtout sous la fameuse tente blanche, promesse des



grands concerts symphoniques (entre autres), se déroule l'un des cycles de musique classique parmi les plus convaincants, associant les grands noms de l'interprétation actuelle sans omettre les jeunes académiciens apprentis qui apprennent leur futur métier et que les festivaliers peuvent suivre et encourager à chaque session..., ce dans les 5 disciplines désormais présentes à Gstaad (piano, cette année avec Lang Lang ; chant avec la mère de Cecilia Bartoli ; flûte et musique baroque, enfin, volet important permettant de mesurer les progrès des candidats placés à la tête de l'orchestre du Festival, l'académie de direction d'orchestre, conduit par le maestro Neeme Järvi)...

Depuis la mi juillet et en août et septembre 2016, GSTAAD 2016 ce sont 70 concerts dans tous les genres (récitals instrumentaux et lyriques, concerts symphoniques, musique de chambre...), soit une fête permanente à voire au rythme de l'été et dans le cadre d'une nature enchantée où les jeunes et les familles sont particulièrement choyés.

Toutes les Infos et modalités de réservation sur [le site du Gstaad Yehudi Menuhin Festival & Academy 2016](http://www.gstaadmenuhinfestival.ch/site/fr/) (Centenaire Yehudi Menuhin / 60^e édition du Festival) :
<http://www.gstaadmenuhinfestival.ch/site/fr/>



LIRE [notre compte rendu des premiers concerts du Festival 2016 \(14, 15 et 16 juillet 2016\)](#) et [découvrez nos temps forts de l'édition du Gstaad Yehudi Menuhin Festival & Academy 2016.](#)



VIDEO. [VOIR aussi notre reportage exclusif GSTAAD 2016, réalisé au moment des premiers concerts du Festival 2016 \(avec les sœurs Labèque, Paul McCreesh, la jeune pianiste Danae Dörken, et Christoph Müller, directeur artistique et intendant du Festival...\)](#)

VENDÔME (41) : Académie lyrique : Stage Bellini (1er-6 août 2016)

VENDÔME, Académie lyrique Bellini : du 1er au 6 août 2016. 

Exceptionnelle compétition dédiée au bel canto italien, le **Concours Bellini organise sa propre Académie**, apprentissage unique destiné aux jeunes chanteurs, aux chefs de chant, aux chefs d'orchestre que l'interprétation de Mozart et du Bel canto intéresse particulièrement. Les stages du chant belcantiste sont rares : réalisés et pilotés par deux personnalités exceptionnelles, l'Atelier prodigué par le **Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini** est un rendez vous incontournable cet été, pour les apprentis académiciens évidemment, auxquels est proposé et dans des conditions remarquables, une formation inégalée, mais aussi pour le public qui viendra mesurer la qualité du travail accompli entre élèves et Maîtres, – et quels pédagogues!-, lors du concert de fin de stage, le 6 août 2016. Les prochaines sessions de travail ont lieu à **Vendôme, du 1er au 6 août 2016 (Campus Monceau à Vendôme 41100, à 42 mn de Paris en TGV)**. Le Concours international de Belcanto Vincenzo Bellini est une compétition lyrique prestigieuse, exigeant des candidats, la maîtrise parfaite du bel canto italien, soit l'interprétation des œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti. C'est le seul concours au monde à défendre cette spécialisation qui est aussi le défi le plus difficile qui s'offre aux jeunes chanteurs d'opéras. Marco Guidarini, Président fondateur en 2010 de la compétition française, avec Youra Nymoff-Simonetti (Co-fondatrice, Directrice Générale), sélectionne préalablement les candidats que le Jury du Concours auditionne ensuite pour élire le/la plus méritant(e). Le dernier Concours Bellini s'est déroulé à La Garenne Colombes les 3 et 4 décembre 2015 (lauréats : Sung Min SONG,

ténor, et Liying Yang, soprano). [Visitez ici le site du Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#)



La Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Genèse et objectifs. Dès la création du Concours, Marco Guidarini et Youra Nymoff-Simonetti ont constaté qu'il y avait une demande spécifique et récurrente de l'enseignement de la technique vocale belcantiste. Celle-ci permet non seulement d'aborder ce type de répertoire si formateur, mais aussi rend propice l'émergence de nouveaux talents lyriques belcantistes. La formation de chanteurs à ce répertoire incite par ailleurs les maisons d'opéra à programmer du belcanto – un moment délaissé, faute de chanteurs formés pour incarner les rôles nécessitant une technique vocale ciblée. L'extrême difficulté technique de ce sommet de l'art vocal demande un enseignement très spécifique : cet apprentissage est à présent proposé par l'Académie Bellini.

Ce répertoire est souvent favori des amateurs d'art lyrique, tant l'Opéra belcantiste est à l'origine même des grandes œuvres lyriques universellement plébiscitées. Il occupe de plus en plus la programmation des théâtres ; le phénomène se vérifie spécialement en France. La forte demande des jeunes chanteurs qui désirent aborder ou se perfectionner dans ce type de répertoire rend donc opportune et nécessaire la création d'une académie belcantiste, souhaitée par les

créateurs du concours.

Atelier / ACADÉMIE de la « Vincenzo Bellini belcanto Académie »

Vendôme (Loir et Cher)

Du 1er au 6 août 2016 à

Vendôme (41 100)

Campus de Monceau Assurances

Maîtres de Stage: **Viorica CORTEZ**, mezzo-soprano, et à titre
exceptionnel,

Maestro Marco GUIDARINI, Président-fondateur du Concours.

Ce stage exceptionnel est aussi proposé aux chanteurs,
chefs de chant et aux chefs d'orchestre

Le 6 août 2016, concert public de fin de stage

Informations. Secrétariat de Musicarte: **musicarte-orge@live.fr**
/ Tél.: **06 09 58 85 97**. Le concours accompagnera désormais les
chanteurs dans leur parcours, de façon à favoriser
l'excellence de leur formation et de leurs projets. **ATTENTION**
: **inscriptions reçues jusqu'au 10 juillet 2016.**

Toutes les infos et les modalités d'inscription à l'Académie
comme au Concours Bellini, sur [le site du Concours
international de Bel Canto Vincenzo Bellini](#) / page dédiée à la
Vincenzo Bellini Bel Canto Académie

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux chanteurs professionnels et Chefs d'Orchestre

1^{ier} au 7 août 2016/ France

*Campus Monceau -VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct depuis la Gare
Montparnasse)*

Un Concert en fin de stage

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet 2016

*Informations : musicarte-org@live.fr
www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com*

Tél : 06 09 58 85 97 ou English language : 06 08 47 87 63

Maitres de Stage



Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre



Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano





Vincenzo Bellini Belcanto Académie

présente :

CONCERT DE CLÔTURE

Récital Lyrique
Airs et Duos d'Opéra italien

Samedi 6 août 2016 à 20h00

Auditorium du Campus de Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies d'Europe - 41 000 Vendôme

Billetterie sur place à partir de 19h15
Informations & réservations: 06 09 58 85 97

Prix des places:

Plein tarif: 20€

Enfants (-12 ans): 10€

www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com

MusicArte

partenaire & sponsor
Monceau
Assurances
Essentiel, révélez vos talents

BESSIN. Festival d'Arromanches : 7-14 août 2016



BESSIN. Festival d'Arromanches : 7-14 août 2016. A Bayeux, Arromanches, Asnelles, **les Fêtes musicales en Bessin invitent les mélomanes du 7 au 14 août 2016.** Depuis 2009, le Festival d'Arromanches donne de la voix en Bessin. Après une année de silence, l'aventure reprend de plus belle, puisque le label et les artistes de Klarthe

rejoignent l'équipe de production. Diversité, éclectisme, partage sont désormais les qualités emblématiques d'un festival fédérateur en Bessin, attestant localement d'une offre musicale particulièrement cohérente et généreuse. *« Ensemble, soyons des veilleurs de curiosité, des agitateurs d'idées, des rêveurs de proximité où le public et les artistes peuvent échanger dans la simplicité et formons une fois de plus le vœu de rendre la musique VIVANTE ! Pour cela, 8 soirées pleines de surprises, de retrouvailles, de hit-parade, de rencontres... »* ainsi s'exprime **Nicolas André**, directeur artistique de l'événement.

Programmation grand public, éclectique... Parmi les artistes invités du Festival d'Arromanches 2016, ne manquez pas Thomas

Fersen (l'Histoire du soldat à Bayeux), les chanteurs Gabrielle Philiponet, Anaïk Morel, Julien Behr, Frédéric Caton (Petite messe solennelle de Rossini, **le 7 août à l'église d'Arromanches**), ainsi que Michal Partyka et l'ensemble vocal Normand Diakhrôma (le 12 août à la cathédrale de Bayeux).

Le Quatuor Vendôme (Victoires de la Musique 2016), ambassadeur de l'école de clarinette française (« Une soirée à l'opéra » **le 11 août à l'église d'Arromanches**), sans omettre l'ensemble Non pareilhe (créé à Arromanches, concert **à Asnelles, le 9 août, 21h**) et les Horizons chimériques ; la jeune violoncelliste Julie Sévilla-Fraysse (Concerto de Saint-Saëns), et surtout pour petits et grands, Pierre et le loup de Prokofiev réinventé par le Klarthe Quintet (Prix ARD, concert-rencontre, église d'Arromanches, le 13 août, 18h) ; enfin, l'Orchestre du Festival assure le volet symphonique au cours de ces 8 soirées de fête (dont accent majeur, la soirée de vertiges sacrés, dédiés aux Requiems de Duruflé et de Fauré, Cathédrale de Bayeux, le 12 août à 21h)... **Renseignements, réservations : 02 31 22 36 45.**

Toutes les infos et les modalités de réservations sur le site du Festival d'Arrogances (Bessin), du 7 au 14 août 2016

<http://www.festival-arromanches.com>

DU 7
AU 14
AOÛT

Festival d'Arromanches

FÊTES MUSICALES EN BESSIN

Bayeux • Arromanches • Asnelles

RETOUR SUR... Création de « Cris », le nouvel oratorio de Thierry Escaich (juin 2016)



RETOUR SUR... Création de « Cris », le nouvel oratorio de Thierry Escaich (juin 2016). En juin dernier (17, 18, 19 juin 2016), l'organiste et compositeur **Thierry Escaich** a accompagné la création de son nouvel oratorio « **Cris** », commémorant le souvenir de la Bataille de Verdun dont 2016 marque le centenaire. Le compositeur français répondait ainsi à une commande destinée à célébrer l'une des batailles de la Première

Guerre parmi les plus longues et les plus meurtrières, qui s'est déroulée de février à décembre 1916.

Pour commémorer ainsi la « mère des batailles », Thierry Escaich a conçu « Cris » pour récitant, chœur, accordéon, percussions et huit violoncelles. Le titre renvoie au roman « Cris » de Laurent Gaudé paru en 2005, dont il a emprunté plusieurs textes . L'oratorio qui en résulte ainsi, évoque une épopée militaire et tragique, mêlant le destin de 7 poilus qui vivent l'enfer des tranchées. Malgré la difficulté du sujet, le compositeur réussit l'exercice : il sait transcender la souffrance tragique que chacun éprouve, en un puissant et progressif appel humaniste et fraternel. Dans son déroulement, l'oratorio permet au récitant (Pierre Val) de dialoguer avec le chœur de chambre : Les Cris de Paris dirigés par leur chef et fondateur Geoffroy Jourdain, avec le concours de l'ensemble de violoncelles Nomos et le trio percussions / accordéon, « KDM » trio qui est à l'origine du projet.

La création mondiale « CRIS » a été présentée les 17 et 18

juin 2016, au Théâtre de Verdun, puis le 19, au pôle d'avenir d'Ecurey sur la commune de Montiers sur Saulx.

VIDEO : clip [Ave Maria de Piazzolla par Thierry Escaich \(orgue\) et Christian-Pierre La Marca \(violoncelle\)](#)

Les 400 ans de Johann Jacob Froberger à Musique et Mémoire

Haute-Saône, festival Musique et Mémoire. 20-24 juillet 2016. Les Cyclopes, acteurs du 2ème week end, ou Froberger en majesté... en 1 conférence et 6 concerts événements. Pour son 23ème cru, le festival Musique et Mémoire au Pays des Mille étangs en Haute-Saône, poursuit cette équation captivante de l'exploration baroque au cœur du territoire rural (en l'occurrence les Vosges Saônoises). Pour les 400 ans du compositeur baroque, mort sur son territoire, le festival dirigé par **Fabrice Creux** célèbre en 8 programmes inédits, le génie de **Johann Jacob Froberger (1616-1667)**, non sans raison :



mort au château d'Héricourt (3 concerts ont lieu dans l'église d'Héricourt), Froberger fut une étoile musicale à l'échelle de l'Europe. Son élève et protectrice, la Princesse Sybille a témoigné de l'art de toucher le clavier d'un Froberger divin poète dont l'enjeu des programmes proposés par Musique et Mémoire en 2016, entend bien restituer la force, la subtilité, la finesse allusive : par son caractère suggestif et introspectif, Froberger fut le Chopin du XVII^e, établissant déjà ce rapport intimiste et presque secret entre l'interprète, son clavier, ses proches auditeurs... Qui fut réellement Froberger ? Quels sont les compositeurs dont il fut proche et dont il transmet l'art spécifique ? Le Festival Musique et Mémoire est le seul en France cet été à célébrer à juste titre le génie de Froberger et évoquer ses passionnantes affinités avec la musique française, le Stylus Fantasticus, Frescobaldi et Mathias Wackmann... Et pour servir ce nouveau cycle exceptionnel, en découvertes et révélations, **Fabrice Creux** invite un nouvel ensemble sur instruments d'époque, en résidence au Festival, **Les Cyclopes**.



L'époque et l'oeuvre de Johan Jacob Froberger au [Festival Musique et Mémoire](#) : destination incontournable de l'été 2016 en Haute-Saône. 7 concerts événements dont 5 programmes en

création...

Musicien diplomate, mercredi 20 juillet 2016, 21h, Héricourt

Suites de Danses en duo..., jeudi 21 juillet 2016, 21h, Melisey

Froberger et son ami et protectrice Madame Sybille, vendredi
22 juillet 2016, 21h, Héricourt

Froberger à Rome... samedi 23 juillet 2016, 15h, Héricourt

Abendmusiken à Rome, samedi 23 juillet 2016 à 21h, Belfort

Passer la mélancolie... dimanche 24 juillet 2016, 11h, Saint-
Barthélémy

1653, Ratisbonne, dimanche 24 juillet 2016, 17h, Fresse

Toutes les infos et les modalités de réservations : lire notre
[présentation complète du cycle Froberger par Les Cyclopes au Festival Musique et Mémoire, du 20 au 24 juillet 2016](#)



Les Cyclopes, acteurs du Festival Musique et Mémoire, acte II

Haute-Saône, festival Musique et Mémoire. 20-24 juillet 2016. Les Cyclopes, acteurs du 2ème week end, ou Froberger en majesté... en 1 conférence et 6 concerts événements. Pour son 23ème cru, le festival Musique et Mémoire au Pays des Mille étangs en Haute-Saône, poursuit cette équation captivante de l'exploration baroque au cœur du territoire rural (en l'occurrence les Vosges Saônoises). Pour les 400 ans du compositeur baroque, mort sur son territoire, le festival dirigé par **Fabrice Creux** célèbre en 8 programmes inédits, le génie de **Johann Jacob Froberger (1616-1667)**, non sans raison : mort au château d'Héricourt (3 concerts ont lieu dans l'église d'Héricourt), Froberger fut une étoile musicale à l'échelle de l'Europe. Son élève et protectrice, la Princesse Sybille a témoigné de l'art de toucher le clavier d'un Froberger divin poète dont l'enjeu des programmes proposés par Musique et Mémoire en 2016, entend bien restituer la force, la subtilité, la finesse allusive : par son caractère suggestif et introspectif, Froberger fut le Chopin du XVIIè, établissant déjà ce rapport intimiste et presque secret entre l'interprète, son clavier, ses proches auditeurs... Qui fut réellement Froberger ? Quels sont les compositeurs dont il fut proche et dont il transmet l'art spécifique ? Le Festival Musique et Mémoire est le seul en France cet été à célébrer à juste titre le génie de Froberger et évoquer ses passionnantes



affinités avec la musique française, le Stylus Fantasticus, Frescobaldi et Mathias Wackmann... Et pour servir ce nouveau cycle exceptionnel, en découvertes et révélations, **Fabrice Creux** invite un nouvel ensemble sur instruments d'époque, en résidence au Festival, **Les Cyclopes**.



1 – La vie secrète de Froberger



Musicien, diplomate ? La conférence du **mercredi 20 juillet** met l'accent sur l'itinérance d'un compositeur et interprète du clavier parmi les plus doués de son temps, dont l'activité musicale pourrait avoir été doublée de missions diplomatiques et politiques pour l'Empereur Ferdinand III (qui a financé tous ses déplacements à travers l'Europe). De fait, ses séjours parfois longs depuis Vienne, en

France, en Angleterre, en terres germaniques et en Italie, lui apportent les composantes d'un riche substrat esthétique dont il réalise une puissante et originale synthèse. Bibiane La pointe (clavecin) et Thierry Maeder (orgue), directeurs artistiques de l'ensemble Les Cyclopes, associent leurs talents musiciens pour ressusciter la figure de Froberger, dans un lieu même que le compositeur aurait pu connaître et même investir lors de son séjour ultime à Héricourt... [Héricourt, église luthérienne, à 21h, réservations conseillées : 03 84 49 33 46.](#) (*Illustration : Portrait de l'Empereur Ferdinand III, protecteur de Froberger*).

2 – Froberger en tête-à-tête

Le jeudi 21 juillet, le duo Coloquintes (violon / viole de  gambe) joue plusieurs transcriptions et pièces inédites témoignant de la richesse d'inspiration de Froberger, toutes regroupées dans le manuscrit de la bibliothèque de

Wolfenbüttel, le Ludwig Partiturbuch qui collecte les Suites de Danses pour violon et viole de gambe d'un Froberger irrésistiblement inventif et original. Réservations obligatoires. MELISEY, Chœur Roman, 21h. (Ci dessus, portrait de l'Empereur Ferdinand III, protecteur de Froberger dont il aurait été diplomate)...

Les 5 autres programmes sont d'autant plus exceptionnels qu'ils sont tous des créations / commandes du festival.

3 – A l'honneur de Madame Sibylle

Vendredi 22 juillet 2016
Héricourt, église luthérienne, 21h

Hommage à une mécène et amie...

Les cas d'estime sincère et partagé sont finalement assez rares dans l'histoire musicale. A l'instar de Louis XIV et son cher Lully, plus tard de Handel et de la Reine Caroline, Froberger sut cultiver une exceptionnelle relation avec la Princesse Sybille de Wurtemberg (1620-1707), sa cadette et non moins patronne et élève, qu'il rencontre d'abord à Stuttgart puis rejoint à la fin de sa vie en son château d'Héricourt à partir de 1664. La princesse est



croyante, douée pour le clavier et certainement compositrice elle-même dans la proximité de Froberger, son mentor et maître. En hommage, le musicien appelait les Trois Grâces de Wurtemberg, Sybille et ses deux sœurs. Dans les secrets d'une compréhension complice, Froberger dédie à Sybille plusieurs pièces pour elle seule. Quand son « cher, fidèle et zélé professeur » meurt à Héricourt en 1667, d'apoplexie, la Princesse Sibylle endeuillée invite tous ses amis de Montbéliard pour célébrer la mémoire de son maître et ami, au cours d'une célébration fastueuse. Les Cyclopes évoquent la relation du musicien et de sa mécène dans un programme inédit, création et commande du festival Musique et Mémoire, comprenant des œuvres de Böödceker, Monteverdi, Capricornus, et évidemment Froberger dont les instrumentistes jouent « l'Allemande faite à l'honneur de Madame Sybille Duchesse de Wurtemberg ». Réservation conseillée. **Répétition publique ouverte à 17h. Concert à 21h.**

4 – Froberger à Rome

Samedi 23 juillet 2016
Héricourt, église luthérienne, 15h.

Froberger réalise deux séjours à Rome : 1637-1641 puis 1645-1649. Converti au catholicisme, le musicien grâce au soutien de l'Empereur Ferdinand III, rejoint Rome pour apprendre l'art du génie local : **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**, alors à la fin de sa vie. L'élève apprend vite : Froberger maîtrise très vite l'art de la Toccata, le contrepoint à la manière frescobaldienne. Après la mort de Frescobaldi, Froberger prend soin de contribuer à la diffusion



de sa musique, modèle du genre. Pendant son second séjour romain, Froberger recueille l'enseignement du jésuite et professeur au Collegium Germanicum, Athanasius Kircher dont le recueil essentiel pour le premier baroque européen, *Musurgia universalis* (1650) fixe les caractères du stylus fantasticus, manifeste musical dont les préceptes théoriques ont certainement bénéficié aussi des suggestions et recherches de Froberger. En témoigne la *Fantasia ut-ré-mi-fa-sol-la*, seule oeuvre de Froberger présente dans de Kircher. Le maître de chapelle de Saint-Apollinare à Rome, Carissimi a certainement croisé la route de Froberger dont l'oeuvre recueille une influence manifeste. En témoignent les deux Motets, révélations centrales du programme proposé par Les Cyclopes : *Apparuerunt apostolis*, et *Alleliua absorpta est mors*, seules partition de Johann Jacob, non destinées au clavier.

Réservation conseillée.



5 – Abendmusiken à Hambourg

Samedi 23 juillet 2016

Belfort, Temple saint-Jean, 21h

Froberger et Weckmann. Avant les Telemann et CPE Bach, champions hambourgeois du plein XVIII^e piliers de l'activité musicale locale, la ville hanséatique favorise l'inspiration des compositeurs, ainsi Matthias Weckmann (1616-1674), qui fonde à Hambourg le collegium Musicum : le compositeur rencontre son exact contemporain Froberger (ils sont nés tous deux en 1616) à Dresde alors qu'à l'hiver 1649, Froberger était envoyé par Ferdinand III pour remettre une lettre au

Prince électeur Georges Ier de Saxe. Virtuoses de clavier, doué pour la composition comme l'improvisation, Weckmann et Froberger ne devait plus interrompre leur relation, dont une abondante correspondance témoigne. Les deux s'influencent mutuellement et se transmettent les ferments d'une puissante et originale synthèse entre contrepoint savant germanique, style français, stylus fantasticus où virtuosité et introspection trouvent un idéal équilibre. Au programme de ce concert alliant l'orgue et les instruments de l'orchestre baroque Les Cyclopes, Sonates de Weckmann et Ferro, Pièces pour le clavier de Weckmann et Froberger (extraits des manuscrits de la Singakademie et Hintze). Rservation conseillée.

6 – Passer la mélancolie

Dimanche 24 juillet 2016

Saint-Barthélémy, Eglise, 11h

Le concert évoque le séjour de Froberger en Angleterre (1652-1653) autour de la pièce emblématique au titre poétique : « Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie »... Sonates et pièces pour le clavier de Locke, Froberger, Gibbons (organiste), Thomas Baltzar (violoniste)... tous musiciens et compositeurs reliés à Oxford, dont Froberger fut proche du milieu musical (en particulier de Mathieu Locke (1621-1677)). Aux Anglais, Froberger transmet le goût des français et de Frescobaldi... Réservation conseillée.

7 – 1653, RATISBONNE

Dimanche 24 juillet 2016

Fresse, église Sainte-Antide, 17h



La Diète d'Empire à Ratisbonne...
musiques dynastiques et impériale. Pour le remercier de son indéfectible appui et protection, Froberger dédie en 1656, un recueil de nouvelles partitions à l'Empereur Ferdinand III : y figurent des pièces inspirées directement à ses aventures en Europe, durant ses nombreux déplacements. Froberger voyage sur les chemins et en mer,

en Angleterre, pays germaniques, Pays-Bas, France, durant trois années où il vit le pire comme le plus exaltant : en 1653, il rejoint Ratisbonne où la famille impériale est présente pour la Diète d'Empire. Tous les princes influents sont représentés, en grande pompe et en fastueuse représentations musicales. En témoigne le recueil de 114 partitions, édité pour l'occasion et qui regroupe alors les meilleures manières germaniques : le Partiturbuch Ludwig. Au cours de la Diète de Ratisbonne de 1643, Ferdinand III fait ratifier la nomination de son fils comme son successeur (futur Ferdinand IV, Roi des romains) et aussi le couronnement de sa 3ème épouse Eléonore de Gonzague, comme impératrice. Mais le fils désigné, futur Ferdinand IV devait mourir de la variole à 21 ans, en juillet 1654. Le recueil dédié à l'Empereur en 1656 (Libro Quarto) évoque très précisément et de façon codifié,

chacun des avatars et des péripéties de la famille impériale dont était proche Froberger.

Pour évoquer l'écriture virtuose de Froberger et le goût musical impérial, Les cyclopes jouent les Pièces pour le clavier de Froberger (Libro Quarto, 1656) et plusieurs Sonates de Bertali, Valentini, Schmelzer, toutes déposées dans le fameux Partiturbuch Ludwig de 1653. Réservation conseillée.



AGENDA

2ème week end du Festival Musique et Mémoire 2016 – les 20, 21, 22, 23 et 24 juillet 2016

Les Cyclopes

1 conférence – 6 programmes inédits

1- Mercredi 20 juillet 2016,

Héricourt, église luthérienne, 21h
Conférence : la vie secrète de Froberger

2- Jeudi 21 juillet 2016

Melisey, choeur roman, 21h
Froberger en tête à tête
Duo Coloquintes, Aparté

3- Vendredi 22 juillet 2016

Héricourt, église luthérienne
A l'honneur de madame Sibylle

4- Samedi 23 juillet 2016

Héricourt, église luthérienne, 15h
Froberger à Rome : Frescobaldi et Kircher

5- Samedi 23 juillet 2016

Belfort, Temple Saint-Jean, 21h
Abendmusiken à Hambourg

6- Dimanche 24 juillet 2016

Saint-Barthélémy, église, 11h
Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie

7- Dimanche 24 juillet 2016

Fresse, église Sainte-Antide, 17h
La Diète d'Empire

INFOS, RESERVATIONS

sur [le site du Festival Musique et Mémoire](#)

BACH à Musique et Mémoire.
Dernier week end : les 29, 30 et 31 juillet 2016, est dédié à

Jean-Sébastien Bach. L'ensemble Alia Mens réalise ainsi 4 concerts événements dont le dernier à Lure (Création / commande du Festival, Eglise



saint-Martin, 21h), permet d'écouter le Concerto Brandebourgeois IV, BWV 1049 et VI BWV 1051, le concerto pour violon et cordes BWV 1042, In dulci jubilo, Wir danken dir, Herr Jesu Christ... Un nouvel ensemble défenseur de JS Bach confirmera-t-il ainsi pour Musique et Mémoire ses affinités musicales ? Réponses les 29, 30 et 31 juillet prochains.

DU 15 AU 31 JUILLET 2016

Musique

23^e SCÈNE BAROQUE



Mémoire

VOSGES DU SUD, HAUTE-SAÔNE

Les Sœurs Labèque signent chez Deutsche Grammophon

CD, signature. Les sœurs Katia et Marielle Labèque signent chez Deutsche Grammophon. Les pianistes françaises le plus célèbres au monde, dont le duo forme le « quatre mains » le plus célébré actuellement, signent un contrat d'exclusivité chez **Deutsche Grammophon**. Elles se produisent déjà depuis 35 ans, particulièrement distinguées par leur enregistrement de *Rhapsody in Blue* de Gershwin (1980) qui attestait de leur sensibilité pour la musique américaine... Les deux artistes viennent d'ouvrir le Festival de Gstaad en Suisse, dans un programme là encore très personnel voire intime, où la sélection de pièces intimistes, de Brahms, Strauss à Satie, Poulenc, Fauré et Glass réécrit leur parcours familial et artistique (le 14 juillet 2016, compte rendu critique à venir sur classiquenews).

Très liées au milieu de l'avant garde américaine, en particulier des chercheurs minimalistes dont Steve Reich et surtout Philip Glass, Katia et Marielle Labèque avaient créé en 2007 leur propre label (KML) leur permettant de publier les fruits d'une démarche très personnelle et particulièrement riche, liés à leurs explorations les plus récentes. En juillet 2016, soit presque 10 ans après, une nouvelle page se tourne pour un chapitre prometteur à écrire chez Deutsche Grammophon. Prochain disque annoncé : Stravinsky et de Debussy (parution en novembre 2016, concert à Radio France le 15 janvier 2017).

D'ici là, Katia et Marielle Labèque annoncent la réédition du double cd, « *Minimalist Dream House* » au moment de leur concert à la Philharmonie de Paris, [le 25 septembre prochain, \(à 20h30 : concert de musique américaine : Ives, Zappa, création mondiale de la nouvelle oeuvre de Bryce Dessner\).](#)



LIVRE. L'éditeur Buchet-Chastel annonce en complément un livre d'entretiens : « Une vie à quatre mains », que Deutsche

Grammophon complètera par un coffret en 6 cd, réunissant les enregistrements phare du label KML Recordings.

SUISSE : festival de GSTAAD, à partir du 14 juillet 2016



SUISSE : festival de GSTAAD, à partir du 14 juillet 2016. Premiers concerts à Gstaad en Suisse, les 14, 15, 16 juillet 2016. Le premier festival estival en Suisse, poursuit l'activité de Yehudi Menuhin, son fondateur, en accordant excellence des programmes défendus par des grands interprètes (solistes, chefs, orchestres) et transmission et programmes pédagogiques en direction des publics et des familles sans omettre les jeunes musiciens (car le festival est aussi une académie). Cette année, ouverture avec le **piano à quatre mains des soeurs Katia et Marielle Labèque, le jeudi 14 juillet à 19h30** (église de Saanen : Tchaïkovski, Schumann, Brahms, Gershwin... [**RESERVEZ**](#)).

Puis vendredi 15 juillet à 19h30 (même lieu), [Requiem de Mozart à la mémoire de Yehudi Menuhin, couplé avec deux oeuvres de JS Bach et Britten\(Hymn to St Caecilia\) – Paul McCreech, Gabrieli Consort](#) / repris samedi 16 juillet, mêmes heure et lieu. [**RESERVEZ**](#)

Samedi 16 à 10h30 (Chapelle de Gstaad : récital de la jeune pianiste **Danae Dörken** « jeune étoile » du festival 2016 : Brahms, Janacek, Schubert)... [**RESERVEZ**](#)



Festival de GSTAAD – GSTAAD Menuhin Festival & Academy, du 14 juillet au 3 septembre 2016. Tous les concerts, tous les artistes sur [le site du festival de Gstaad 2016](#)

LIRE aussi notre [présentation complète du Festival avec l'entretien avec le directeur artistique Christoph Müller](#)