

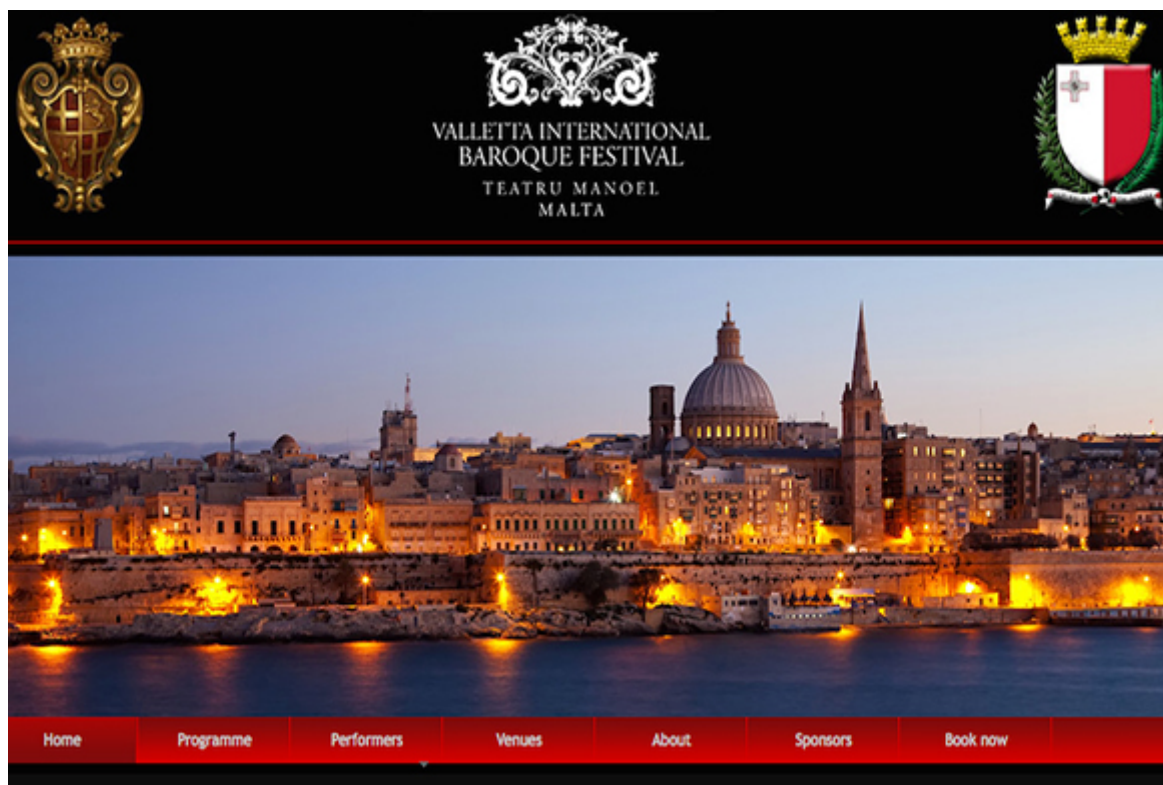
MALTE : Festival international Baroque. La Valette, du 12 au 28 janvier 2017



MALTE, La Valette : Valletta International Baroque Festival : 12 – 28 janvier 2017. En janvier 2017 du 12 au 28, découvrez la ville de **La Valette (Valletta) à Malte**, joyau architectural dont l'unité baroque saisit immédiatement le visiteur. Le Festival baroque international s'y déploie chaque année les deux dernières semaines de janvier, avec

une exceptionnelle cohérence. La diversité des programmes, la beauté des lieux investis (diverses églises et cathédrales, Teatru Manoel...) font l'attrait d'un festival parmi les plus convaincants des événements baroques en Europe. Cette année, la 5^e édition accueille de nombreux artistes français : ensembles Correspondances, Les Ambassadeurs, Le Banquet Céleste, ou le violoniste Nicolas Dautricourt; c'est aussi un choix de récitals lyriques avec de grandes divas baroques contemporaines : **Vivica Genaux, Simone Kermes, Claire Debono...** Défricheur, le festival sait aussi favoriser la recreation de partitions inédites à partir des archives maltaises, dont la richesse annonce bien des découvertes à venir, heureusement ressuscitées et portées par l'orchestre maison composés d'instrumentistes maltais : **le « VIBE », – Valletta international Baroque Ensemble** » dont le mélomane ne manquera AUCUN des concerts prometteurs... Entre musique et patrimoine, le festivalier vit une expérience inoubliable que classiquenews a testé, apprécié, distingué ([VOIR notre](#)

[reportage vidéo La Valette 2016, 4ème festival international de musique baroque](#)). Voici nos temps forts, cycles de concerts événements à organiser lors de 3 week end à Malte. [LIRE aussi notre présentation du Festival 2016](#)



**Nos temps forts
20 concerts sur 3 week ends
exceptionnels / Programmes
incontournables à La Valette 2017 –
[VOIR notre sélection ici](#)**

Booking / Réservations : ONLINE:
www.vallettabaroquefestival.com.mt

www.teatrumanoel.com.mt

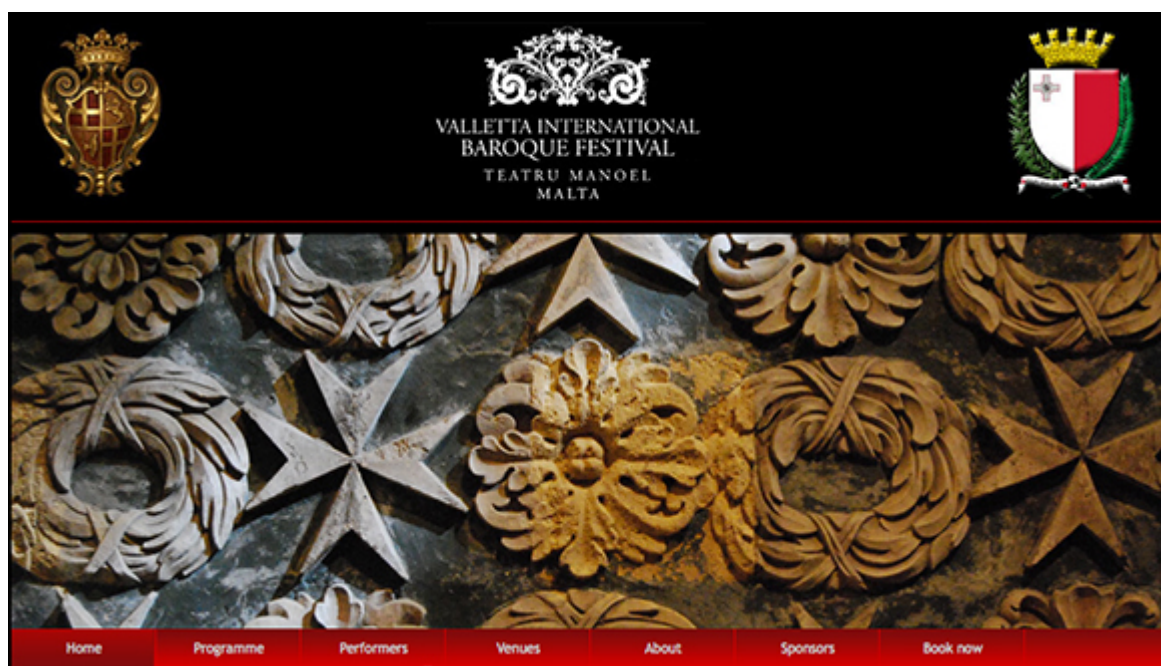
Email: bookings@teatrumanoel.com.mt

T: [+356 2124 6389](tel:+35621246389)

IN PERSON / guichets, billetterie :

Teatru Manoel / Booking Office, Old Theatre Street, Valletta

VIDEO : notre reportage vidéo (Festival 2016) :



www.visitMALTA.com

REUSSIR VOTRE SEJOUR, informations pratiques. Si les français ont laissé de très nombreux souvenirs de leur séjour sur l'île, l'anglais est la 2^e langue officielle de Malte. Un atout pour se faire comprendre partout, y compris hors des villes plus touristiques.

Organisez votre séjour grâce au site dédié

: www.visitmalta.com/fr

CLASSIQUENEWS recommande ... Pendant notre séjour à La Vallette, nous avons particulièrement apprécié pour l'hébergement (situé dans le cœur du quartier historique), le Boutique hôtel, Palazzo Saw Paul, situé à quelques minutes à pieds de tous les lieux du festival – Location d'appartements – site : www.livinginvalletta.com

Chaque été, Malte met à l'honneur son plus célèbre chanteur lyrique, ambassadeur de Malte dans le monde, **Joseph Calleja** né à Malte, à l'occasion d'un concert en plein air (juillet : "Joseph Calleja live in Concert"), en général sur l'île de Gozo...



Dossier Claudio Monteverdi 2017 : les 450 ans

FEUILLETON MONTEVERDI 2017... pour les 450 ans de Claudio Monteverdi, l'inventeur de l'opéra. **Claudio Monteverdi (1567 – 1643).** 2017 marque les 450 ans du Crémonais Claudio Monteverdi, génie entre Renaissance et Baroque dont l'écriture sut exprimer comme nul autre avant lui, la profondeur et la sensualité du sentiment ; inventant au terme d'une longue évolution personnelle, l'opéra, grâce à ses styles implorant (prière de l'église), langoureux (désir amoureux) et surtout « concitato » (agité, celui énergique du combat : écouter ici le fameux Combattimento di Tancredi e Clorinda de 1638), Monteverdi maître d'une nouvelle harmonie, plus riche en accords dissonnants assumés, invente littéralement la langue lyrique, alors façonnée pour exprimer l'intensité du drame musical.



**En 2017, l'inventeur de
l'opéra aurait eu 450 ans.**

Ses drames fascinent toujours autant...

Dramma in musica : ainsi est posé clairement les composantes de l'esthétique dite baroque ; où la **musique est servante du texte** ; la **force du verbe prime sur tout** ; pour en articuler le message, le sens du théâtre monteverdien se dote d'une basse continue, soutien harmonique sur lequel le chant libéré, peut désormais exprimer le chant d'un personnage de plus caractérisé. Cette conception esthétique est l'aboutissement d'une très



longue évolution et d'une recherche expérimentale constante dont rendent compte **les LIVRES DE MADRIGaux** du compositeur. De ses premières années de musicien en quête d'une identité jusqu'aux accomplissements de la pleine maturité, – madrigaux des Livres I, II, III, IV et V, puis fixant les règles de la monodie et de la basse continue naissants, – madrigaux dramatiques, antichambre de l'opéra nouveau : Livres VI, VII, VIII, Monteverdi prépare sa propre langue lyrique, à partir des avancées réglées dans ses madrigaux. Comme Strauss s'est d'abord ciselé son propre langage orchestral dans es poèmes symphoniques (si dramatiques) pour mieux réussir ses opéras

qui ont suivi (avec le triomphe que l'on sait, dès Elektra et Salomé). Même principe préparatoire chez Monteverdi, chez lequel, la matière expérimentale des madrigaux a pu affiner toute l'approche du drame musical et lyrique...

A Mantoue où il sert un duc ingrat, incapable de mesurer le génie du compositeur qui le sert, puis surtout à Venise, où il connaît enfin la gloire, Monteverdi qui s'est converti, devenant Prêtre, édifie un théâtre nouveau propre aux années 1640 (Le Couronnement de Poppée, puis Le Retour d'Ulysse dans sa patrie), cycle ultime, porteur d'une sensualité souveraine et aussi d'un cynisme philosophique en liaison avec la pensée vénitienne du XVII^e. Son travail prolonge le souci de cohérence et d'unité dramatique tel qu'il l'avait déjà fixé dans le premier véritable opéra de l'histoire : Orfeo en 1607. A travers ses drames musicaux, même si beaucoup ont été perdus, se dessine une cohérence absolue de la pensée musicale et dramatique.



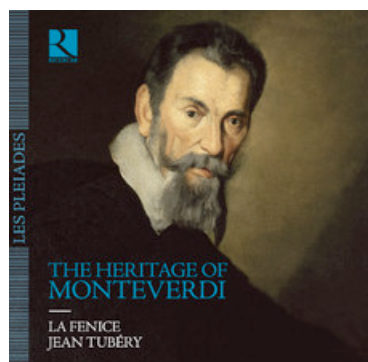
MONTEVERDI 2017 / FEUILLETON 1 : Histoire et œuvre de Monteverdi : l'odyssée madrigalesque, l'Orfeo, les Vêpres... [LIRE le feuilleton 1 : d'Orfeo au Vespro, Claudio Monteverdi à Mantoue...](#)

Monteverdi est le premier génie baroque italien, d'une modernité inédite alors. Il permet le passage de la Renaissance au Baroque, c'est à dire de l'abstraction polyphonique (XVI^e) à l'esthétique monodique (XVII^e), où une voix haute incarne le chant de plus en plus individualisé de l'âme humaine (sur une basse continue, qui en assure l'accompagnement harmonique : ce type d'écriture libère désormais la ligne du dessus, dévolue désormais à l'expression des passions humaines. Une telle transformation esthétique se lit aussi en peinture quand à la même époque, – approximativement, c'est à dire presque 20 ans

avant Monteverdi, Caravage à Rome – soit dans les années 1590 (à l'église Saint-Louis des Français principalement), réalise ses compositions où dans une dramatisation nouvelle de la figuration, ombre et lumière, surgit le réalisme du portrait : immédiatement, le peintre incarne des personnages bibliques et christiques en leur conférant une intériorité humaine jamais vue auparavant (on dit qu'il embauchait pour les peindre, des gens de la rue, pour peindre ainsi Madeleine, La Vierge, le Christ, Pierre, ou les Pèlerins...

CD, rééditions, livres, parutions Monteverdi en 2017 : bilan des parutions célébrant Monteverdi en 2017

COFFRET MONTEVERDI / RICERCAR (7 cd)



CD, coffret, annonce critique. MONTEVERDI : The Heritage of Monteverdi. La Fenice, Jean Tubéry (7 cd Ricercar). Avant de défricher des oeuvres plus récentes, L'ensemble La Fenice au tournant des années 1990-2000 s'est taillé une solide réputation grâce à son sens de la ciselure expressive et instrumentale au service de l'Italie

Baroque... A l'époque La Fenice était un ensemble reconnu pour son éloquente articulation des passions du premier baroque, - soit le XVII^e italien ou Seicento, le corniste et pilote de son propre ensemble instrumental, **Jean Tubéry « osait » rétablir Monteverdi dans son époque** en dédiant un cycle entier

à « l'héritage du compositeur crémonais » dont chacun après lui, ou dès son contact, ciselait davantage les vertiges sensuels et expressifs de la langue amoureuse, qu'elle soit ivre de langueur ou animé par une férocité jalouse. [EN LIRE +](#)

NOUVEAUTES 2017 / :

CD, compte rendu critique. MONTEVERDI : Balletti & Sonate (Clematis, – 1 cd Ricercar 2016). CLIC DE CLASSIQUENEWS d'avril 2017. Qui était le jeune



Claudio Monteverdi, violiste talentueux venant de sa Crémone natale (né en 1570), quand il rejoint la Cour ducale de Mantoue ? Alors que règnent d'autres instrumentistes compositeurs dont le violoniste Salomone Rossi (de trois ans son cadet, né en 1570), le Crémonais âgé de 23 ans lors de son recutement à la cour ducale (1590) joue de viola « alla bastarda » ou « vioula » ; ainsi paraît-il dans un tableau de cette période (cf. illustration ci dessous d'un musicien de Crémone avec une viole de gambe). Déjà auteur des deux premiers Livres de Madrigaux (I et II, respectivement de 1587 et donc 1590 quand il arrive à Mantoue), Monteverdi s'impose alors immédiatement par une opulence et un souffle inédit qui restitue tout son relief, éloquence et sensualité à la langue mise en musique ; ainsi s'affirme dans la continuité des oeuvres préalables de Rossi, l'invocation linguistique de Tempro la cetra (VIIè Livre de madrigaux, 1619, édité alors que le compositeur mûr est maître de chapelle à San Marco de Venise), d'une puissance hallucinée inouïe alors. Là se déploie la lyre amoureuse en l'honneur de Mars ; là les mots enivrés frappent comme des armes, et les cordes finales, également incisives et d'une souplesse qui captivent, s'imposent désormais comme le chant

d'Orphée à Pluton (et Proserpine). Et l'on se rend compte à tel point l'écriture de Monteverdi était moderne, mais aussi tout entière comme Mozart, dédiée à l'amour... [EN LIRE +](#)



REEDITION MAJEURE. LE TEMPS DE MONTEVERDI / The time of Monteverdi (8 cd Ricercar). Edité en mars 2016 déjà, ce coffret somptueusement éditorialisé par **Ricercar** et avec un texte fourni de **Jérôme Lejeune** demeure une clé d'accès et de compréhension pour l'oeuvre de Monteverdi, idéale car au livret important illustré de tableaux du peintre Caravane (le sensuel et si poétique ange musicien du *Repos pendant la fuite en Egypte*) qui a révolutionné

lui aussi mais un peu plus tôt (25 années auparavant) le langage pictural, l'éditeur ajoute un volume regroupant tous les cd, soit 8 galettes qui concentrent les meilleures interprètes baroques et de musique ancienne du label belge. **LIRE** notre présentation et compte rendu complet / coffret CLIC de classiquenews 2016. [LIRE la présentation critique complète du coffret le Temps de Monteverdi / The time of Monteverdi](#)

AGENDA MONTEVERDI 2017 (opéras, concerts Monteverdi à ne pas manquer en 2017) :

MONTEVERDI 2017. **Nouvel Ulysse à PARIS, TCE**

PARIS, TCE. Monteverdi : Ulysse, 28 février-13 mars 2017. Chanteur vedette de la production parisienne, **le ténor franco mexicain Rolando Villazon**, interprète du rôle-titre : Ulysse / Ulysse, héros accablé mais digne et courageux-, mène une manière de thérapie vocale depuis plusieurs années... Plus de rôles trop lourds pour lui, mais un choix de répertoire qui reconstruit et préserve une voix demeurée entière ; soit Mozart à Baden-Baden où il poursuit l'enregistrement sur le vif des grands opéras de Mozart (Titus dans La Clémence de Titus, les 6 et 9 juillet 2017); et avec Emmanuelle Haïm, une aventure initiée depuis 2006, qui le mène aujourd'hui sur les rives monteverdians, à Paris, **à partir du 28 février**. Avec la chef d'orchestre, le ténor modifiant couleurs, maîtrisant autrement son vibrato (avant assez envahissant), renouvelle sa technique et son style. Il a chanté la partie du narrateur (Testo) dans Le combat de Tancrède et Clorinde (en 2006). Il a découvert les délices du chant monteverdien où la langue et son articulation sensuelle priment avant tout. Où le chant et l'orchestre, la musique et le théâtre fusionnent totalement,



dans un spectacle poétique qui mêle alors les genres : tragique, pathétique, comique, amoureux... [EN LIRE +](#)



Les 12, 13 et 14 mai 2017 – FESTIVAL MUSIQUES EN NOS MURS 2017 à BAR LE DUC (55), en Meuse (LORRAINE) entre Reims et Nancy, le village Renaissance de Bar le Duc, accueille 3 jours de concerts, rencontres, ateliers et conférence, autour principalement de la figure centrale, géniale du compositeur crémones, CLAUDIO MONTEVERDI (le

thème est précisément : « MONTEVERDI EN SON JARDIN »)... Tout est dit – Infos et présentation du festival MONTEVERDI EN SON JARDIN A BAR LE DUC ... [EN LIRE +](#)

Roberto Alagna fait son show sur France 2



Télé. France 3, soirée Roberto Alagna, vendredi 16 décembre 2016, 20h55. Avec ses amis, partenaires, invités, le ténor **Roberto Alagna** offre une grande soirée de musique classique et populaire sur France 3. A l'Opéra Royal de Versailles où le concert a été tourné,

c'est une épopée conçue comme un voyage musical soit un hommage à la terre de ses ancêtres : « le Royaume des Deux-Sicules », de Naples à Syracuse. Au programme, grands airs d'opéra, rendant hommage à la Sicile, beaux chants traditionnels napolitains et siciliens, dont plusieurs airs de son tout nouvel album « Malèna ».

Soirée enregistrée les 2 et 3 novembre derniers à Versailles – Durée : 1h50mn – Avec les sopranos Natalie Dessay, Aleksandra Kurzak et Pretty Yendé, la mezzo-soprano Béatrice Uria Monzon, les baryton-basses Laurent Naouri et Ruben Amoretti, les ténors Francesco Demuro, Piero Pretti et Michael Spyres, le violoniste Nemanja Radulovic, le chanteur américain Grégory Porter et l'ensemble de polyphonies corse Barbara Furtuna. Oeuvres interprétées entre autres : O Sole Mio, Cavalleria Rusticana, Torna a Surriento, Vêpres Siciliennes... Orchestre de Paris. Yvan Cassar, direction.



Télé. France 3, soirée Roberto Alagna, vendredi 16 décembre 2016, 20h55. Le ténor Roberto Alagna fait son show depuis l'Opéra royal de Versailles...

GENEVE. CONCOURS INTERNATIONAL 2016 de CHANT: le ténor David Fischer récompensé

GENEVE. CONCOURS INTERNATIONAL 2016 de CHANT : à l'issue de la soirée de finale (4 décembre dernier), le ténor allemand David Fischer (25 ans) a été récompensé. En l'absence d'un premier prix 2016, c'est le jeune ténor allemand David



Fischer qui a été distingué en 2016, recevant ainsi pour cette édition **le Deuxième Prix**. Le Troisième Prix ex aequo a été remis aux chanteuses : Marina VIOTTI (Suisse) et Seung Jick KIM (Corée du Sud).

Solistes en lice de la DEMI FINALE :

M. Seung Jick KIM – 26 ans, Corée du Sud

Mme Marie PERBOST – 27 ans, France

M. David FISCHER – 25 ans, Allemagne

Mme Marina VIOTTI – 30 ans, Suisse

TOUTES LES INFOS SUR LE SITE du Concours de Genève 2016 :

http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice_2016?a=collapse194

Déroulé des épreuves :

http://www.concoursgeneve.ch/sections/voice_2016?a=collapse182

Recrutements. LYON, CNSMD. Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon recrute en décembre 2016 : 6 postes sont à pourvoir.



Recrutements. LYON, CNSMD. 6 postes à pourvoir... Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon recrute en décembre 2016 : 6 postes sont à pourvoir. En voici les énoncés génériques : 1 professeur de chant baroque (8h – temps non complet), 1 professeur de chant à temps complet, 2 professeurs de piano à temps complet, 1 professeur associé d'anglais à temps complet, 1 accompagnateur pour le département danse, à temps non complet.

Toutes les informations sur chacun de ces postes, la date limite d'envoi des candidatures et la date de concours sur le site du CNSMD de Lyon, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, page recrutement : [cliquez ici](http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/letablissement/recrutement)
<http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/letablissement/recrutement>

France 2 diffuse Les Puritains de Bellini

France 2. Bellini : Les Puritains, jeudi 29 décembre 2016, 1h05. Les Puritains sont la dernière offrande lyrique du compositeur sicilien, **Vincenzo Bellini**, grand invité de Rossini, pour la scène parisienne, alors qu'il



séjournait dans la maison mise à sa disposition à Puteaux (le site originel n'existe plus, sauf le nom de la rue qui indique son emplacement, « rue Bellini ») : c'est d'ailleurs là qu'il mourra, laissant le milieu musical orphelin de son génie incontesté et inégalé dans l'art du bel canto : rappelons que le bel canto est une technique vocale perfectionnée par Bellini dans ses opéras où le chanteur, technicien virtuose, doté d'une voix puissante et timbrée, est capable d'articuler avec finesse et souplesse toutes les nuances du texte ([VOIR notre reportage le Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini, pour comprendre les enjeux esthétiques de cet art vocal](#)). Aujourd'hui rares sont les distributions capables de réunir quatre grandes voix, assez affûtées, souples et articulées pour relever les défis de l'art vocal romantique en question... De fait pour la création, quatre

vedettes célèbres purent sur la scène du Théâtre Italien à Paris incarner les personnages principaux : la célèbre Grisi (créatrice du rôle d'Adalgisa dans Norma, alors interprété par Giudita Pasta), le ténor Rubini, Tamburini et Lablache. Dans l'Angleterre baroque du XVIII^e, deux familles se déchirent (Puritains contre Royalistes), et point culminant de l'action, la folie de l'héroïne, Elvira, (comme dans Lucia di Lammermoor de Donizetti), amoureuse trahie, sacrifiée qui paraît folle en une mélodie d'une éloquence suspendue alors inédite (au début du deuxième acte « Qui la voce sua soave... Vien diletto », soit la lente destruction psychique d'une jeune amoureuse broyée



par la machinesociale qui tue toute idée d'un bonheur individuel s'il contredit la loi sociale et politique). En 1835, le tout Paris expire et s'enflamme pour les cantilènes, berceuses, romances crépusculaires et extatiques des Puritains, – admiratif d'un talent éblouissant fauché trop tôt; en premier lieu Chopin qui en déduit pour le piano, de nombreuses mélodies parmi ses plus sublimes.

JEUNES CHANTEURS ENGAGES, PERFECTIBLES. Pour cette nouvelle production, l'Opéra de Paris fait appel au talent de Laurent Pelly pour la mise en scène (un univers historique épuré, évoquant le lieu clos d'un enfermement, celui d'Elvira, mise à mort, lentement, pendant presque 3h de drame, surtout intérieur) et réunit une distribution cohérente sous la direction musicale de Michele Mariotti. **Maria Agresta** faisait à l'hiver 2013, ses débuts dans le rôle Bellinien à Paris. Puissance d'un chant présent qui cependant offre une technique colorature bellinienne encore perfectible (imprécision des trilles et vocalises notamment). Mêmes qualités et limites pour **l'Arturo du ténor Dmitri Korchak** : beau timbre là aussi et engagement scénique mais technique et chant parfois instable (aigus tendus en manque de souplesse). Encore jeunes, les deux tempéraments devront reparaître ici dans les mêmes rôles pour mesurer les progrès belliniens acquis... entre temps, ils auront pu apprendre et se perfectionner auprès de leur

ainé, **Michele Pertusi**, d'une longévité subtile, dramatiquement aboutie dans le rôle de Giorgio...

Distribution :

Les Puritains / I Puritani de Vincenzo Bellini
Melodramma serio en trois parties (1835)
Livret de Carlo Pepoli

Direction musicale: **Michele Mariotti**
Mise en scène et costumes: Laurent Pelly
Décors: Chantal Thomas
Lumières: Joël Adam
Chef du chœur: Patrick Marie Aubert

Elvira: **Maria Agresta**
Lord Arturo Talbot: **Dmitry Korchak**
Sir Riccardo Forth: Mariusz Kwiecien
Sir Giorgio: **Michele Pertusi**
Sir Bruno Roberton: Luca Lombardo
Enrichetta di Francia: Andreea Soare
Lord Gualtiero Valton: Wojtek Smilek

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris
Enregistré en décembre 2013 à l'Opéra National de Paris
(Bastille)

Durée : 2h40mn

Année 2013

Réalisation : François Roussillon

France 2. Bellini : Les Puritains (Opéra Bastille, 2013).
Jeudi 29 décembre 2016, 1h05.

LIRE AUSSI notre [dossier spécial sur l'opéra Les Puritains de Bellini, l'opéra romantique italien à Paris...](#)

LIRE AUSSI notre [compte rendu de la production des Puritains](#)

[de Bellini à l'Opéra Bastille à Paris avec Maria Agresta \(novembre 2013\)](#)

[VOIR notre reportage le Concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini, pour comprendre les enjeux esthétiques de cet art vocal\)](#)

CONCOURS BELLINI 2016 : Palmarès. Roberta Mantegna, soprano (Italie), Premier Prix

CONCOURS BELLINI 2016 : Palmarès. Roberta Mantegna, soprano (Italie), Premier Prix. Le 6ème Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini 2016, – seule compétition au monde à distinguer les meilleurs interprètes du bel canto italien, s'est tenu à l'Opéra de Marseille les 3 et 4 décembre 2016. Au terme de la finale (4 décembre 2016), le palmarès a été proclamé comme suit :

1er Grand Prix Vincenzo Bellini

Roberta MANTEGNA / Soprano Italie (Sicile)

– photo ci contre :



Prix Spécial du New Year Music Festival en Gstaad

Anush HOVHANISSYAN / Soprano – Arménie

Prix Spécial Barns / Meilleure interprétation d'un air en français

Amélie ROBINS / Soprano – France

Prix Spécial Meilleure voix féminine

Stepanka PUCALKOVA / Mezzo Soprano – Tchécoslovaquie

Finalistes :

Luis Alberto LOAIZA -ISLER, baryton – Chili-Argentine

Déborah SALAZAR -SANFELD, Soprano- France

Olga ZHIGMITOVA, soprano – Mongolie

Composition du Jury :

Président : **Alain Lanceron**

Président de Warner Music Group / Erato

Maestro Marco Guidarini

Chef d'Orchestre

Président et co-Fondateur du Concours Bellini

Maurice Xiberras

Directeur général de l'Opéra de Marseille

Pretty Yende, Soprano – Premier Prix du Premier Concours

Bellini

Mady Mesplé, Soprano

Informations : musicarte-org@live.fr

[VISITEZ aussi le site du CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI](#)

Marseille, Opéra. Concours de Bel Canto Bellini, les 3 et 4 décembre 2016.

Le seul concours au monde spécifiquement dédié au Bel Canto romantique, défendant la maîtrise du chant rossinien, bellinien et donizettien, se déroule à l'Opéra de Marseille cette année, les 3 et 4 décembre 2016. C'est déjà la 6ème édition d'un événement lyrique reconnu pour l'exigence requise et l'excellence technique autant que dramatique, demandées à tous les chanteurs candidats.

Fondé par le chef **Marco Guidarini** et **Youra Nymoff-Simonetti** (MusicArte), – deux artistes visionnaires, le **CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI** marque les esprits année après année, en particulier par la qualité des lauréats qu'il a su distinguer : dès la première année, 2010, la soprano sud africaine **Pretty Yende** était élue « diva belcantiste », avant que le concours de Plácido Domingo ne la couronne lui-aussi à sa suite. Aujourd'hui, Pretty Yende chante sur les plus grands scènes du monde lyrique : Scala de Milan, Metropolitan Opera de New York et bientôt en [octobre 2016 \(à partir du 14 précisément et jusqu'au 16 novembre 2016\)](#), [Lucia di Lammermoor à l'Opéra Bastille](#), suite logique de son Premier Prix obtenu dès 2010 au Concours Bellini.



Les 16 candidats en lice à Marseille ont été préalablement sélectionnés par le maestro Marco Guidarini. **La liste des candidats retenus pour le Concours Bellini 2016** sera bientôt publiée sur le site officiel du [Concours Vincenzo Bellini](#) tout comme celle des membres du Jury, placé, depuis sa création, sous la Présidence d'Alain Lanceron, par ailleurs Président de WARNER Music GROUP. Parmi les récents candidats lauréats du Concours Bellini, se distinguent entre autres : [la soprano Anna Kasyan \(Premier Prix 2013\)](#), la soprano [Marion Lebègue \(2014\)](#), [le ténor coréen Sung Min Song](#) (Premier Prix 2015)... [EN LIRE +](#)

Dossier cadeaux de Noël : les cd, dvd, livres à offrir et partager

NOËL 2016 : quels cd, dvd, livres à offrir et à partager ? A chaque mois de décembre, la question se pose avec insistance : qu'offrir pour les fêtes ? CLASSIQUENEWS a sélectionné le meilleur des cd, dvd, livres récents : parmi les **coffrets incontournables**, SHAPING THE CENTURY volume 1 (1900-1949), superbe occasion de réviser nos classiques du XX^e siècle

; les coffrets Philip GLASS (pour son 80^eme anniversaire en janvier 2017) et surtout HARNONCOURT (l'intégrale des enregistrements édités chez Sony Classical) ; la publication



la plus exceptionnelle pour ce Noël, demeure l'intégrale MOZART, nouvelle édition orchestrée par Deutsche Grammophon pour les 225 ans de sa naissance). **COTE Beaux-livres et essais** : offrez le magnifique catalogue BAKST, ou l'excellent livre que Bernard Fournier dédie au Génie de Beethoven ; mais CLASSIQUENEWS distingue aussi 10 cd et 5 dvd à partager et faire découvrir... [VOIR notre dossier complet cd, dvd, livres de Noël 2016](#)



TOURS. Robert Houlihan dirige

un concert exceptionnel

SHAKESPEARE

TOURS. Concert SHAKESPEARE 2016, les 10 et 11 décembre 2016. Superbe saison symphonique à l'Opéra de Tours, sous la direction artistique du nouveau directeur Benjamin Pionnier. Après avoir « mesuré » lors d'un premier concert inaugural



– le 5 novembre dernier, les possibilités des musiciens de l'Orchestre maison : Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours, Benjamin Pionnier poursuit l'offre orchestrale avec ce second périple, vrai parcours symphonique où prime l'évocation dramatique et poétique de formes ingénieuses et nouvelles, ouvertures et poèmes symphoniques, sorte de condensés palpitants qui affirment chacun la vitalité des écritures ici associées ; d'autant mieux combinées que toutes illustrent l'éclat et l'intensité du drame shakespearien, puisque Benjamin Pionnier dédie ce nouveau programme à **Shakespeare**. Sous la conduite du chef invité – franco-irlandais-, **Robert Houlihan** (né en 1952 – élève de George Hurst, comme Benjamin Pionnier). Au programme des oeuvres souvent inédites, et trop peu jouées en concert (même à Paris). Ainsi après s'être dédié aux grandes symphonies et aux compositeurs français oubliés, les instrumentistes de l'orchestre tourangeau suivent une nouvelle voie artistique, aussi riche et complémentaire à leurs réalisations antérieures. Dans le théâtre Shakespearien, la violence des éléments naturels est le miroir des passions humaines les plus violentes. Souvent, le poète britannique a portraituré avec un souffle exceptionnel, la force barbare qui fait basculer le destin des héros dans la tragédie et la folie. Ainsi Macbeth

(Sullivan), ou Othello (Dvorak), sans omettre les personnages délirants, attachants de La Tempête (Caliban, Ariel..., dans les deux version de Sibelius et de Tchaikovsky). La grande cohérence de la programmation permet de (re)découvrir des partitions fortes, contrastées, hautement caractérisées en un programme symphonique des plus prometteurs.

Concert Shakespeare 2016

TOURS, Opéra. Concert Shakespeare 2016
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours
Robert Houlihan, direction

Samedi 10 décembre 2016 – 20h
[Dimanche 11 décembre 2016 – 17h](#)
[RESERVEZ VOTRE PLACE ici](#)

Informations
Réservations

Programme détaillé :

Sir Arthur SULLIVAN
Macbeth, Ouverture

Hector BERLIOZ
Scène d'amour de Roméo et Juliette

Piotr TCHAIKOVSKY

La Tempête, fantaisie symphonique d'après Shakespeare Op.18

Otto NICOLAI

Ouverture de l'opéra Les joyeuses commères de Windsor

Anton DVORÁK

Othello – Op.93

Jean SIBELIUS

La Tempête (extraits)

Direction musicale: Robert Houlihan

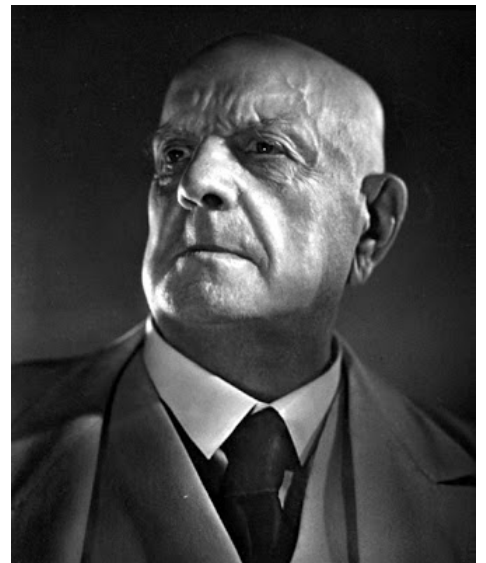
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Conférence de présentation du programme et des œuvres :

Les 10 décembre à 19h, 11 décembre à 16h

Grand Théâtre, Salle Jean Vilar, entrée gratuite

Un exemple de partition méconnue, même des mélomanes ? voyez ainsi **La Tempête de... Sibelius** (aux côtés de celle de Tchaïkovski). On connaît évidemment davantage les symphonies de Sibelius – véritable hymnes à la nature), et les ballets du génie russe. Mais sur le métier shakespearien, Sibelius ose tout dans une évocation ciselée qui sur le plan instrumental exige des nuances infimes à l'orchestre. D'une durée de presque 26 minutes (selon les versions), le cycle orchestral du compositeur finlandais est destiné à être jouée comme musique de scène de la pièce de Shakespeare : ses épisodes suivent très précisément l'accomplissement de la tragédie. Composé de 1925, créé lors d'une représentation de la pièce en 1926, le matériau confine à l'épure et à l'ascèse dont la violence et l'intensité compense l'économie. En tout 34 séquences, d'un souffle inédit, précédé par un Prélude (sans tonalité fixe, totalement déconcertant, et de ce fit plongeant



dans le mystère humain le plus déroutant). Siblelius ne fait pas soutenir le drame en évoquant la tension interne, il exprime la puissance des forces supérieures qui semblent dans l'ombre, étreindre et contraindre toutes les âmes d'un drame irréversible...

Même découverte totale et format court mais expressivité exaltée pour **Othello de Dvorak**. Il s'agit du dernier volet d'un triptyque constitué de 3 volets, créé à Prague sous la direction de Dvorak, en 1892. Le dernier « Othello » illustre la destruction de l'amour par le poison de la jalousie. Dans le thème de Desdémone, Dvorak se souvient du Roméo et Juliette de Tchaïkovski, auquel le compositeur Tchèque oppose très subtilement le thème de la Nature, maléfique, démoniaque. La spirale montante aux violons dans la séquence finale, exprime la folie meurtrière qui conduit le Maure, trop faible, à tuer celle qu'il aime...



POITIERS. NOËL AU TAP : 3 programmes événements en décembre 2016

POITIERS. NOËL AU TAP : du 6 au 17 décembre 2016. Le Théâtre Auditorium de Poitiers présente un cycle entier dédié à Noël et spécialement conçu pour les fêtes de fin d'année 2016 : soit 3 programmes festifs, poétiques à ne manquer sous aucun prétexte... C'est d'abord **UN BREAK à MOZART 1.1, les 6 et 7 décembre 2016** : en coopération avec le Centre chorégraphique national de la Rochelle et aussi l'orchestre en résidence, Orchestre des Champs-Élysées, le TAP propose un spectacle de danse hip-hop, soit 11 danseurs et 10 musiciens qui relisent les pages du Requiem et de l'opéra Don Giovanni du divin Wolfgang. Métissages des styles, rencontres des différences : la musique classique revivifiée par les pratiques contemporaines...



[RESERVEZ VOTRE PLACE pour UN BREAK à MOZART 1.1](http://www.tap-poitiers.com/un-break-a-mozart-11-1778)

<http://www.tap-poitiers.com/un-break-a-mozart-11-1778>



Le 11 décembre 2016, place aux feux orchestraux, ceux de l'Orchestre en résidence au TAP (aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées), **l'Orchestre Poitou-Charentes**, piloté par un jeune maestro, déjà reconnu pour la finesse de sa sensibilité instrumentale et sa vive direction, affûtée, précise, nerveuse : **Nicolas Simon** – ex

instrumentiste de l'Orchestre sur instruments anciens Les Siècles et lui-même porteur d'un fabuleux projet symphonique : [la Symphonie des Lumières](#). **Le dimanche 11 décembre 2016 à 16h, ce concert de Noël** offre un programme éclectique et concertant (Concertos pour piano de Mendelssohn, Ravel, Mozart – soliste : **Philippe Cassard, piano**); puis en seconde partie, promenade symphonique, plutôt diverse et contrastée comprenant l'ouverture du Roi s'amuse de Delibes, Masques et bergamasques, Pavane de Fauré, enfin des extraits de néo-baroque Pulcinella de Stravinsky. A Poitiers, pour Noël, les timbres instrumentaux, ciselés, nuancés, sont à la fête. [VOIR Nicolas Simon diriger La Symphonie des Lumières](#)

[RESERVEZ VOTRE PLACE pour le CONCERT DE NOËL AU TAP](#)

<http://www.tap-poitiers.com/concert-de-noel-1780>



Enfin, les 14, 15, 16 et 17 décembre 2016, la Compagnie XY offre une constellation d'épisodes spectaculaires inspirés par les arts du cirque. 22 acrobates allumés, déjantés cultivent l'art de la poésie acrobatique aux formes et figures impressionnantes où le collectif s'appuie sur une

entente renforcée : voltiges aériennes, colonnes à étages, pyramides, rondes mouvantes... Mains à mains et corps à corps construisent et déconstruisent d'insolites architectures humaines. Guidés par le chorégraphe Loïc Touzé, les intrépides évoluent avec fluidité sur les cadences rétro du lindy hop, les volutes électro et les silences intenses. Propulsés par

des planches et des bascules, lancés sans filet, seules la confiance et la bienveillance équilibrent ces êtres ensemble. Et avec eux, il y a de la joie à tous les étages et pour tous les âges (dès 8 ans) !

[RESERVEZ VOTRE PLACE pour « Il n'est pas encore minuit... »](http://www.tap-poitiers.com/il-nest-pas-encore-minuit...)

[http://www.tap-poitiers.com/il-nest-pas-encore-minuit...-1781](http://www.tap-poitiers.com/il-nest-pas-encore-minuit...)

[+ D'INFOS : consulter le site du TAP / NOËL AU TAP : 3 programmes festins pour Noël](#)

