

KONTAKTE DUO

FORMAT RAISINS. KONTAKTE DUO : Stockhausen, le 22 juillet 2017, 14h30. Deux artistes en complicité Patricia Martins (piano) et Carlos Puga (percussions) abordent un chef d'oeuvre de **Stockhausen**, d'autant plus incontournable qu'il est très rare au concert : Kontakte pour piano, percussion, bande magnétique (1960).



Voici une oeuvre absolument extraordinaire qui expérimente des phénomènes sonores inouïs, produits par les moyens électroniques les plus incroyables de l'époque : générateurs d'ondes, filtre à bandes passantes préétablies, générateur d'impulsions, enregistrement de sons produits dans une chambre de réverbération... Dans cette oeuvre, les paramètres fondamentaux du son – la hauteur, le timbre, le rythme et la forme – sont abordés comme les différentes manifestations d'un même phénomène, celui de la vibration. Karlheinz Stockhausen a souhaité composer cette oeuvre mixte pour piano et percussions. Les timbres de cette dernière famille d'instruments, sons '' musicaux '' et bruits, peuvent être infiniment modifiés. La bande et les percussions, mais également le piano, se confondent.

FORMAT RAISINS / KONTAKTE DUO
Patricia Martins et Carlos
Puga jouent Stockhausen



Les identités se perdent. Les sons, pour certains jamais entendus jusque-là, semblent passer d'un instrument à l'autre, du jeu instrumental à la bande, du piano à la percussion... et parfois de façon imperceptible. De même, un rythme devient imperceptiblement un timbre, la hauteur d'un son devient imperceptiblement une figure. Au-delà de ces phénomènes, c'est à une nouvelle poésie instauré par Stockhausen (portrait ci contre) que l'auditeur, mais aussi le spectateur, sont conviés. Format Raisins vous invite à découvrir un extraordinaire univers, à vivre une expérience totalement insolite !

Programme

Karlheinz Stockhausen :

Kontakte, pour piano, percussion et bande magnétique 4 pistes
(1958-60)

Patricia Martins, piano et Carlos Puga, percussions
Maxime Mantovani, ingénieur du son, assistant musical

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

+ D'INFOS sur le festival **FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](http://www.format-raisons.fr)



**Jean-Philippe COLLARD joue
Schumann et Chopin**

FORMAT RAISINS. SCHUMANN, CHOPIN : Jean-Philippe Collard, piano, le 16 juillet 2017, 17h. Le récital du pianiste français est l'un des grands événements de cette cinquième édition du festival Format Raisins. Pour de multiples raisons. Le génie des oeuvres, l'immensité de son talent, son intelligence humaine et musicale, la force de son point de vue, les liens avec son actualité discographique... [CLASSIQUENEWS a rendu compte de la réussite de son dernier album SCHUMANN, entre conviction et rare sens poétique à la cohésion magistrale.](#) Présent sur les plus grandes scènes musicales, interprète de notoriété internationale, Jean-Philippe Collard nous propose ici un récital en forme de diptyque, autour de deux compositeurs, romantiques certes tous les deux, mais que tout oppose. La passion chez Schumann, la confiance d'un homme qui ne pense qu'à la musique chez Chopin



La Fantaisie opus 17, une oeuvre capitale du Romantisme, nous emmène dans l'intimité profonde et complexe du compositeur, amoureux fou de Clara Wieck, plus tard son épouse mais totalement inaccessible à l'époque de la composition de cette Fantaisie. Cri d'amour, hymne à la nuit, mais aussi parfois clarté et espérance constituent des contrastes saisissants que Jean-Philippe Collard a abordé nous dit-il « à la manière d'un comédien, porté par quelque chose qui nous sublime », une déclaration d'amour frémissante, oeuvre d'une beauté « supra-terrestre ». Les dernières mesures de l'Arabesque, de la même période, d'emblée d'une superbe polyphonie, donnent à entendre l'un des plus merveilleux épilogues qui soit.



Intègre, sincère et libre, Jean-Philippe Collard – alors qu'on

ne compte plus les interprétations de référence de ce compositeur – aborde **Chopin**, après des années de recherche, de façon totalement personnelle, passionné qu'il est par le sentiment amoureux et par la communication que le discours musical instaure avec le public. De la 2ème Sonate, Jean-Philippe Collard témoigne : '' C'est une page extrêmement passionnée ...

FORMAT RAISINS / Récital de piano Jean-Philippe Collard joue Schumann et Chopin

... Je suis touché non seulement par sa couleur sombre, mais surtout par la lumière qui s'en dégage. Le second motif de la Marche funèbre est paradisiaque ! ''

La Quatrième Ballade, l'une des oeuvres les plus ambitieuses du compositeur, pensée comme un récit, mais un récit au sens inaccessible, vaut par la beauté de ses thèmes, la somptuosité des harmonies, et témoigne d'une imagination constamment renouvelée. Ballades, études, impromptus, mazurkas, nocturnes, polonaises, préludes, rondos, scherzos, sonates, valse, variations... le génie parfaitement équilibré de Frédéric Chopin dont le nom est immédiatement associé à l'instrument dont il est la figure, pour ainsi dire le synonyme, se déploie totalement dans les deux oeuvres que nous propose ici Jean-Philippe Collard.

Programme

Robert Schumann :

Arabesque, opus 18 en do majeur (1839)

Fantaisie opus 17 (1836)

Entr'acte

Frédéric Chopin:

Deuxième sonate, dite Sonate funèbre, en si bémol mineur, opus 35 (1839) (la Marche date de 1837):

Grave – Doppio movimento

Scherzo

Marche funèbre: lento Finale: presto

Frédéric Chopin:

Quatrième Ballade, en fa majeur, opus 52 (1842)

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

+ D'INFOS sur le festival **FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](#)



Musique en BOURBONNAIS : 5 concerts, du 16 juillet au 15 août 2017

Festival Musique en BOURBONNAIS : 16 juillet – 15 août 2017 (ALLIER). Voilà 51 ans, le festival Musique en Bourbonnais offrait son premier cycle musical dans les églises les plus remarquables du Bourbonnais dans le département de l'ALLIER. **Les 5 concerts proposés cette année**, poursuivent une exploration concertée entre grands interprètes de musique de chambre et sites à haute valeur patrimoniale : souvent des églises médiévales dont celle de **Châtelay à Hérisson**) et ses fresques des XIII^e et XIV^e sur la vie de l'ermite Saint Principin, est la plus emblématique. C'est d'ailleurs autour de la restauration de l'église de Châtelay, bâtiment remarquable perché dans un site préservé, que le premier festival s'est constitué. Aujourd'hui, le festival rayonne pendant l'été sur le territoire offrant aux habitants, l'occasion d'entendre les musiciens les plus chevronnés de leur génération, confirmés ou jeunes tempéraments prometteurs. Chaque concert est programmé le dimanche le plus souvent, en fin d'après midi à 16h ou 17h, jalon enchanteur qui rythme une journée de découverte ou d'exploration dans le bocage Bourbonnais.



En 2017, « le programme se veut audacieux et diversifié, mélangé de voix et d'instruments comme nos paysages mélangent plats et vallons ». C'est donc un véritable parcours musical qui permet aux visiteurs et aux habitants du Bourbonnais de goûter l'alliance unique de la musique et de l'architecture accordées à une nature idyllique. L'équation demeure enchantée : elle s'offre ainsi aux curieux et mélomanes, mobiles et néophytes en un bocage français parmi les moins connus. [LIRE notre présentation complète comprenant les temps](#)



**Réservations et informations sur le site du
FESTIVAL MUSIQUE EN BOURBONNAIS : 5 concerts**

dans l'ALLIER, les 16, 23 juillet puis 6,13 et

15 août 2017. Le Festival rayonne depuis Hérisonn et son
église de Châteloy (25 km de Montluçon / 80 km au sud de
Bourges – départ de Paris depuis la gare d'Austerlitz).

Possibilité d'organiser son séjour dans l'Allier avec l'Office
de Tourisme de Montluçon

Informations
Réservations

<https://www.festival-musique-bourbonnais.com>



Le Festival MUSIQUE EN BOURBONNAIS sur [le site de l'Office de tourisme Vallée de Montluçon](#)

**51e FESTIVAL DE MUSIQUE EN
BOURBONNAIS
5 concerts événements – Du 16**

juillet au 15 août 2017

programmation

**Tous les concerts ont lieu le
dimanche à 17h,
Le dimanche 23 juillet,
conférence à 16h**

Dimanche 16 juillet 2017 à 17h

Eglise de Châteloy

Trio Zadig (Y. Barber piano, B. Borgoletto violon, M. Girard-Garcia violoncelle)

Schubert op 100 n° 2, Beethoven op 97

Dimanche 23 juillet 2017

Eglise de Maillet

. à 16h00 conférence d'Anne-Cécile Nentwig : musique populaire, source de musique savante

. à 17h00 concert de Alter Duo (J.B. Mathulin piano, J. Mathias contrebasse) : St-Saens, Baur,

Dragonetti, Liszt, Koussevitzky, Schubert, Gliere, Mozart

Dimanche 6 août 2017 à 17h

Eglise de Châteloy

Pascal Amoyel (piano) et Emmanuelle Bertrand (violoncelle)

Fauré Après mon rêve op 7 n° 1 et élégie, Saint-Saens 2e sonate, Liszt 1re élégie,

Brahms Sonate op 38 n° 1

Dimanche 13 août 2017 à 17h

Eglise de Louroux-Hodement

Quatuor Arod (A. Vu et J. Victoria violons, C. Apparailly alto, S. Rachid violoncelle)

Haydn op 33 n° 2, Mendelsohn op 44 n° 2, Beethoven op 52 n°2

Mardi 15 août 2017 à 17h

Eglise de Châteloy

Ensemble baroque Hostel-Dieu R. Guerrero violon, A. Walter-Viry violoncelle, E. Galletier théorbe, F. Comte clavecin et, Heather Newhouse (soprane)



Réservations et informations sur le site du FESTIVAL MUSIQUE EN BOURBONNAIS : 5 concerts dans l'ALLIER, les 16, 23 juillet puis 6,13 et 15 août 2017. Le Festival rayonne depuis Hérisonn et son église de Châteloy (25 km de Montluçon / 80 km au sud de Bourges – départ de Paris depuis la gare d'Austerlitz).

Informations
Réservations

Possibilité d'organiser son séjour dans l'Allier avec l'Office
de Tourisme de Montluçon

<https://www.festival-musique-bourbonnais.com>



MUSIQUES POPULAIRES ET SAVANTES du Monde Arabe

FORMAT RAISINS. Musiques du Monde arabe, le 15 juillet 2017, 19h. Sancerre, Église Notre Dame (18300). Le concert fait suite à la venue du chanteur Anass Habib et de l'ensemble Musica Nova dans le cadre du concert Échos de Babel (Prix Coupleux-Lassalle 2016) et du concert de l'ensemble Takt Attourath dont Adel Shams el Din est le directeur artistique et l'extraordinaire percussionniste. Ces deux superbes concerts accueillis l'été



dernier ont marqué les esprits. Le festival a suggéré à ces deux fabuleux musiciens de s'associer et de proposer un programme de musique arabe. La diversité et la poésie y règnent en maîtres. Le mouwachah est un style à la fois poétique et musical directement lié à la culture arabo-andalouse qui a représenté lorsqu'il s'est développé une grande innovation musicale. Il s'agit souvent de chansons d'amour ou bien d'éloges publics adressés à un héros, un saint... L'autre particularité de cette forme musicale tient à l'usage de l'arabe ou de l'hébreu mêlé à l'une des deux langues de l'Andalousie, le dialecte hispano-arabe ou le dialecte mozarabe.

FORMAT RAISINS / Anass Habib, voix MUSIQUES POPULAIRES ET SAVANTES DU MONDE ARABE

Le dawr est un autre type de musique vocale très en vogue au 19ème siècle qui fait couramment appel aux techniques du mélisme. Les textes sont écrits en arabe dialectal.

La taqtouqa, née en Egypte à la fin du 19ème siècle, se compose d'un refrain (mazhab) et de plusieurs couplets (aghsan). Le chœur reprenait le mazhab et le chanteur, seul, chantait les couplets. Au milieu du 20ème siècle, le chœur est remplacé par des interludes musicaux qui introduisent le couplet. Les taqtouqas de ce concert sont présentés sous cette

seconde forme. La taqtouqa est devenue extrêmement populaire et la plupart des chansons arabes ont aujourd'hui pris cette forme.

Anass Habib, voix
Adel Shams el Din, percussions
Iyad Haimour, ney, oud et buzuki Imad
Morcos, qanun Fawaz Baker, contrebasse

Programme

Pièces musicales de :

- Sayid Darwish, Kamil el Kholaii, Abderrahim el Masloub, Mohamed Abdelouahab (Egypte)
- Darkish el Hariri et des chants traditionnels syriens (Syrie)
- Khamis Ternan (Tunisie) – Les frères Rahbani (Liban)

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

+ **D'INFOS** sur le festival **FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](#)



La Fenice, Jean Tubéry / THE KING'S MUSIC (A scene of Love)

FORMAT RAISINS. La Fenice, Jean Tubéry / THE KING'S MUSIC (A scene of Love), le 14 juillet 2017, 18h. Saint-Père, Commanderie de Villemoison (58200)



Format Raisins réinvite à nouveau cette année l'excellent ensemble de musique baroque pour un concert dédié cette fois-ci au compositeur anglais Henry Purcell. Nous retrouverons ces musiciens dans des répertoires dont les admirables interprétations leur ont valu d'être invités par de nombreux festivals français (festival de musique baroque de Beaune, Nuits musicales d'Uzès...) et étrangers (Bâle, Glasgow, Lisbonne, Vienne, Japon, Etats-Unis, Amérique latine...). Ses contemporains portaient une véritable admiration à ce jeune compositeur: « son extraordinaire talent en toute sorte de musique est suffisamment connu, spécialement admiré pour sa musique vocale, ayant un génie particulier pour exprimer l'énergie des paroles, des mots, ce par quoi il suscite l'émotion des passions de tous les auditeurs ».

**FORMAT RAISINS / La Fenice,
Jean Tubéry**

PURCELL : THE KING'S MUSIC (A scene of Love)

Particulièrement inspiré dès lors qu'il s'agissait d'évoquer sa vie de musicien, dans toute sa diversité, Henry Purcell fait preuve d'une immense inventivité de compositeur, mais qui dévoile également le chanteur et l'instrumentiste aguerri qu'il fût immanquablement.

Le programme, profane et sacré, s'organise en deux parties. La première est consacrée à la fête de Sainte Cécile, sainte patronne de la musique, à laquelle le compositeur a consacré plusieurs de ses grandes oeuvres. La seconde s'organise autour de la figure du Roi Arthur, héros d'un génial opéra créé en 1691, monument de la musique occidentale, qui raconte la quête légendaire menée par le Roi Arthur pour retrouver sa fiancée, la princesse Emmeline, enlevée par le roi Oswald. Les sérénades sont des airs chantés, déclarations d'amour d'un berger à une bergère, d'un roi à une reine... Les grounds sont des danses populaires, sortes de chaconnes, qui laissent, à partir d'une basse obstinée, une grande liberté d'improvisation aux interprètes, à l'image de ce que font les musiciens de jazz à partir de grilles d'accords.

Programme

Première partie: Cecilia's feast Canzona (sonata of four parts)

Beauty, thou scene of Love (Santa Cecilia's day) T'is nature's voice (ode hail bright Cecilia)

A ground in Gamut The airy violin

Wondrous machine

A new ground

My beloved spake unto me (Song of the songs / Canticum Canticorum)

Entr'acte

Deuxième partie: The King's music Trumpet voluntary

Sound the trumpet (ode « Come ye sons of art »)

How blest are shepherds (King Arthur's music)

Shepherds, leave decrying Ah, how happy are we (The indian queen) Come ye shepherds, lead up

Hornpipe

Fairest Isle

Song tune : your hay is mow'd Grand dance : chaconne

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

+ D'INFOS sur le festival **FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](#)



Huit par Arslys Bourgogne

FORMAT RAISINS. HUIT / Arsys Bourgogne, le 9 juillet 2017, 17h. La Charité-sur-Loire, Prieuré (58400). Ce programme juxtapose deux mondes spirituels, l'occident chrétien et l'orient bouddhiste, mais au-delà, deux recherches de sonorité, le contrepoint baroque et la micro-tonalité.



D'une part, la splendeur polyphonique des motets à double chœur de Jean-Sébastien Bach. Leur expressivité, tendre ou joueuse, tourmentée ou exubérante, sommet de son écriture vocale et exercice de haute virtuosité pour les chanteurs. D'autre part, les Trois chants sacrés de Giacinto Scelsi, imprégnés de spiritualité orientale, toute méditative. Son langage micro-tonal, qui explore d'infimes écarts de hauteurs, nous invite à une immersion à l'intérieur-même du son et nous conduit, en demi-teintes, vers des lumières insolites. L'auditeur sera fasciné par le dialogue de ces deux univers diamétralement opposés, qui pourtant se marient si naturellement. Le programme est *complété par une oeuvre de Thierry Machuel, né en 1962, compositeur français parmi les plus importants, et grand artiste de l'écriture pour voix.*

**FORMAT RAISINS / HUIT : Arsys
Bourgogne
deux mondes spirituels,
l'occident chrétien et
l'orient bouddhiste**

Programme

Giacinto Scelsi : Three latin prayers : Ave Maria

Jean Sebastian Bach : Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Giacinto Scelsi: Tre canti sacri : Angelus

Jean Sebastian Bach : Der Geist hilft unser Schwachheit auf
BWV 226 Jean Sebastian Bach : Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn BWV Anh 159

Thierry Machuel : O magnum Mysterium

Jean Sebastian Bach : Komm, Jesu, komm BWV 229

Giacinto Scelsi: Tre canti sacri : Requiem

Jean Sebastian Bach : Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV
228

Giacinto Scelsi : Tre canti sacri : Gloria

Giacinto Scelsi: Three latin prayers : Alleluia

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

+ D'INFOS sur le festival **FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](http://www.format-raisins.fr)



Jeanne Crousaud et Wilhem

Latchoumia en récital gastronomique

FORMAT RAISINS. Bon Appétit ! Récital gastronomique, le 7 juillet 2017, 21h. Beffes, Salle des fêtes (18320). Format Raisins aime suggérer de nouvelles collaborations. Il nous a paru prometteur de proposer à **Jeanne Crousaud et à Wilhem Latchoumia** (ceux-là, si vous ne les connaissez pas encore... précipitez-



vous !), de se rejoindre et d'imaginer ce concert qu'ils créeront ensemble en juillet prochain. Un concert, presque'un spectacle, tourné vers la légèreté et l'humour, avec une multitude de gourmandises qui nous viennent en grand nombre du monde de l'opérette, de l'opéra-comique, de la comédie musicale. Certains airs, oubliés du grand public, sont de véritables friandises qu'il faut absolument venir (re)découvrir. Dans ce cocktail enivrant, plusieurs pièces, pleines de caractère, du grand Jacques Offenbach ; le génial Leonard Bernstein ; Jacques-Emile Dalcroze et ses savoureux recueils de chansons ; les textes délirants de Roland Topor, l'humour de Patrice Caratini... pour n'évoquer que quelques pièces.

**FORMAT RAISINS / Bon Appétit
! Récital gastronomique
Jeanne Crousaud, soprano et**

Wilhem Latchoumia, piano

Programme

Jacques-Émile Dalcroze : L'omelette au chocolat (1904)

Jacques Offenbach : Le pâté de Brabant (1867)

Leonard Bernstein : La bonne cuisine (1947)

Robert Planquette : La chanson du cidre (1877)

Jacques-Émile Dalcroze : Le fromage de Gruyère (1910)

Jacques Offenbach : Ma chère eau pure (1861)

Jacques Offenbach : La poularde à la créole (1875)

Javier Muñoz Bravo : De natura simb'olica – Oda a la Manzana,
texte de Pablo Neruda

Pour voix de soprano et piano

CRÉATION / COMMANDE DU FESTIVAL FORMAT RAISINS (2017)

Claude Delvincourt : Croquembouches, pour piano (1931)

Vincent Bouchot: 7 recettes cannibales (2008)

Jacques Offenbach : Couplets du thé (1867)

Albert Roussel : O bon vin, où as-tu crû ? (1928)

NN : Le café (1707)

Jacques Offenbach : Rondo du lait (1876)

Patrice Caratini, Une mousse (2007)

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

+ **D'INFOS** sur le festival FORMAT RAISINS 2017, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](#)



Récital du pianiste Seong-Jin CHO

FORMAT RAISINS. Récital du pianiste Seong-Ji CHO, le 6 juillet 2017, 19h. Saint-Loup des bois, Musée de la Machine Agricole (58200).

Vainqueur en 2015 du 17ème concours Chopin de Varsovie, le jeune pianiste coréen Seong-Jin Cho est un musicien exceptionnel qui mène une carrière internationale. Il propose au festival Format Raisins, pour l'un de ses très rares concerts donnés en France cette année, un programme à mettre en lien avec son actualité discographique puisqu'il vient en effet d'enregistrer un album dédié à Frédéric Chopin dont les Quatre Ballades, qui comptent parmi ses pièces les plus ambitieuses, animées d'une imagination débordante et pleines de souffle, et quelques Études de l'opus 10, qui associent virtuosité – Chopin est lui-même une sorte de ''Paganini'' du piano – et poésie, composent la seconde partie de ce concert. La Sonate 332 de Mozart, d'un équilibre absolument parfait, emblématique de l'oeuvre pour piano du compositeur et la célèbre Pathétique de Beethoven sont en première partie de ce concert – proposé dans le cadre insolite du Musée de la Machine agricole – qu'il ne faudra pas manquer. L'un des traits marquants de ce concert tient aussi au jeune âge auquel chez ces divers compositeurs sont écrits la plupart de ces chefs-d'oeuvre.



FORMAT RAISINS / récital de

piano Le Seong-Jin CHO joue Beethoven et Chopin

Nous avons pu interroger Seong-Jin Cho sur la composition de son programme : "Chopin a beaucoup admiré Mozart, et c'est sans doute pour cette raison, lui rendant hommage, qu'il a composé, très jeune, ses Variations sur le thème Là ci darem la mano, l'un des airs de l'opéra Don Giovanni. Au-delà, je pense que Chopin a été influencé par la musique de Mozart et c'est la raison pour laquelle il est toujours intéressant d'associer ces deux compositeurs dans un même programme. La musique de Beethoven est très différente de celle de Chopin. Beethoven a une pensée beaucoup plus symphonique tandis que celle de Chopin est plus poétique, et plus colorée. J'aime également jouer ces deux compositeurs dans un même concert, cela produit un contraste tout à fait intéressant."

.Programme

Wolfgang Amadeus Mozart :

Sonate n°12 en fa majeur, opus 6, K 332 (1783) Allegro, Adagio, Allegro assai

Ludwig van Beethoven :

Sonate pour piano n°8 en do mineur opus 13, dite Pathétique
(1799) Grave – Allegro di molto et con
brio, Adagio cantabile, Rondo : allegro

Frédéric Chopin :

Quatre des Douze Études, opus 10 (1829 – 1832)

Étude n° 1, en do majeur – allegro

Étude n°2, en la mineur – allegro

Étude n°10, en la bémol majeur – assai vivace Étude n°12, en
do mineur – allegro con fuoco

Première Ballade, en sol majeur, opus 23 (1835) Deuxième
Ballade, en fa majeur, opus 38 (1836) Troisième Ballade, en la
bémol majeur, opus 47 (1841) Quatrième Ballade, en fa mineur,
opus 52 (1842)