

Kaija Saariaho : Spin and spells...

PARIS, Radio France. Samedi 11 février 2017, 18h. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. [LIRE notre présentation du Festival Présences 2017.](#)



Kaija Saariaho

Spins and Spells, pour violoncelle

Alexandre Lunsqui

Telluris. Desert rose (CM)

Kaija Saariaho

Nocturne, pour violon

Philippe Hurel

Localized Corrosion

Lucas Fagin

Psychedelic (CRF – CM)

Luis Naon

Pajaro contra el borde de la noche (CRF-CM)

Nathalie Shaw, violon
Ingrid Schoenlaub, violoncelle

Ensemble Cairn :

Cédric Jullion, flûte
Ayumi Mori, clarinette
Vincent David, saxophone
André Feydy, trompette
Jean-Claude Dupuis, trombone

Sylvain Lemêtre, percussion
Caroline Cren et Sébastien Vicari, piano
Christelle Séry, guitare
Nathalie Shaw et Eun-Joo Lee, violon
Cécile Brossard, alto
Jérémy Maillard, violoncelle
Vilaine Launay, contrebasse
Guillaume Bourgogne, direction

Programme de l'ensemble Cairn, en résidence au Théâtre d'Orléans, mis au point avec la complicité de son directeur artistique Jérôme Combier, et dirigé par son chef Guillaume Bourgogne. Trois œuvres données en création mondiale signées Luis Naon, Alexandre Lunsqui et Lukas Fagin, encadrés par Kaija Saariaho et Philippe Hurel. Programme au cours duquel s'offrent diverses métaphores de la Nature et de la fragilité de l'existence...

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

KAIJA SAARIAHO : Horloge, Tais-toi !

PARIS, Radio France. Samedi 11 février 2017, 11h. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. [LIRE notre présentation du Festival Présences 2017.](#)



KAIJA SAARIAHO – Horloge, Tais-Toi ! pour voix égales et piano

3 Monstres rhapsodiques miniatures :

LUCIE PROD'HOMME – Chaperon express (Monstre rhapsodique I)

ERIC BROITMANN – Blanche-Neige express (Monstre rhapsodique II)

JONATHAN PONTHER – Frankenstein express (Monstre rhapsodique III)

CRF-CM

ALEXANDROS MARKEAS : Rhapsodie monstre

CRF-CM

Clément Lebrun, présentation

Dominique Pinon, narrateur

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Paul-Alexandre Dubois, baryton

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Morgan Jourdain, chef de chœur

EFJI KLANG

QUATUOR DE SAXHORNS OPUS 333

Anne Le Bozec, piano mécanique

Jean Deroyer, direction

Jean-Claude Cotillard, mise en espace

Le rendez-vous « tout public » du festival : un projet ludique et plein de surprises, ou comment réviser quelques classiques par le biais de lectures décalées, de traitements électroacoustiques et bruitistes, de révérences irrévérencieuses ! Onomatopées, jeux de mots, clins d'oeil... Un concert qui met en scène la Maîtrise de Radio France et une poignée de solistes dirigés par Jean Deroyer : le comédien Dominique Pinon, les chanteurs Donatienne Michel-Dansac et Paul-Alexandre Dubois. Le tout guidé par la plume malicieuse de Pierre Senges qui propose non seulement de revisiter Aristophane, avec la complicité d'Alexandros Markeas, dans une pièce radiophonique qui sera présentée au Prix Italia, mais

aussi Blanche-Neige, Le Petit chaperon rouge ou Frankenstein en... 3 minutes chrono ! Avec le concours du GRM et de l'Atelier de création radiophonique de France Culture

[**RÉSERVEZ VOTRE PLACE**](#)

KAIJA SAARIAHO : Adriana Songs, Graal Théâtre

PARIS, Radio France, vendredi 10 février 2017. 20h. Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. [**LIRE notre présentation du Festival Présences 2017.**](#)



KAIJA SAARIAHO – Graal Théâtre pour violon et orchestre

RAPHAËL CENDO – Denkklänge pour orchestre, CM

KAIJA SAARIAHO – Adriana Songs pour mezzo-soprano et orchestre, CF

Nora Gubisch, mezzo-soprano

Jennifer Koh, violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Dima Slobodeniouk, direction

Ouverture en contrastes de l'édition 2017 du festival Présences avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé pour l'occasion par le charismatique Dima Slobodeniouk. Aux gestes poétiques de Kaija Saariaho inspirés de Jacques Roubaud (Graal Théâtre) et Amin Maalouf (Adriana Songs), répond la poésie du geste de Raphaël Cendo, avec la première

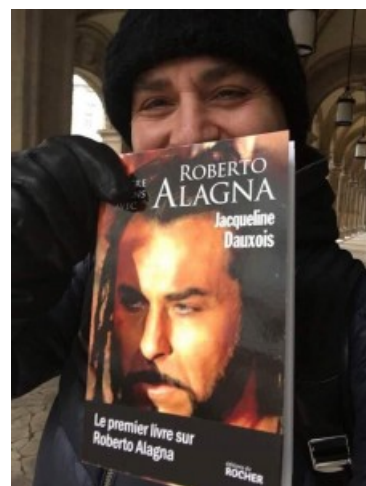
audition de sa Commande d'État. La violoniste Jennifer Koh et la mezzo-soprano Nora Gubisch participent à la fête diffusée en direct sur France Musique.

Diffusion en direct sur France Musique

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

OPERA, actualités. ROBERTO ALAGNA... Quatre saisons avec, nouveau contrat SONY

OPERA, actualités. ROBERTO ALAGNA... Nouveau contrat chez SONY, nouvel essai biographique qui a suivi l'interprète en 2015 ; actualités des rôles à venir en 2017 : José, Calaf, Nemorino, Manrico, Cyrano... Alors que **Sony classical** vient de rendre officielle la nouvelle signature d'un contrat avec le ténor français (fin janvier 2017), les Editions du Rocher annonce la parution d'un essai biographique qui s'annonce passionnant car il est le fruit d'un travail accompagnant le ténor tout au long de l'année 2015, pendant ses sessions de travail, sur les plateaux de répétitions, dans sa loge, avant et après le spectacle. Il en découle un portrait original d'un artiste à la volonté chevillée au corps, bête de travail et de scène, perfectionniste, capable de se dédoubler c'est à dire pendant qu'il chante, de s'analyser simultanément, relevant tout ce qui peut encore être amélioré. Tenace, volontaire, Robert Alagna est aussi chanteur qu'acteur, recherchant le bon mouvement au bon



moment. Un artiste accompli qui se révèle ainsi à travers ses personnages : José (Carmen), Werther, Rodrigue (Le Cid), Lancelot (Le roi Arthus), surtout, vrai défi et sujet d'une approche très réfléchi sur le personnage et son évolution comme sa blessure (trahison) originelle : **Othello (Verdi)**... incarnation suprême par laquelle commence le texte. L'approche est inédite, elle dévoile Roberto Alagna au travail dans sa quête de perfection comme acteur et comme chanteur, et aussi en sa fragilité rentrée, une hypersensibilité qui est aussi celle d'un corps qui souffre... Sont évoqués entre autres, plusieurs épisodes importants dans la carrière du chanteur : sa participation victorieuse au Concours Pavarotti (1983-1988), et aussi sa prestation huée honteusement à la Scala de Milan dans le rôle de Radames, en 2006...

(Jacqueline Dauxois : Les Quatre Saisons de Roberto Alagna : Été, automne, hiver, printemps... Editions du Rocher – Parution le 15 février 2017, [LIRE notre annonce du livre](#)). Prochain compte rendu complet à venir dans le mag cd, dvd livres de CLASSIQUENEWS.COM.

VISITEZ [le site officiel de Roberto Alagna](#)

Prochains rôles de Roberto

Alagna sur la scène :

PARIS, Opéra Bastille : Don José (Carmen, 7-31 mars puis le 16 juillet 2017, cette dernière date avec Elina Garanca)

[RESERVEZ sur le site de l'Opéra de Paris](#)

NEW YORK, Metropolitan Opera
CYRANO DE BERGERAC : 2-13 mai 2017

LONDRES : Nemorino dans L'Elisir d'amore : 13-22 juin 2017

LONDRES : Calaf dans TRUANDAT : 8-14 juillet 2017

PARIS, Bastille : Manrico dans IL TROVATORE : 25, 28 juin 2017

Orchestre National de Lille.

Mark Shanahan joue

Tchaïkovsky



LILLE. ONL, 1-3 février 2017. Tchaïkovsky : 6ème Pathétique. Classiquenews a déjà suivi le travail du chef britannique **Mark Shanahan**, ciseleur et très expressif sur la scène d'Angers Nantes Opéra, comme chef lyrique dans Janacek, principalement le dramatisme brûlé, surrexpressif voire expressionniste et introspectif de L'Affaire Makropoulos : toute la science onctueuse et colorée d'un direction élégante s'était alors révélée à nous. La promesse de ce nouveau cycle symphonique à Lille et sa région s'annonce indiscutable. D'autant plus au service d'un programme éclectique qui comprend pilier central, la géniale 6è Symphonie d'un Tchaïkovski aux portes de la mort, déjà enseveli dans le renoncement et l'adieu et pourtant d'un lyrisme éperdu.



C'est même « un véritable tour du monde en musique » que nous offrent l'Orchestre National de Lille et le chef britannique Mark Shanahan ; ainsi la très rare ouverture de La Princesse jaune de Saint-Saëns convoque l'Orient rêvé, au travers des fantasmes amoureux d'un jeune artisan hollandais, puis le Concerto pour harpe de Ginastera suscite une Argentine concrète dans ses rythmes populaires typiquement sud-américains. Enfin, Tchaïkovski plonge au cœur de la Russie immortelle, gouffres et élans de l'âme, car l'ultime symphonie, de Piotr Illiytch est bien son testament musical, un miroir qui dévoile l'intimité jusque là dissimulée du compositeur. Programme incontournable.

**LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle
Mercredi 1er février 2017, 20h**

Compiègne, Théâtre
Jeudi 2 février 2017, 20h30

Feignies, salle omnisports Dubreucq
Vendredi 3 février 2017, 20h

Programme
Concert « Symphonie Pathétique »

SAINT-SAËNS : La Princesse jaune, ouverture

GINASTERA : Concerto pour harpe

TCHAIKOVSKI : Symphonie n°6, "Pathétique"

Direction, **Mark Shanahan** / Harpe, Anne Le Roy Petit

Prélude au concert, à 19h / Mercredi 1er février 2017 :
« L'âme russe », avec les étudiants, comédiens et instrumentistes de l'ESMD – Ecole supérieure Musique et Danse Nord de France / et de l'Ecole du Nord (intervention, performance sur les musiques de Rachmaninov, Tchaïkovsky, Medtner, Kovacs...



Toutes les infos et modalités de réservation sur le site de l'Orchestre national de Lille :

<http://www.onlille.com/event/201616-symphonie-pathetique-saintsaens-tchaikovsky-lille/>

Livres, annonce. HOROWITZ : l'intranquille (Editions Actes Sud, février 2017)



Livres, annonce. HOROWITZ : l'intranquille (Editions Actes Sud, février 2017). Après une biographie précédente dédiée à un autre pianiste d'exception, Rachmaninov – qu'il aura écouté avec fascination (nous précise la préface) , voici du même auteur, un portrait de **Vladimir Horowitz (1903-1989)**, en artiste « intranquille ». Né Ukrainien à l'époque des Tsars, le jeune Horowitz s'édifie en monstre sacré du clavier, bientôt à New York. La force et l'intelligence d'un interprète capable, en forte affinité avec le compositeur qu'il sert, est de déployer un jeu poétique, créateur même. C'est du moins ainsi que Horowitz se précise dans ce portrait en 9 chapitre et 1 épilogue ; des années de formation (1903-1920) à l'automne inespéré (1983-1989). De sa collaboration avec le maestro Toscanini qui le réclame en 1933 pour un concert Beethoven au Carnegie Hall, il en découle un mariage, célébré en décembre suivant, où Horowitz épouse la fille du maestro prestigieux, Wanda âgée de 26 ans. Or la nouvelle famille d'adoption génère des perturbations qui se révèlent néfastes pour l'intégrité de son art pianistique : voilà qu'il joue sec, mat, voire agressif, lui le génie de la

palette sonore, fluide et scintillante... En filigrane au fil des pages, c'est un artiste hypersensible et fragile qui se dessine, en proie au doute le plus profond... Le texte analyse chaque secousse et mesure pour Horowitz, les conséquences sur une carrière longue, mais instables, qui connaît ses hauts et de sérieux bas, puis une renaissance dans les vieux jours, un printemps imprévu au bénéfice et apports inouïs. Passionnant. Compte rendu complet de HOROWITZ, l'intranquille par Jean-Jacques Grosleau, (Editions Actes Sud), à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com

Livres, annonce. HOROWITZ : l'intranquille par Jean-Jacques Grosleau (Editions Actes Sud, février 2017).

Victoires de la musique classique 2017



France 3. Mercredi 1er février 2017, 20h.
La 24ème édition des Victoires de la Musique Classique s'exposent sur France 3 en simultané sur France Musique et en direct de l'Auditorium de Radio France.

Le programme de la cérémonie (d'une durée de 3h) animée par Leïla Kaddour-Boudadi et Frédéric Lodéon comprend la remise des distinctions, célébrant le talent et l'intelligence artistique, particulièrement remarquables pendant l'année précédemment écoulée.

Nominations 2017

Artistes nommés pour les Victoires de la musique 2017 :

Révélation artiste lyrique :

Raquel Camarinha (soprano)

Catherine Trottmann (mezzo-soprano)

Lea Desandre (mezzo) prochaine interprète d'Alcyone de Marin Marais à l'Opéra Comique). 24 ans en 2017 et déjà un tempérament de braise, capable de chanter l'éloquence baroque la plus habitée, en particulier chez Haendel dont elle rêve demain de chanter Ariodante... Ses modèles sont entre autres Véronique Gens et Sara Mingardo dont elle fut l'élève.

Artiste lyrique de l'année 2017 :

La mezzo-soprano Marianne Crebassa

La mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac

La soprano Patricia Petibon, ex révélation artiste lyrique

Révélation artiste soliste instrumental:

Guillaume Bellom, piano

Adélaïde Ferrière, percussions, marimba

Justin Taylor, clavecin

Compositeur 2017 :

Bruno Mantovani (déjà récompensé en 2009) pour son Quatuor à cordes n°3,

Thierry Escaich (dont ce serait la 4ème Victoire) pour son oratorio Cris

Martin Matalon (récente création de son opéra L'Ombre de Venceslao)

Meilleur enregistrement 2017 :

Concertos contemporains avec Renaud Capuçon (Erato),

Burning Bright d'Hugues Dufourt par Les Percussions de
Strasbourg,

7 Peccati Capitali de Monteverdi par Leonardo Garcia Alarcon,

et son ensemble Cappella Mediterranea (Alpha / [LIRE notre compte rendu complet du cd 7 peccati captali](#)).

Avec les artistes invités : entre autres, la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux, le contre-ténor Philippe Jaroussky , le ténor Julien Behr ; le jeune violoniste prodige Daniel Lozakovitj, âgé d'à peine 16 ans, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović, accompagné de Tijana Milošević, et de leur ensemble Double Sens, l'organiste Thomas Ospital, le mandoliniste Julien Martineau, le guitariste Thibault Cauvin, le contrebassiste Yann Dubost ...

Avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et son directeur musical actuel, le finlandais **Mikko Franck**.

Toutes les infos sur le site de France 3 / Les Victoires de la
musique classique 2017 :
[http://www.france3.fr/emissions/les-victoires-de-la-musique-cl
assique](http://www.france3.fr/emissions/les-victoires-de-la-musique-classique)

ANNIVERSAIRES ET CÉLÉBRATIONS 2017 : Monteverdi, Méhul, Telemann



ANNIVERSAIRES ET CÉLÉBRATIONS 2017... 2017 est une année riche qui célèbre le génie musical de nombreux compositeurs majeurs, certains connus et bien documentés, tels **Monteverdi** (450ème anniversaire), d'autres moins applaudis et surtout mal estimés comme le romantique admiré de Berlioz et vrai gluckiste avant le spectaculaire et saisissant Spontini : [Méhul \(portrait ci contre\)](#). Symphonies, opéras sont recréés depuis 2016 (grâce au chef Bruno Procopio) et courant 2017

L'esprit du XVIII ème en particulier l'intelligence des Lumières est à l'honneur grâce au plus grand génie germanique

après JS Bach, Telemann.

Voir nos dossiers spéciaux 2017 :



[Méhul 2017...](#)

Notre Beethoven

français. **Biographie. Etienne Nicolas Méhul (1763-1817).** C'est le plus important compositeur d'opéras à l'époque de la Révolution et sous l'Empire. C'est aussi un tempérament symphonique d'une vitalité inouïe, proche d'un Beethoven, frénétique, orchestralement raffiné, d'une sanguinité inédite, au point d'avoir été appelé non sans

raisons, et c'est bien cette appellation qui en définitive résume le mieux, sa valeur : le « **Beethoven français** ». Depuis 2016 sont réenregistrés donc réestimés ses opéras *Adrien*, et le plus récent *Uthal*, – en sa singularité instrumentale sombre (que des altos), emblème d'un tempérament lyrique particulièrement original ; c'est aussi *Stratonice* qui est

recréé en février à Paris... L'année Méhul 2017 s'annonce passionnante à suivre, retrouvez sur CLASSIQUENEWS, les temps forts et les événements à ne pas manquer



[Monteverdi 2017](#) ... pour les 450 ans de Claudio Monteverdi, l'inventeur de l'opéra. Claudio Monteverdi (1567 – 1643). 2017 marque les 450 ans du Crémonais Claudio Monteverdi, génie entre Renaissance et Baroque dont l'écriture sut exprimer comme nul autre avant lui, la profondeur et la sensualité du sentiment ; inventant au terme d'une longue évolution personnelle, l'opéra, grâce à ses styles implorant (prière de l'église), langoureux (désir amoureux) et surtout « concitato » (agité, celui énergique du combat : écouter ici le fameux Combattimento di Tancredi e Clorinda de 1638), Monteverdi maître d'une nouvelle harmonie, plus riche en accords dissonnants assumés, invente littéralement la langue lyrique, alors façonnée pour exprimer l'intensité du drame musical.

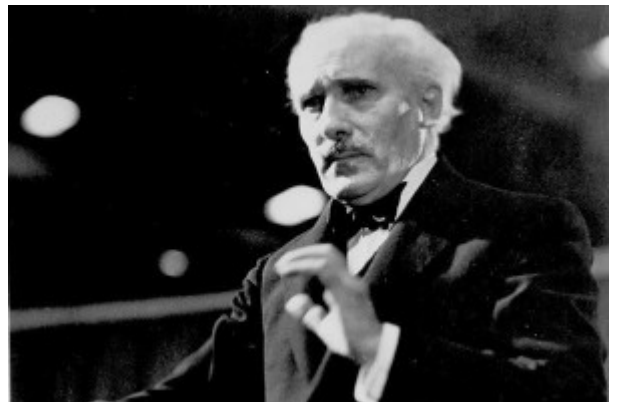


TELEMANN 2017 ... L'ANNEE TELEMANN 2017. Pour 2017, plusieurs villes allemandes forment réseau pour célébrer l'anniversaire du compositeur baroque **Telemann (1681 – 1767)**. De son vivant, Telemann était le plus célèbre des musiciens vivants. **Le 25 juin 2017 marquera le 250ème anniversaire de sa mort.** Telemann est non seulement plus connu que Jean-Sébastien Bach au XVIIIè, mais il égale le Cantor de Leipzig par la qualité de son écriture et une pensée musicale aussi universelle que son contemporain. Aussi poétique que Haendel, même s'il n'écrivit pas autant d'opéras que le Saxon... **[LIRE notre dossier complet Telemann 2017](#)**

Côté interprètes, l'immense maestro légendaire **Arturo Toscanini**, lion militant contre l'Europe nazie aurait eu en mars 2017, 150 ans.

DOSSIER TOSCANINI 2017

... TOSCANINI, Arturo. Dossier spécial 2017 : 150 ans de sa naissance. Parmesan de naissance (Parme), le jeune Arturo (en 1867) démontre des dispositions étonnantes lors d'une tournée au Brésil où comme violoncelliste



il participait dans l'orchestre à une production d'Aida (1886) : il parvient à remplacer le chef désigné et dirige de mémoire toutes les dates du cycle... Alors qu'il défend les opéras de

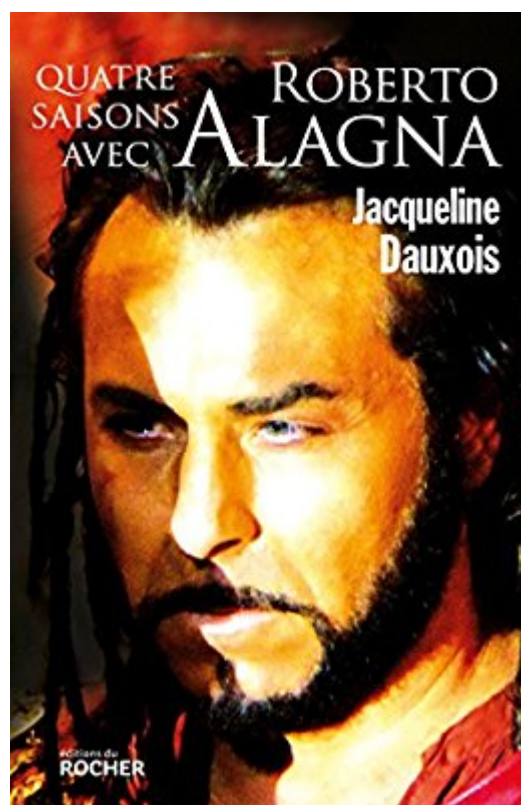
Catalani (dont il fait jouer la version révisée d'Edmea), Il est encore intimement impliqué à Verdi quand à la Scala, en 1887, comme violoncelliste, il participe à la création d'Otello (dont il assure le fameux solo de violoncelle qui introduit le duo du I. A partir de 1892, à 25 ans, sa carrière de chef décolle : à cette date, Leoncavallo lui confie la création de Paillasse, Puccini, celle de La Bohème (1896). En parallèle à son travail comme chef lyrique, Toscanini affirme tout autant une belle flamme expressive dans un cycle de concerts symphoniques (Schubert, Tchaïkovski, ...) en particulier au Teatro Regio de Turin dont il est directeur de 1895 à 1898. En 1895 aussi, Toscani ajoute à Verdi, un autre nom qu'il servira comme personne : Wagner (création italienne de Tristan et du Crépuscule des dieux).

PARUTIONS, RÉÉDITIONS... Pour chaque profil artistique, livres cd et dvd sont annoncés ou déjà parus pour fêter les sensibilités concernées. CLASSIQUENEWS fait le point et sélectionne tout au long de l'année 2017 ce qu'il faut absolument connaître, voir et avoir écouter pour être à la page. Consultez en fin de chaque dossier notre bilan des parutions spéciales 2017.

LIVRES, annonce. Quatre saisons avec Roberto Alagna par Jacqueline Dauxois (Editions du Rocher)

LIVRES, annonce. Quatre saisons avec Roberto Alagna par Jacqueline Dauxois (Editions du Rocher). En s'appuyant sur des entretiens avec le célèbre ténor français, notre Kaufmann à nous, qu'elle a suivi pendant dix-huit mois, l'auteure trace le portrait du chanteur, sicilien de cœur et d'âme, c'est à dire entier, passionné, perfectionniste. Proche de l'interprète, au coeur du mystère de sa voix, elle décrit sa méthode de travail et ses recherches sur ses personnages : Alfredo, Manrico, Mario, Werther, Don José, surtout

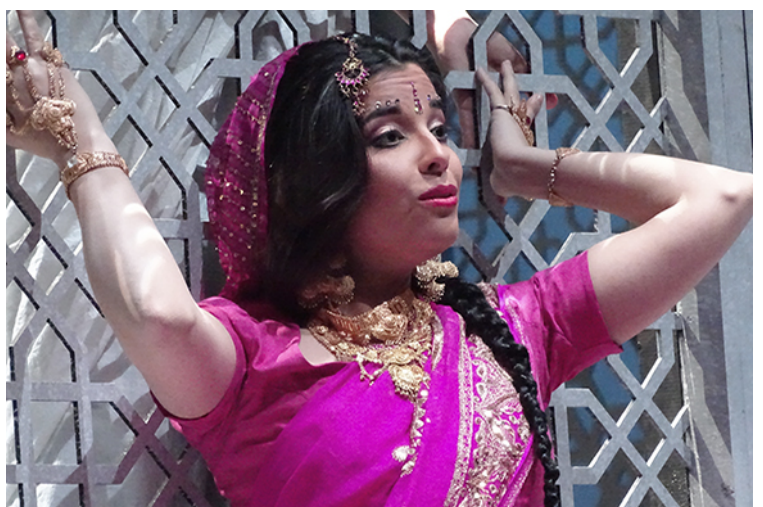
Otello, récent grand défi (le visuel de couverture, Chorégies d'Orange 2014, le souligne particulièrement)... En 30 années de carrière et 60 personnages, **Roberto Alagna (né à Saint-Denis en 1963)** a marqué l'histoire de la scène lyrique. Sa récente signature chez Sony classical ce 29 janvier 2017 montre que, après avoir signé chez Deutsche Grammophon, l'interprète reste un acteur majeur de la scène opératique internationale. Se dédiant sans compter pour les grands rôles romantiques mais aussi les héros moins connus de l'opéra français... L'auteure évoque également sa carrière et ses différents rôles interprétés. La proximité et l'admiration souvent débordante pour son sujet, permet une immersion dans le creuset d'une



voix mémorable qui est aussi portée par une personnalité attachante voire irrésistible. Voici un texte très subjectif, volontiers apologique mais qui reste intéressant tant il dévoile depuis les coulisses et les séances préparatoires, le processus de travail du chanteur. L'homme se précise comme l'artiste se démasque dans une série de sessions captivantes, réflexions, interrogations, approfondissement. Roberto le divo donne tout pour faire vivre ses personnages. Magnifique témoignage. Prochaine grande critique dans le mg cd dvd livres de CLASSIQUENEWS.COM. [Editions du Rocher](#) / Parution : début février 2017. 264 pages.

Jodie Devos chante une éblouissante Lakmé à l'Opéra de Tours

TOURS, Opéra. Eblouissante Lakmé, les 27, 29 et 31 janvier 2017. Benjamin Pionnier, directeur de l'Opéra de Tours, frappe un grand coup en accueillant cette production de Lakmé qui dévoile tout ce qu'a de furieusement dramatique,



l'ouvrage romantique orientaliste conçu par Leo Délibes et créé en 1883. Le chef en souligne par une direction souple et efficace, l'architecture concentrée et la coupe mordante

éloignant tout ce qui paraît convenu ou prévisible. Sur les traces de Gounod et de *Roméo et Juliette* (1867 : [VOIR notre reportage vidéo : Roméo et Juliette à l'Opéra de Tours](#)) dont on retrouve ici l'esprit juvénile d'un premier amour ardent et embrasée, Delibes en maître dramaturge, sait varier et enchaîner, colorer et aussi dans un temps court, approfondir le profil de ses protagonistes. Ici pourtant éprouvée et contrainte, **l'indienne Lakmé**, fille du brahmane (**Jodie Devos**, ci dessous) peut vivre un vaste et ample amour. On reste saisi par la justesse de toutes ses séquences émotionnelles en particulier dans la structure de l'acte III, dans la continuité de ses longues scènes où se précise le diamant d'une âme éblouissante. D'acte en acte, l'héroïne prend de la consistance, éprouve, réagit, vit sa passion. C'est une héroïne forte et inflexible qui a la trempe des plus grandes amoureuses romantiques (Norma et plus tard Tosca).



REVELATION A L'OPERA DE TOURS... Même découverte pour le personnage du soldat **Gérald**, jeune officier anglais, certes angélique mais à la fin totalement épris, prêt à tout quitter, pour celle qui l'aura révélé à lui-même. Même constat pour le personnage du Brahmane, autorité politique et religieuse qui hait les anglais et comme c'est le cas des barytons verdiens, marque les esprits par des nuances imprévues (air du II) car c'est aussi un père qui aime Lakmé, sa fille, même s'il n'hésite pas à l'utiliser pour démasquer l'étranger, sujet de sa seule vengeance. Ainsi, tout n'est pas si caricatural dans ce drame en trois actes. Et le grand raffinement de l'orchestration comme le soin apporté au parcours harmonique de la partition, soulignent le grand talent de Delibes à l'opéra.

A l'heure des schématisme rapides et des catégorisations faciles, la production présentée par l'Opéra de Tours convainc idéalement en restituant Delibes par sa grande réussite à l'opéra. Dans la force et la richesse d'une partition pas seulement très esthétique : élégante certes, surtout efficace, dramatique, édifiante. Delibes, maître du ballet romantique (La Source, 1866, Coppelia, 1870, puis Sylvia, 1876)), brillant orchestrateur, démontre dans Lakmé un sens du drame dans la veine tragique. Il s'agit même a contrario de bien des opéras de la période, d'un opus sombre, inéluctable, inexorable, jusqu'à sa fin saisissante. Il n'y a qu'en peinture chez le peintre Gérôme, autre orientaliste riche en raffinement chromatique, que l'on constate un tel génie de l'action pathétique et tragique. Lakmé est une partition captivante qui ne réduit pas au duo des fleurs (Lakmé / Malika, I), et à la Scène et légende de la fille du paria, dit Air des clochettes, au II... Maître de chœur à l'Opéra de Paris, Delibes connaît tous les ressorts d'une bonne action lyrique : il le montre manifestement dans Lakmé.

Production événement CLIC de CLASSIQUENEWS d'autant plus éloquente et captivante que l'ouvrage est servi par une distribution qui flirte avec l'excellence, ainsi l'époustouflante et troublante soprano belge Jodie Devos, vrai diamant vocal dans un rôle dont elle transmet la subtile gradation psychologique, de l'enfant à la sublime amoureuse, de la piété obéissante au père, à la lumière éblouissante de l'amour totalement vécu... Prochaine critique complète de Lakmé de Delibes à l'Opéra de Tours, sur CLASSIQUENEWS.COM.



TOURS, Opéra. Lakmé de Delibes. Avec Jodie Devos, soprano... Benjamin Pionnier, direction.
Les 27, 29 et 31 janvier 2017.

Informations
Réservations

[LIRE notre présentation de Lakmé à l'Opéra de Tours](#) /
Illustration 1 : Jodie Devos chante Lakmé à l'Opéra de Tours ©
A. Nabo de Sousa / Opéra de Tours 2017 – autres photos :
Gérald / Lakmé : Julien Dran et Jodie Devos © CLASSIQUENEWS

2017