DECES. Mort du chef d’orchestre français, Georges Prêtre à l’âge de 92 ans



DECES. Mort du chef d’orchestre français, Georges Prêtre à l’âge de 92 ans… Aujourd’hui nous a quitté **Georges Prêtre**, né le 24 août 1924. Ce fut l’un des maestros les plus engagés sur la scène musicale, pour la défense des oeuvres choisies, égal virtuose éruptif, à la poigne entière et carnassière, – un Toscanini à la française – et comme le chef italien, excellent dans Verdi comme dans l’opéra romantique français…-, d’une étonnante expressivité, à l’opéra comme au concert : le français Georges Prêtre demeure l’un des chefs d’orchestre les plus internationaux, cumulant de nombreuses places à l’étranger – comme son statut de premier chef invité au sein du Symphonique de Vienne (1986-1991). On se souvient que ce Viennois de cœur, a dirigé à deux reprises, le premier orchestre de la capitale autrichienne, l’une des cités les plus mélomanes au monde, soit les Wiener Philharmoniker, pour le célèbre et très médiatique Concert du Nouvel an, les 1ers janviers, 2008 puis 2010.

PARIS : outre ses récitals fameux, déjà retransmis par les grands médias radio et télé, dans les années 1950 et 1960 avec Maria Callas, le maestro est revenu sur la scène lyrique parisienne, 20 ans plus tard…. Fin des années 1980, Georges Prêtre avait marqué l’histoire de l’Opéra national de Paris, au Palais Garnier, dans les opéras italiens et français. Comme il avait aussi assuré la réussite du concert inaugural de l’Opéra Bastille le 13 juillet 1989, (programme intitulé « La nuit avant le jour ») : éclats vif-argent, éclairs dramatique

et sens des nuances d'un tempérament taillé pour le drame et la passion, comme l'effusion et l'évocation. C'était aussi un grand amoureux des voix, soucieux d'une fusion idéale, plateau / fosse.

Il s'est éteint à Navès, au château de Vaudricourt (sud-ouest de la France) dont il était l'heureux propriétaire. Georges Prêtre fut l'un des chefs les plus appréciés de la soprano Maria Callas, avec laquelle il enregistre plusieurs récitals discographiques dont celui à Paris en 1958. En 2013, il avait dirigé le Philharmonique de Vienne au TCE à Paris dans un programme mémorable, comprenant Ravel et Richard Strauss.

_____

actualités



Decca a annoncé au second semestre 2016, la réédition remixée du **récital de Maria Callas à Paris en 1963**, avec l'Orchestre Philharmonique de la RTF, dirigé alors par Georges Prêtre d'une vitalité incandescente, au Théâtre des Champs Elysées, live événement dont avait déjà parlé CLASSIQUENEWS et que nous attendons d'ici l'été 2017. A suivre.

LIRE notre compte rendu du Concert du Nouvel An à Vienne 2010 par Georges Prêtre

http://www.classiquenews.com/concert-du-nouvel-an-2010-georges-prtrefrance-2-france-musique-le-1er-janvier-2010-11h-20h/

LIRE aussi notre présentation du **documentaire portrait GEORGES PRETRE, l'Urgence de la musique**

LIRE notre portrait de Maria Callas

http://www.classiquenews.com/maria-callas-soprano-portrait-hommageles-30-ans-de-la-mort-1923-1977/

---

text

La nouvelle Philharmonie de l’Elbe à Hambourg



ARTE, dimanche 15 janvier 2017, 16h35. HAMBOURG, la Philharmonie de l’Elbe. À l’occasion de l’inauguration de la nouvelle Philharmonie de l’Elbe à Hambourg, nouvelle salle de concerts, nouveau joyau architectural de l’Allemagne du nord, la chaîne Arte diffuse un documentaire retraçant l’histoire d’un chantier hors norme puis, après le film documentaire, le premier concert officiel qui marque son ouverture, sous la baguette du chef Thomas Hengelbrock, directeur musical de la Philharmonie de Hambourg.

16h35
L’Elbphilharmonie, la figure de proue de Hambourg

L’annonce de cet ambitieux projet, il y a plus de dix ans, avait enthousiasmé tous les mélomanes hambourgeois. Cette cathédrale du son, bâtie en plein port de Hambourg et conçue par l’ingénieur acousticien japonais Yasuhisa Toyota, serait la salle de concert la plus performante au monde. Retards, faramineux dépassements de budget (le projet aura coûté 800 millions d’euros) : le résultat est-il à la hauteur des espérances et des investissements ? les attentes et la réalité d’un chantier pharaonique, budgétivore ont marqué de la même façon le Philharmonie à Paris… Ce documentaire suit l’avancée de ce projet d’envergure, des esquisses initiales jusqu’aux derniers essais acoustiques avant l’inauguration.

Documentaire de Thorsten Mack et Annette Schmalz (2016, 52mn).

17h30
Concert d’ouverture de la Philharmonie de Hambourg

L’inauguration tant attendue de l’Elbphilharmonie de Hambourg, le 11 janvier 2017, sera célébrée en grande pompe avec ce concert dirigé par Thomas Hengelbrock, à la tête de l’Orchestre symphonique de la NDR depuis 2011. Au programme : un voyage musical de la Renaissance à nos jours, avec des œuvres de Beethoven, Cavalieri, Liebermann, Messiaen, Praetorius, Zimmermann, Wagner et la création mondiale d’une œuvre de Wolfgang Rihm, commandée spécialement pour l’occasion.

Egalement retransmis en livestream sur arteconcert.

Direction musicale : Thomas Hengelbrock, avec le NDR Elbphilharmonie Orchester (2017, 1h30mn).

Enfin à 2h
Symphonies 1 et 2 de Johannes Brahms
Thomas Hengelbrock et le NDR Elbphilharmonie Orchester

Le directeur musical de la nouvelle Philharmonie de Hambourg dirige son orchestre dans deux symphonies de Brahms : la Symphonie n° 1 en ut mineur, opus 68 et la Symphonie n° 2 en ré majeur, opus 73. Concert enregistré le 22 mai dernier à la Laeizhalle à Hambourg (réalisation : Beatrix Conrad – Allemagne, 2016, 1h30).

Little Nemo, le nouvel opéra d'Angers Nantes Opéra



NANTES. Little Nemo, opéra, dès le 14 janvier 2017. De Slumberland à Little Nemo… Les spectateurs d'aujourd'hui ne le reconnaîtront pas : quarante ans ont passé depuis que l'enfant Nemo s'endormait vite pour retrouver le pays des songes, Slumberland, le royaume de Morphée où l'attendait la princesse… Aujourd'hui, Nemo revient ainsi dans la maison de son enfance au moment où meurt sa mère : le temps de la réalité le submerge et le quarantenaire, dans l'opéra de **David Chaillou, en création ce 14 janvier 2017** à Nantes, pleure la mère et plus secrètement le petit garçon, plein de rêves, qu'il était.
Ne perd-t-on pas de nous même dans la négation de notre enfance ? Cultiver l'enfant que nous étions, n'est-ce pas au fond cultiver son humanité ? A l'origine, le dessinateur

WINSOR McCAY dessine entre 1905 et 1914, une série de bandes dessinées, publiées sous forme de feuilletons dans le New York Herald et le New York American. Ainsi est né « Little Nemo in Slumberland » : aventures oniriques d'un garçon qui ne voulait pas grandir, véritable aventurier des rêves… C'est la concrétisation du propre rêve de ce jeune dessinateur qui dès ses 16 ans bâtit tout un monde personnel, ressuscitant la mégapole de Chicago sous ses crayons, à partir de la découverte des grattes ciels de l'Exposition Universelle de 1893… Sous motif d'une immersion à rebours, dans la matière des rêves, ses dessins convoquent le futur. A New York en 1897, il réalise ses ambitions : être publié chaque jour et rendre compte des mondes fantastiques et futuristes qui l'inspirent.

Onirisme salvateur et fécondant à l'Opéra

Little Nemo : retrouver ses rêves pour bâtir un autre monde

NOUVELLE FORME LYRIQUE pour NEMO 2017… En janvier 2017, réinventant le fil narratif de Nemo, et proposant aussi une nouvelle forme lyrique désormais adressée à tous les spectateurs, dès 7 ans, les co scénaristes Olivier Balazuc et Arnaud Delalande (qui est aussi dessinateur) élaborent un siècle après sa première forme, le féérie de Nemo, mais un Nemo 2017 devenu grand, mûr, adulte pragmatique voire cynique qui a volontiers troqué ses rêves d'enfant contre de profitables profits capitalistes.

LE VOYAGE INTERIEUR… Les créateurs avec le compositeur David Chaillou tissent et développent tout un monde sonore à partir d'infimes résonances, bruits ténus capables de susciter dans l'esprit du Nemo adulte, un retour à son enfance perdue. Régression diront certains ? Jaillissement salvateur qui vient réhumaniser un être coupé de son être profond. Pour réussir sa vie présente, il faut se réconcilier avec son passé et toutes les images nourries depuis son enfance. Le voyage intérieur que suit Nemo adulte, est en définitive l'ultime expérience qui lui permet de se connaître lui-même. A chacun de retourner en enfance, de recoller les morceaux d'une vie fragmentaire.





Olivier Balazuc a déjà présenté pour Angers Nantes Opéra, son précédent spectacle L'Enfant et la nuit (janvier 2012) : frayeurs nocturnes surgissant de l'inconscient où l'où l'on moque le monstre convoqué comme pour mieux s'en échapper … Avec **Arnaud Delalande**, conçoit un nouveau livret pour **David Chaillou** à partir de la Bande Dessinée de McCay. La nouvelle odyssée qui replonge dans le passé convoque cette fois un Nemo adulte « au cœur dur pour l'y guérir ». L'opéra qui en découle souhaite réenchanter le monde comme il participe à réhumaniser Nemo adulte. Les auteurs posent la question : « En quoi pouvons-nous croire ensemble ? Qu'avons-nous fait de notre faculté d'émerveillement ? Loin d'être une fuite ou un refuge, le monde des rêves ne serait-il pas le seul moyen de penser le monde ? De désirer notre réalité ? ». **Honorer ses rêves pour bâtir un autre monde.**

_____

Little Nemo, nouvelle production, création, présenté au Théâtre Graslin de Nantes, par Angers Nantes Opéra, dès le 14 janvier 2017. **En LIRE +… LIRE notre présentation de l'opéra Little Nemo présenté par Angers Nantes Opéra**

Compte rendu, concert. Paris, Philhamronie de Paris, salle des concert, Cite de la musique, le 19 novembre 2016. Batailles. Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Compte rendu, concert. Paris, Philhamronie de Paris, salle des concert, Cite de la musique, le 19 novembre 2016. Batailles. Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. L'Orchestre Victor Hugo (Franche-Comté), invité à la Philharmonie de Paris dans le cadre du week-end Orchestres en fête s'est attaqué à un programme plutôt original autour du thème des Batailles. Beethoven est à l'honneur pendant ce week-end : d'abord la Bataille de Wellington du compositeur viennois à l'honneur a sonné avec tambours et trompettes, contrastée, sans lourdeur, révélant les qualités de l'orchestre :imaginatif, expressif, concerné, précis.
Le programme est habilement construit, conçu par Jean-François

Verdier, directeur artistique de l’orchestre ; après Beethoven, d’une martialité rugissante, bondissante, voici un joyau méconnu: la Bataille de Jemmappes (1792) de François Devienne.
D’emblée, saluons le beau travail de restitution d’une partition qui a connu un grand succès pendant la Révolution avant de tomber dans l’oubli. L’Orchestre Victor Hugo, sous la baguette nerveuse, impliquée de son chef, soigne constamment le relief d’une partition à programme, tantôt descriptive, tantôt méditative. Les échos mozartiens au centre de la pièce sont articulés, subtilement rendus, en un vif contraste avec les passages d’une grande virtuosité toute électrique.



Batailles orchestrales

La Bataille des Huns est un poème symphonique de grande valeur, trop peu joué en concert certainement parce qu'elle exige la coopération un orgue. énergie, précision, tension expressive : chef et instrumentistes défendent haut, les vertus expressives de ce drame orchestral. Jean-François Verdier mène son orchestre jusqu'au bout de la bataille avec une vigueur indéfectible, mettant en avant la virtuosité exigée, et les couleurs orchestrales nécessaires pour être très convaincant dans ce répertoire.
Enfin, pour finir le programme tout en découverte, un… film de 1929 sur l' « Ouverture 1812 » de Tchaïkovsky achevait une soirée, conçue à l'adresse des mélomanes, néophytes comme connaisseurs, comme un festin de qualité. Belle idée que de proposer au public un éclairage nouveau pour une ouverture trop souvent considérée comme un apéritif un peu obligé. D'autant que la pièce de Tchaikovsky reprend ici toute sa couleur et sa saveur, en servant de contrepoint musical à un court métrage mettant en scène le siège de Moscou.
Au terme d'une heure d'expérience symphonique, le diagnostic est irréfutable : le concert fut haletant, brillant, dynamique parce que engagé, enthousiasmant parce que défricheur ; les francs-comtois ont la chance de profiter d'un bel orchestre aussi engagé et d'un chef charismatique pendant leur saison annuelle. On en redemande aussi à Paris !

Programme
Ludwig van Beethoven : La Victoire de Wellington
François Devienne : La Bataille de Jemmapes
Franz Liszt : La Bataille des Huns
Piotr Ilitch Tchaïkovski : Ouverture 1812 avec court-métrage

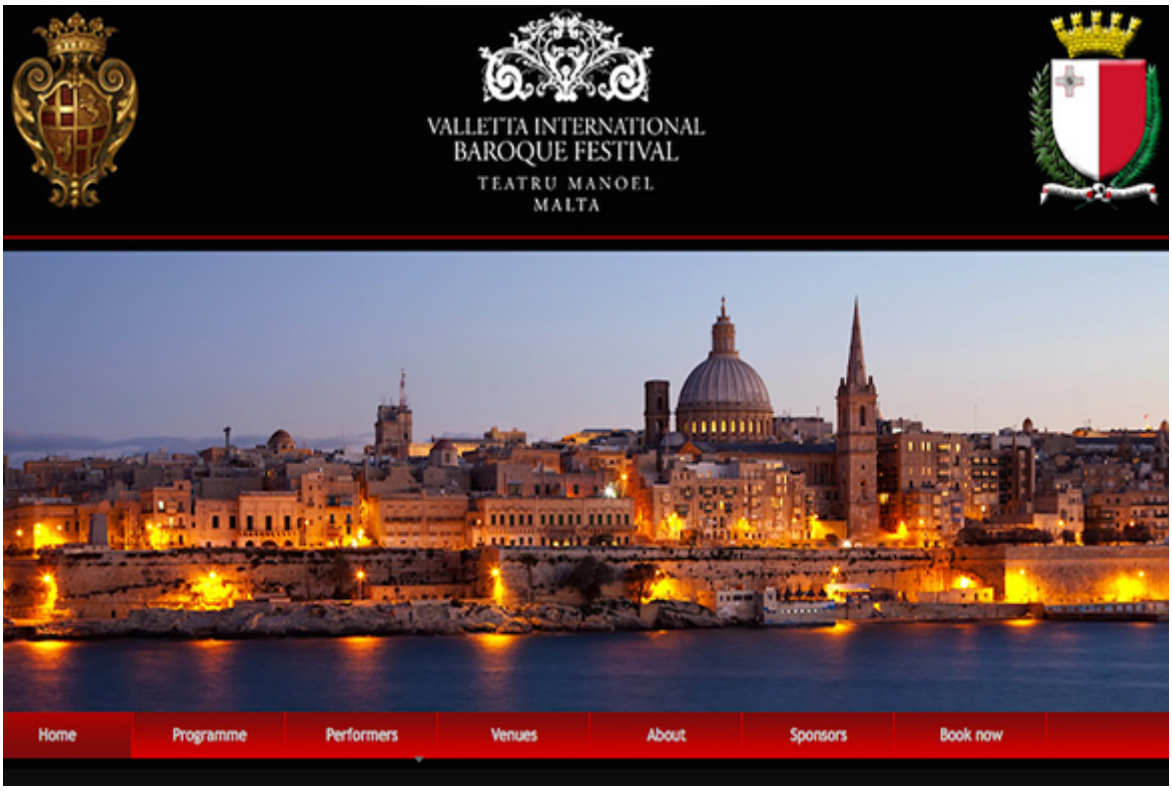
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Jean-François Verdier, direction

Compte rendu, concert. Paris, Philhamronie de Paris, salle des concert, Cite de la musique, le 19 novembre 2016. Batailles. Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

MALTE : Festival international Baroque. La Valette, du 12 au 28 janvier 2017



MALTE, La Valette : Valletta International Baroque Festival : 12 – 28 janvier 2017. En janvier 2017 du 12 au 28, découvrez la ville de **La Valette (Valletta) à Malte,** joyau architectural dont l'unité baroque saisit immédiatement le visiteur. Le Festival baroque international s'y déploie chaque année les deux dernières semaines de janvier, avec une exceptionnelle cohérence. La diversité des programmes, la beauté des lieux investis (diverses églises et cathédrales, Teatru Manoel…) font l'attrait d'un festival parmi les plus convaincants des événements baroques en Europe. Cette année, la 5è édition accueille de nombreux artistes français : ensembles Correspondances, Les Ambassadeurs, Le Banquet Céleste, ou le violoniste Nicolas Dautricourt; c'est aussi un choix de récitals lyriques avec de grandes divas baroques contemporaines : **Vivica Genaux, Simone Kermes, Claire Debono…** Défricheur, le festival sait aussi favoriser la recréation de partitions inédites à partir des archives maltaises, dont la richesse annonce bien des découvertes à venir, heureusement ressuscitées et portées par l'orchestre maison composés d'instrumentistes maltais : **le « VIBE », – Valletta international Baroque Ensemble** » dont le mélomane ne manquera AUCUN des concerts prometteurs… Entre musique et patrimoine, le festivalier vit une expérience inoubliable que classiquenews a testé, apprécié, distingué (**VOIR notre reportage vidéo La Valette 2016, 4ème festival international de musique baroque**). Voici nos temps forts, cycles de concerts événements à organiser lors de 3 week end à Malte. **LIRE aussi notre présentation du Festival 2016**



Nos temps forts
20 concerts sur 3 week ends exceptionnels / Programmes incontournables à La Valette 2017 – [VOIR notre sélection ici]

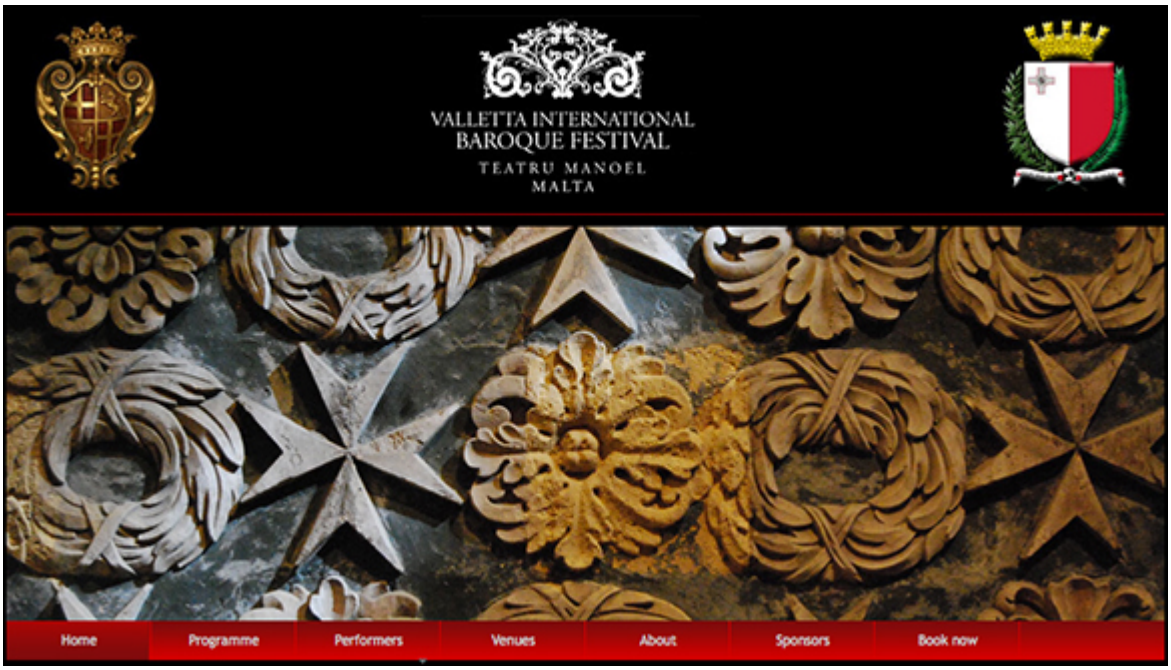
_____

Booking / Réservations : ONLINE:
www.vallettabaroquefestival.com.mt
www.teatrumanoel.com.mt

Email: bookings@teatrumanoel.com.mt
T: +356 2124 6389

IN PERSON / guichets, billetterie :
Teatru Manoel / Booking Office, Old Theatre Street, Valletta

VIDEO : notre reportage vidéo (Festival 2016) :



---

www.visitMALTA.com **REUSSIR VOTRE SEJOUR, informations pratiques**. Si les français ont laissé de très nombreux souvenirs de leur séjour sur l'île, l'anglais est la 2è langue officielle de Malte. Un atout pour se faire comprendre partout, y compris hors des villes plus touristiques.
Organisez votre séjour grâce au site dédié : www.visitmalta.com/fr

CLASSIQUENEWS recommande …. Pendant notre séjour à La Vallette, nous avons particulièrement apprécié pour l'hébergement (situé dans le cœur du quartier historique), le

Boutique hôtel, Palazzo Saw Paul, situé à quelques minutes à pieds de tous les lieux du festival – Location d'appartements – site : **www.livinginvalletta.com**

Chaque été, Malte met à l'honneur son plus célèbre chanteur lyrique, ambassadeur de Malte dans le monde, **Joseph Calleja** né à Malte, à l'occasion d'un concert en plein air (juillet : "Joseph Calleja live in Concert"), en général sur l'île de Gozo…



Dossier Claudio Monteverdi 2017 : les 450 ans



FEUILLETON MONTEVERDI 2017… pour les 450 ans de Claudio Monteverdi, l'inventeur de l'opéra. **Claudio Monteverdi (1567 – 1643). 2017 marque les 450 ans** du Crémonais Claudio Monteverdi, génie entre Renaissance et Baroque dont l'écriture sut exprimer comme nul autre avant lui, la profondeur et la sensualité du sentiment ; inventant au terme d'une longue évolution personnelle, l'opéra, grâce à ses styles implorant (prière de l'église), langoureux (désir amoureux) et surtout « concitato » (agité, celui énergique du combat : écouter ici le fameux Combattimento di Tancredi e Clorinda de 1638), Monteverdi maître d'une nouvelle harmonie, plus riche en accords dissonnants assumés, invente littéralement la langue lyrique, alors façonnée pour exprimer l'intensité du drame musical.

En 2017, l'inventeur de l'opéra aurait eu 450 ans. Ses drames fascinent toujours autant…



Dramma in musica : ainsi est posé clairement les composantes de l'esthétique dite baroque ; où **la musique est servante du texte ; la force du verbe prime sur tout** ; pour en articuler le message, le sens du théâtre montéverdien se dote d'une basse continue, soutien harmonique sur lequel le chant libéré, peut désormais exprimer le chant d'un personnage de plus caractérisé. Cette conception esthétique est l'aboutissement d'une très longue évolution et d'une recherche expérimentale constante dont rendent compte **les LIVRES DE MADRIGAUX** du compositeur. De ses premières années de musicien en quête d'une identité jusqu'aux accomplissements de la pleine maturité, – madrigaux des Livres I, II, III, IV et V, puis fixant les règles de la monodie et de la basse continue naissants, – madrigaux dramatiques, antichambre de l'opéra nouveau : Livres VI, VII, VIII, Monteverdi prépare sa propre langue lyrique, à partir des avancées réglées dans ses madrigaux. Comme Strauss s'est d'abord ciselé son propre langage orchestral dans es poèmes symphoniques (si dramatiques) pour mieux réussir ses opéras qui ont suivi (avec le triomphe que l'on sait, dès Elektra et Salomé). Même principe préparatoire chez Monteverdi, chez lequel, la matière expérimentale des madrigaux a pu affiner toute l'approche du drame musical et lyrique…

A Mantoue où il sert un duc ingrat, incapable de mesurer le génie du compositeur qui le sert, puis surtout à Venise, où il

connaît enfin la gloire, Monteverdi qui s'est converti, devenant Prêtre, édifie un théâtre nouveau propre aux années 1640 (Le Couronnement de Poppée, puis Le Retour d'Ulysse dans sa patrie), cycle ultime, porteur d'une sensualité souveraine et aussi d'un cynisme philosophique en liaison avec la pensée vénitienne du XVIIè. Son travail prolonge le souci de cohérence et d'unité dramatique tel qu'il l'avait déjà fixé dans le premier véritable opéra de l'histoire : Orfeo en 1607. A travers ses drames musicaux, même si beaucoup ont été perdus, se dessine une cohérence absolue de la pensée musicale et dramatique.



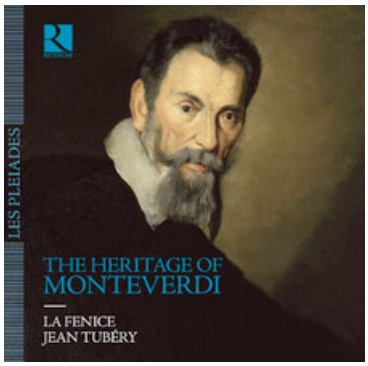
MONTEVERDI 2017 / FEUILLETON 1 : Histoire et œuvre de Monteverdi : l'odyssée madrgalesque, l'Orfeo, les Vêpres… **LIRE le feuilleton 1 : d'Orfeo au Vespro, Claudio Monteverdi à Mantoue…** *Monteverdi est le premier génie baroque italien, d'une modernité inédite alors. Il permet le passage de la Renaissance au Baroque, c'est à dire de l'abstraction polyphonique (XVIè) à l'esthétique monodique (XVIIè), où une voix haute incarne le chant de plus en plus individualisé de l'âme humaine (sur une basse continue, qui en assure l'accompagnement harmonique : ce type d'écriture libère désormais la ligne du dessus, dévolue désormais à l'expression des passions humaines. Une telle transformation esthétique se lit aussi en peinture quand à la même époque, – approximativement, c'est à dire presque 20 ans avant Monteverdi, Caravage à Rome – soit dans les années 1590 (à l'église Saint-Louis des Français principalement), réalise ses compositions où dans une dramatisation nouvelle de la figuration, ombre et lumière, surgit le réalisme du portrait : immédiatement, le peintre incarne des personnages bibliques et christiques en leur conférant une intériorité humaine jamais*

vue auparavant (on dit qu'il embauchait pour les peindre, des gens de la rue, pour portraiturer ainsi Madeleine, La Vierge, le Christ, Pierre, ou les Pèlerins…

_____

CD, rééditions, livres, parutions Monteverdi en 2017 : bilan des parutions célébrant Monteverdi en 2017

COFFRET MONTEVERDI / RICERCAR (7 cd)



CD, coffret, annonce critique. MONTEVERDI : The Heritage of Monteverdi. La Fenice, Jean Tubéry (7 cd Ricercar). Avant de défricher des oeuvres plus récentes, L'ensemble La Fenice au tournant des années 1990-2000 s'est taillé une solide réputation grâce à son sens de la ciselure expressive et instrumentale au service de l'Italie Baroque… A l'époque La Fenice était un ensemble reconnu pour son éloquente articulation des passions du premier baroque, - soit le XVIIè italien ou Seicento, le corniste et pilote de son propre ensemble instrumental, **Jean Tubéry « osait » rétablir Monteverdi *dans* son époque** en dédiant un cycle entier à « l'héritage du compositeur crémonais » dont chacun après lui, ou dès son contact, ciselait davantage les vertiges sensuels et expressifs de la langue amoureuse, qu'elle soit ivre de langueur ou animé par une férocité jalouse. **EN LIRE +**

NOUVEAUTES 2017 / :



CD, compte rendu critique. MONTEVERDI : Balletti & Sonate (Clematis, – 1 cd Ricercar 2016). CLIC DE CLASSIQUENEWS d'avril 2017. Qui était le jeune Claudio Monteverdi, violiste talentueux venant de sa Crémone natale (né en 1570), quand il rejoint la Cour ducale de Mantoue ? Alors que règnent d'autres instrumentistes compositeurs dont le violoniste Salomone Rossi (de trois ans son cadet, né en 1570), le Crémonais âgé de 23 ans lors de son recutement à la cour ducale (1590) joue de viola « alla bastarda » ou « vioula » ; ainsi paraît-il dans un tableau de cette période (cf. illustration ci dessous d'un musicien de Crémone avec une viole de gambe). Déjà auteur des deux premiers Livres de Madrigaux (I et II, respectivement de 1587 et donc 1590 quand il arrive à Mantoue), Monteverdi s'impose alors immédiatement par une opulence et un souffle inédit qui restitue tout son relief, éloquence et sensualité à la langue mise en musique ; ainsi s'affirme dans la continuité des oeuvres préalables de Rossi, l'invocation linguistique de Tempro la cetra (VIIè Livre de madrigaux, 1619, édité alors que le compositeur mûr est maître de chapelle à San Marco de Venise), d'une puissance hallucinée inouïe alors. Là se déploie la lyre amoureuse en l'honneur de Mars ; là les mots enivrés frappent comme des armes, et les cordes finales, également incisives et d'une souplesse qui captivent, s'imposent désormais comme le chant d'Orphée à Pluton (et Proserpine). Et l'on se rend compte à tel point l'écriture de Monteverdi était moderne, mais aussi tout entière comme Mozart, dédiée à l'amour… **EN LIRE +**



REEDITION MAJEURE. LE TEMPS DE MONTEVERDI / The time of Monteverdi (8 cd Ricercar). Edité en mars 2016 déjà, ce coffret somptueusement éditorialisé par **Ricercar** et avec un texte fourni de **Jérôme Lejeune** demeure une clé d'accès et de compréhension pour l'oeuvre de Monteverdi, idéale car au livret important illustré de tableaux du peintre Caravane (le sensuel et si poétique ange musicien du *Repos pendant la fuite en Egypte*) qui a révolutionné lui aussi mais un peu plus tôt (25 années auparavant) le langage pictural, l'éditeur ajoute un volume regroupant tous les cd, soit 8 galettes qui concentrent les meilleures interprètes baroques et de musique ancienne du label belge. **LIRE** notre présentation et compte rendu complet / coffret CLIC de classiquenews 2016. LIRE la présentation critique complète du coffret le Temps de Monteverdi / The time of Monteverdi

_____

AGENDA MONTEVERDI 2017

(opéras, concerts Monteverdi à ne pas manquer en 2017) :

MONTEVERDI 2017. Nouvel Ulysse à PARIS, TCE



PARIS, TCE. Monteverdi : Ulisse, 28 février-13 mars 2017. Chanteur vedette de la production parisienne, **le ténor franco mexicain Rolando Villazon,** interprète du rôle-titre : Ulisse / Ulysse, héros accablé mais digne et courageux-, mène une manière de thérapie vocale depuis plusieurs années… Plus de rôles trop lourds pour lui, mais un choix de répertoire qui reconstruit et préserve une voix demeurée entière ; soit Mozart à Baden-Baden où il poursuit l'enregistrement sur le vif des grands opéras de Mozart (Titus dans La Clémence de Titus, les 6 et 9 juillet 2017); et avec Emmanuelle Haïm, une aventure initiée depuis 2006, qui le mène aujourd'hui sur les rives monteverdiens, à Paris, **à partir du 28 février**. Avec la chef d'orchestre, le ténor modifiant couleurs, maîtrisant autrement son vibrato (avant assez envahissant), renouvelle sa technique et son style. Il a chanté la partie du narrateur (Testo) dans Le combat de Tancrède et Clorinde (en 2006). Il a découvert les délices du chant montéverdien où la langue et son articulation sensuelle priment avant tout. Où le chant et l'orchestre, la musique et le théâtre fusionnent totalement, dans un spectacle poétique qui mêle alors les genres : tragique, pathétique, comique, amoureux… **EN LIRE +**



Les 12, 13 et 14 mai 2017 – FESTIVAL MUSIQUES EN NOS MURS 2017 à BAR LE DUC (55), en Meuse (LORRAINE) entre Reims et Nancy, le village Renaissance de Bar le Duc, accueille 3 jours de concerts, rencontres, ateliers et conférence, autour principalement de la figure centrale, géniale du compositeur crémones, CLAUDIO MONTEVERDI (le thème est précisément : « MONTEVERDI EN SON JARDIN »)… Tout est dit – Infos et présentation du festival MONTEVERDI EN SON JARDIN A BAR LE DUC … EN LIRE +

Roberto Alagna fait son show sur France 2



Télé. France 3, soirée Roberto Alagna, vendredi 16 décembre 2016, 20h55. Avec ses amis, partenaires, invités, le ténor **Roberto Alagna** offre une grande soirée de musique classique et populaire sur France 3. A l'Opéra Royal de Versailles où le concert a été tourné,

c’est une épopée conçue comme un voyage musical soit un hommage à la terre de ses ancêtres : « le Royaume des Deux-Siciles », de Naples à Syracuse. Au programme, grands airs d’opéra, rendant hommage à la Sicile, beaux chants traditionnels napolitains et siciliens, dont plusieurs airs de son tout nouvel album « Malèna ».

Soirée enregistrée les 2 et 3 novembre derniers à Versailles – Durée : 1h50mn – Avec les sopranos Natalie Dessay, Aleksandra Kurzak et Pretty Yendé, la mezzo-soprano Béatrice Uria Monzon, les baryton-basses Laurent Naouri et Ruben Amoretti, les ténors Francesco Demuro, Piero Pretti et Michael Spyres, le violoniste Nemanja Radulovic, le chanteur américain Grégory Porter et l’ensemble de polyphonies corse Barbara Furtuna. Oeuvres interprétées entre autres : O Sole Mio, Cavalleria Rusticana, Torna a Surriento, Vêpres Siciliennes… Orchestre de Paris. Yvan Cassar, direction.

_____

Télé. France 3, soirée Roberto Alagna, vendredi 16 décembre 2016, 20h55. Le ténor Roberto Alagna fait son show depuis l’Opéra royal de Versailles…

GENEVE. CONCOURS INTERNATIONAL 2016 de CHANT: le ténor David Fischer récompensé



GENEVE. CONCOURS INTERNATIONAL 2016 de CHANT : à l'issue de la soirée de finale (4 décembre dernier), **le ténor allemand David Fischer (25 ans)** a été récompensé. En l'absence d'un premier prix 2016, c'est le jeune ténor allemand David Fischer qui a été distingué en 2016, recevant ainsi pour cette édition **le Deuxième Prix**. Le Troisième Prix ex aequo a été remis aux chanteuses : Marina VIOTTI (Suisse) et Seung Jick KIM (Corée du Sud).

Solistes en lice de la **DEMI FINALE** :

M. Seung Jick KIM – 26 ans, Corée du Sud

Mme Marie PERBOST – 27 ans, France

M. David FISCHER – 25 ans, Allemagne

Mme Marina VIOTTI – 30 ans, Suisse

TOUTES LES INFOS SUR LE SITE du Concours de Genève 2016 :

http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice_2016?a=collapse194

Déroulé des épreuves :

http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice_2016?a=collapse182

Recrutements. LYON, CNSMD. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon recrute en décembre 2016 : 6 postes sont à pourvoir.

Recrutements. LYON, CNSMD. 6 postes à pourvoir… Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon recrute en décembre 2016 : 6 postes sont à pourvoir. En voici les énoncés génériques : 1 professeur de chant baroque (8h – temps non complet), 1 professeur de chant à temps complet, 2 professeurs de piano à temps complet, 1 professeur associé d'anglais à temps complet, 1 accompagnateur pour le département danse, à temps non complet.
Toutes les informations sur chacun de ces postes, la date limite d'envoi des candidatures et la date de concours sur le site du CNSMD de Lyon, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, page recrutement : **cliquez ici**
http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/letablissement/recrutement