AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, saison 2025 – 2026. Nikolaj Szeps-Znaider, Daniil Trifonov, Leif Ove Andsnes, Isabelle Faust, Bruce Liu…

Plus de 160 concerts cette saison, musique de chambre, grands concerts symphoniques, récitals… mais aussi ateliers « sonores », conférences, *afterworks, week-ends* festifs, entre adultes ou en famille… tous les styles, les dispositifs, les répertoires (entre autres, ciné-concerts, jazz, musiques actuelles, concerts expresso,…) ; tous les profils de spectateurs dont le jeune public pour lequel « l'espace découverte » s'adresse aux plus très jeunes enfants … Aucun doute, l'offre de l'Auditorium Orchestre national de Lyon (AONL) semble plus foisonnante et accessible que jamais, telle une ruche artistique à destination de tous les publics.

A l'affiche de cette nouvelle saison 2025 – 2026, une déclaration simple, lisible, généreuse : faire de l'Auditorium – où **l'Orchestre national de Lyon** a sa résidence, – « *un remarquable instrument d'émotions et de partage* » pour vivre la musique avec tous. Et toujours à Lyon, jamais la diversité et l'ouverture n'ont sacrifié l'excellence artistique.

L'institution actuelle a tous les arguments (et les équipements) pour réussir, convaincre, éblouir : il associe aujourd'hui **l'Auditorium**, vaste salle de plus de 2000 places (avec son grand orgue de concert Cavaillé-Coll de 1878) qui a fêté ses 50 ans, et **un orchestre** justement célébré, plus que centenaire, de 104 musiciens permanents.

La programmation 2025 – 2026, conçue par le directeur musical, le violoniste danois **Nikolaj Szeps-Znaider**, en fonction depuis 2020, favorise l'accessibilité et la pleine ouverture du lieu-même où se déroulent concerts et événements : un site inscrit dans la ville, nouvel acteur dans la cité, proche entre autres du quartier d'affaires de la Part-Dieu. Il offre une pause et une respiration bienvenue dans le tissu urbain si dense de la capitale des Gaules.

Artistiquement l'équilibre est préservé, associant souvent grandes partitions du répertoire symphonique et concertant, avec parmi les solistes invités, les interprètes les plus convaincants de l'heure : les pianistes **Daniil Trifonov** dans le *Concerto* n°2 de Brahms, **Bruce Liu** dans le *Concerto n°3* de Prokofiev, **Leif Ove Andsnes** dans le *Concerto n°3* de Beethoven…

Les amateurs et les curieux attentifs aux grands vertiges orchestraux seront comblés avec les symphonies de **Zemlinsky, Bruckner, Mahler**, … sans omettre les pièces maîtresses de **Richard Strauss** : *Quatre derniers Lieder*, ses poèmes symphoniques dont *Till l'Espiègle,* ou *Ainsi parlait* Zarathoustra… Artistes associés, **Emmanuelle Haïm et son**

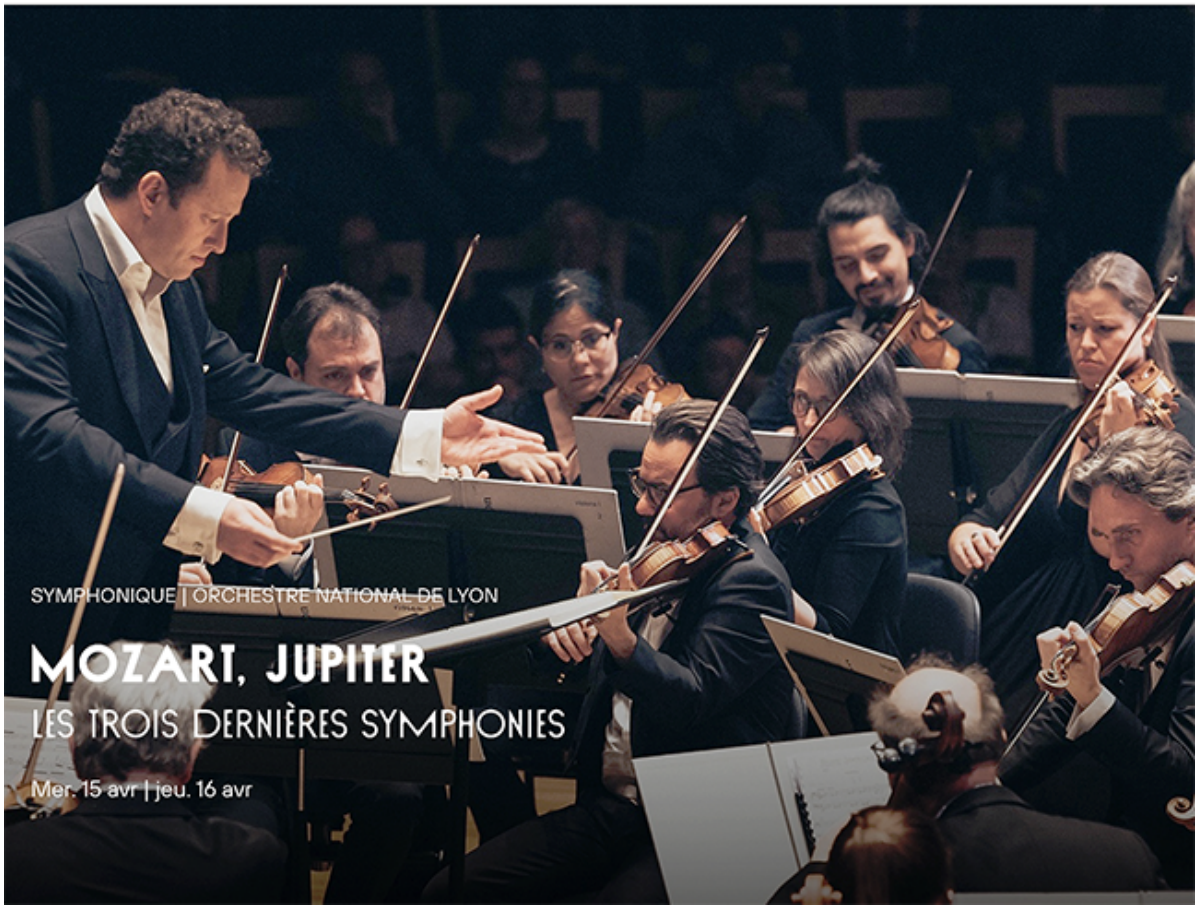
ensemble Le Concert d'Astrée dont 2 programmes s'annoncent éblouissants : Stabat mater de **Pergolèse** (les 24 et 25 nov 2025) puis le rare mais somptueux opéra de **Leclair**, *Scylla et Glaucus* (le 4 mai 2026)… Parmi les cycles thématiques et les festivals, ne manquez pas les » **Journées du piano** » (les 20, 21 et 22 nov 2025), la ***Biennale de l'orgue*** (du 6 au 11 janvier 2026), ou « **Mozart forever** » (y sont jouées entre autres, les 3 dernières *Symphonies*, aux côtés de l'opéra *Don Giovanni*.

Pour rentrer dans une telle constellation musicale, la nouvelle saison a tissé des thématiques fortes dont les concerts et programmes jalonnent tout le cycle musical, de sept 2025 au printemps 2026 : » ***Amours*** » (du 25 sept au 22 mai 2026), « ***Polska*** » (du 3 novembre 2025 au 10 mars 2026), ou donc le déjà cité festival » ***Mozart forever*** » (du 15 au 28 avril 2026)…

TOUTES LES INFOS directement sur le site de
l'Auditorium Orchestre national de Lyon :
https://www.auditorium-lyon.com/fr

Auditorium-Orchestre national de Lyon
04 78 95 95 95
149 rue Garibaldi
69003 Lyon

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON



Temps forts
de la nouvelle saison 2025 – 2026
Auditorium Orchestre National de Lyon
sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS

14 programmes incontournables

BEETHOVEN / SIBELIUS
Concerto pour violon de Beethoven

Hymne à la Nature (Symphonie n°5 de Sibelius)
Thomas Dausgard, direction / **Isabelle Faust**, violon
Ven 7 et sam 8 nov 2025
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/hymne-nature

BERLIOZ / TANSMAN
Harold en Italie de Berlioz
Symphonie n°2 de Tansman
Jeu 13 et sam 15 nov 2025
Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Antoine Tamestit** (alto)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/harold-italie

MOZART / RACHMANINOV
Concerto pour piano n°27 de Mozart
Symphonie n°2 de Rachmaninov
Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Rudolf Buchbinder** (piano)
Jeu 20, sam 22 nov 2025
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mozart-rachmaninov

BRUCH / ELGAR
Jeu 11 et ven 12 déc 2025
Max Bruch : Concerto pour violon n° 1, en sol mineur, op. 26
Edward Elgar : Symphonie n° 2, en mi bémol majeur, op. 63
Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Augustin Hadelich** (violon)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/bruch-elgar

L’Amour et la mer

CHAUSSON / STRAVINSKY…
Jeu 18 et sam 20 déc 2025
Programme autour de la période impressionniste
simultanément à l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon
Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Siobhan Stagg** (violon)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/amour-mer

2026

Le souffle de la forêt
Sam 10 janvier 2026
Osmosis, création de **Grégoire Rolland**, compositeur en résidence
Breathing Forests, création française de **Gabriella Smith**, dans le cadre de la Biennale de l'orgue
Debussy, *La Mer*
Franck Ollu (direction) / Grégoire Rolland et James McVinnie (orgue)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/souffle-foret

MAHLER : SYMPHONIE n°7
Jeu 22 et sam 24 janvier 2026
Symphonie n° 7, en mi mineur, «Chant de la nuit» de Mahler
Nikolaj Szeps-Znaider (direction)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mahler-symphonie-7

SCHÖNBERG / ZEMLINSKY
Arnold Schönberg : La Nuit transfigurée
Zemlinsky : Symphonie Lyriques opus 18
Jeu 29, ven 30 janvier 2026
Simone Young (direction) avec les solistes :
Maria Bengtsson, Bo Skovhus
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/nuits-lyriques

Danses polonaises
Marta Gardolínska (direction) / **Thomas Zehetmair** (violon)
Jeu 5 et sam 7 février 2026
Piotr Ilyitch Tchaïkovski : «Polonaise», extraite de Eugène Onéguine
Karol Szymanowski : Concerto pour violon n° 2, op. 61
Witold Lutosławski : Concerto pour orchestre
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/danses-polonaises

MAHLER / BRAHMS
Gustav Mahler : Adagio de la Symphonie n° 10, en fa dièse majeur
Johannes Brahms : Concerto pour piano et orchestre n° 2, en si bémol majeur, op. 83
Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Daniil Trifonov** (piano)
Ven 27, sam 28 février 2026
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mahler-brahms

ROMANTIQUE
STRAUSS / BRUCKNER

Richard Strauss : Quatre derniers lieder
Anton Bruckner : Symphonie n°4 « Romantique », 1878-1880
Bertrand de Billy (direction) / **Maria Bengtsson** (soprano)
Ven 3, sam 4 avril 2026
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/romantique

MOZART : 3 dernières symphonies
Symphonies n°39 en mi bémol majeur
n°40 en sol mineur, n°41 en ut majeur « Jupiter »
Nikolaj Szeps-Znaider (direction)
Mer 15, jeu 16 avril 2026
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mozart-jupiter

DON GIOVANNI de MOZART
Jeudi 23 et sam 25 avril 2026
Après Così fan tutte en mai 2024, suite des opéras de Mozart qu'explore avec passion, Nikolaj Szeps-Znaider.
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/orchestre-national-lyon/don-giovanni

Danses symphoniques
RACHMANINOV / PROKOFIEV
Jeu 21 et sam 23 mai 2026
Sergueï Prokofiev : Concerto pour piano n°3 opus 26

Sergueï Rachmaninov : Danses Symphoniques opus 45
Anna Rakitina (direction) / **Bruce Liu** (piano)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/danses-symphoniques

Zarathoustra
STRAUSS / BEETHOVEN
Richard Strauss : Till Eulenspiegel, Ainsi parlait Zarathoustra
Beethoven : Concerto pour piano n°3 en ut mineur, opus 37
Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Leif Ove Andsnes** (piano)
Jeudi 11 et samedi 13 juin 2026
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/zarathoustra

concert de clôture de la saison.

et aussi

Biennale de l'Orgue (du 6 au 11 janv 2026), autour du fabuleux grand orgue de concert Cavaillé-Coll 1878 de la salle de l'Auditorium) :
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/gratuit/presentation-orgue

Ciné-concert
Charlie Chaplin : Le Dictateur
Jeu 19, ven 20, sam 21 mars 2026
Timothy Brock, direction
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/cine-concert/dictateur

« **MOZART FOREVER** »
Du 15 au 28 avril 2026
Orgue, musique de chambre, symphonies
et aussi opéra (Don Giovanni, le jeu 23 et sam 25 avril)
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/orchestre-national-lyon/don-giovanni

---

VERSAILLES, Opéra Royal. Dim 9 nov 2025. Marc-Antoine CHARPENTIER : Les Arts Florissans / La Descente d'Orphée aux enfers. Les Arts

Florissants, William Christie (direction)

Production événement de la saison 2025 – 2026, Les Arts Florissants et leur directeur musical historique, William Christie jouent deux opéras de Marc-Antoine Charpentier : « *La Descente d'Orphée aux enfers* », ouvrage en 2 actes créé en 1686 pour la Duchesse de Guise, protectrice du compositeur – et celui qui a donné son nom à la mythique formation baroque : « *Les Arts florissans*« …

Le spectacle est d'autant plus intéressant que « Bill » s'entoure de ses fabuleux instrumentistes et aussi des jeunes chanteurs du Jardin des Voix, l'Académie lyrique qu'il a fondé (12ème édition en 2025). A la création, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (I) : aux côté de Daphné, les bergers célèbrent les noces du poète et chantre Orphée et la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (II) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la regarder. Alors qu'Orphée est assailli par

le doute et l’impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chantre magicien…

Les spectateurs découvrent les tempéraments des chanteurs de **l’édition 2025 du Jardin des Voix** (12ème édition / l’académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants).

William Christie a fait le choix d’un symbole, un symbole d’autant plus important qu’il renvoie à l’histoire de son parcours musical : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l’ensemble… **Les Arts Florissans**. L’intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l’Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d’une paix durable. La discorde, furieuse, s’ingénie (mais vainement) à briser l’équilibre : la Paix, aidée des Arts, sort victorieuse.



Le spectacle créé sur le miroir d'eau dans les Jardins de William Christie (été 2025, DR)

Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissans* » (dans leur orthographe du XVIIème siècle, donc sans « t ») sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haute-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y devenir… peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William**

Christie, **Paul Agnew**, des metteurs en scène **Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco** et du chorégraphe **Martin Chaix**. Ce spectacle événement tourne actuellement dans le monde entier.

Opéra Royal de Versailles
Dimanche 9 novembre 2025, 15h



Réservez vos places, plus d'infos, directement sur le site de Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-les-arts-florissants/

Durée : 2h10 mn
Déroulement : Les Arts Florissants,
entracte
La Descente d'Orphée aux enfers



Représentation lyrique sur le Miroir d’eau, Jardins de William Christie (Vendée)

LIRE aussi notre critique complète du spectacle ***Les Arts Florissans, La Descente d’Orphée aux enfers*** de Marc-Antoine Charpentier par William Christie et les Arts Florissants, Thiré, Miroir d’eau, été 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphee-aux-enfers-laureats-de-la-12e/

Distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les 10 lauréats de la 12e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, soprano
Camille Chopin, soprano
Sarah Fleiss, soprano
Tanaquil Ollivier, soprano
Sydney Frodsham, contralto / bas-dessus

Richard Pittsinger,
Bastien Rimondi, ténor / hautes-contre
Attila Varga-Tóth (*), taille
Olivier Bergeron,basse-taille
Kevin Arboleda Oquendo, basse

*** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025**

Les Arts Florissants
William Christie, direction

_____

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DIVINE SYMPHONIE. Les 23, 25 et 26 nov 2025. MOZART (concerto

piano n°21), FRANCK (Symphonie en ré mineur)… Julien Libeer (piano), Karel Deseure (direction)

Majestueux, olympien, et d'une profondeur bouleversante, le Concerto pour piano n°21 de Mozart est devenu l'une des partitions les plus émouvantes du répertoire concertant. Complice des musiciens de l'ONPL, le jeune pianiste belge Julien Libeer relève les défis d'une partition… divine.

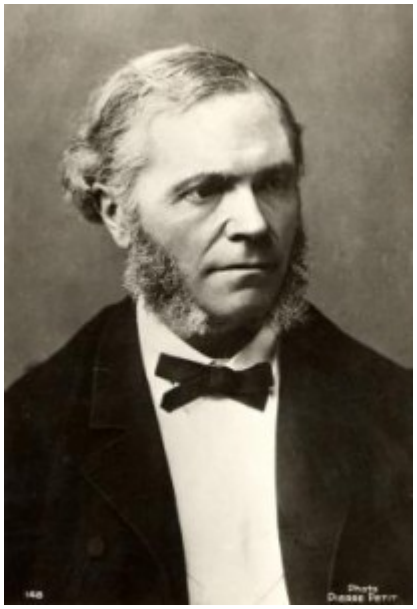


Le chef d'orchestre **Karel Deseure** emporte ensuite dans l'univers sensuel, raffiné, spirituel du génial César Franck, le plus français des musiciens belges, avec son emblématique ***Symphonie en ré mineur*** (1888), qui bouleverse elle aussi par sa texture transparente de plus en plus allégé, de la terre vers le ciel. Une partition magistrale, subtilement hantée par les sonorités de l'orgue : Franck étant le plus grand organiste de son temps. Le compositeur dédie sa partition à son élève Henri

Duparc.

Photo : le chef Karel Deseure DR

Mysticisme orchestral de Franck



L’œuvre marque les esprits et reste un jalon majeur de l’essor symphonique en France à la fin des années 1880, période où règne sans partage le wagnérisme… En 1888, Franck apporte sa pierre à l’édifice orchestral français, après celles de ses confrères Saint-Saëns (Symphonie n°3, 1886), d’Indy (Symphonie sur un chant montagnard, 1886). Motifs français, clarté structurelle, orchestration raffinée et transparente (berliozienne), surtout principe de la construction cyclique qui est l’emblème franciste par excellence, César Franck en 1888, propose un modèle authentiquement français, et assumé comme tel, vis à vis des auteurs germaniques et de Wagner… Sa Symphonie en ré est bien un chef d’oeuvre, élaboré comme une fresque ininterrompue, véritable massif organique dont le principe de transformation et de réitération des thèmes produit le dévoilement final… mystique orchestrale garantie. Dans ce programme, l’ONPL se confronte à l’une des pages les plus saisissantes du répertoire orchestral. La partition est créée en le 17 fév 1889 par l’Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction de Jules Garcin.

DIVINE SYMPHONIE
3 soirées événements

Dimanche 23 novembre 2025
ANGERS, Centre de congrès, 17h

Mardi 25 novembre 2025
ANGERS, Centre de congrès, 20h

Mercredi 26 novembre 2025
NANTES, Cité des congrès, 20h

Angers – Nantes – Tarifs : de 10 à 48€
Durée totale : 1h30 min

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national des Pays de la Loire :
https://onpl.fr/agenda/divine-symphonie/

Programme

Sophie Lacaze | Soupirs d'étoiles – 8′
(commande de l'Orchestre Symphonique de la BBC et de l'ONPL – création française)

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto pour piano n°21 – 26′
Julien Libeer, piano

– entracte –

César Franck | Symphonie en ré – 37′

ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Karel Deseure, direction

_____

avant-concert
Présentation du concert par le chef Karel Deseure

* de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)
* de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

_____

OFFRE SPÉCIALE
PASS PIANO
A Angers, bénéficiez de deux places pour 60€* en 1re Catégorie pour les concerts des :
Mardi 25 novembre 2025 – Divine symphonie / Mozart – Concerto pour piano n°21
& **Jeudi 12 février 2026** – Brahms / Grieg – Concerto pour piano
Achetez votre Pass piano dès maintenant :
https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr/

Les places sont en 1re catégorie – 60€ les deux places au lieu de 76€ – Offre valable uniquement sur les concerts à Angers dans la limite des places disponibles

_____

FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT ROUSSEL 2025. Les 16 et 30 nov, 6 et 13 déc 2025. Pierrette Mari, Pascal Rogé,

Gérard Poulet, Diane Andersen…

Depuis le 13 sept dernier, la 29e édition du Festival International Albert-Roussel propose une série de manifestations (concerts, conférences, expositions, surtout rencontres avec les artistes) dans les Hauts-de-France et en Belgique (jusqu'au 13 déc 2025). Plus que jamais, le Festival éclaire l'œuvre d'Albert Roussel, en jouant ses œuvres comme celles de ses contemporains… Les incontournables Ravel, Roussel, Debussy, Franck voisinent avec des compositeurs rarement programmés comme Geloso, Castéra, Labey, Pineau ou Sérieyx.

Légende du violon mondialement appréciée mais rarement programmée en France, **Gérard Poulet** offre un concert attendu le 6 déc prochain ; comme c'est le cas du pianiste **Pascal Rogé**, ardent défenseur du répertoire français (dim 16 nov) : Pascal Rogé forme avec la virtuose espagnole Elena Font un duo de choc auquel vient s'adjoindre le jeune baryton japonais Shoya Kono dans un programme célébrant l'exubérance des rythmes ibériques (L'Amour sorcier de Manuel de Falla, Rapsodie espagnole de Maurice Ravel) mais aussi l'essence de

l’esprit français, subtil mélange d’élégance et de panache, qu’incarnent les mélodies d’Albert Roussel, les airs désopilants de Francis Poulenc. Le cadre enchanteur de l’orangerie du Château de Morbecque, puis un cocktail convivial en compagnie des artistes, après le concert, ajoutent à la magie de ce concert événement.

Parmi les artistes invités, mentionnons Diane Andersen, le ténor Damien Top (qui est aussi le directeur du Festival et un infatigable défenseur d’Albert Roussel), Vincent Martinet (lauréat des Etoiles du piano 2024), Katia Krivokochenko, Miren Adouani, Yun-Yang Lee, Jessica Dahmani, etc… Compositrice en résidence cette année, **PIERRETTE MARI** est mise à l’honneur lors du concert de clôture.

Festival international ALBERT ROUSSEL
XXIXe édition

compositrice en résidence : **Pierrette Mari**



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités,…
directement sur le site du Festival Albert Roussel 2025 :

https://ciar.e-monsite.com/pages/festival/festival-2025-1/

Dimanche 16 novembre à 17h00
Orangerie du Château de Morbecque
Parfums d'Espagne, Echos de France
Pascal Rogé et Elena Font, piano
Shoya Kono, baryton
M. de Falla : L'Amour sorcier (extraits)
M. Ravel : Rapsodie espagnole à quatre mains
M. de Falla : La vida breve à quatre mains
A. Roussel : Quatre Poèmes op. 3 (Henri de Régnier)
F. Poulenc : Le Bestiaire – Banalités (Guillaume Apollinaire)
Entrée concert et cocktail : 20 euros
*****

dimanche 30 novembre à 17h00
Eglise Saint-Denis de Noordpeene
Hommage à **Pierrette Mari**
Katia Krivokochenko, piano
Jessica Dahmani, harpe
Damien Top, ténor
Albert Roussel : Heure champêtre
Marcel Tournier : La lettre du jardinier (Henry Bataille)
Maurice Ravel : Une barque sur l'océan
Pierrette Mari : Dans l'espage figé (Andrée Brunin)
Pierrette Mari : Deux Promenades pour harpe
Claude Debussy : Deux danses pour harpe et piano
Pierrette Mari : Automne (Jean Moréas) – création
Pierrette Mari : Escalades sur un piano n°2, 5 et 6
En présence de Pierrette Mari
Entrée concert et cocktail : 20 euros

****

Samedi 6 décembre à 17h00
Eglise Saint-Omer de Bavinchove
Grandes sonates françaises pour violon et piano
Récital **Gérard Poulet**, violon
1er Prix du CNSM de Paris à l'unanimité du jury à 12 ans
1er Grand Prix du concours PAGANINI
Yun-Yang Lee, piano
Albert Roussel : Sonate n°2 op. 28
Claude Debussy : Sonate
César Franck : Sonate
entrée concert et cocktail : 20 euros
*****

Samedi 13 décembre à 17h00
Auditorium Maene, Rue de l'Argonne, 1060 Bruxelles
Diane Andersen, piano
présentation-récital « Album pour enfants petits et grands »
Diane Andersen joue le Straight strung grand piano Maene
oeuvres d'Albert Roussel, René de Castéra, Isaac Albéniz,
Blanche Selva, Marcel Labey, Auguste Sérieyx,…
entrée libre



Portrait d’Albert ROUSSEL, 1928 par MELA MUTER / DR

OPÉRA DE DIJON, Auditorium, Jeudi 27 nov 2025. Le Livre des Reines, Camille Bordet, Mostafa Taleb…

Dans le cadre des Festival Nuits

d’Orients et d’ailleurs, la chanteuse lyrique Camille Bordet propose une soirée enivrante, enchanteresse ; le programme réunit le monde persan et occidental dévoilant plusieurs compositrices et poétesses que l’histoire a trop souvent délaissées. Le spectacle touche par ses accents onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations, improvisations et geste musical documenté…

Camille Bordet, chanteuse lyrique persanophone, accompagnée par le joueur de kamancheh et compositeur **Mostafa Taleb**, sept musiciens éclairent et dévoilent l’œuvre de grandes figures féminines d’Europe et d’Iran. Guerrières, mystiques, magiciennes, poétesses ou compositrices, toutes sont actrices de premier plan, inspirées par l’amour ; un amour universel qui transcende le temps, les cultures, les frontières.
Ce concert unique s’appuie sur un travail de réinterprétation des textes anciens, mis en musique au présent. Des chefs-d’œuvre du répertoire européen dialoguent avec des improvisations inspirées par la musique traditionnelle persane portées par des musiciens aux parcours éclectiques et transculturels. Voix, kamancheh, viole de gambe, luth, tar et percussions composent un festival de timbres et de couleurs, des métissages inspirants… il invite à un voyage onirique et spirituel, un dialogue entre les temps et les lieux, de

l’Europe médiévale à l’Iran contemporain.

Jeudi 27 novembre 2025, 20h
Opéra de Dijon, Auditorium
Le Livre des Reines
Festival Les Nuits d’Orients et d’ailleurs



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/le-livre-des-reines/
Durée : 1h30 sans entracte

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, le 14 nov 2025. BRAHMS : Symphonie n°1, le

Chant du destin. Stéphane Degout, Pygmalion, Raphaël Pichon (direction)

Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion explorent les territoires grandioses et intimes de l'Allemagne romantique aux côtés du baryton Stéphane Degout ; après un inoubliable *Requiem allemand* à la Chapelle Royale la saison précédente, le nouveau programme, dédié aux passions tragiques, secrètes de Johannes Brahms, traversent plusieurs œuvres marquées par la mort, « non plus redoutée, mais méditée et apprivoisée ». De l'ombre à l'apaisement…

Très inspiré par l'écriture de son Requiem, Brahms intègre dès 1868 la thématique funèbre et sombre dans de nombreuses œuvres, notamment ***Le Chant du destin***. Au cœur du programme : **la Symphonie n°1**, fruit d'une longue gestation, monument orchestral aux accents sombres et profonds.

Intensité dramatique de **Stéphane Degout**, direction inspirée de **Raphaël Pichon**, ensemble **Pygmalion** plus engagé que jamais… la soirée éclaire différemment le Brahms de la maturité, « à la fois philosophe et romantique, porté par l'union idéale du chœur et de l'orchestre ».

BRAHMS au Château de Versailles
Chapelle Royale
vendredi 14 nov 2025, 20h
Réservez vos places directement sur le site du Château de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/brahms-symphonie-n1/



Stéphane Degout, baryton
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction

Symphonie n°1 de Brahms, 1876

Inauguré avec la création de la Symphonie n°1 en 1876 (l'année du premier Ring de Wagner à Bayreuth), achevé en 1885, le cycle des 4 Symphonie de Johannes Brahms prolonge la tradition orchestrale outre-Rhin depuis Beethoven.



Quadragénaire, le compositeur a déjà composé son premier Concerto pour piano, ses deux Sérénades, et surtout Variations sur un thème de Haydn… Mais Brahms apporte en plus de la concision du plan et de la cohérence de la structure, une tension favorable aux conflits internes et une orchestration immédiatement repérable ; la Symphonie n°1 impose d'emblée la force et la sensibilité hors normes du compositeur.

N'écoutez que le début et son développement : le « poco sostenuto » des cordes et leur transparence légère pour plus

de mordant et d’âpreté voire de lumière illuminent de l’intérieur ce qui s’affirme être un irrépressible allant tragique initial ; cette aspiration première inscrit dans l’urgence et une énergie sombre l’opus tout entier. Les plus grands chefs se sont imposés sur ce massif à la fois impressionnant et fluide, dans un geste dépoussiéré, allégé, nerveux, jamais surexpressif (comprendre ici qu’il ne faut pas confondre pathos et sentiment). La réussite de ce premier mouvement se situe entre la puissance et le sentiment de la carrure colossale, et le relief d’une lisibilité entre les pupitres qui reprécise la direction de l’architecture, les justes proportions entre les pupitres… du fluide et de l’assise. Pas facile de trouver la voie juste.

Si le premier mouvement réalise un équilibre subtil entre déflagration et transparence, le deuxième sait enrichir une pâte instrumentale aux respirations mozartiennes s’appuyant surtout sur le dialogue clarifié des cordes (d’une fluidité toute schumanienne) et des bois étincelants de tendresse maîtrisée: sont écartées les brumes et les langueurs maudites ; ainsi quand surgit le clair rayon solaire du violon solo dans la séquence finale du mouvement sostenuto, repris et soutenu en écho par le cor lointain, toute idée de résignation et de blessure s’est miraculeusement effacée. Dissipation totale des tensions : le fait mérite d’être salué .. Dans le Quatrième mouvement, à la fois impressionnant mais humain et fraternel. Le drame s’y accomplit avec un sens souverain de l’action orchestrale, à chaque épisode si justement contrasté. On y relève les mêmes qualités que précédemment : noblesse wagnérienne des cuivres, calibrage millimétré des bois et cordes d’une fluidité océane… la référence à la 9ème de Beethoven s’y glisse allusivement réalisant cet élan fraternel d’un humanisme échevelé, tourné irréversiblement vers le soleil, et la pleine conscience d’une détermination coûte que coûte, assenée, triomphante. Tout au long des plus de 18mn de développement, la direction doit ciseler la caractérisation éloquente de chaque section, dosant très efficacement la participation de chaque pupitre …

Programme

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1

Première partie : 50 minutes

Zwei Motetten
1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen

Vier ernste Gesänge
1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh
2. Ich wandte mich, und sahe an

Geistliches Lied

Vier ernste Gesänge
3. O Tod, wie bitter bist du Jesus Sirach
4. Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen

Schicksalslied

Entracte
Deuxième partie : 1h05

Begräbnisgesang

Symphonie n° 1
1. Un poco sostenuto – Allegro
2. Andante sostenuto
3. Un poco allegretto e grazioso
4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio – Piu Allegro

---

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN. BRAHMS : Un Requiem allemand. Du 4 au 7 nov 2025, Elsa Benoit, Samuel Hasselhorn, Choeur Accentus, Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. David Bobée / Laurence Équilbey

Dans son Requiem si personnel (créé en 1868), Brahms chante l'humanité, l'espoir et la fraternité… malgré la mort et l'anéantissement… la partition se prête à un spectacle fascinant auquel David Bobée donne un visage. Dans une mise en scène puissante où la musique recueille toutes les blessures du monde, le Requiem le plus atypique du genre, bouleverse et transporte, de l'effroi à la sérénité…

Pour **Laurence Equilbey**, il s'agit de donner à la musique un prolongement visuel, qu'il s'agisse d'un film (comme pour le Requiem de Fauré en 2023) ou de la mise en scène d'œuvres non lyriques, entre l'oratorio et le théâtre musical (ainsi la saison dernière l'oratorio de Schumann, *Le Paradis et la Péri* / mai 2025). La cheffe, directrice musicale d'Insula Orchestra – son propre orchestre sur instrument d'époque, retrouve **David Bobée** dans une nouvelle partition intense et spectaculaire ; sa profondeur et sa grande justesse dessinent un théâtre de l'âme, où jaillit aux côtés du chœur très sollicité (accentus), la prière bouleversante, grave et digne des deux solistes (ici la soprano **Elsa Benoit** et le baryton **Samuel Hasselhorn**)

Le metteur en scène David Bobée se joint ainsi à Laurence Equilbey éclairant du Requiem de Brahms, son essence humaine et fraternelle; préalables évidents avant toute lecture religieuse. Pour se faire, l'homme de théâtre apporte un soutien visuel (la puissance visuelle de la carlingue fumante d'un avion écrasé au sol…), comme résonances actuelles au sombre romantisme d'un Brahms intime.

BRAHMS : Un Requiem allemand
ROUEN, Théâtre des Arts
Mardi 4 novembre 2025 à 20h
Jeudi 6 novembre 2025 à 20h
Vendredi 7 novembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen : https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/un-requiem-allemand/

1h30, sans entracte
en allemand surtitré en français et chansigné

Téléchargez le programme de salle : https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/ORN_S2526_PROGdeSALLE_Un-Requiem-Allemand_WEB.pdf

distribution

Direction musicale : **Laurence Equilbey**
Mise en scène : **David Bobée**

Vidéo : Wojtek Doroszuk
Arrangements musicaux : Franck Krawczyk

Soprano : **Elsa Benoit**
Baryton : **Samuel Hasselhorn**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

nouvelle production

Johannes Brahms : Ein Deutsches Requiem
Œuvre en 7 mouvements
Livret de Johannes Brahms – Créée à Brême en 1868

Musiques additionnelles transcrites par Franck Krawczyk
Johann Sebastian Bach : Chorals
Johannes Brahms : Choral Vorspiele ; Volkskinderlied ; Marienlieder
Durée

ANGERS NANTES OPÉRA. DE FALLA : L’Amour sorcier, La Vie brève, les 8 (Nantes) et 15 (Angers) nov 2025. Patricia Petibon (Salud),… ONPL Orchestre national des Pays de la Loire

Deux partitions majeures pour la scène (un ballet et un opéra) s’annoncent à Nantes puis Angers, avec d’autant plus d’intensité qu’elles sont aussi deux partitions particulièrement intenses en concert. Manuel de Falla est ainsi à

l’honneur les 8 nov à Nantes puis 15 nov à Angers, avec deux oeuvres phares. Dans une atmosphère gitane où règnent magie et superstition, L’Amour Sorcier (1915) est un ballet pantomime qui met en scène les épreuves ténébreuses, les jalousies et les maléfices que traversent Candela et Carmelo pour vivre leur amour.

L’œuvre associe à l’orchestre le chant âpre, rugueux, expressionniste d’une cantaora (chanteuse de flamenco), récitante hallucinée qui vit et éprouve l’action tout au long de la soirée, en une déclamation incantatoire fascinante. **Angers Nantes Opéra** affiche la version de 1916 pour grand orchestre et mezzo soprano : les dialogues sont supprimés au profit des 4 parties chantées, rééquilibrant la partition finale d’une durée moyenne entre 25 et 30 minutes.
Le nœud dramatique évoque un transfert d’envoûtement : la gitane **Candela** souhaite aimer librement Carmelo, mais le fantôme de son ancien amant la hante continument ; l’envoûtée voluptueuse rompt le sortilège en déplaçant l’attention du revenant vers une autre femme… la musique exprime le cheminement superstitieux qui libère Candela, de l’ombre à la lumière ; les séquences suggèrent précisément le parcours magique du sujet : l’apparition, la danse de la terreur, le cercle magique, danse rituelle du feu… jusqu’aux cloches matinales qui font résonner leur chant de libération.

Chef-d’oeuvre de l’opéra espagnol, ***La Vida Breve*** (1905) mêle vérisme puccinien, couleur andalouse et impressionnisme à la française. Le raffinement de l’orchestration et la sensibilité instrumentale de Falla se déploient en particulier dans les

tableaux atmosphériques comme le tableau II de l'acte I où il suggère la tombée de la nuit et le coucher de soleil à Grenade… L'équation saisissante de la sauvagerie et du raffinement sonore réalise la fascination et la puissance du drame. Le succès de l'œuvre permet au jeune Falla de rejoindre Paris, alors capitale artistique européenne. Ainsi Dukas et Debussy invitent Falla à réécrire sa partition, pleinement aboutie en 2 actes dans sa version finale de 1908. L'œuvre est créée au Casino de Nice, le 1er avril 1913.

A Grenade, Salud, jeune et belle gitane, espère épouser son amant Paco, mais ce dernier s'est engagé auprès d'une riche héritière (Carmela). Trahie par les faux serments et les promesses abusives, Salud se présente à la cérémonie du mariage ; elle maudit Paco, avant de mourir à ses pieds.

Angers Nantes Opéra
DE FALLA : L'Amour sorcier / La vie brève
Théâtre Graslin, Nantes / samedi 8 novembre 2025, 18h
Le Quai, Angers / samedi 15 novembre 2025, 18h
Opéra en espagnol, surtitré en français



2 h, avec entracte

Réservez vos places directement sur le site d'ANGERS NANTES OPÉRA : https://www.angers-nantes-opera.com/l-amour-sorcier-la-vie-breve

Photo visuel © Makiko Furuichi



Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, L’Amour sorcier et La Vie brève déploient rythmes et accents sauvages, liés au folklore ibérique (cante jondo et danses andalouses). Dans ces deux ouvrages, Falla synthétise la puissance incantatoire et la féerie magicienne de la musique espagnole… Brève et fulgurante, son unique tragédie lyrique, La Vie brève, surprend, saisit comme le ballet L’Amour sorcier, composé dix années plus tard, au retour d’un long séjour à Paris. D’un camp de gitans au quartier de l’Albaicín à Grenade, les personnages sont issus du peuple, … voix et orchestre s’associent à l’esprit puissant de la danse dans plusieurs tableaux envoûtants, terrifiants, oniriques…

J-14 : de **nouvelles places** seront mises en vente le 24/10 pour les représentations à Nantes et le 31/10 pour la représentation à Angers, dès 13h30

distribution

Direction musicale : Roberto Forès Veses

L’Amour sorcier
Soliste : **Lucie Roche**

La Vie brève
Salud : **Patricia Petibon**
La Grand-Mère (La Abuela) : Lucie Roche
Carmela : Sophie Belloir
Paco : Carlos Natale
L’Oncle Sarvaor (Tio Sarvaor) : Jean-Luc Ballestra
La Cantaora : Laura Gallego Cabezas
Première vendeuse : Florencia Machado
Deuxième vendeuse : Evelyn Vergara
Troisième vendeuse : Hélène Lecourt

Voix du vendeur : Sung Joo Han
Voix lointaine : Carlos Montenegro
Voix dans la Forge : Seugmin Choi
Manuel : Pablo Castillo Carrasco
Orchestre National des Pays de la Loire

Artistes du Chœur d’Angers Nantes Opéra
Direction, Xavier Ribes

L’Amour sorcier (El Amor brujo), ballet-pantomime, livret de Gregorio Martínez Sierra
La Vie brève (La Vida breve), drame lyrique, livret de Carlos Fernández Shaw

_____

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN / OONR. Saison 2025 – 2026 : « Frontières existentielles »… L’Uomo femina, Vincent Dumestre, Le Vaisseau Fantôme, Iolanta, Ben Glassberg, Sasha Waltz & guests, L’Arlésienne…

Labellisé à juste titre « Théâtre lyrique d'intérêt national », l'Opéra Orchestre Normandie Rouen (OONR) affiche fièrement une activité foisonnante pour sa nouvelle saison 2025 – 2026 ; l'institution est riche du rapprochement de l'Opéra et de l'Orchestre, binôme inauguré en sept 2024, désormais taillé pour rayonner partout en Normandie et diffuser la culture jusque dans les villages les plus éloignés des salles de concert. « *Car l'orchestre, ce n'est pas que la scène. C'est aussi l'école, la maison de quartier, la salle des fêtes. C'est là qu'il prend tout son sens. En allant à la rencontre de toutes les Normandes et de tous les Normands. En donnant à chacun la possibilité d'éprouver ce que l'art a de plus fort : le partage, l'émotion, la beauté* », précise Hervé Morin, Président de la Région Normandie et Président de l'OONR.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OONR ouvre grand les portes qui mènent au partage. Un partage qui met en lumière les pensées les plus intimes… « *Que peut la culture face au vacarme du monde ? Comment ouvrir une brèche dans nos quotidiens pour que nos interrogations les plus intimes*

puissent trouver leur juste place ? Des questionnements intérieur et pourtant universels, au coeur de la programmation artistique que nous venons de composer et qui viendront jalonner cette saison consacrée à nos frontières existentielles », déclare **Loïc Lachenal**, directeur général de l'OONR qui annonce ainsi une aventure philosophique et artistique complète.

polarité existentielles

Ainsi pour partager « *ce luxe du temps long, ce réconfort de la mémoire et des pensées des générations passées. La Traviata, Un Requiem allemand, Le Vaisseau Fantôme … au gré de ces oeuvres éternelles du répertoire, nous revisiterons* ***les polarités existentielles*** *qui organisent notre humanité, hier et aujourd'hui : nos vies face à la mort, nos identités dans l'altérité, la force de nos imaginaires pour ébranler nos réalités* ». Le prochain cycle promet une « *saison existentielle, pour explorer nos limites et nos conditions de manière individuelles ou collectives, comme l'invitation à vous dépasser*. »

Talents multiples, scène lyrique contemporaine, grandes voix actuelles, orchestre au diapason de l'engagement et de l'exploration… promettent ainsi à Rouen (**Chapelle Corneille, Théâtre des Arts**,…) et partout en Normandie, « une large palette de formes artistiques , vivantes et généreuses ». La nouvelle saison 2025 – 2026 est aussi la fin du mandat du chef **Ben Glassberg**, fin explorateur entre autres des écritures féminines méconnues…

En synthèse, parmi une collection de spectacles et programmes prometteurs, soulignons la réussite des **5 productions et événements suivants**, temps forts d'une saison particulièrement équilibrée : **Un Requiem allemand de Brahms** par David Bobée et laurence Équilbey (les 4, 6 et 7 nov 2025) ; les concerts de

l’Orchestre maison (Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen), en particulier le programme Tchaikovsky-Rimski-K dirigé par Pierre Dumoussaud (5 et 6 déc 2025), et Le Chant de la Terre, dirigé par Antony Hermus (13 et 14 mars 2026) ; ne manquez non plus, le 2è opéra à l’affiche de cette saison : **Le Vaisseau Fantôme de Wagner** (du 27 janv au 3 février 2026, sous la direction de Ben Glassberg) ; enfin pour tous, l’opéra participatif « ***Turandot, énigmes au musée*** » (d’après Turandot de Puccini, du 2 au 6 mai 2026)…

Cette nouvelle saison est aussi pour l’OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen, **une palette d’offres et d’événements qui prolongent les spectacles au cœur de la saison, renforcent rencontres, explorations, nouvelles expériences sonores et artistiques** pour tous et pour chacun, pour les adultes, les amateurs, les plus jeunes évidemment : *« orchestre à l’école / chantons avec l’orchestre », « la malle des coulisses », « de fil en scène », « un enfant dans l’orchestre »*, visites des ateliers, etc… autant d’initiatives pour rapprocher l’Opéra des écoles et du milieu scolaires ; spectacles jeune public et familles (« Big Bang Festival », sam 29 et dim 30 nov 2025) …



Le Théâtre des Arts



La Chapelle Corneille

téléchargez ici la brochure saison 2025 – 2026 :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/Brochure-de-saison_2526_144dpi_ok_WEB_page.pdf

Toutes les infos, la billetterie, les offres spéciales, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur **le site de l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen** : operaorchestrenormandierouen.fr

Temps forts de
la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
6 opéras, 9 grands concerts, …



opéras, productions lyriques

La Traviata
Giuseppe Verdi
Dayner Tafur-Diaz, direction
Jean-François Sivadier, mise en scène
26 sept – 7 oct 2025

Un Requiem allemand
Johannes Brahms
mar 4 nov 2025
jeu 6 nov 2025
Laurence Equilbey, direction
David Bobée, mise en scène
Elsa Benoit, soprano
Samuel Hasselhorn, baryton
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Choeur accentus

L’Uomo Femina
Baldassare Galuppi
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
jeudi 18 déc 2025
ven 19 déc 2025

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner
Ben Glassberg, direction
Marie-Eve Signeyrole, mise en scène
mardi 27 janvier 2026
vendredi 30 janvier 2026
dimanche 1er février 2026
mardi 3 février 2026
mardi 3 février 2026

Iolanta
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
opéra en version de concert
Ben Glassberg, direction
Jeudi 5 mars 2026
samedi 7 mars 2026

Agrippina
Georg Friedrich Haendel
vendredi 12 juin 2026
dimanche 14 juin 2026
mardi 16 juin 2026
David Bates, direction
Mise en scène : **Robert Carsen**

Avec Anna Bonitatibus, Agrippina
Jake Arditti, Nerone
Pal-Antoine Benos-Djian, Ottone…

4 spectacles lyriques et musicaux

Les derniers instants
de Madame Raymonde
Tournée d’adieux
ven 12 déc 2025
sam 13 déc 2025

Carmen
François Gremaud
Jeudi 8 janv 2026

L’Arlésienne
Georges Bizet
Pierre Dumoussaud (direction)
Pierre Lebon (mise en scène)
vendredi 10 avril 2026
samedi 11 avril 2026

Turandot,
énigmes au musée
Opéra participatif

samedi 2 mai 2026
dimanche 3 mai 2026
mercredi 6 mai 2026

rendez-vous symphoniques
avec l’Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Beethoven, Schumann
Lucie Leguay & David Kadouch
ven 17, sam 18 oct 2025

Mendelssohn, Tchaïkovsky
Joana Carneiro (direction) & Luka Faulisi (violon)
ven 21 nov 2025
sam 22 nov 2025

Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov
Pierre Dumoussaud (direction) & Xavier Phillips (violoncelle)
ven 5 déc 2025
sam 6 déc 2025

Brahms, Mozart
Lio Kuokman (direction) & Marie-Ange Nguci (piano)
Vendredi 13 février 2026
Samedi 14 février 2026

Le Chant de la Terre
Mahler et Julia Wolfe (Fountain of Youth)
Antony Hermus (direction)
vendredi 13 mars 2026

samedi 14 mars 2026

Schubert, Mozart
Umberto Clerici (direction) & Marc Bouchkov (violon)
vendredi 27 mars 2026
samedi 28 mars 2026

Haydn, Beethoven
Giulio Cilona (piano et direction)
Concerto pour piano l’Empereur
jeudi 21 mai 2026

Vivaldi,
Nisi Dominus
Rinaldo Alessandrini (direction)
& Sara Mingardo (contralto)
vendredi 29 mai 2026
samedi 30 mai 2026

Gala Ben Glassberg
vendredi 26 juin 2026
samedi 27 juin 2026
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Avec Thibaut Garcia, Benjain Grosvenor,
Hut Montague Rendall, Sally Matthews…
Oeuvres de Strauss, Camille Pépin,…

quelques spectacles et événements à ne pas manquer aussi

BIG BANG FESTIVAL
Festival en famille
samedi 29 nov 2025
dimanche 30 nov 2025
laboratoire de création et de recréation
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Beethoven 7
Sasha Waltz & Guests
samedi 20 mars 2026
dimanche 22 mars 20026

Wonder Women
Barbara Strozzi, Antonia Bembo…
L’Arpeggiata
merdi 5 mai 2026

Grandes voix d’Afrique
Lauréats du concours international de chant
mardi 2 juin 2026

bons plans

ABONNEMENTS

Abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison, Possibilité de bénéficier des meilleures réductions ? L’équipe de billetterie aide à choisir la formule la plus adaptée à vos envies.

Offres spéciales pour 5, 10, 15 et 20 spectacles et + :

exemples :

5 spectacles et +
20 % de réduction**
– 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;
– Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100 €.

10 spectacles et +
30 % de r.duction**
– 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

15 spectacles et +
40 % de réduction**
– Échanges gratuits illimités ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

20 spectacles et +

50 % de réduction**
– Échanges gratuits illimités ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;
– Bénéficiez de vos 50 % de réduction pour revoir un spectacle.

AVANTAGES
– Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix ;
– Abonnements à la carte, valables sur tous les spectacles, quelle que soit la série* ;
– Complétez votre abonnement tout au long de la saison ;

– Réservez pour vos enfants de moins de 16 ans une place à côté de la vôtre en prenant votre abonnement ;
– Échangez vos billets en cas d'indisponibilité* ;**
– Réglez en plusieurs fois par prélèvement bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
– Nous pouvons conserver vos billets afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant chaque spectacle..;

*** Abonnement nominatif et strictement personnel. Hors tarifs E et F**
**** Arrondi à l'euro**
***** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant le jour du spectacle, sur présentation de votre billet**
****** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur operaorchestrenormandierouen.fr (conditions complètes sur le site de l'OONR)**



Théâtre des Arts, Place des Arts
Chapelle Corneille, 30 rue Bourg l'Abbé
76000 ROUEN

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen
Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr
téléphone : 02 35 98 74 78 (hors abonnements)

VERSAILLES, Théâtre Montansier. VERDI : La Traviata, mardi 25 nov 2025. Compagnie lyrique 2001. Martin Mázik (direction) / Aquiles Machado (mise en scène)

La Traviata, **ouvrage lyrique le plus joué au monde aux côtés de *Carmen* (créé le 6 mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise), est l'un des rares opéras directement inspiré d'une œuvre contemporaine (*La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils), un mélodrame amoureux, tragique, qui préfigure le courant de l'école réaliste.**

La partition met en évidence les différentes facettes de l'œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique, surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont le prélude est assurément l'exemple le plus saisissant. Verdi y décrit l'essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l'héroïne, celle d'un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.
En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre : celui de l'amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d'incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes… une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile…

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre MONTANSIER :
https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/

Réserver directement ici :
https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en

vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Franceso Maria Piave, d'après La Dame aux Camelias
d'Alexandre Dumas fils,

direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Choeur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au **Théâtre Montansier de VERSAILLES**
