Festival Présences 2017 : Figura



PARIS, Radio France. Lundi 13 février 2017, 20h. Concert Figura … Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Kaija Saariaho
Terra memoria

Misato Mochizuki
Brains (CRF-CM)

Luciano Berio
Lied pour clarinette

Ramon Lazkano
Etze – Quatuor à cordes (CRF-CM)

Kaija Saariaho
Figura (CF)

Kari Kriikku, clarinette
Tuija Hakkila, piano
Quatuor Diotima



Pour son retour à Présences, le Quatuor Diotima propose la création de trois nouvelles partitions, parmi lesquelles deux commandes de Radio France : la première attribuée à Misato Mochizuki, dont l'œuvre sensible allie les traditions occidentale et asiatique, et la seconde à Ramon Lazkano dont c'est ici le deuxième des trois rendez-vous que lui consacre notre édition. Au programme également, outre Terra memoria que Kaija Saariaho dédie « à ceux qui nous ont quitté », Figura présentée à la dernière Biennale de Venise et qui réunit les fidèles de la première heure, le clarinettiste Kari Krikku et la pianiste Tuija Hakkila. — See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-8/concert-ndeg818#sthash.asfdNAu1.dpuf

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Festival Présences 2017 : Concert-Atelier :Offrande



PARIS, Radio France. Lundi 13 février 2017, 19h. Concert-atelier autour de Maan varjot de Kaia Saariaho… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Jean-Louis Florentz
Les Laudes, op.5,
extrait : « Harpe de Marie » (Arganona Mâryâm) : une danse sacrée

Olivier Messiaen
Apparition de l'Église éternelle

Kaija Saariaho
Offrande (CM)
avec la participation de Kaija Saariaho
Benjamin François, présentation



Le calendrier des ateliers de l'orgue qui charpentent la saison 2016-2017 de Radio France rejoint celui du festival Présences pour ce deuxième lundi du mois. Benjamin François s'entretient avec Kaija Saariaho et son interprète, Olivier Latry, qui illustrera le propos d'une pièce de Jean-Louis Florentz. L'occasion pour Kaija Saariaho de nous offrir la primeur d'une pièce inédite pour violoncelle et orgue avec le concours d'Anssi Karttunen.

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Tannhäuser français à Monte-Carlo



MONTE CARLO, Opéra. 19-28 février 2017. Wagner : Tannhäuser, version française. Créée avec le scandale que l'on sait, Salle Le Peletier à Paris, le 13 mars 1861, Tannhäuser (en français) occupe l'affiche de l'Opéra de Monte Carlo, pour plus de 3 soirées (comme ce fut malheureusement le cas lors en 1861 : trop audacieuse, la partition de Wagner choqua irrémédiablement, avec pour satisfaire aux canons de l'idéal lyrique gaulois, le fameux ballet, ici positionné trop tôt, dès après l'ouverture : ballet d'un érotisme lascif écoeurant, « Bacchanale à Vénus » désormais célèbre, mais trop moderne qui suscita de violentes réactions auprès d'un public trop chauvin pour reconnaître les vertus de l'opéra germanique.

Opéra de Monte Carlo José Cura, ténor, chante le Tannhäuser français

Si les critiques se montrent comme d'habitude incompétents et sans discernement sur la valeur aujourd'hui reconnue de l'oeuvre, les poètes et littérateurs moderniste comme Baudelaire, défendirent l'opus, fascinés par ses atmosphères envoûtantes, d'un irrésistible parfum vénéneux… le virus avait opéra et la wagnérisme au début des années 1860 allait prendre son essor en France. Sans omettre les sublimes gravures wagnériennes de Fantin-Latour, autre champion du wagnérisme romantique typiquement français. L'oeuvre originelle est créée à Dresde en 1845. Monte-Carlo en propose la version de la création sur le livret français de Charles Nuitter, alors directeur des archives de l'Opéra de Paris. Pour réaliser

cette nouvelle production wagnérienne à Monaco, **Jean-Louis Grinda,** directeur de la salle monégasque, et metteur en scène de ce nouveau spectacle, a fait appel au ténor argentin **José Cura**, homme polyvalent, chanteur, chef et metteur en scène. Ailleurs, il assure désormais le tout en un, comme à Bonn, où il réalisera un Peter Grimm désormais très attendu. Mais à Monte-Carlo, c'est (une autre prise de fonction en quelque sorte:), Nathalie Stutzmann, ex contralto qui mènera l'orchestre et la production à la baguette…
Sur scène, l'engagement de l'interprète est bien connu, promettant une couleur habitée, incarnée, érotique pour le rôle-titre : Tannhäuser, poète favorisé par Vénus, est repu, et aspire à l'amour spirituel, tout en défendant dans la société une fonction de guide et de visionnaire. Richard Wagner comme Scriabine, se sentant investi d'une sincère utilité sociétale, souhaitait ouvrir les yeux de leur contemporain, en les abreuvant à la source de l'art, seule verité en ce monde tristement corrompu par le matérialisme petit bourgeois. Autres arguments pour cette production prometteuse : les excellents solistes **Jean-François Lapointe** (Wolfram de lux epour entre autre, la sublime Romance à l'étoile, tube de l'ouvrage) et la mezzo ample, suave, charnelle **Aude Extremo** (que classiquenews avait remarquée dans le rôle de Concepcion dans L'Heure Espagnole présentée à l'Opéra de Tours)…
Production majeure à ne pas manquer en février 2017.

RÉSERVER VOTRE PLACE pour Tannhäuser de Wagner
4 dates événements : **les 19, 22, 25 et 28 février 2017**

Informations Réservations

Avec José Cura, Nathalie Stutzmann (direction)
Jean-Louis Grinda, mise en scène

Kaija Saariaho : Jardins secrets



PARIS, Radio France. Dimanche 12 février 2017, 16h. Concert Jardins Secrets… Avec Nicolas Tulliez, harpe. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Jean-Claude Risset
Sud : extrait

Iannis Xenakis
Orient-Occident

Valérie Vivancos
Hazy Metal (CM)

Mario Mary
2261

Kaija Saariaho
Jardin secret I

Martin Matalon
Traces XII *, pour harpe et électronique (CRF-CM)

Nicolas Tulliez, harpe

Retour du GRM à Présences pour un programme 100% électro-acoustique. À la faveur de sa commande de Radio France pour la série Alla Breve, Martin Matalon poursuit son cycle de Traces dont il nous offre aujourd'hui un opus destiné à la harpe de Nicolas Tulliez, soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Valérie Vivancos et Mario Mary complètent l'affiche, entourés par Kaija Saariaho dont Jardin secret I (1984) est une des premières œuvres écrites à Paris. Et un double hommage, à Iannis Xenakis installé en France à partir de 1947 avant d'y mener la carrière que l'on sait, et à Jean-Claude Risset qui vient de nous quitter.

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Kaija Saariaho : Light and Mater



PARIS, Radio France. Samedi 11 février 2017, 20h. Concert Light and Matter… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

KAIJA SAARIAHO – Frises, pour violon et électronique

Jérôme Combier
Freezing Fields, pour violoncelle et piano (CRF-CM)

Pascal Dusapin
Slackline, pour violoncelle et piano (CF)

Núria Giménez-Comas
…et j'ai perçu ce vol étrange…, pour violoncelle (CRF – CM)

KAIJA SAARIAHO – Light and Matter, pour violon, violoncelle et piano (CF)

Jennifer Ko, violon
Anssi Karttunen, violoncelle
Nicolas Hodges, piano

Trois magnifiques solistes réunis le temps d'un programme de musique de chambre. Pièces en solo, duo et trio. Kaija

Saariaho parrainant le Français Jérôme Combier et l'Espagnole Nuria Gimenez-Comas. À ne pas manquer également : le retour de Pascal Dusapin à Présences avec la première en France d'un duo composé tout spécialement pour Anssi Karttunen. **FRISES** est une pièce pour violon (avec électronique) dédié au violoniste Richard Schmoucler qui rend hommage à JS Bach et conçu pour être joué après sa Chaconne. En direct sur FRANCE MUSIQUE.

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Kaija Saariaho : Spin and spells…



PARIS, Radio France. Samedi 11 février 2017, 18h. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Kaija Saariaho
Spins and Spells, pour violoncelle

Alexandre Lunsqui
Telluris. Desert rose (CM)

Kaija Saariaho
Nocturne, pour violon

Philippe Hurel
Localized Corrosion

Lucas Fagin

Psychedelic (CRF – CM)

Luis Naon
Pajaro contra el borde de la noche (CRF-CM)

Nathalie Shaw, violon
Ingrid Schoenlaub, violoncelle

Ensemble Cairn :
Cédric Jullion, flûte
Ayumi Mori, clarinette
Vincent David, saxophone
André Feydy, trompette
Jean-Claude Dupuis, trombone
Sylvain Lemêtre, percussion
Caroline Cren et Sébastien Vicari, piano
Christelle Séry, guitare
Nathalie Shaw et Eun-Joo Lee, violon
Cécile Brossard, alto
Jérémie Maillard, violoncelle
Vilaine Launay, contrebasse
Guillaume Bourgogne, direction

Programme de l'ensemble Cairn, en résidence au Théâtre d'Orléans, mis au point avec la complicité de son directeur artistique Jérôme Combier, et dirigé par son chef Guillaume Bourgogne. Trois œuvres données en création mondiale signées Luis Naon, Alexandre Lunsqui et Lukas Fagin, encadrés par Kaija Saariaho et Philippe Hurel. Programme au cours duquel s'offrent diverses métaphores de la Nature et de la fragilité de l'existence…

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

KAIJA SAARIAHO : Horloge, Tais-toi !



PARIS, Radio France. Samedi 11 février 2017, 11h. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

KAIJA SAARIAHO – Horloge, Tais-Toi ! pour voix égales et piano

3 Monstres rhapsodiques miniatures :
LUCIE PROD'HOMME – Chaperon express (Monstre rhapsodique I)

ERIC BROITMANN – Blanche-Neige express (Monstre rhapsodique II)

JONATHAN PONTHIER – Frankenstein express (Monstre rhapsodique III)
CRF-CM

ALEXANDROS MARKEAS : Rhapsodie monstre
CRF-CM

Clément Lebrun, présentation
Dominique Pinon, narrateur
Donatienne Michel-Dansac, soprano
Paul-Alexandre Dubois, baryton
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
Morgan Jourdain, chef de choeur
EFJI KLANG
QUATUOR DE SAXHORNS OPUS 333

Anne Le Bozec, piano mécanique
Jean Deroyer, direction
Jean-Claude Cotillard, mise en espace

Le rendez-vous « tout public » du festival : un projet ludique et plein de surprises, ou comment réviser quelques classiques par le biais de lectures décalées, de traitements électroacoustiques et bruitistes, de révérences irrévérencieuses ! Onomatopées, jeux de mots, clins d'oeil… Un concert qui met en scène la Maîtrise de Radio France et une poignée de solistes dirigés par Jean Deroyer : le comédien Dominique Pinon, les chanteurs Donatienne Michel-Dansac et Paul-Alexandre Dubois. Le tout guidé par la plume malicieuse de Pierre Senges qui propose non seulement de revisiter Aristophane, avec la complicité d'Alexandros Markeas, dans une pièce radiophonique qui sera présentée au Prix Italia, mais aussi Blanche-Neige, Le Petit chaperon rouge ou Frankenstein en… 3 minutes chrono ! Avec le concours du GRM et de l'Atelier de création radiophonique de France Culture

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

KAIJA SAARIAHO : Adriana Songs, Graal Théâtre



PARIS, Radio France, vendredi 10 février 2017. 20h. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

KAIJA SAARIAHO – Graal Théâtre pour violon et orchestre
RAPHAËL CENDO – Denkklänge pour orchestre,CM
KAIJA SAARIAHO – Adriana Songs pour mezzo-soprano et orchestre, CF

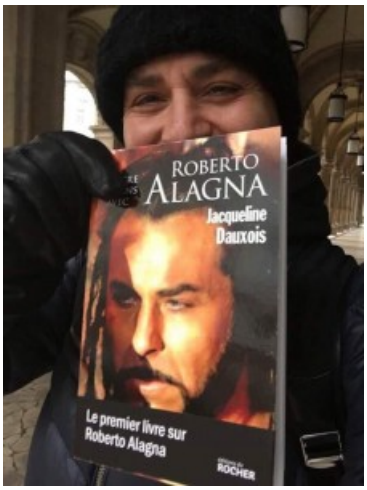
Nora Gubisch, mezzo-soprano
Jennifer Koh, violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
Dima Slobodeniouk, direction

Ouverture en contrastes de l'édition 2017 du festival Présences avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé pour l'occasion par le charismatique Dima Slobodeniouk. Aux gestes poétiques de Kaija Saariaho inspirés de Jacques Roubaud (Graal Théâtre) et Amin Maalouf (Adriana Songs), répond la poésie du geste de Raphaël Cendo, avec la première audition de sa Commande d'État. La violoniste Jennifer Koh et la mezzo-soprano Nora Gubisch participent à la fête diffusée en direct sur France Musique.

Diffusion en direct sur France Musique

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

OPERA, actualités. ROBERTO ALAGNA…. Quatre saisons avec, nouveau contrat SONY



OPERA, actualités. ROBERTO ALAGNA…. Nouveau contrat chez SONY, nouvel essai biographique qui a suivi l'interprète en 2015 ; actualités des rôles à venir en 2017 : José, Calaf, Nemorino, Manrico, Cyrano… Alors que **Sony classical** vient de rendre officielle la nouvelle signature d'un contrat avec le ténor français (fin janvier 2017), les Editions du Rocher annonce la parution d'un essai biographique qui s'annonce passionnant car il est le fruit d'un travail accompagnant le ténor tout au long de l'année 2015, pendant ses sessions de travail, sur les plateaux de répétitions, dans sa loge, avant et après le spectacle. Il en découle un portrait original d'un artiste à la volonté chevillée au corps, bête de travail et de scène, perfectionniste, capable de se dédoubler c'est à dire pendant qu'il chante, de s'analyser simultanément, relevant tout ce qui peut encore être amélioré. Tenace, volontaire, Robert Alagna est aussi chanteur qu'acteur, recherchant le bon mouvement au bon moment. Un artiste accompli qui se révèle ainsi à travers ses personnages : José (Carmen), Werther, Rodrigue (Le Cid), Lancelot (Le roi Arthus), surtout, vrai défi et sujet d'une approche très réfléchi sur le personnage et son évolution comme sa blessure (trahison) originelle : **Othello (Verdi)…** incarnation suprême par laquelle commence le texte. L'approche est inédite, elle dévoile Roberto Alagna au travail dans sa quête de perfection comme acteur et comme chanteur, et aussi en sa fragilité rentrée, une hypersensibilité qui est aussi celle d'un corps qui souffre… Sont évoqués entre autres, plusieurs épisodes importants dans la carrière du chanteur : sa participation victorieuse au Concours Pavarotti (1983-1988), et aussi sa prestation huée honteusement à la Scala de Milan dans le rôle de Radames, en 2006…

(**Jacqueline Dauxois : Les Quatre Saisons de Roberto Alagna** : Eté, automne, hiver, printemps… **Editions du Rocher** – Parution

le 15 février 2017, **LIRE notre annonce du livre).** **Prochain compte rendu complet à venir dans le mag cd, dvd livres de CLASSIQUENEWS.COM.**

VISITEZ le site officiel de Roberto Alagna

_____

Prochains rôles de Roberto Alagna sur la scène :

PARIS, Opéra Bastille : Don José (Carmen, 7-31 mars puis le16 juillet 2017, cette dernière date avec Elina Garanca)

RESERVEZ sur le site de l'Opéra de Paris

NEW YORK, Metropolitan Opera
CYRANO DE BERGERAC : 2-13 mai 2017

LONDRES : Nemorino dans L’Elisir d’amore : 13-22 juin 2017

LONDRES : Calaf dans TRUANDAT : 8-14 juillet 2017

PARIS, Bastille : Manrico dans IL TROVATORE : 25, 28 juin 2017

Orchestre National de Lille. Mark Shanahan joue Tchaikovsky

LILLE. ONL, 1-3 février 2017. Tchaikovsky : 6ème Pathétique. Classiquenews a déjà suivi le travail du chef britannique **Mark Shanahan**, ciseleur et très expressif sur la scène d’Angers Nantes Opéra, comme chef lyrique dans Janacek, principalement le dramatisme brûlé, surrexpressif voire expressionniste et introspectif de L’Affaire Makropoulos : toute la science onctueuse et colorée d’uen direction élégante s’était alors révélée à nous. La promesse de ce nouveau cycle symphonique à Lille et sa région s’annonce indiscutable. D’autant plus au service d’un programme éclectique qui comprend pilier central, la géniale 6è Symphonie d’un Tchaikovski aux portes de la mort, déjà

enseveli dans le renoncement et l’adieu et pourtant d’un lyrisme éperdu.



C’est même « un véritable tour du monde en musique » que nous offrent l’Orchestre National de Lille et le chef britannique Mark Shanahan ; ainsi la très rare ouverture de La Princesse jaune de Saint-Saëns convoque l’Orient rêvé, au travers des fantasmes amoureux d’un jeune artisan hollandais, puis le Concerto pour harpe de Ginastera suscite une Argentine concrète dans ses rythmes populaires typiquement sud-américains. Enfin, Tchaïkovski plonge au cœur de la Russie immortelle, gouffres et élans de l’âme, car l’ultime symphonie, de Piotr Illiytch est bien son testament musical,

un miroir qui dévoile l’intimité jusque là dissimulée du compositeur. Programme incontournable.

LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle
Mercredi 1er février 2017, 20h

Compiègne, Théâtre
Jeudi 2 février 2017, 20h30

Feignies, salle omnisports Dubreucq
Vendredi 3 février 2017, 20h

Programme
Concert « Symphonie Pathétique »

SAINT-SAËNS : La Princesse jaune, ouverture
GINASTERA : Concerto pour harpe
TCHAÏKOVSKI : Symphonie n°6, “Pathétique”
Direction, **Mark Shanahan** / Harpe, Anne Le Roy Petit

Prélude au concert, à 19h / Mercredi 1er février 2017 : « **L’âme russe** », avec les étudiants, comédiens et instrumentistes de l’ESMD – Ecole supérieure Musqiue et Danse Nord de France / et de l’Ecole du Nord (intervention, performance sur les musiques de Rachmaninov, Tchaikovsky, Medtner, Kovacs…



Toutes les infos et modalités de réservation sur le site de l’Orchestre national de Lille : **http://www.onlille.com/event/201616-symphonie-pathetique-saintsaens-tchaikovski-lille/**