Présences 2017 : concert Ombres de la Terre



PARIS, Radio France. Samedi 18 février 2017, 20h. Concert Ombres de la Terre… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

The One remains, the many change and pass ; Heaven's light forever shines, Earth's shadows fly. Shelley

[L'Un demeure, le Multiple change et passe, La lumière du ciel brille à jamais, les ombres de la terre s'enfuient.]

Gérard Grisey
Modulations

Kaija Saariaho
Trans, concerto pour harpe et orchestre * (CRF-CF)

Ramon Lazkano
Mugarri (CF)

Kaija Saariaho
Maan Varjot **

Xavier de Maistre, harpe*
Olivier Latry, orgue **

Orchestre Philharmonique de Radio France
Ernest Martinez-Izquierdo, direction



Fidèle complice de l'œuvre de Kaija Saariaho, **Ernest Martinez-Izquierdo retrouve l'Orchestre Philharmonique de Radio France** et convie deux grandes figures de la scène musicale française à partager l'affiche à ses côtés : Xavier de Maistre jouera Trans, **le Concerto pour harpe de Kaija Saariaho** qu'il a créé au Japon l'an passé, tandis qu'Olivier Latry tiendra la partie soliste dans Maan varjot pour orgue et orchestra, dont l'atelier du 13 février nous aura livré quelques secrets. Ce concert formera également le troisième et dernier volet de la présence de Ramon Lazkano, avec Mugarri dirigé par son dédicataire. En complément, Modulations de Gérard Grisey, tiré de ses Espaces acoustiques, reliera notre programme à la lignée spectrale qui a accompagné les premiers pas de Kaija Saariaho en France. — See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-16/concert-ndeg1618#sthash.xxVc16bl.dpuf / Diffusion en direct sur France Musique.

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Présences 2017 : Light Still and Moving



PARIS, Radio France. Samedi 18 février 2017, 18h. Concert Light Still and Moving… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Kaija Saariaho
Terrestre, pour ensemble

Tapio Tuomela
Kuura, pour kantele solo (CRF)

Kaija Saariaho
Light still and moving, pour flûte et kantele (CRF-CM)

Daniel D'Adamo
Ombres portées, pour contrebasse solo (CRF-CM)

Kaija Saariaho
Sombre, pour baryton et ensemble

Davóne Tines, baryton
Camilla Hoitenga, flûte
Eija Kankaanranta kantele
Héloïse Dautry harpe
Lyodoh Kaneko, violon
Oana Marchand, violoncelle
Florentin Ginot, contrebasse
Florent Jodlent, percussions



Somptueux plateau d'artistes auquel se joignent une poignée de solistes de l'Orchestre National de France. La harpe d'Héloïse Dautry accompagnera la voix de Davóne Tines pour ce programme articulé autour des cordes, vocales, frottées et pincées. Car outre la voix et la harpe, un méconnu fait son entrée au festival : **le kantele**, instrument finlandais utilisé dans le tout dernier opéra *Only The Sounds Remains* de Kaia Saariaho créé en mars 2016 à Amsterdam et bientôt repris en création française en 2018 à l'Opéra Bastille-, et dont la compositrice tire son matériau pour une nouvelle pièce avec flûte donnée ici en création. À la poésie d'Ezra Pound mise en musique dans Sombre et interprétée par le baryton américain, répondra celle de Saint-John Perse, inspirateur du quintette instrumental Terrestre. – See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-15/concert-ndeg1518#sthash.uHBGraPO.dpuf

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Présences 2017 : Gmeeoorh, récital d'orgue



PARIS, Radio France. Samedi 18 février 2017, 16h. Gmeeoorh, récital Francesco Filidei, orgue… Xenakis, Mâche… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

François-Bernard Mâche
Guntur Sari

Hèctor Parra
Tres miradas (CRF-CM)

Olivier Messiaen
Livre d'orgue (extraits)

Mauro Lanza
Negativo

Iannis Xenakis
Gmeeoorh

Francesco Filidei, orgue



Premier récital d'orgue à Présences sur le nouvel instrument Grenzing de l'Auditorium de Radio France, inauguré en mai dernier. C'est au compositeur et organiste Francesco Filidei que revient l'honneur de la faire sonner, avec un programme contrasté réunissant plusieurs compositeurs : Hèctor Parra, pour la création de sa commande de Radio France inspirée du sculpteur Jaume Plensa ; Mauro Lanza, qui joue sur la notion des contraires avec *Negativo* ; François-Bernard Mâche, dont c'est le retour à Présences ; le tout couronné par l'étonnant et flamboyant *Gmeoorh* de Iannis Xenakis.

– See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-14/concert-orgue#sthash.ez88nZkn.dpuf

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Présences 2017 : Installation Nox Borealis



PARIS, Radio France. Dimanche 19 février 2017, 15h20. Installation audiovisuelle Nox borealis… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Kaija Saariaho : Lichtbogen

Jean-Baptiste Barrière, conception et réalisation électronique
François Galard, réalisation visuelle



Installation audiovisuelle. Nox Borealis (2008) : première expérience à Présences, et dans les studios de Radio France, d'une installation musicale et visuelle unique. Conçue par Jean-Baptiste Barrière et François Galard d'après Lichtbogen (1986), l'un des premiers opus de Kaija Saariaho écrits en France, une métaphore musicale et artistique de la Nature, offerte au public (lequel sera placé dans une configuration spécifique) pour une immersion totale dans l'univers des nuits boréales. — See more at:

http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-13/concert-ndeg1318#sthash.s0hO7wNt.dpuf

Découvrez Nox Borealis en son spatialisé avec HyperRadio, le site de Radio France consacré à la recherche sonore et au son spatialisé. – See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-13/concert-ndeg1318#sthash.s0hO7wNt.dpuf

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Présences 2017 : Installation Nox borealis



PARIS, Radio France. Samedi 18 février 2017, 15h20. Installation audiovisuelle Nox borealis… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Kaija Saariaho : Lichtbogen

Jean-Baptiste Barrière, conception et réalisation électronique
François Galard, réalisation visuelle

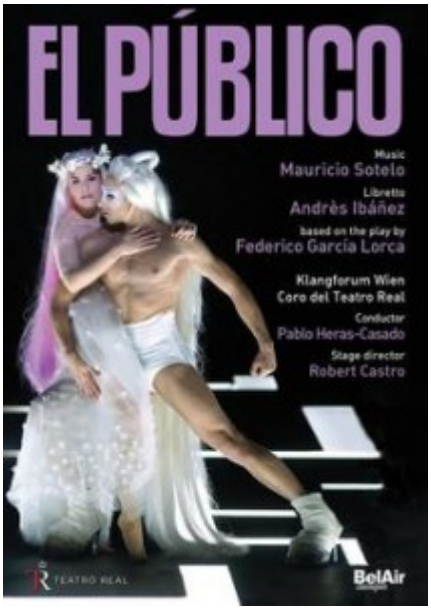


Installation audiovisuelle. Nox Borealis (2008) : première expérience à Présences, et dans les studios de Radio France, d'une installation musicale et visuelle unique. Conçue par Jean-Baptiste Barrière et François Galard d'après Lichtbogen (1986), l'un des premiers opus de Kaija Saariaho écrits en France, une métaphore musicale et artistique de la Nature, offerte au public (lequel sera placé dans une configuration spécifique) pour une immersion totale dans l'univers des nuits boréales. – See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-13/concert-ndeg1318#sthash.s0hO7wNt.dpuf

Découvrez Nox Borealis en son spatialisé avec HyperRadio, le site de Radio France consacré à la recherche sonore et au son spatialisé. – See more at: http://maisondelaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-13/concert-ndeg1318#sthash.s0hO7wNt.dpuf

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

DVD, compte rendu critique. SOTELO : El Publico (Madrid, 2015 – 1 DVD Bel Air classiques)



DVD, compte rendu critique. SOTELO : El Publico (Madrid, 2015 – 1 DVD Bel Air classiques). Un directeur de théâtre est contre son gré, forcé par son amant, d'assumer son homosexualité… dévoilé, il doit faire face au regard des autres… l'intrigue inspirée de la pièce de Lorca (1930, El publico) est défendue par Gérad Mortier à Madrid, avant sa mort : on y retrouve un thème qui le concerne intimement et aussi, le goût des sujets de société qui « forcent » toujours l'étroitesse de la pensée bourgeoise et conformiste. En somme des sujets d'opéras qui rétablissent la connexion entre le théâtre lyrique et la société contemporaine. Aucun doute, l'opéra pour l'ex directeur n'est pas qu'un divertissement pour nantis, c'est plutôt un lieu de réflexion et de prise de conscience : on ne peut que souscrire à cette conception.

Pour donner consistance musicale à ce nouvel opéra créé en 2015, – parmi les nombreuses commandes pilotées par Mortier, promoteur de la création et d'une modernité toujours en connexion avec la société, (– cf. la création de The Perfect

American de Philip Glass , ou en janvier 2014 également à Madrid, de **l'opéra de Charles Wuorinen : Brokeback Mountain d'après la film de Ang Lee de 2005 inspiré du roman d'Annie Proulx**), regroupe une équipe qu'il connaît bien : les instrumentistes du Klangforum Wien, associé au choeurs de l'Opéra real de Madrid, dirigés par un chef complice lui aussi, Pablo Heras-Casado.

L'univers tourmenté et surréaliste de Lorca, qui croise visions, réflexion sur l'écriture et l'incarnation théâtrale, comme onirisme et satire cauchemardesque, trouve une parure poétique et souvent enivrante grâce au scénographe, ex assistant de Sellars, Robert Castro, tandis que la musique de Mauricio Sotelo (né en 1961) mêle avec une suggestivité riche, accents pénétrants flamenco, et texture concrète et transparente d'un orchestre tissé dans l'allusion cotoneuse. Il en découle une oeuvre à la fois pilote (pour un nouvel opéra purement espagnol et moderne, selon les voeux de Mortier), une partition à la fois mordante, âpre et révélatrice : la scène théâtrale et ici lyrique, dévoile, rend visible le secret, favorise la transformation de la société comme l'immuabilité apparente, illusoire et bourgeoise des choses. Réputée injouable, la pièce de Lorca – révélée au Théâtre de la Colline à Paris par Lavelli en 1988, trouve une résolution musicale à son dessein expérimental et critique. Le propos scandaleux, – qui nous paraît bien acceptable aujourd'hui, pourtant dénoncé violemment par la société londonienne également en 1988, soit l'homosexualité et le travestissements d'hommes en femmes (!), inspire une musique juste, efficace, dramatiquement équilibrée (avec l'intervention du public / « El Publico ») dont il est question, soit le choeur du Teatro Real, dans la 2è partie). La danse pourvoit à l'unité des séquences parfois disparates qui s'enchaînent liées aux visions et fantasmes de Lorca. Il en découle un spectacle cohérent qui saisit par son caractère et son esthétisme. Sa capacité a favorisé l'imaginaire stimule notre réflexion. La défi de la création, en fidélité à

l'esprit de la pièce originelle (pourtant jugée à sa découverte en 1988, « injouable ») y est donc totalement relevé.

LIRE aussi notre compte rendu critique de Brockeback Mountain, dvd, création Madrid janvier 2014 : **http://www.classiquenews.com/dvd-compte-rendu-critique-brokeback-mountain-de-charles-wuorinen-dapres-annie-proulx-1-dvd-bel-air-classiques/**

Présences 2017 : Tempêtes / Purcell & Saariaho



PARIS, Radio France. Vendredi 17 février 2017, 20h. Concert « Tempêtes » : The Tempest Songbook, Purcell / Kaija Saariaho… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Henry Purcell / Kaija Saariaho
The Tempest Songbook (CF version intégrale)
d'après William Shakespeare

Pia Freund, soprano
Gabriel Suovanen, baryton

Suomalainen Barokkiorkesteri
(Orchestre baroque de Finlande)
Antti Tikkanen, violon et direction



Rencontre rare entre répertoire baroque et musique d'aujourd'hui via William Shakespeare. C'est à l'Orchestre baroque de Finlande dirigé depuis le violon par Antti Tikkanen que l'on doit ce projet partagé entre Kaija Saariaho et Henry Purcell autour de The Tempest Songbook. Tempest song est donné en version intégrale mais chaque pièce de Saariaho est associée en résonnance à la musique de scène de Purcell écrite pour la pièce de Shakespeare (La Tempête). Kaija Saariaho a conçu ce cycle sur 10 années, et au final comme une suite autonome ininterrompue. L'idée de l'oeuvre découle d'un projet du chorégraphe Luca Vegetti mêlé aux vidéos de Jean-Baptiste Barrière, réalisé par le Gotham Chamber Opera au Metropolitan Museum de New York. La compositrice écrit ici pour instruments baroques dont les timbres et la couleur convoquent immédiatement toute l'histoire ancienne. La série de pièces écrites par Kaija Saariaho, pour instruments anciens, évolue au travers des psychologies des protagonistes de La Tempête, et répond en un subtil miroir aux compositions intimistes de Henry Purcell. Autre effet de miroir : on retrouvera le chef et violoniste Antti Tikkanen deux jours après au sein de son autre formation : le Quatuor Meta4. **Diffusion en direct sur France Musique**

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Festival Présences 2017 : True Fire, Orion



PARIS, Radio France. Jeudi 16 février 2017, 20h. Concert True Fire, pour baryton et orchestre, création française, ORION de Kaia Saariaho… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Ondrej Adamek
Polednice, pour choeur et orchestre (CM)

Kaija Saariaho
True Fire, pour baryton et orchestre (CRF-CF)

Helena Tulve
Extinction des choses vues (CF)

Kaija Saariaho
Orion

Davóne Tines, baryton
Chœur de Radio France
Martina Batič, chef de chœur
Orchestre National de France
Olari Elts, direction



Assurément **l'un des grands rendez-vous de l'édition 2017** du festival avec, de Kaija Saariaho, la grande fresque symphonique **Orion et True Fire**, sa toute dernière œuvre vocale en première audition en France avec le baryton américain Davóne Tines. Olari Elts dirige l'Orchestre National de France pour l'occasion et nous présente également l'écriture délicatement ciselée de sa compatriote Helena Tulve, révélée notamment par la Tribune Internationale des Compositeurs. Ondrej Adamek complétera l'affiche avec Polednice, autre fresque symphonique d'une grande force d'évocation à laquelle participera le Chœur de Radio France. **Diffusion en direct sur France Musique**



ORION… Sur les traces de son prédécesseur, Sibelius chez lequel souffle le chant des éléments et un hymne irrépressible de la Sainte Nature, Kaija Saariaho dans Orion répond à une commande de l'Orchestre de Cleveland (pour sa salle de concert, le Severance Hall), qui avait

particulièrement apprécié sa partition antérieure, Du cristal. La compositrice y mêle plusieurs sources d'inspiration ; d'abord le souvenir d'un tableau Momento Mori, (premier mouvement) vanité terrestre qui suscite le sentiment de la fragilité et de la mort, où un jeune couple est représenté dans la force de leur juvénilité et au dos, comme deux squelettes. Puis, s'y déploie une claire référence à la constellation d'Orion, ceinture de 7 étoiles très identifiables dans le ciel, avec la figure mythologique d'Orion, chasseur évoluant dans le ciel et qui provoque le tonnerre. Elaboré après l'opéra L'Amour de loin, Orion est l'occasion d'écrire pour un vaste orchestre. L'écriture sans les contraintes d'un format concertant où pèse la personnalité d'un soliste particulier, est une fresque conçue comme un poème symphonique. Illustration : *Orion aveugle marchant à la recherche du soleil* (Nicolas Poussin).

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Festival Présences 2017 : La Vallée close (Murail)



PARIS, Radio France. Mercredi 15 février 2017, 20h. Concert La Vallée close, création mondiale de Tristan Murail / Ensemble Accroche Note… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

José Manuel López López
Homing (CM)

Stefano Gervasoni
Ansioso quasi con gioia, pour clarinette basse (CF)

Daniel D'Adamo
Two English Poems by Borges

Sanae Ishida
Poèmes enchaînés, pour voix et ensemble (CM)

Mauro Lanza
Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria (CF)

Tristan Murail
La vallée close (CRF-CM)

Ensemble Accroche-Note
Françoise Kugler, soprano
Anne-Cécile Juniot, flûte
Armand Angster, clarinette

Guillaume Faraut, violon
Laurent Camante, alto
Christophe Beau, violoncelle
Jean-Daniel Hélé, contrebasse
Geneviève Létang, harpe
Emmanuel Séjourné, percussion (Lanza) et direction (Lopez-Lopez, Ishida, Murail)
Sylvie Reynaert, percussion
Anthony Millet, accordéon
Willem Latchoumia, piano



Tout l'éclectisme d'un programme à l'image des activités de l'ensemble Accroche Note. Avec la clarinette d'Armand Angster et la voix de Françoise Kubler, infatigables défenseurs de la musique de notre temps. Et les mots de Jorge Luis Borges, Dionisio Cañas, Pétrarque… 6 compositeurs à l'affiche, 2 premières en France, 3 créations mondiales parmi lesquelles la dernière œuvre de Tristan Murail que le festival est heureux d'accueillir à nouveau.

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Festival Présences 2017 : Concert Quatre Instants



PARIS, Radio France. Mardi 14 février 2017, 20h. Concert Quatre Instants de Kaia Saariaho / Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs… Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. **LIRE notre présentation du Festival Présences 2017**.

Davor Branimir
Vincze Beasts (CRF-CM)*

Kaija Saariaho
Quatre instants (CM)

Florent Motsch
Litanies nocturnes (CRF-CM)

Juha T. Koskinen
Ophelia/Tiefsee (CRF-CM)

Thomas Kellner,comédien
Marisol Montalvo, soprano
Vladimir Percevais, alto

Secession Orchestra

Clément Mao-Tabacs, direction

La Chambre aux échos
Aleksic Barrière, mise en scène
Étienne Embrayât, lumières



Pour la première à Présences du jeune Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs, 4 œuvres au programme qui sont autant de créations mondiales. 2 pièces pour ensemble commandées à Davor Branimir Vincze et Florent Motsch auxquelles répondent 2 œuvres avec voix. Voix chantée avec la nouvelle version que Kaija Saariaho nous offre de ses Quatre Instants d'après Amin Maalouf et dont Marisol Montalvo sera l'interprète. Voix déclamée avec le « mélologue » Ophelia/Tiefsee de Juha Koskinen né de la rencontre entre Heiner Müller et le dramaturge et metteur en scène Aleksi Barrière.

RÉSERVEZ VOTRE PLACE