

LES TALENS LYRIQUES, nouvelle saison 2025 – 2026. Série « Il était une fois » à la Salle Cortot, Ascanio in Alba, Cadmus et Hermione, Monteverdi, Cavalli, Legrenzi...

*Pour leur nouvelle saison 2025 2026, Les
Talens Lyriques s'affichent en grand
format et en couleurs, en cinémascope !
L'évasion nous est promise grâce à une
saison dynamique, jalonnée de nombreuses
productions lyriques. Plus que jamais
Les Talens Lyriques portent bien leur
nom ; ils se font tout un film et
partagent leurs coups de coeur grâce à
un casting de rêve, avec la complicité
de leurs « stars » favorites :
Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy
Ovenden,
Marie Lys... et quelques "étoiles"
montantes dont Rocío Pérez, Lysandre*

Châlon, Adrien Fournaison ou Anna El-Khashem...



L'AMOUR, effusion extatique, passion jalouse, s'inscrit en gros titres : « ...comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un ». Parfois l'amour heureux comme celui d'**Ascanio** (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia (Vienne, le 10 mars / Paris, TCE, le 25

mars / Lausanne, opéra, le 29 mars 2026), celui de **Cadmus et Hermione** (25 janv 2026), celui d'Angelica et de Medoro... Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia (*La Clémence de Titus*, Würzburg, les 12 et 13 juin 2026), d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle (Vienne, Theater an der Wien, 28 fév – 11 mars 2026), comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée » précise **Christophe Rousset**, fondateur et directeur musical.

Au concert, Instrumentistes et chef retrouvent **Monteverdi et Cavalli** (concert commenté précédé d'une *masterclass*, Paris, Salle Cortot, le 8 nov 2025), font découvrir le méconnu **Legrenzi** (programme « *il genio dimenticato* », Bergame, sam 18 oct 2025) ; dévoilent les symphonies de l'époque révolutionnaire (celles de **Gossec, Devienne, Méhul**) à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre (Paris, Musée du Louvre, ven 5 déc 2025).

HAENDEL occupe une place privilégiée dans le cœur des Talens

Lyriques. Ne manquez pas le programme « *Handelian Queens & Kings* », extraits de *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Rinaldo*, *Tamerlano*, *Serse*... avec **Key'mon Murrah**, contre-ténor (Poissy, Théâtre le 19 mai, puis Los Angeles, LA Opera, 24 mai 2026) ...

PASSION, TRANSMISSION...

Plus engagés que jamais, Les Talens lyriques mènent un travail inlassable auprès des **établissements scolaires** partenaires. « *Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne. Chaque*



répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants », déclare Christophe Rousset, toujours soucieux d'interpréter et aussi de transmettre.

« *Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble* ».



Pour preuve entre autres actions spécifiques, les interventions particulièrement appréciés et bénéfiques auprès des patients de **la Clinique de la Toussaint à Strasbourg**, où complément à l'approche singulière de la clinique, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, la musique apporte concrètement son soutien : il s'agit *"d'ajouter de la vie aux jours"*. Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins.

Cycle « il était une fois » à la Salle Cortot

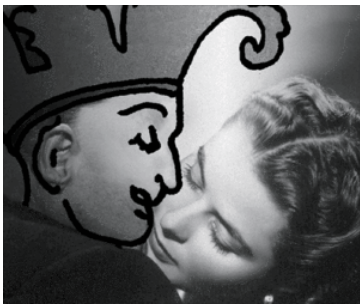
Les Talens Lyriques plus que jamais inspirés par la passion de la transmission et du partage inaugurent un nouveau partenariat avec l'**Ecole normale de Paris, Salle Cortot** et proposent **4 masterclasses le samedi**, ouvertes au public, soit un cycle d'expériences pédagogiques et hautement artistiques, suivies de concerts commentés qui permettent de comprendre les enjeux (et les défis artistiques) de chaque thème abordé. Sont dévoilés aux spectateurs les clés qui permettent de mesurer l'interprétation : choix stylistiques, questions de phrasés, d'ornementation, articulation et accentuation du texte... Cycle « ***Il était une fois*** », 4 rvs événements, **du 11 oct 2025 au 21 mars 2026** : 4 programmes passionnants dédiés au lamento, au réciter cantando, à la cantate française, à La Semaine Sainte...

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, ... directement sur le site des **TALENS LYRIQUES**,
saison 2025 – 2026 : <https://www.lestalenslyriques.com/>



temps forts

Parmi les temps forts de cette nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques, 4 programmes / productions nous paraissent emblématiques et donc incontournables :



La RÉSIDENCE A L'ÉCOLE NORMALE, Salle Cortot à Paris, soit 4 rendez-vous qui font (re)découvrir la musique autrement à travers un genre musical ; le cycle s'intitule « il était un fois », les samedis 11 octobre (le lamento, avec Ambroisine Bré), le 8 nov 2025 (le récitar cantando avec Thaïs et Apolline

Raï-Westphal), le 10 janvier (la cantate française avec Lysandre Châlon), enfin le 21 mars 2026, la Semaine Sainte, avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant...

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :

"Il était une fois le lamento"

avec Ambroisine Bré

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :

"Il était une fois le récitar cantando"

avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :

“Il était une fois la cantate française”
avec Lysandre Châlon

SAMEDI 21 MARS 2026 :

“Il était une fois la Semaine sainte”
avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant



CADMUS ET HERMIONE de Lully à la Philharmonie de Paris (janvier 2026), point d'accomplissement dans la lignée des opéras de Lully que Christophe Rousset a peu à peu joués et enregistrés avec la conviction que l'on sait ; *Cadmus et Hermione* créé en 1673 est le premier opéra de Lully, le modèle

pionnier et fondateur du spectacle lyrique à la française ; c'est aussi pour Les Talens Lyriques, le dernier opéra lullyste qu'il restait à jouer et à enregistrer – avec entre autres : Eléonore Pancrazi, Hermione / Jérôme Boutillier, Cadmus / Marie Lys, Charité, Palès, Junon...

PARIS, Philharmonie, Salle Pierre Boulez, dim 25 janvier 2026, 18h



ASCANIO IN ALBA, « festa teatrale » de Wolfgang Amadeus Mozart (oct 1771), nouveau prolongement des premiers opéras du génie salzbourgeois (alors âgé de 15 ans !) auxquels Christophe Rousset a dédié également recherches et réalisations particulièrement pertinentes (ses lectures

de Mitridate, Lucio Silla sont des références). Avec Rocío

Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent..

VIENNE, Theater an der Wien, mar 10 mars 2026, 19h

PARIS, TCE, mer 25 mars 2026, 19h30

LAUSANNE, opéra, dim 29 mars 2026, 17h

parutions discographiques

Après [Cublai de Salieri](#) et [L'Olimpiade de Cimarosa](#) (2 enregistrements événements parus en 2025 et distingués par le CLIC de CLASSIQUENEWS, les prochains titres annoncés pour la nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques sont : Proserpine de Lully (Château de Versailles spectacles, mai 2026), Ifigenia de Traetta (Aparté, d'ici juin 2026)... prochaines annonces et critiques sur classiquenews.



TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, ... directement sur le site des **TALENS LYRIQUES**,
saison 2025 – 2026 : <https://www.lestalenslyriques.com/>



cd précédents

[CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade \(1784\). Maite Beaumont, Rocío Pérez, Josh Lovell... Les Talens Lyriques / Christophe Rousset \(2 CD Château de Versailles Spectacles\).](#)

[CD événement, critique. SALIERI : CUBLAI, 1788. Première intégrale de la version italienne originale. Marie Lys, Ana Quintans, Lauranne Oliva, Fabio Capitanucci, Giorgio Coaduro...](#)

THÉÂTRE MONTANSIER
(Versailles), nouvelle saison
2025 – 2026. DVORAK,
SCHUBERT, BRAHMS, DE LALANDE...
David Grimal, David Kadouch,
Marie Surget, Emmanuelle
Bertrand, Quatuor Parisii...

Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre

autres un cycle de concerts le dimanche à
17h : récital de piano, musique de
chambre, spectacles jeune public,
vertiges baroques, standards de Broadway,
folies lyriques... tous les genres et tous
les formats intéressent un très large
public.



Parmi les temps forts, et dans l'ordre chronologique, ne manquez pas : « **OMBRES & LUMIERES** » : Trios de Dvorak et Schubert par Philippe Cassard / piano, Anne Gastinel / violoncelle, David Grimal / violon (**dim 12 oct**, 17h)

« **HIBISCUS & PALISSANDRE** », un piccolo opéra (**mer 15 oct**), coproduction maison pour le jeune public qui raconte les aventures d'Hibiscus, ...une fleur déterminée, partie en quête de son fiancé Pol-Érable, qui s'est perdu dans le domaine

étrange du Sire Palissandre.

Les Musiques de Madame Bovary : dans un programme qu'il a conçu, le pianiste **David Kadouch** interroge les rapports littérature et musique à travers le roman génial de Flaubert, riche en évocations musicales (musiques de Chopin, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann... **dim 16 nov 2025, 17h**) ;

Le Ven 28 nov 2025 (20h30) et samedi 29 nov (15h), Pastorales pour le Roi-Soleil (musiques de Michel Richard de Lalande par les étudiants du Centre de musique baroque de Versailles (chanteurs solistes, musiciens et choristes) ;

En décembre, place aux **Folies lyriques** (dim **21 déc, 17h**) : Génération Opéra célèbre les fêtes de fin d'années aux côtés de quatre jeunes artistes reconnus sur la scène française lyrique pour leurs passions, et leurs talents. Avec Tamara Bounazou – soprano, Léontine Maridat-Zimmerlin – mezzo-soprano, Abel Zamora – ténor, Louis Dechambre – piano.

Et pour la fin de l'année et avant l'avènement de la nouvelle, vous partirez bien en voyage « **De Paris à Broadway** » (**mer 31 déc 2025, 20h30**), grâce à la personnalité de la chanteuse **Marie Surget** qui ressuscite le chant ardent, expressif de... Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles, « *somewhere... over the rainbow* »... soirée hommage à la comédie musicale, à ses airs mythiques. Marie Surget est accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens.

2026

En 2026, nouveau temps forts chambriste : « **Aimez-vous Brahms ?** » Pour vous convaincre, le Théâtre Montansier propose les 2

Sextuors à cordes opus 18 et 35 (d'autant plus attendus qu'ils sont très rarement joués), par **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle, **Aurélia Souvignet-Kowalski**, alto et le **Quatuor Parisii** (dim 8 fév 2026, 17h) ;

Le 22 février à 17h : « **Eclats de jeunesse** » : oeuvres de Mozart et Moussorgski avec le Quintette (à vents) Ouranos et **Tanguy de Williencourt** au piano.

Théâtre musical **du 10 au 15 mars 2026** : dans la mise en scène et sous la direction musicale de Thomas Bellorini, le Théâtre Montansier affiche **SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR** de **Pirandello** : abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, gardien des milliers d'histoires jouées entre ses murs et peuplé par les fantômes des personnages qui l'ont habité...

De la Danse, les sam 21 et dim 22 mars 2026, avec le spectacle « **CHAPITRES** » défendu par la Compagnie Incidence qui réunit des **danseurs de l'Opéra de Paris**. Au programme, grand écart entre œuvres classiques d'hier et d'aujourd'hui et quelques pièces contemporaines.

Pour les plus jeunes, **mer 20 mai 2025**, « **LE PETIT PIANISTE** » est un spectacle qui associe chansons et marionnettes : « Lui » ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu'il est entré à la grande école. « Elle » ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu'en fauteuil roulant... (de **Morgane Raoux** et **Julie Annen** ; arrangements musicaux : **Olga Vassileva** ; mise en scène : **Galia De Backer**).



TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du Théâtre Montansier à Versailles, saison 2025 – 2026 :
<https://www.theatremontansier.com/>

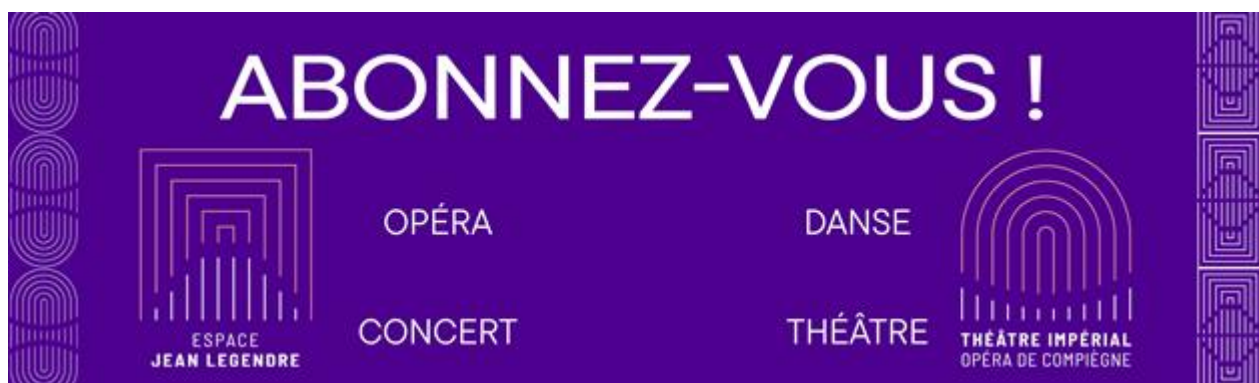
THÉÂTRE MONTANSIER
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles, France
33 1 39 20 16 00

LES + du Théâtre Montansier : le bar et le foyer du Théâtre
écrans historiques propices aux moments de convivialité

THÉÂTRES DE COMPIEGNE : nouvelle saison 2025 – 2026. La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni...

Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d'oeuvres d'art... Éric Rouchaud a le

souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* », grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste

« *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025... C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, **Cendrillon** de Pauline Viardot (14 nov) ; **Don Giovanni** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, 29 nov) ; une **Petite Balade aux Enfers** pleine d'humour, et pour toute la famille, d'après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)... Ne manquez pas « **L'antichambre des Hecq & Lesort** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L'esprit facétieux d'Offenbach, s'incarne dans le **Trio Ayónis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante **Tosca** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d'une tournée France Belgique de 24 représentations)...

A l'affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « **Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal*, *Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux

partenariat au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 :

<https://www.theatresdecompiegne.com/>

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 :

<https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito>

SAISON 25.26

ABONNEZ-VOUS !

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Dès maintenant et sur toute la saison

Au Théâtre Impérial et à l'Espace Jean Legendre

THÉÂTRE IMPÉRIAL
voir les spectacles

ESPACE JEAN LEGENDRE
voir les spectacles

**OPERA DE RENNES. CAVALLI : LA
CALISTO, les 8, 9, 11, 12 oct**

2025. Jetske Mijnsen / Sébastien Daucé

JOYAU BAROQUE A L'OPÉRA DE RENNES...
Révélée en son temps par René Jacobs qui
l'enregistra et la dirigea à la scène
(Bruxelles, 1993), La CALISTO du vénitien
Francesco CAVALLI, est un chef d'œuvre
absolu, emblème de l'opéra baroque à
Venise, après l'essor du genre avec
Monteverdi. Présentée et créée à Aix-en-
Provence (juillet 2025), la production
mise en scène par la néerlandaise Jetske
Mijnsen, séduit irrésistiblement en
transposant les amours jupitériens
antiques dans les boudoirs sucrés du
XVIII^e français, libertin et saphique.
Une vision centrée sur les vertiges du
désir et des illusions amoureuses qui
nous rappelle évidemment ce labyrinthe
enivré (et cynique) des « Liaisons
dangereuses » de Choderlos de Laclos.

l'opéra érotique de Cavalli

Le « **dramma per musica** » tiré des **Métamorphoses** d'Ovide, imaginé par Cavalli au XVII^e (1651) ne perd rien de sa sulfureuse liberté sensuelle, car au centre de l'action, œuvre la délicieuse volupté de la jeune nymphe Calisto, promise à Diane, mais trompée et séduite par... Jupiter.

L'illusion fatale, mais aussi la cruauté s'invitent dans ce jeu de dupes ; car outre Calisto manipulée, le spectateur assiste aussi au sort tragique du bel Endymion (remarquable **Paul-Antoine Bénos-Djian**) que préfère Diane inconstante à Pan et ses suivants (Sylvain et Satirino), jaloux, vengeurs. L'amour et l'impérieux désir qu'il suscite, dévoilent de terrifiants aspects comme la rose, sirène vénéneuse : qui s'y frotte, s'y pique. C'est la délicieuse et implacable expérience que Calisto réalise sur la scène. Le merveilleux n'empêche pas ici la barbarie d'un sacrifice. Au final, la nymphe trop naïve, Calisto est la proie d'un Jupiter excité, dieu-prédateur sans scrupules qui aime se travestir pour mieux séduire.

L'OPÉRA VÉNITIEN à l'Opéra de Rennes... Après un mémorable Couronnement de Poppée en 2023 (de Monteverdi), l'Opéra de Rennes poursuit son exploration inspirée des joyaux de l'opéra vénitien (en complicité avec le Festival d'Aix-en-Provence). Cavalli, aussi sensuel que mordant, épingle les frasques d'un Jupiter lubrique, prêt à tout. Tendresse, trahison, coups bas, jalousie... autant d'astuces et d'intrigues, apanage des dieux et des humains. Entre farce et grotesque, comique et tragique, la partition aussi cynique qu'érotique de Cavalli est une splendeur musicale, défendu comme à Aix cet été, le chef **Sébastien Daucé** et la metteuse en scène **Jetske Mijnsen**. Incontournable.

CAVALLI : LA CALISTO / Opéra de RENNES
4 représentations événements



Mercredi 8 octobre à 20h

Jeudi 9 octobre à 20h

Samedi 11 octobre à 18h

Dimanche 12 octobre à 16h

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de
Rennes :**

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-calisto>

Durée 3h10 entracte compris
Opéra chanté en italien, surtitré en français
Dès 10 ans

distribution

Avec Lauranne Oliva, Calisto
Paul-Antoine Bénos-Djian, Endimione
Milan Siljanov, Giove/Giove-Diana
Anna Bonitatibus, Eternita/Giunone
Giuseppina Bridelli, Diana
Zachary Wilder, Linfea
Bastien Rimondi, Natura/Pane/Furia
Dominic Sedgwick, Mercurio

Théo Imart, Destino/Satirino/Furia

José Coca-Loza, Silvano/Furia

Sébastien Daucé Direction musicale

Jetske Mijnsen Mise en scène

Ensemble Correspondances

Production reprise ensuite à

Nantes, Théâtre Graslin

Angers, Grand Théâtre

Paris Théâtre des Champs-Élysées

Caen Théâtre

**BRAGANCA (Portugal). 5ème
Festival International de
Musique de Bragança (27
septembre au 11 octobre 2025).
Orchestre Symphonique de la
Principauté des Asturies,**

Philharmonia Frankfurt, DSCH Schostakovich Ensemble, Esther Hoppe, Filipe Pinto- Ribeiro...

Du 27 septembre au 11 octobre 2025, Bragança redeviendra l'épicentre de la musique classique avec la tenue du 5e Festival International de Musique de Bragança, reconnu comme un événement d'excellence dans le panorama culturel portugais. Depuis 2021, sous la direction artistique de Filipe Pinto-Ribeiro, il a accueilli dans la capitale du nord-est transmontain des orchestres internationaux de renom et des musiciens consacrés.

Lors de cette cinquième édition, le Théâtre Municipal de Bragança accueillera trois concerts symphoniques. Deux d'entre eux seront donnés par l'Orchestre Symphonique de la Principauté des Asturies, l'une des formations espagnoles les plus prestigieuses, sous la direction de son chef titulaire, le Portugais Nuno Coelho. Pour le Concert de la Journée Mondiale de la Musique, le 1er octobre, seront interprétés l'Ouverture de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart et la célèbre Symphonie « Héroïque » de Beethoven, poursuivant ainsi l'intégrale des symphonies du « génie de Bonn » entamée lors de la 3e édition du Festival. Le 2 octobre, suivra un programme avec deux chefs-d'œuvre du romantisme musical : la Symphonie « Inachevée » de Schubert et le Triple Concerto de Beethoven.

Un autre moment très attendu est le concert du 11 octobre de l'Orchestre Philharmonia Frankfurt, en première au Portugal, sous la direction du chef Juri Gilbo et avec le soliste Vladislav Lavrik, l'un des plus grands trompettistes actuels, également en première dans notre pays.

L'une des grandes nouveautés de cette édition du Bragança Classic Fest est la décentralisation de la programmation dans la municipalité de Bragança : le Concert d'Ouverture aura lieu dans la Basilique du Saint-Christ d'Outeiro, monument national depuis 1927 et seule basilique située dans un village portugais. Le 27 septembre, le prestigieux ensemble Arte Minima, sous la direction de Pedro Sousa Silva, présentera le programme *L'Âge d'Or de la Musique Portugaise*, dédié aux compositeurs des XVI^e et XVII^e siècles.

Parmi les grands musiciens de cette édition, on retrouve la violoniste suisse Esther Hoppe, qui jouera son violon Stradivarius « De Ahna » de 1722, l'altiste norvégien Lars Anders Tomter et le violoncelliste suisse Christian Poltéra, protagonistes du concert du renommé DSCH Schostakovich Ensemble, le 4 octobre.

Le Festival renforce également le dialogue entre Musique et Patrimoine – marque importante du Classic Fest depuis sa 1^{ère} édition – avec trois concerts à l'église Saint-François : le 3 octobre, l'Ensemble L'Amoureux Empire (1^{er} Prix de Musique Baroque au Concours Jeunes Musiciens 2024) propose un concert dédié au répertoire baroque italien ; le 9 octobre, le Quartz Quintet, dirigé par le violoniste brigantin David Seixas, propose un voyage de Piazzolla au XXI^e siècle ; et, le 10 octobre, le Juventus Ensemble révèle un programme avec deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre : le Quatuor « Américain » de Dvořák et le Quintette de Schumann, avec Filipe Pinto-Ribeiro au piano.

Parallèlement, le Bragança Classic Fest poursuit son axe pédagogique, en organisant des masterclasses au Conservatoire

de Musique et de Danse de Bragança et des répétitions ouvertes au Théâtre Municipal, destinées aux musiciens et étudiants de la région.

En somme, il s'agit d'une programmation d'excellence qui réaffirme le Festival International de Musique Bragança Classic Fest comme une référence incontournable dans le panorama culturel.

Le programme détaillé du Festival peut être consulté ici : <https://classicfest.pt>



5.º Festival Internacional de Música BRAGANÇA CLASSIC FEST | 2025

PROGRAMME GENERAL

27 SETEMBRO 2025 | Sábado | 18h00

Basilica de Santo Cristo de Outeiro

Concerto de Abertura – A Era de Ouro da Música Portuguesa

Ensemble Arte Minima

1 OUTUBRO 2025 | 4ª feira | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

Dia Mundial da Música – A Sinfonia Heróica de Beethoven

Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias

2 OUTUBRO 2025 | 5ª feira | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

Schubert & Beethoven: Sinfonia & Concerto

Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias

3 OUTUBRO 2025 | 6ª feira | 21h00

Igreja de São Francisco

Amores e Desamores do Barroco Italiano

Ensemble L'Amoureux Empire

4 OUTUBRO 2025 | Sábado | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

Schubertiada

DSCH Schostakovich Ensemble

9 OUTUBRO 2025 | 5ª feira | 21h00

Igreja de São Francisco

Mosaico Moderno: De Piazzolla ao séc. XXI

Quartz Quintet

10 OUTUBRO 2025 | 6ª feira | 21h00

Igreja de São Francisco

Schumann & Dvořák: Mundos Românticos

Juventus Ensemble & Filipe Pinto-Ribeiro

11 OUTUBRO 2025 | Sábado | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

**COMPIEGNE, Espace Jean
Legendre. LA TEMPÊTE :
« OBSESSION » (création), sam
3 oct 2025 : Arvo Pärt,
Glass, Alain... Simon-Pierre
Bestion (direction)**

Partenaires de longue date de la
Compagnie LA TEMPÊTE, les Théâtres de
Compiègne (Théâtre Impérial et Espace
Jean Legendre) présentent en création, le
nouveau programme de l'ensemble fondé et
dirigé par Simon-Pierre Bestion :
« *Obsession* ». La Tempête est en
résidence aux Théâtres de Compiègne et
poursuit à ce titre un travail artistique

de premier intérêt dont les Compiégnois ont pris plaisir à suivre chaque nouvelle réalisation...

Enveloppe et ivresse sonore, le geste du collectif **LA TEMPÊTE** propose dans ce nouveau « concert-spectacle » une immersion sonore à la fois physique et immédiate, au cœur du style « tintinnabuli » d'Arvo Pärt et des musiques minimalistes. En partage, la notion de musique progressive, conçue comme un cheminement intérieur voire une transe que jalonnent les pièces minutieusement choisies et enchaînées. Comme dans chacune de leur proposition, les chanteurs de La Tempête soignent lumière et scénographie qui prennent en compte la place et le regard du spectateur : l'expérience auditive et sensorielle est complète ; elle agit sur les êtres présents, en profondeur du début à la fin de son déroulement.

« OBSESSION », du mot latin obsessio qui signifie « siège », au sens d'« assiéger », évoque aussi le caractère pénétrant, enivrant, enveloppant, d'une idée ou d'un son. En musique, il s'agit de retrouver la pulsation régulière, rappelant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements de cœur, comme l'ont bien compris les compositeurs qu'on appelle répétitifs ou minimalistes.

Les 16 voix du chœur et l'orchestre de La Tempête abordent plusieurs pièces d'Arvo Pärt (Miserere, Triodon), Philip Glass (1000 Airplanes on the Roof) et Jehan Alain (Trois danses).

Sur le grand plateau de l'Espace Jean Legendre à Compiègne, Simon-Pierre Bestion privilégie la puissance des sons dans une scénographie où la lumière expose le geste des interprètes, dans des effets de clair-obscur, dignes de la peinture baroque. Comme un rituel fraternel et profondément humain, la

réalisation met en lumière l'unité et le partage du groupe alors souvent réuni en cercle

« Mélange d'algorithmes et d'artisanat d'art, le spectacle fait dialoguer intérieur et extérieur. À l'image de cette obsession qui a besoin de son hôte pour survivre, corps et décors agissent ensemble en suivant le rythme de chaque composition musicale »

Les Théâtres de Compiègne, sous l'impulsion d'**Eric Rouchaud**, directeur, nous promettent ainsi un nouveau « tourbillon d'énergie et d'émotions ! ». Le spectacle en création est le premier temps fort de la saison 2025-2026. Incontournable.

**LA TEMPÊTE : OBSESSION, création
COMPIEGNE, Espace Jean Legendre
Samedi 3 oct 2025, 20h30**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Théâtres de
Compiègne, Espace Jean Legendre, saison 2025 – 2026 :
<https://www.theatresdecompiegne.com/obsession-578>**

programme

Miserere Arvo Pärt (1935)

1000 Airplanes on the Roof – extraits – Philip Glass (1937)

Triodion – extraits – Arvo Pärt

Trois danses Jehan Alain (1911-1940)

Direction musicale, transcriptions et mise en espace
Simon-Pierre Bestion

Scénographie Chloé Bensahel
Costumes Clara Daguin
Création programmation Jonathan Tanant
Choeur et orchestre La Tempête

La compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Thierry MALANDAIN : Midi- Minuit, jeu 9 oct 2025. MALADAIN BALLET BIARRITZ. Saint-Saëns, Ravel, Poulenc

Première mondiale à l'Opéra de Saint-Étienne, d'un des derniers spectacles créés par Thierry Malandain avec la compagnie, avant son départ. Pour le chorégraphe Thierry Malandain, la musique est au coeur de son inspiration ; ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, dans un face-à-face entre créateurs au-delà des époques, des distances, surtout des mots...

Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme, modernité : Saint-Saëns, Ravel, Poulenc...

Chacun, à son époque et dans son style, a incarné un équilibre

idéale entre tradition et innovation, classicisme et essais visionnaires : ainsi Saint-Saëns et Ravel reconnus pour leurs orchestrations raffinées, audacieuses, innovantes ; Poulenc mêlant simplicité de mélodies populaires et harmonies modernes et inédites. Le programme Midi-Minuit est composé de : « **Midi pile ou le concerto du soleil** », une re-crédation d'un ballet réglé en 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc, et de deux nouvelles créations intitulées « **Minuit et demi ou le coeur mystérieux** » sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, et Une barque sur l'océan de Maurice Ravel.

Ces trois pièces écrites pour plusieurs ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles, aux couleurs exquises et à la transparence réinvestie... donnant priorité à l'expressivité de la mélodie et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de danse et de musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Thierry MALANDAIN : Midi-Minuit
jeu 9 oct 2025, 20h
MALADAIN BALLET BIARRITZ



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-danse/midi-minuit/s-850/>

Durée 1h environ / sans entracte

Photo : © Malandain Ballet Biarritz – avril 2025



VIDÉO

Minuit et demi et le coeur mystérieux

**LA SEINE MUSICALE.
TCHAIKOVSKY : LE LAC DES
CYGNES (9 – 26 oct 2025).
Matthew Bourne : « SWAN LAKE,
The Next Generation »**

**30 ans après sa création, le plus grand
ballet romantique, *Le lac des cygnes*,
chef d'œuvre de Piotr Illytch
Tchaïkovsky dans la chorégraphie de
Matthew Bourne (SWAN LAKE), occupe
l'affiche de La Seine Musicale du 9 au 26
oct 2025. Matthew Bourne réinvente le
ballet de Tchaïkovsky dans un spectacle
athlétique et féérique, créé à Londres en
1995 (au Sadler's Wells) et surtout
confié à une troupe de danseurs masculins
: l'action romantique est transposée à
Londres au XXIème siècle, ce qui rend
plus proches voire criantes, la tragédie
et les épreuves auxquels sont confrontés
les protagonistes.**

La Seine Musicale accueille la nouvelle génération de danseurs spécialement préparés pour en assurer 30 ans après la

création, le déroulement, ses audaces visuelles, ses tableaux masculins à couper le souffle... Sur la trame imaginée en son temps par Tchaïkovsky, **Matthew Bourne** imagine un ballet moderne, où le geste chorégraphique, celui des jeunes danseurs torsos nus et pantalons courts à plumes, explore « la solitude, la recherche de l'amour, l'oppression sociale et le désir d'évasion. mais aussi la famille, le pouvoir, le devoir, le bien contre le mal, la perte et son acceptation... L'orchestration contemporaine de la musique de Tchaïkovski est associée à des effets visuels à couper le souffle, à la fois mystiques et exaltants ».

SWAN LAKE – The Next Generation / MATTHEW BOURNE

Du 9 au 26 octobre 2025

LA SEINE MUSICALE

1 île Seguin 92000 Bouogne-Billancourt

R'SERVEZ VOS PLACES sur le site de La

Seine Musicale :

<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/swan-lake-matthew-bourne/>



Le Swan Lake de MATTHEW BOURNE, est le plus ancien spectacle de danse à l'affiche dans le monde ; lui-même a remporté un nombre inégalé de 9 Olivier Awards, et il est le seul directeur britannique à être lauréat du Tony Award dans deux catégories : Meilleur chorégraphe et Meilleur directeur d'une comédie musicale. Matthew Bourne débute sa formation de danseur à l'âge (relativement tardif) de 22 ans et devient danseur professionnel pendant 14 ans. De 1987 à 2002, alors directeur artistique de sa première compagnie, Adventures in Motion

Pictures, il crée de nombreuses productions primées parmi lesquelles plusieurs spectacles d'après Tchaïkovsky : entre autres, Nutcracker!, Highland Fling, Le Lac des Cygnes, Cendrillon et The Car Man... En 2002, la création de la compagnie New Adventures est l'occasion de lancer de nouvelles productions encensées (notamment Play Without Words, Edward aux mains d'argent, Dorian Gray, La Belle au bois dormant, The Red Shoes et Romeo and Juliet). New Adventures devient rapidement la compagnie de danse la plus prolifique et brillante du Royaume-Uni et la première exportatrice de danse britannique dans le monde.

distribution

(version française / La Seine Musicale)

THE SWAN / THE STRANGER (le cygne, l'étranger) :
Ben brown, Harrison Dowzell, Jackson Fisch, Rory Macleod

THE PRINCE (le Prince) :
James Ovell, stephen Murray, Harry Ondrak-Wright

THE QUEEN (la Reine) :
Carla Contini, Katrina Lyndon, Molly Shaw-Downie

spectacle en 4 actes

ACTE I

SCÈNE 1 : La chambre du prince
SCÈNE 2 : Le palais
SCÈNE 3 : Un opéra
SCÈNE 4 : Les appartements privés du prince
SCÈNE 5 : La rue
SCÈNE 6 : Un club louche
SCÈNE 7 : La rue

ACTE II

un parc de la ville (à Londres)

entracte

ACTE III

SCÈNE 1 : Les grilles du palais

SCÈNE 2 : Le bal royal

ACTE IV

La chambre du Prince

MATTHEW BOURNE est un chorégraphe particulièrement réputé du West End de Londres et de Broadway à New York ; sa relation de 30 ans avec le producteur Cameron Mackintosh a donné naissance à des comédies musicales célèbres dans le monde entier, comme **Mary Poppins** (actuellement en tournée au Royaume-Uni et en Irlande), **My Fair Lady** et **Oliver !** Il détient 7 doctorats honoraires ; en 2018, il a également reçu un diplôme honorifique de Docteur en lettres de l'Université d'Oxford. Il est aussi partenaire du Liverpool Institute of Performing Arts et parraine de nombreuses organisations, notamment **Tring Park School of the Performing Arts**, **Arts Educational Schools London** et **Laine Theatre Arts**.

VIDÉO

Devenir le cygne dans le lac des cygnes de Matthew Bourne ..
Reportage, 10mn47 (déc 2024)

Qui est le cygne de Matthew Bourne ? Que faut-il pour devenir le cygne ? Et pourquoi le spectacle fait-il lever le public sur ses pieds et laisse les gens dans des torrents de larmes ?

Le court-métrage de New Adventures présente des interviews et des images jamais vues auparavant ; le chorégraphe Matthew Bourne parle de son lien avec le rôle du cygne et de la puissance durable de la série. Créateur du rôle-titre, Adam Cooper, nous parle de la première du Lac des cygnes de Matthew Bourne il y a 30 ans (1995) ; pourquoi ce fut une expérience unique. Danseur de la nouvelle génération de Swan, Harrison Dowzell, parle de son parcours dans la danse : depuis qu'il s'inspire de Billy Elliot, et jusqu'à sa première performance en tant que Swan.

**AMARILLIS, Héloïse Gaillard.
Rou-Marson, Dim 14 sept 2025.
Le Jardin des délices.
Héloïse Gaillard et Eleanor
Lewis**

**Le Jardin des Délices, interprété par
Héloïse Gaillard à la flûte à bec et au
hautbois baroque, et Eleanor Lewis à la**

viole de gambe avec l'Ensemble Amarillis propose un voyage musical en Europe, explorant ritournelles françaises et mélodies britanniques...

Rou-Marson célèbre les « Villages de charme en Anjou » avec marché artisanal, balades botaniques, visites patrimoniales, déjeuner traditionnel de fouées et... concert baroque grâce à la présence de l'ensemble AMARILLIS. Le Maine-et-Loire compte 15 villages labellisés « Villages de charme en Anjou » valorisant patrimoine, authenticité, art de vivre. Chaque année, l'un d'eux est mis à l'honneur et accueille la Fête des Villages de charme en Anjou. En 2025, c'est la commune de Rou-Marson qui devient le théâtre vivant de cette journée festive (de 10h à 18h) avec un programme riche en animations, découvertes, délices en musique.

Dimanche 14 sept 2025, ROU-MARSON

Festival Fête des villages de charme en

ANJOU :

<https://www.ot-saumur.fr/agenda/fete-des-villages-de-charme-en-anjou-7486280/>



14h30 – 15h15 / 16h15 – 17h

Église de Marson

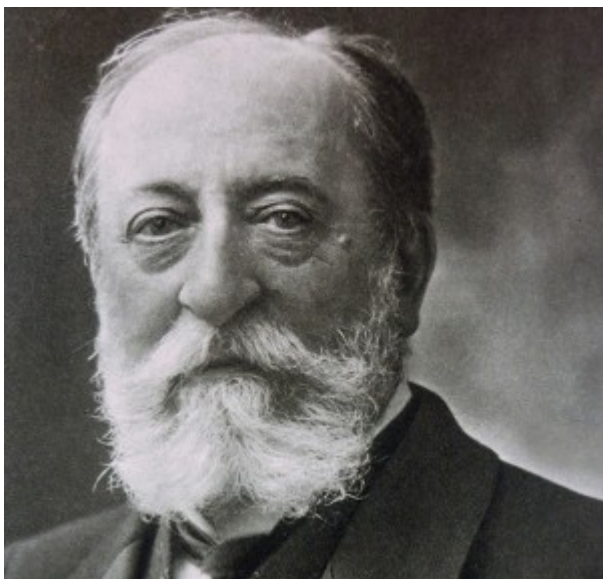
Jardin des délices, concert baroque

**CD événement, annonce.
Camille SAINT-SAËNS :
L'Ancêtre (1906). Jennifer
Holloway, Gaëlle Arquez,
Hélène Carpentier, Julien
Henric, Michael Arivony,
Matthieu Lécroart... ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MONTE-
CARLO, Kazuki Yamada
(direction) – 2 cd livre,
Label Bru Zane (Collection
« Opéra français »)**

**« Non ! » rien n'infléchira la vieille
Nunciata, l'aïeule corse ; rien ne sera
tenté pour pacifier la *vendetta* qui**

oppose sa famille, les Fabiani, aux ennemis haïs : les Pietra-Nera. Avec « *L'Ancêtre* », Camille Saint-Saëns s'écarte de la mythologie grecque et s'intéresse ici aux passions corses, traversées par les morts tragiques, d'avidés désirs de vengeance et de passions amoureuses, dans une campagne dévastée, éprouvée par les guerres napoléoniennes ; *L'Ancêtre* est un drame lyrique de la pleine maturité, créé à l'Opéra de Monte-Carlo le 24 février 1906, et dédié au prince Albert 1er, son commanditaire.

Phénoménale tentation vériste de Saint-Saëns

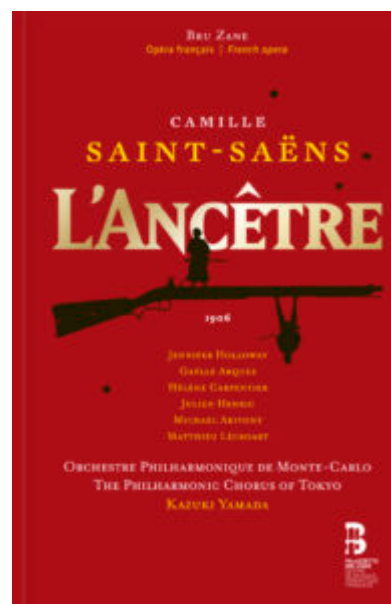


A la tête des excellent instrumentistes du **Philharmonique de Monte-Carlo**, le chef (et leur directeur musical) **Kazuki Yamada** cisèle la langue subtile d'un Saint-Saëns éclectique, soulignant sa maîtrise souveraine dans l'art des mélanges savoureux : empruntant à Debussy, Massenet, mais aussi aux véristes italiens Puccini et Mascagni... sans

omettre la volupté vénéneuse de Wagner ni la hargne rythmique d'un Prokofiev. Génie du théâtre et dramaturge né, Saint-Saëns déploie ce sens théâtral caractéristique de l'opéra français, pourtant toujours boudé par les scènes lyriques. Il était temps que l'auteur de Samson et Dalila gagne une nouvelle estimation grâce au disque. L'Ancêtre ainsi révélé, entre autres par la magie de l'orchestre monégasque, de son grand mage Kazuki Yamada, maître des nuances poétiques et dramatiques, réactive l'attrait d'autres récentes résurrections, opératiques, s'agissant de Saint-Saëns, dont l'excellent et passionnant **Ascanio**, révélé par le chef Guillaume Tourniaire (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018)

Après sa création triomphale à Monte-Carlo, **L'Ancêtre**, drame âpre et passionnel, au coup de fusil fatal et déchirant, fut représenté dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre (Opéra de Monte-Carlo) qui l'a vu naître. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS

CD événement, annonce. Camille Saint-Saëns : L'Ancêtre (1906).
Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène
Carpentier, Julien Henric, Michael
Arivony, Matthieu Lécroart



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada
(direction) – label Bru Zane Label – Collection « Opéra
français » vol. 44 | BZ 1061 – 2 CD – 127 pages –
Enregistrement réalisé à l'Auditorium Rainier III de Monte-
Carlo du 1er au 6 octobre 2024 – Parution annoncée : 19 sept
2025.

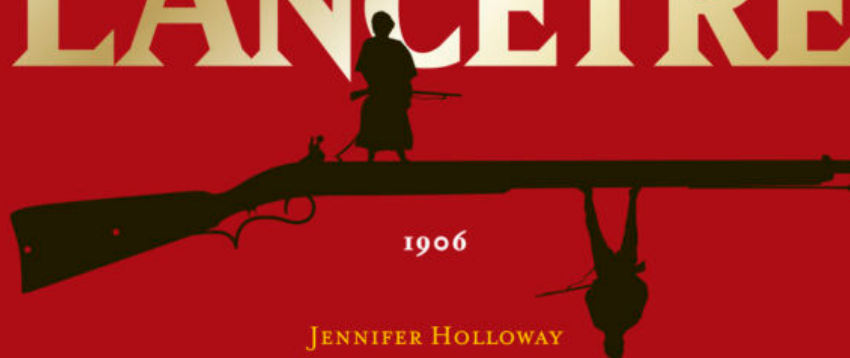
LIRE aussi notre critique complète de l'opéra **ASCANIO** de
Camille Saint-Saëns (**CLIC de CLASSIQUENEWS** oct 2018) : CD,
événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire,
3 cd B records, / Genève, 2017) :
<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-saint-saens-ascanio-1890-tourniaire-3-cd-b-records-geneve-2017/>

*CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890
(Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017)*

Jamais Saint-Saëns n'a semblé mieux inspiré par la lyre
amoureuse que dans Ascanio. Dont il fait une sorte d'écho aux
vertiges érotiques de ... Samson et Dalila. En réponse à tant
d'élans amoureux, le stratagème de la Duchesse (maîtresse de
François Ier) se révèle aussi barbare qu'abject, suscitant la
mort de Scozzone victime sacrificielle à la hauteur d'une
Gilda (Rigoletto de Verdi).

BRU ZANE
Opéra français | *French opera*

CAMILLE
SAINT-SAËNS
L'ANCÊTRE



JENNIFER HOLLOWAY
GAËLLE ARQUEZ
HÉLÈNE CARPENTIER
JULIEN HENRIC
MICHAEL ARIVONY
MATTHIEU LÉCROART

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
THE PHILHARMONIC CHORUS OF TOKYO
KAZUKI YAMADA

B
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE