Huit par Arsys Bourgogne



FORMAT RAISINS. HUIT / Arsys Bourgogne, le 9 juillet 2017, 17h. La Charité-sur-Loire, Prieuré (58400). Ce programme juxtapose deux mondes spirituels, l'occident chrétien et l'orient bouddhiste, mais au-delà, deux recherches de sonorité, le contrepoint baroque et la micro-tonalité.

D'une part, la splendeur polyphonique des motets à double choeur de Jean-Sébastien Bach. Leur expressivité, tendre ou joueuse, tourmentée ou exubérante, sommet de son écriture vocale et exercice de haute virtuosité pour les chanteurs.
D'autre part, les Trois chants sacrés de Giacinto Scelsi, imprégnés de spiritualité orientale, toute méditative. Son langage micro-tonal, qui explore d'infimes écarts de hauteurs, nous invite à une immersion à l'intérieur-même du son et nous conduit, en demi-teintes, vers des lumières insolites. L'auditeur sera fasciné par le dialogue de ces deux univers diamétralement opposés, qui pourtant se marient si naturellement. Le programme est *complété par une oeuvre de Thierry Machuel, né en 1962, compositeur français parmi les plus importants, et grand artiste de l'écriture pour voix.*

FORMAT RAISINS / HUIT : Arsys Bourgogne deux mondes spirituels,

l’occident chrétien et l’orient bouddhiste

Programme

Giacinto Scelsi : Three latin prayers : Ave Maria
Jean Sebastian Bach : Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230
Giacinto Scelsi: Tre canti sacri : Angelus
Jean Sebastian Bach : Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226 Jean Sebastian Bach : Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWVAnh 159
Thierry Machuel : O magnum Mysterium
Jean Sebastian Bach : Komm, Jesu, komm BWV 229
Giacinto Scelsi: Tre canti sacri : Requiem
Jean Sebastian Bach : Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228
Giacinto Scelsi : Tre canti sacri : Gloria
Giacinto Scelsi: Three latin prayers : Alleluia

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

———————-

+ D’INFOS sur le **festival FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : **LIRE notre présentation générale**



———————————————-

Jeanne Crousaud et Wilhem Latchoumia en récital gastronomique



FORMAT RAISINS. Bon Appétit ! Récital gastronomique, le 7 juillet 2017, 21h. Beffes, Salle des fêtes (18320). Format Raisins aime suggérer de nouvelles collaborations. Il nous a paru prometteur de proposer à **Jeanne Crousaud et à Wilhem Latchoumia** (ceux-là, si vous ne les connaissez pas encore… précipitez-vous !), de se rejoindre et d'imaginer ce concert qu'ils créeront ensemble en juillet prochain. Un concert, presqu'un spectacle, tourné vers la légèreté et l'humour, avec une multitude de gourmandises qui nous viennent en grand nombre du monde de l'opérette, de l'opéra-comique, de la comédie musicale. Certains airs, oubliés du grand public, sont de véritables friandises qu'il faut absolument venir (re)découvrir. Dans ce cocktail enivrant, plusieurs pièces, pleines de caractère, du grand Jacques Offenbach ; le génial Leonard Bernstein ; Jacques-Emile Dalcroze et ses savoureux recueils de chansons ; les textes délirants de Roland Topor, l'humour de Patrice Caratini… pour n'évoquer que quelques pièces.

FORMAT RAISINS / Bon Appétit

! Récital gastronomique Jeanne Crousaud, soprano et Wilhem Latchoumia, piano

Programme

Jacques-Émile Dalcroze : L’omelette au chocolat (1904)
Jacques Offenbach : Le pâté de Brabant (1867)
Leonard Bernstein : La bonne cuisine (1947)
Robert Planquette : La chanson du cidre (1877)
Jacques-Émile Dalcroze : Le fromage de Gruyère (1910)
Jacques Offenbach : Ma chère eau pure (1861)
Jacques Offenbach : La poularde à la créole (1875)

Javier Muñoz Bravo : De natura simb’olica – Oda a la Manzana, texte de Pablo Neruda
Pour voix de soprano et piano
CRÉATION / COMMANDE DU FESTIVAL FORMAT RAISINS (2017)

Claude Delvincourt : Croquembouches, pour piano (1931)
Vincent Bouchot: 7 recettes cannibales (2008)
Jacques Offenbach : Couplets du thé (1867)
Albert Roussel : O bon vin, où as-tu crû ? (1928)
NN : Le café (1707)
Jacques Offenbach : Rondo du lait (1876)
Patrice Caratini, Une mousse (2007)

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

_____-

+ D'INFOS sur le festival FORMAT RAISINS 2017, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : **LIRE notre présentation générale**



_____-

Récital du pianiste Seong-Jin CHO



FORMAT RAISINS. Récital du pianiste Seong-Ji CHO, le 6 juillet 2017, 19h. Saint-Loup des bois, Musée de la Machine Agricole (58200). Vainqueur en 2015 du 17ème concours Chopin de Varsovie, le jeune pianiste coréen Seong-Jin Cho est un musicien exceptionnel qui mène une carrière internationale. Il propose au festival Format Raisins, pour l'un de ses très rares concerts donnés en France cette année, un programme à mettre en lien avec son actualité discographique puisqu'il vient en effet d'enregistrer un album dédié à Frédéric Chopin dont les Quatre Ballades, qui comptent parmi ses pièces les plus ambitieuses, animées d'une imagination débordante et pleines de souffle, et quelques Études de l'opus 10, qui associent virtuosité – Chopin est lui-même une sorte de ''Paganini'' du piano – et poésie, composent la seconde partie de ce concert. La Sonate 332 de Mozart, d'un équilibre absolument parfait, emblématique de l'oeuvre pour piano du compositeur et la célèbre Pathétique de Beethoven sont en première partie de ce concert – proposé dans le cadre insolite du Musée de la Machine agricole – qu'il ne faudra pas manquer. L'un des traits marquants de ce concert tient aussi au jeune âge auquel chez ces divers compositeurs sont écrits la plupart de ces chefs-d'oeuvre.

FORMAT RAISINS / récital de piano
le Seong-Jin CHO joue Beethoven et Chopin

Nous avons pu interroger Seong-Jin Cho sur la composition de son programme : “Chopin a beaucoup admiré Mozart, et c’est sans doute pour cette raison, lui rendant hommage, qu’il a composé, très jeune, ses Variations sur le thème Là ci darem la mano, l’un des airs de l’opéra Don Giovanni. Au-delà, je pense que Chopin a été influencé par la musique de Mozart et c’est la raison pour laquelle il est toujours intéressant d’associer ces deux compositeurs dans un même programme. La musique de Beethoven est très différente de celle de Chopin. Beethoven a une pensée beaucoup plus symphonique tandis que celle de Chopin est plus poétique, et plus colorée. J’aime également jouer ces deux compositeurs dans un même concert, cela produit un contraste tout à fait intéressant.”

.Programme

Wolfgang Amadeus Mozart :
Sonate n°12 en fa majeur, opus 6, K 332 (1783) Allegro, Adagio, Allegro assai

Ludwig van Beethoven :
Sonate pour piano n°8 en do mineur opus 13, dite Pathétique (1799) Grave – Allegro di molto et con
brio, Adagio cantabile, Rondo : allegro

Frédéric Chopin :
Quatre des Douze Études, opus 10 (1829 – 1832)

Étude n° 1, en do majeur – allegro
Étude n°2, en la mineur – allegro
Étude n°10, en la bémol majeur – assai vivace Étude n°12, en do mineur – allegro con fuoco

Première Ballade, en sol majeur, opus 23 (1835) Deuxième Ballade, en fa majeur, opus 38 (1836) Troisième Ballade, en la bémol majeur, opus 47 (1841) Quatrième Ballade, en fa mineur, opus 52 (1842)