Alagna, Garanca chantent Carmen depuis l'Opéra Bastille



France 3, Radio Classique. Carmen : Alagna, Garanca, le 16 juillet, 22h30. Dans la mise en scène de Calixto Bieito, râpeuse, modernisée (années 1970), exhibi et parfois trash,- déjà critiquée sur classiquenews (avec déjà Alagna dans le rôle de José), Carmen conclut officiellement la saison lyrique 16-17 à Bastille, mais avec pour la dernière représentation de cette production à l'Opéra Bastille, deux têtes d'affiche qui méritent évidemment de s'y déplacer : ROBERTO ALAGNA et ELINA GARANCA, soit José et Carmen, amants passionnés, ennemis tragiques. A Aix, l'opéra dans la mise en scène du truculent décalé Tcherniakov, José était un handicapé sexuel dont l'intrigue de Carmen faisait un scénario annoncé comme salvateur pour sa libido en berne. Du moins c'est ce que pensait sa fiancée Micaëla.

Sur les planches de Bastille, la scène se mut en arène lascive et progressivement destructrice, pas à pas, à mesure que le ténor emporté, passionné et congédié, refuse de perdre la gitane ensorcelante. Et vous serez vous de marbre au déhanché langoureux sirupeux de la belle sirène andalouse, Elina Garanca, ce 16 juillet dans le rôle de Carmen ? Aux côtés de l'intense José de Roberto Alagna, qui vient d'ailleurs de chanter Calaf à Londres, avant d'incarner Radamès à Gstaad, la diva lettone devrait troubler les sens, émoustiller le désir, car malgré sa blondeur nordique, un pur volcan enivre son chant…

_____-

Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille. France 3, Radio Classique, dimanche 16 juillet 2017 à 22h30

_____

LIRE notre compte rendu critique de Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille avec Roberto Alagna (mars 2017) : http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-paris-opera-bastille-le-10-mars-2017-bizet-carmen-roberto-alagna-b-de-billy-c-bieito/

LIRE aussi nos **dossiers et portraits sur Elina Garanca** : http://www.classiquenews.com/tag/elina-garanca/

MUSIQUE EN BOURBONNAIS, premier concert à CHÂTELOY. TRIO ZADIG, le 16 juillet 2017, 17h. Schubert, Beethoven



MUSIQUE EN BOURBONNAIS, premier concert à CHÂTELOY. TRIO ZADIG, le 16 juillet 2017, 17h. Schubert, Beethoven. Plats et vallons, voix et instruments… le Festival **MUSIQUE EN BOURBONNAIS (51ème édition)** inaugure son nouveau cycle de concerts estivaux, en l'église de Châteloy, ce 16 juillet 2017, à 17h avec un programme intensément chambriste défendu par les jeunes et récents instrumentistes du Trio Zadig.

Passionnés, mais fins et articulés, les trois complices jouent Schubert et Beethoven dans un écrin patrimonial parmi les plus beaux du Bourbonnais. C'est d'ailleurs autour du chantier de restauration de l'église de Châteloy qu'est né le principe du festival de concerts de musique classique…

Chambrisme ardent du Trio Zadig



C'est l'une des jeunes formations les plus engagées sur la scène musicale, douée d'un tempérament collectif et d'une exceptionnelle écoute intérieure, les Zadig ont surtout émergé en 2015, remportant une série de Concours internationaux (Académie Maurice Ravel, Pro Musicis, Gaetano Zinetti,…). Il est né de la rencontre de deux amis d'enfance (Boris, violon et Marc, violoncelle) et d'un pianiste américain (Ian Barber) ; au total, ce sont 9 Prix remportés dans 6 Concours Internationaux en France, en Italie, en Autriche et aux Etats-Unis : ainsi s'est affirmé une sonorité, une entente, une complicité artistique. Le Trio allie sensibilité et intensité de jeu au sein d'un répertoire allant de Haydn et Mozart, aux romantiques germaniques (Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann), aux Français modernes (Ravel), à la musique contemporaine (Hersant, Vasks, Attahir.)…
Le Trio Zadig est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe du Quatuor Artemis et vient d'être nommé lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Dimanche 16 juillet 2017
Eglise de Châteloy, 17h

TRIO ZADIG – Boris BORGOLOTTO , violon
Marc GIRARD-GARCIA , violoncelle
Ian BARBER , piano
Trios de Schubert, Beethoven

RESERVEZ votre place sur le site Musique en Bourbonnais
https://www.festival-musique-bourbonnais.com/programme/

SITE du Trio Zadig :
http://triozadig.com/fr/accueil

LIRE aussi notre **présentation générale du Festival MUSIQUE EN BOURBONNAIS 2017**

FESTIVALS d'été 2017 : MUSIQUE & MÉMOIRE, concert inaugural ce 15 juillet 2017



FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE 2017 : concert inaugural le 15 juillet. Au pays des Milles étangs, dans les Vosges du Sud, le plus grand festival de musique ancienne et baroque vous attend dès le 15 jusqu'au 30 juillet. Le premier week end met à l'honneur l'ensemble Les Timbres, actuellement en résidence (renouvelée) : chambrisme intense, jeu collectif ciselé, programmes originaux défendus en complicité par des solistes virtuoses d'une exceptionnelle sensibilité, les jeunes instrumentistes jouent du 15 au 21 juillet, leur nouvelle étape marathon pour Musique & Mémoire. La précision du geste, la finesse et la justesse d'une sensibilité désormais repérée, est suivie par les

festivaliers depuis le début de leur première résidence … Plus que jamais, l’innovation en musique ancienne et baroque se réalise dans les Vosges du Sud.



WEEK END 1 : Résidence des TIMBRES du 15 au 21 juillet 2017

TEMPS FORTS de la résidence des Timbres

En juillet 2017, **Les Timbres** s’intéressent au XVIIè anglais et germaniques, comme au premier XVIIIè français… Autant de propositions qui confirment encore et toujours que la musique européenne baroque est surtout la formidable école des métissages. L’Europe culturelle n’a connu aucune frontière, c’est là le secret de sa formidable émulation des idées et des réalisations.



Au programme : 4 concerts événements :

Les femmes **(le 15 juillet 2017, Faucogney, 21h** : Cantates et pièces de Campra et Van Blankenburg, avec Marc Mauillon, baryton – A 17h, répétition publique)

Sur les traces du Bach à la rencontre de Buxtehude (Suonate en « stylus fantasticus » de Buxtehude…**le 16 juillet, Servance, 17h**)

Musique à déguster (Musique Elisabéthaine : Gibbons, Hume, Fitzwilliam… **Fougerolles, le 19 juillet à 19h30**)

et aussi,
Pien d'amoroso affetto (Evocation de l'art vocal à Florence en 1600, airs de Peri et Caccini par Marc et Angélique Mauillon, le 20 juillet, Melisey à 21h),

enfin **Dialogues avec l'âme** (musiques germanique du premier Baroque : Scheidt, Buxtehude, Weckmann, Hammerschmidt : Les Timbres, Jean-Charles Ablitzer, orgue, **Belfort, Temple St-Jean, le 21 juillet à 21h**).

LIRE aussi notre **présentation générale du festival Musique & Mémoire**

_____

Autre temps fort : WEEK END 3
Cycle Jean-Sébastien BACH par **Alia Mens et Olivier Spilmont** dont l'approche a sérieusement convaincu la Rédaction de CLASSIQUENEWS dans un disque BACH déjà paru au printemps 2017 : **La Cité Idéale, CLIC de CLASSIQUENEWS / Programmes des 27, 28, 29 et 30 juillet 2017 au Festival MUSIQUE & MÉMOIRE**



LIRE aussi notre entretien avec **Olivier Spilmont à propos de son approche de Jean-Sébastien / ou « Bach réinventé »**



Toutes les informations pratiques, le détail des programmes et les modalités de réservation / organiser votre séjour en Haute-Saône et dans les Vosges saônoises, sur **le site du Festival Musique & Mémoire 2017, festival incontournable des VOSGES DU SUD (70).**
http://www.musetmemoire.com/index.php

GSTAAD Festival & Academy :

lancement jeudi 13 juillet 2017

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (SUISSE) : lancement de la 61è édition ce jeudi 13 juillet 2017 ! C'est le plus grand festival de musique classique en Suisse, soit 70 concerts, en presque 2 mois (jusqu'au 2 septembre 2017).



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2017
61e édition

Plus que jamais fidèle au vœu et à l'activité de son fondateur, le violoniste légendaire Yehudi Menuhin, le **GSTAAD MENUHIN Festival & Academy** rayonne de l'autre côté des Alpes : c'est objectivement la destination dont rêve tout mélomane l'été. Concerts symphoniques, récitals lyriques, musique de chambre, piano, sans omettre les académies dont celle – unique en Europe de direction d'orchestre… GSTAAD l'été offre une diversité d'expériences musicales inégalées à ce jour, dans l'un des plus beaux paysages naturels suisse (le Saanenland… celui là même qui bouleversa tant Menuhin).
Aujourd'hui, le directeur artistique Christoph Müller n'oublie

aucun public, ni aucune forme de concerts, ni aucun thème inspirant… qui pourrait accueillir et rassembler le plus grand nombre de spectateurs. Pour les habitués, la célèbre tente blanche est désormais l'emblème et le lieu des grandes émotions du festival.



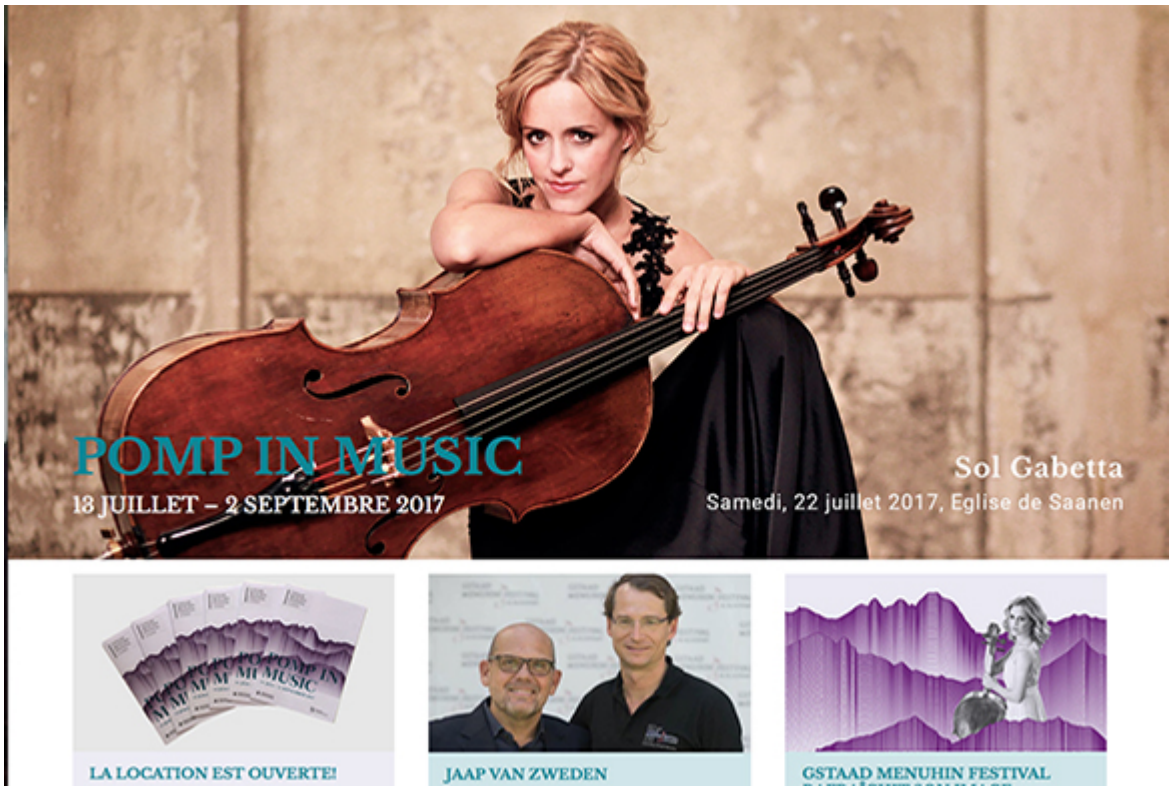
Pour célébrer le thème fédérateur : « **POMP IN MUSIC** », énoncé festif, une nouveauté cette année : la plateforme digitale (**GSTAAD DIGITAL FESTIVAL**) qui permet de suivre sur internet, les grands concerts, les temps forts du festival 2017… et donc logiquement, concert d'ouverture oblige, le récital de la violoniste **Vilde Frang**, dans un programme serti entre finesse et nostalgie illustrant le cycle « Brahms ou la richesse intérieure », jeudi 13 juillet à partir de 19h30 (dans la mythique église de Saanen, où tout commença quand Yehudi Menuhin y donnait ses premiers concerts)…

_____

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY (Suisse)
61e édition
13 juillet – 2 septembre 2017
"Pomp in Music »

CONSULTER **L'AGENDA des 70 concerts 2017**
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/programme-2017

INFOS & RESERVATIONS :
https://www.gstaadacademy.ch/fr/home



[VOIR NOTRE REPORTAGE VIDEO du festival 2016]

Avec les sœurs Labèque, Christoph Müller, Paul McCreesh… présentation du festival, sa ligne artistique, ce qui en fait la singularité et le rendez vous incontournable des mélomanes :

REPORTAGE : GSTAAD MENUHIN Festival & Academy, présentation



REPORTAGE VIDEO : notre immersion au GSTAAD Menuhin Festival & Academy (Suisse) — Depuis 60 ans (à l'été 2016), **le Gstaad Menuhin Festival & Academy** fait rayonner depuis Gstaad et Saanen **en Suisse**, les valeurs du violoniste et chef d'orchestre **Yehudi Menuhin** dont le Centenaire de la naissance a été aussi fêté en juillet 2016 : ouverture, générosité, transmission et partage. De fait, l'actuel directeur artistique et intendant **Christoph Müller** défend une offre très équilibrée entre concerts et expérience pédagogique à destination des musiciens amateurs et musiciens professionnels. Tous les publics sont invités à Gstaad chaque été pour y découvrir les grands interprètes (Lang Lang, Sol Gabetta, Katia et Marielle Labèque,...) mais aussi les jeunes talents (cycle des "Matinées des jeunes étoiles"), s'émerveiller des grands orchestres et des chefs renommés invités sous la fameuse tente blanche à les diriger... Présentation par Christoph Müller, intendant et directeur artistique. REPORTAGE EXCLUSIF © studio CLASSIQUENEWS.COM — Réalisation : Philippe-Alexandre Pham / © 2016



http://www.classiquenews.com/reportage-gstaad-menuhin-festival-academy-presentation/



REPORTAGE VIDEO : notre immersion au GSTAAD Menuhin Festival & Academy (Suisse) – Depuis 60 ans (à l'été 2016), **le Gstaad Menuhin Festival & Academy** fait rayonner depuis Gstaad et Saanen **en Suisse**, les valeurs du violoniste et chef d'orchestre **Yehudi Menuhin** dont le Centenaire de la naissance

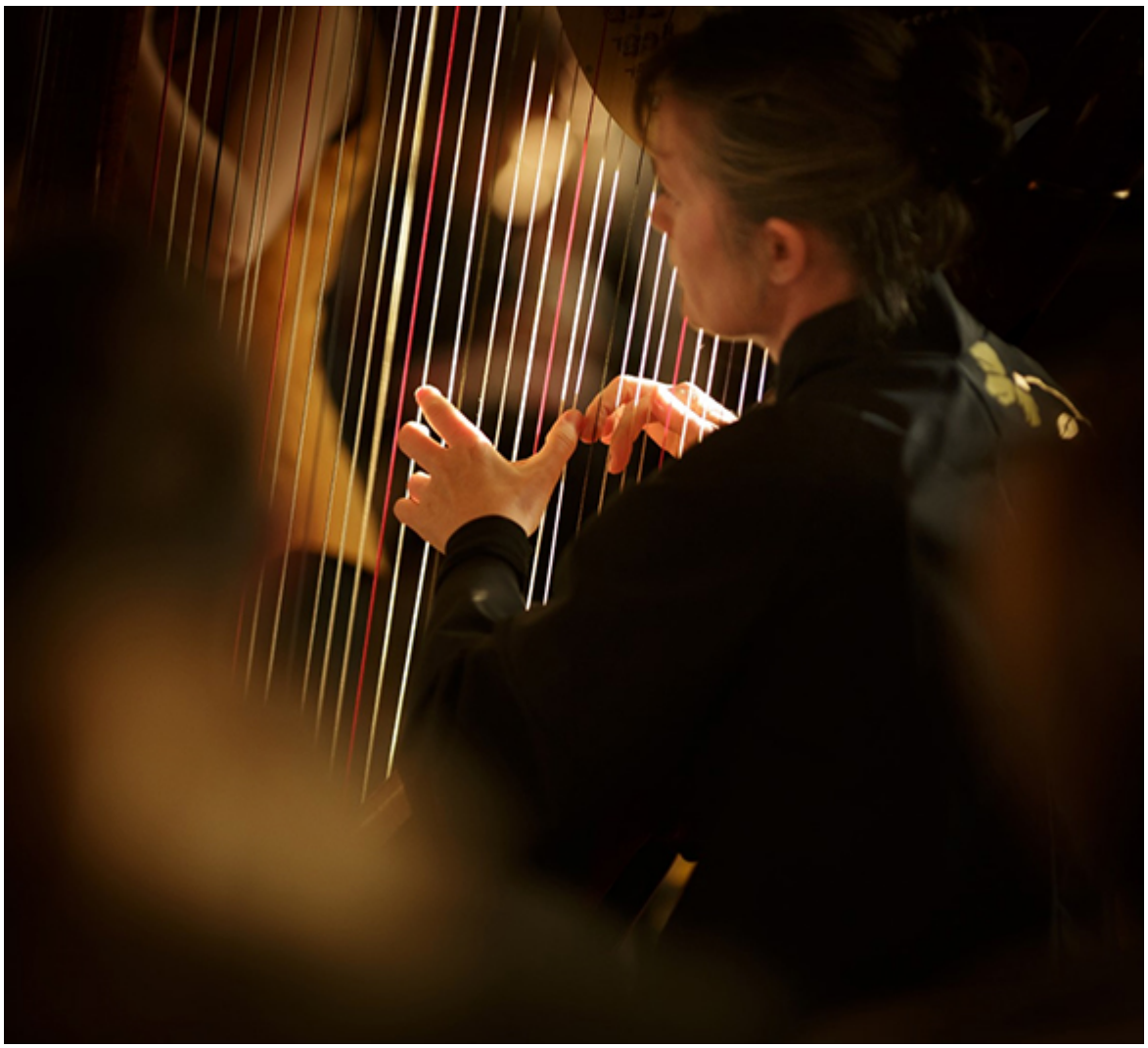
a été aussi fêté en juillet 2016 : ouverture, générosité, transmission et partage. De fait, l'actuel directeur artistique et intendant **Christoph Müller** défend une offre très équilibrée entre concerts et expérience pédagogique à destination des musiciens amateurs et musiciens professionnels. Tous les publics sont invités à Gstaad chaque été pour y découvrir les grands interprètes (Lang Lang, Sol Gabetta, Katia et Marielle Labèque,…) mais aussi les jeunes talents (cycle des "Matinées des jeunes étoiles"), s'émerveiller des grands orchestres et des chefs renommés invités sous la fameuse tente blanche à les diriger… Présentation par Christoph Müller, intendant et directeur artistique. REPORTAGE EXCLUSIF © studio CLASSIQUENEWS.COM – Réalisation : Philippe-Alexandre Pham / © 2016 – toutes les photos panoramiques du Yehudi Menuhin Festival & Academy 2016 © Lucy Boccadoro studio

---

HARPE SCARLATIENNE… ENTRETIEN avec Adeline de Preissac

ENTRETIEN avec Adeline de Preissac. En juillet 2017, **Adeline de Preissac** accorde sa harpe audacieuse aux Sonates de Domenico Scarlatti. Le nouveau disque est annoncé le 21 juillet 2017. Les pièces originellement composées pour le clavecin s'offrent une nouvelle jeunesse grâce aux spécificités sonores de la harpe. Résonances maîtrisées, jeu tout en précision et nuances, acuité et souplesse des contrastes, les Sonates du divin Domenico gagnent une

expressivité régénérée qui souligne leur bouillonnante versatilité. Pour classiquenews, Adeline de Preissac explique son approche et éclaircit le principe de jouer Scarlatti à la harpe…



Comment définiriez vous l’écriture des Sonates que vous avez choisies dans ce programme ?

Mon premier critère de sélection a déjà été des sonates qui pouvaient se jouer à la harpe : des modulations, ou passages harmoniques gérables avec le système de pédales inhérent à la

harpe. Ensuite une sélection équilibrée de sonates lentes puisque c’est à mon avis ce qui est le plus probant et intéressant à la harpe, aussi parce que c’est mon style de jeu préféré. Celles qui n’étaient pas jouées à la harpe et celles qui n’étaient pas connues. Enfin tout simplement celles qui me plaisaient.

Qu’est ce qui en assure la cohérence et la singularité ?

La cohérence vient de ce que c’est mon gout profond qui les réunit ; il en découle certainement une unité dans l‘expression, comme dans l’originalité. La singularité est celle d’un équilibre entre sonates rapides et sonates lentes.

Pourquoi avoir choisi de les jouer à la harpe ?

Parce que justement elles sonnent bien à la harpe, que toutes les harpistes en jouent ; qu’elles sont régulièrement imposées dans les concours et les examens. Il me semblait intéressant de faire un vrai travail d’interprétation avec des clavecinistes reconnus (Pierre Hantai, Violaine Cochard, Danièle Bayeux), avec des professeurs d’écriture et d’histoire musicale, pour en offrir une version personnelle, une proposition naturelle, comme une autre…



Qu’apporte leur transfert du clavecin à la harpe sur le plan à la fois technique et sonore ?

L’apport de la harpe est encore à définir, mais sur le plan des résonances c’est intéressant car c’est justement ce que les clavecinistes recherchent et que la harpe a naturellement et que les harpistes cherchent toujours à gommer (ce que justement on ne devrait pas). Sur le plan des nuances, même si des clavecinistes comme Violaine Cochard arrivent à nous faire entendre des nuances, à la harpe, nous devons les mettre en valeur pour faire entendre le phrasé, la couleur de l’expression Scarlattienne, et la richesse comme la profondeur des sentiments contenus dans ces sonates.

Quelle est la difficulté de les jouer à la harpe ?

La difficulté est plurielle : la rapidité, la propreté, les fausses harmonies dues à la résonance de la harpe, les changements de pédales…

Quel parcours l'auditeur réalise du début à la fin de votre programme ?

Le parcours n'est pas défini et c'est volontaire. Ce sont des changements d'ambiance, de sentiments (changements vif / lent). C'est une découverte, une proposition de légèreté et de profondeur en même temps, à l'image de la vie tout simplement.

Propos recueillis en juillet 2017

_____



CD. ADELINE DE PREISSAC joue Scarlatti à la Harpe. Vivi felice ! / « *Vivez heureux !* » : **Domenico Scarlatti** ne cache pas son enthousiasme communicatif, dans cette maxime inscrite à la fin de ses *Sonates* (originellement composées pour le clavecin)… Dans son jeu, la harpiste **Adeline de Preissac** ose une transcription inédite dont l'audace pourtant est à la mesure de l'exclamation scarlatienne. Le feu, la verve, l'exaltation sont déterminants pour une relecture revivifante. Scarlatti à la harpe : il fallait l'imaginer. Le résultat surprend et convainc. Un nuancier expressif se précise et renforce la subtilité suractive des pièces, comme l'acuité souvent énergique de leur nature expérimentale : expressivité, précision, phrasés, surtout jeu nouveau, inédit sur les résonances… **Concert le 29**

juillet 2017 à TOURS. EN LIRE +

LIRE aussi notre présentation complète du programme Sonates de Domenico Scarlatti à la harpe

http://www.classiquenews.com/adeline-de-preissac-joue-les-sonates-de-d-scarlatti/

Illustrations : Adeline de Preissac jouant de la harpe © Léonard de Serres / Adeline de Preissac et la cavalière © Lauren Lecour

---

SYMPHONISME ROMANTIQUE en FRANCE. ENTRETIEN AVEC FRANCOIS BRONNER…



SYMPHONISME ROMANTIQUE en FRANCE. ENTRETIEN AVEC FRANCOIS BRONNER… *Déjà auteur d'une biographie passionnante sur l'oeuvre du chef Antoine Habeneck à Paris,- vrai défenseur des Symphonies de Beethoven,* **François Bronner** *publie chez Hermann « Les Concerts symphoniques à Paris au temps de Berlioz » (éditions Hermann), vivante immersion dans le monde passionné des salles de concerts et des amateurs de vertiges symphoniques, du vivant de Berlioz*. L'auteur répond aux questions de CLASSIQUENEWS.

De la fin XVIIIè au courant XIXè, notez-vous une continuité dans l'activité des concerts symphoniques à Paris ? Sur le plan de la forme des concerts comme des programmations ?

Oui, il y a tout à fait une continuité dans la forme et dans la conception des concerts « avec orchestre » durant cette période. La tradition établie à Paris à la fin du XVIIIè siècle va perdurer largement jusqu'à la fin du Second Empire. Les concerts étaient « mixtes, mélangés ». Il s'y alterne des morceaux pour orchestres (ouvertures, symphonies), des solos d'instruments, des parties vocales avec un ou plusieurs solistes et aussi des parties pour chœurs. À l'époque, on justifiait cette organisation du programme d'un concert en pensant que, en raison de la longueur des séances (facilement trois heures de musique), cette diversité reposait l'oreille et l'esprit des auditeurs présents. Berlioz lui-même dut s'y plier pour les concerts qu'il organisait à Paris.

De votre point de vue, le genre symphonique français égale-t-il en qualité et nombre de partitions, l'essor des auteurs germaniques (Mozart, Haydn, Beethoven) ? Quels seraient sur la période analysée, les champions français (les plus applaudis) ou ceux qui font nettement évoluer le genre…

Non, durant la période allant 1770 à 1870, il serait totalement déraisonnable de comparer la production symphonique française à celle des pays germaniques, et cela en raison du nombre de partitions exceptionnelles. Haydn, Mozart,

Beethoven, sont des génies universels d'une importance considérable pour l'histoire de la musique ; Mendelssohn, Schumann occupent musicalement à leur suite des places de premier plan. Si nous mettons de côté les noms comme Couperin (dont Wagner appréciait l'œuvre) ou Rameau, et cela pour des raisons de dates, Berlioz est un des rares français de cette époque à avoir aujourd'hui une renommée universelle en raison de son apport considérable. On connaît, en particulier, son influence sur l'école musicale russe de la fin du XIXè siècle. Certes Beethoven connaissait et appréciait l'œuvre de Gossec et ce dernier est sans doute injustement trop méconnu aujourd'hui. Sinon, des noms comme ceux de Gouvy, Reber, Onslow, célèbres de leur temps, ne sont plus connus que des spécialistes. Celui de Félicien David aurait tendance à ressortir actuellement un peu de l'oubli en raison de la redécouverte, grâce notamment à des enregistrements récents du Désert. Mais c'est sans commune mesure avec Berlioz.

Jusqu'à sa mort, Berlioz reste un compositeur qui doit quasiment « imposer » ses œuvres au public parisien. Comment expliquer cela ? Force est de constater que sa musique est loin d'avoir suscité un enthousiasme naturel aussi grandissant que celui pour Wagner…

« Nul n'est prophète en son pays » dit-on souvent. Cela s'est appliqué longtemps en France pour Berlioz. De son vivant, il était mieux apprécié par des publics étrangers lors ses tournées que dans son propre pays (bien qu'il soit nécessaire de nuancer suivant les cas). Après sa mort, des personnalités comme Edouard Colonne ont agi énormément pour faire connaître avec succès (sous forme de concerts) ses œuvres (alors que Charles Lamoureux se faisait plutôt le chantre de Wagner). Les

grands chefs du XXè siècle comme Pierre Monteux et Charles Munch, qui étaient de grands berlioziens, ont beaucoup propagé sur le plan international la musique symphonique de Berlioz. Munch a, entre autre, enregistré aux États-Unis dans les années cinquante le Requiem, une version de la Damnation de Faust et ses versions de la Fantastique restent des références absolues. Mais il est vrai que c'est à Londres et avec des fonds privés que Colin Davis a réalisé une intégrale de l'œuvre, opéras compris. On monte sur scène bien rarement Les Troyens, œuvre magistrale qui tient largement son rang parmi les chefs-d'œuvre de l'opéra. Mais, jusqu'à une époque récente, trop peu de grands artistes lyriques ont eu dans leur répertoire des rôles de cette partition. En revanche les artistes wagnériens ont été légions au XXè siècle. C'est peut-être aussi une explication.

Propos recueillis en juillet 2017

_____

Lire aussi LIVRES, événement. François Bronner : Les concerts symphoniques à Paris au temps de Berlioz (Hermann)

http://www.classiquenews.com/livres-evenement-francois-bronner-les-concerts-symphoniques-a-paris-au-temps-de-berlioz-hermann/

Du même auteur : Livres. François Bronner : François Antoine

Habeneck (1781-1849)
http://www.classiquenews.com/livres-francois-bronner-francois-antoine-habeneck-1781-1849/

_____

AGENDA
Hector Berlioz à l'affiche en septembre 2017 / **15 et 23 septembre à Angers et à Nantes**
La Damnation de Faust présentée par Angers Nantes Opéra

FORMAT RAISINS : concerts et temps forts du Week end 2, 13-16 juillet 2017

Format RAISINS : concerts et temps forts du Week end 2, 13-16 juillet 2017



Festival FORMAT RAISINS, jusqu'au 23 juillet 2017. A 2h de PARIS, FORMAT RAISINS est un festival hors normes, généreux et polyforme qui cultive sa singularité depuis la Charité sur Loire. Sa large programmation répond à l'ampleur du territoire sur lequel il rayonne : de part et d'autre de la Loire, présent sur deux départements (Nièvre, Cher), sur deux régions (**Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire**), le festival rassemble une vingtaine de villes et villages

qu’il invite à travailler ensemble. Il allie musique et danse, art et culture, paysage, patrimoine et économie, soit une offre pluridisciplinaire, prédisposée aux rencontres, métissages, à la création : ainsi, temps fort parmi de nombreux, l’hommage de Daniel Teruggi, directeur artistique du Groupe de Recherches Musicales (GRM), à l’oeuvre « Sud » de Jean-Claude Risset (« Après une réécoute de Sud », création le 22 juillet, Prieuré de la Charité sur Loire). Le festival réalise en 2017, un riche périple qui invite le public à parcourir époques, régions, styles à la rencontre de multiples sensibilités : compositeurs, interprètes, chorégraphes et plasticiens.

DIVERSITÉS, EXPLORATIONS, SENSATIONS EN VAL DE LOIRE… Les perspectives et les expériences sont diverses : concerts, spectacles de danse, exposition, dégustations des vins de Loire (14 rvs du 2 au 22 juillet), visites de lieux patrimoniaux et d’entreprises, atelier de géographie, table ronde… autant d’événements qui dévoilent et soulignent dynamisme et identité d’une superbe région : celle où se rejoignent les vignobles des Vins du Centre, le Milieu de la Loire et la Forêt des Bertranges. Pendant 3 semaines, musiques baroque, classique et romantique, contemporaine et jazz, musique du Moyen-Orient (le 15 juillet à Sancerre)… , arts plastiques et danse, créations et explorations du terroir … s’y donnent rendez vous.

_____

Format RAISINS : concerts et

temps forts du Week end 2, 13-16 juillet 2017

_____-

CONCERTS WEEK END 2 : 4 concerts majeurs

Mercredi 12 juillet 2017 à 11h : Ensemble SPAT'SONORE : à Chaulgnes, Salle des fêtes : une expérience sonore et sensorielle au confluents des musiques traditionnelles, savantes, populaires, entre écriture et impro, les 7 instrumentistes inventent de nouveaux sons, tout en entourant les auditeurs spectateurs… Un bestiaire instrumental dont les chants inédits reconstruisent l'espace du concert et renouvelle l'écoute musicale (au programme : Toccata pour Spat'sonore de Gérard Pesson).

Jeudi 13 juillet 2017, 18h : Traffic Urbain / COOL'n'the Sax **: Mélopées et swing par un duo de Saxos et de clarinette…**

Vendredi 14 juillet 2017, 18h : HENRY PURCELL : The King's MUSIC par La Fenice, Jean Tubéry (Saint-Père, commanderie de Villemoison) ; sur instruments anciens, les musiciens de La Fenice et des Favoriti défendent l'éloquente langueur du plus grand composieur baroque britannique
Dimanche 16 juillet 2017, 17h : récital de piano de **Jean-Philippe COLLARD** – Raveau, salle des fêtes. Le piano occupe une place majeure à Format Raisins : le programme joué par Jean-Philippe Collard met en dialogue Schumann (Arabesque, Fantaisie opus 17 de 1836) et Chopin (Sonate n°2 « Funèbre de 1839, Ballade n°4 de 1842)

Toutes les infos et les modalités de réservations sur le site du Festival FORMAT RAISINS 2017

_____



N’oubliez pas de visiter l’exposition PLURIEL où 10 plasticiens présentent leur travail dans l’ancienne usine de fabrication de la chaux sur le site de Chabrolles (ville de Beffes, à 10 km de La Charité sur Loire), près de la carrière aujourd’hui devenue lac artificiel, recherché par les plongeurs professionnels. **Jusqu’au 23 juillet 2017**. Rien que pour le caractère du lieu d’exposition (cellules des fours originaux, travée gigantesque attestant du passé industriel encore vivace jusqu’en 1930), mais aussi les travaux, installations, dispositifs présentés, cette exposition souligne le souci des métissages culturels, comme l’interdisciplinarité féconde de la programmation conçue par Jean-Michel Lejeune… Particulièrement appréciés par leur invitation à la réflexion comme au rêve : les travaux de Olivier Menanteau, Olivier Nerry, Jean-Christophe Nourisson, Xavier Vantaggi, Michel Verjux… Incontournable.

_____

INFOS PRATIQUES

Billetterie en ligne sur **le site** www.format-raisins.fr
Office de tourisme du Pays Charitois : 03 86 70 15 06

Plein tarif, tarif réduit, tarif unique : 14, 9, 5 euros
PASS WEEK END, nominatif : WEEK END 1, 2, 3
Offre « 4 places » : 3 places achetées, la 4è offerte
Toutes les infos sur le site du Festival Format Raisins

S'Y RENDRE

En train :

2h de Paris-La Charité sur Loire (gare de Paris-Bercy)

2h de Dijon-La Charité sur Loire

En voiture :

2h depuis Paris par A6 et A7

2h depuis Dijon par A6

40 mn depuis Bourges par N151

SE LOGER



LIRE aussi notre **entretien avec Jean-Michel Lejeune, directeur artistique. Fonctionnement, ligne artistique, singularités du festival FORMAT RAISINS**

_____

A venir … FORMAT RAISINS, le « festival découvertes » en terres ligériennes : *focus sur un festival entre deux départements (Cher et Nièvre), deux régions (Val de Loire-Centre et Bourgogne-Franche Comté)…*
Pas facile d'incarner la réalité d'un territoire dans sa diversité et l'éclectisme d'une offre culturelle apparemment éparse, distincte, éparpillée. Pourtant son directeur artistique, Jean-Michel Lejeune ose cette utopie exemplaire qui restitue la création musicale et l'expérience du spectacle au cœur du paysage, près des habitants, en révélant même la synergie insoupçonnée des acteurs et partenaires complices, des publics sensibilisés, dans le déroulement même du geste culturel… voilà encore une preuve des initiatives laboratoires qui émergent à présent hors des réseaux officiels parisiens ou des grands centres urbains où culture en offres concurrentes asphyxiées, rime avec formatage et conformité. Depuis La Charité sur Loire, à Cosne ou xxx, par une action pluridisciplinaire qui rayonne de chaque côté de la Loire, Jean-Michel Lejeune réinvente l'idée de festival : il ambitionne même de renouveler l'écoute. Prochain article à venir.

Le JOURNAL DES FESTIVALS 2017 (1)



FESTIVALS 2017 : derniers concerts à VANNES, CAMBRAI… / suites et nouveaux festivals… L'été a commencé et les premiers festivals de juillet sont lancés. Déjà plusieurs cycles parmi nos « coups de coeur » 2017, se concluent en apothéose ce soir, mardi 12 juillet. C'est le cas du **Festival-**

Académie à Vannes (7ème Académie européenne de musique ancienne) et **Les Musicales de Cambrai.** D'autres se poursuivent avec intensité **(Format Raisins**, jusqu'au 25 juillet), de nouveaux très prometteurs vont bientôt commencer comme l'exceptionnelle aventure musicale du **Festival Musique et Mémoire** dans les Vosges du Sud, à partir du 15 juillet, sans omettre le 14 juillet, le festival estival de **Saintes** (jusqu'au 22 juillet)… Classiquenews vous précise ce qu'il ne faut pas manquer des festivals de musique classique en France, cet été 2017. Suivez le guide

_____

Derniers concerts aujourd'hui à VANNES et à CAMBRAI

VANNES

MARDI 12 JUILLET / 21h / VANNES, CATHEDRALE SAINT-PIERRE
CONCERT DE CLOTURE : « J.S. BACH : Concertos – Suite pour orchestre »
Etudiants de l'Académie
Patrick Beaugiraud : hautbois, Maude Gratton : clavecin
Sophie Gent : violon et direction
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles – Participation libre

La 7ème Académie européenne de musique ancienne se termine ce soir à Saint-Pierre, réunissant les jeunes instrumentistes académiciens en compagnie de leurs mentors et professeurs. Transmission, approfondissement, et souvent sublimation dans le jeu collectif. Encore un concert très prometteur dans l'une des églises les plus emblématiques de Vannes. Le festival académie s'achève en beauté.



VANNES, 4 > 12 juillet 2017. 7ème Académie européenne de musique ancienne. A la fois, festival (pour les spectateurs) et Académie (pour les jeunes instrumentistes sur instruments anciens et les jeunes chanteurs), chaque nouveau cycle estival organisé par le Vannes Early Music Institute est un événement en soi : promesse de découvertes musicales et artistiques envoûtantes ; célébration aussi de l'expérience musicale ouverte à tous, fraternelle autant que spirituelle et collective. **UNE ACADEMIE POUR JEUNES MUSICIENS QUI EST AUSSI UN FESTIVAL…** Depuis sa création par le violoncelliste Bruno Cocset en 2011, le Vannes Early Music Institute ne cesse de diffuser dans la cité et sur le territoire, une offre particulièrement riche en matière de musique ancienne : défrichement de répertoires, pratiques instrumentales… La passion pour l'esthétique baroque principalement inspire l'une des programmations les plus complètes et les mieux équilibrées. **En LIRE +, présentation générale de la 7è Académie 2017, entretien avec Bruno Cocset, programmation complète…**

Information – Billetterie
7e Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes
Ouverture de la billetterie : jeudi 15 juin 2017



Réservation et billetterie
Sur le site Internet : **www.vemi.fr** – **à partir du 15 juin 2017**
A la Librairie Cheminant : 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes – à partir du 15 juin
A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme – à partir du 15 juin
A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes – à partir du 29 juin
Sur le lieu des concerts : dans la limite des places disponibles

_____

CAMBRAI

MERCREDI 12 JUILLET 2017 / 20h / THEATRE DE CAMBRAI / Concert de clôture
CLAUDE BOLLING : Jazz suite pour flûte

Jocelyn Aubrun, flûte
Mara Dobresco, piano
Victor Villena, bandonéon
Emmanuel Rossfelder, guitare
Sarah Laulan, chant
Contrebasse
Cyrille Gabet, percussions

JEAN-SEBASTIEN BACH
Aria / avec tous les artistes

La jeunesse talentueuse et les professionnels reconnus se retrouvent pour le dernier concert de clôture des Musicales de Cambrai, en une célébration des talents associés, complices, qui ont fait du partage, l'offrande la plus engageante destinée au public. Cambrai vit ce soir son dernier concert des Musicales, en rythmes enivrants, alliant jazz et baroque en une maîtrise égale du souffle, swing, de l'impro et de la pulsation. Réjouissant.



Les Musicales de Cambrai : 4-12 juillet 2017. En juillet 2017, les délices de Cambrai ont une saveur irrésistiblement … musicale. Au cœur du département du Nord, Le Festival Les Musicales entend offrir au plus large public cambrésien, la passion de la musique classique en croisant l'expérience du concert avec quelques données clés : beauté des sites qui accueillent les événements, dévoilement de jeunes talents, diversité de l'offre musicale quant aux formes, aux répertoires, aux alliances et combinaisons de timbres. A partir du 4 et jusqu'au 12 juillet 2017, Cambrai propose un été musical, soit 9 soirées dans divers lieux de la ville : théâtre, église Saint-Géry, musées (musée des beaux-arts, musée départemental Matisse)… A Cambrai plus qu'ailleurs, l'amour de la musique classique cultive le goût du partage, autour d'une langue universelle, celle du cœur. Pour les néophytes, les amateurs, et tous ceux qui ne se sentent pas concernés (surtout ceux là), le festival 2017, fidèle à sa ligne artistique, défend un éclectisme résolument accessible. La 2ème édition favorise la découverte, le voyage, la rencontre : des « bords de scène » permettront aux publics de retrouver les artistes, de mieux comprendre l'enjeux des programmes… d'échanger, de discuter. **LIRE notre présentation complète des Musicales de Cambrai**

_____

Á VENIR : Suite du festival ligérien (entre Cher et Nièvre) FORMAT RAISINS (2è week end) – prochains lancements à ne pas manquer : Festival de SAINTES en Charentes (à partir du 14 juillet), Festival MUSIQUE & MEMOIRE dans les Vosges du Sud (à partir du 15 juillet)…

_____

CE SOIR, 21h50 : The Rake's progress de Stravinsky sur ARTE Concert, depuis Aix

Télé. Juillet 2017 sur ARTE. Ce soir sur ARTE concert : The Rake's Progress de Stravinsky depuis Aix en Provence, à partir de 21h50… C'est l'un des 9 temps forts diffusés par ARTE en juillet 2017. LIRE notre dossier complet : **les temps forts concerts & opéra sur ARTE en juillet 2017**



Mardi 11 juillet 2017 à 22h, sur [ARTE CONCERT]
En direct de l'Archevêché Aix en Provence
The Rake's Progress
Opéra en trois actes de Igor Stravinski

Livret de Wystan Hugh Auden et Chester Simon Kallman d'après William Hogarth / Direction musicale Daniel Harding / Mise en scène : Simon McBurney / Avec Leah Hausman : Ann Trulove / Julia Bullock : Tom Rakewell, Paul Appleby : Nick

Shadow / Kyle Ketelsen : Trulove / David Pittsinger : Mother Goose / Hilary Summers : Baba la Turque / Andrew Watts: Sellem / Alan Oke : Keeper of the Madhouse / Nick Shadow : Evan Hughes
Choeur : English Voices / Orchestre de Paris
Installé aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale, Igor Stravinski découvre la suite de tableaux du peintre anglais William Hogarth (XVIIIè), baptisée The Rake's Progress : le cycle pictural retrace la vie dissolue d'un libertin dans l'Angleterre du XVIIIe siècle. Grandeurs et décadence du genre humain… Stravinski a l'idée d'en tirer un opéra. Simon McBurney, homme de théâtre, et le chef Daniel Harding proposent une relecture de cette partition, entre « distance amusée et émotion vraie ».

Une fable morale mais délirante

A Venise, le 11 septembre 1951, Igor Strawinsky dirige lui-même son dernier opéra, « The Rake's Progress », d'Igor Stravinsky, partition qui fait de l'insolence et du délire, une arme affûtée pour dénoncer les erements d'un garçon riche trop naïf. Musicalement, le compositeur revisite les perles du buffa napolitain, entre truculence et cynisme (comme il l'a fait auparavant dans son ballet Pulcinella d'après Pergolèse/Pergolesi). Si les sources de l'ouvrage sont musicales et "classiques" voire baroques, Strawinsky fait comme Richard Strauss et son librettiste le poète Hugo von Hoffmansthal quand ils réalisaient le chef d'oeuvre, du Chevalier à la rose, en 1911: Strawinsky



s’inspire de la série picturale mordante du peintre britannique William Hogarth, sur le thème de “La carrière d’un libertin” (The Rake’s progress”). Facétie, lectures multiples, cocasseries et libertinages éhontés, mais surtout lecture morale un rien amère, où l’amour, le tendre amour, est aussi présent: tout dans The Rake’s progress comme opéra affirme le génie du Strawinsky dramaturge. La verve théâtrale, le cynisme musical y sont ciselés comme des diamants d’un attrait saisissant. Le néobaroque et néoclassique Stravinsky renouvelle alors le genre buffa.

_____

LIRE aussi notre **dossier The Rake’s progress de Stravinsky d’après HOGARTH**

LIRE aussi les **9 temps forts concerts et opéras sur ARTE en juillet 2017**



A venir : Arte, les temps forts d’août 2017

Hommage à Luciano Pavarotti



FRANCE 3. Mardi 11 juillet 2017, 20h55. Luciano Pavarotti, hommage. Tribute to the greatest ténor of all times, et pour le moins du XXè siècle. France 3 depuis Monaco diffuse le « Concert des étoiles », soit une pléiade d’artistes chanteurs venus saluer en chantant leur plus bel air, chacun selon sa tessiture, l’héritage du grand ténor décédé en 2017, voilà 10 années déjà. Un grand coffret commémoratif sera éditer d’ailleurs en septembre pour célébrer sa disparition par Decca / Deutsche Grammophon (grande critique et présentation complète à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com). Luciano Pavarotti, l’une des plus grandes voix du XXe siècle, s’est

éteint le 6 septembre 2007 à Modène, la ville qui l'avait vu naître en 1935. Comme la Callas ou Caruso, Luciano Pavarotti avait une couleur de voix, un timbre, immédiatement reconnaissable dès la première note : solaire… céleste. Durant quatre décennies, il incarna l'opéra italien à la fois pour les mélomanes et pour le grand public : en particulier chez Donizetti, Verdi, Puccini. Chacune de ses apparitions contribuait à la popularisation de l'art lyrique. C'est lui qui en invitant dans ses récitals des amis complices artistes venus de la pop et du rock a considérablement élargi l'image du classique, réconciliant opéra, symphonique et grand public.



Aujourd'hui, presque 10 ans après sa mort, le rayonnement du ténor illumine toujours la scène internationale. De grands artistes lyriques venus du monde entier se sont retrouvés sur la scène de la salle des Étoiles, à Monaco. Ils interprètent les airs les plus marquants de son répertoire. Avec la participation de : les ténors évidemment : Juan Diego Florez, Charles Castronovo, Andrea Bocelli, Joseph Calleja, et aussi Olga Peretyatko, Anita Hartig, Jean-François Borras et l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille. Durée : 1h30mn. Au programme : aucun communiqué adressé par France 3 ne nous permet d'annoncer en détails les séquences orchestrales pures et les airs d'opéras chantés pendant la soirée.

_____

RESSOURCE :
http://www.programme-television.org/musique/concerts/le-concert-des-etoiles#160623849

DOSSIER SPECIAL LUCIANO PAVAROTTI par classiquenews.com, édité à l'occasion de la mort de Luciano Pavarotti le 15 septembre 2007
http://www.classiquenews.com/luciano-pavarotti-tnor-1935-2007-portrait/

