

SYMPHONISME ROMANTIQUE en FRANCE. ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS BRONNER...

SYMPHONISME ROMANTIQUE en FRANCE. ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS BRONNER...

Déjà auteur d'une biographie passionnante sur l'oeuvre du chef Antoine Habeneck à Paris, - vrai défenseur des Symphonies de Beethoven, François Bronner publie chez Hermann « Les Concerts symphoniques à Paris au temps de Berlioz » (éditions Hermann), vivante immersion dans le monde passionné des salles de concerts et des amateurs de vertiges symphoniques, du vivant de Berlioz. L'auteur répond aux questions de CLASSIQUENEWS.

FRANÇOIS BRONNER
LES CONCERTS
SYMPHONIQUES À PARIS
AU TEMPS DE BERLIOZ



De la fin XVIII^e au courant XIX^e, notez-vous une continuité dans l'activité des concerts symphoniques à Paris ? Sur le plan de la forme des concerts comme des programmations ?

Oui, il y a tout à fait une continuité dans la forme et dans la conception des concerts « avec orchestre » durant cette période. La tradition établie à Paris à la fin du XVIII^e siècle va perdurer largement jusqu'à la fin du Second Empire. Les concerts étaient « mixtes, mélangés ». Il s'y alterne des morceaux pour orchestres (ouvertures, symphonies), des solos d'instruments, des parties vocales avec un ou plusieurs solistes et aussi des parties pour chœurs. À l'époque, on justifiait cette organisation du programme d'un concert en pensant que, en raison de la longueur des séances (facilement trois heures de musique), cette diversité reposait l'oreille

et l'esprit des auditeurs présents. Berlioz lui-même dut s'y plier pour les concerts qu'il organisait à Paris.

De votre point de vue, le genre symphonique français égale-t-il en qualité et nombre de partitions, l'essor des auteurs germaniques (Mozart, Haydn, Beethoven) ? Quels seraient sur la période analysée, les champions français (les plus applaudis) ou ceux qui font nettement évoluer le genre...

Non, durant la période allant 1770 à 1870, il serait totalement déraisonnable de comparer la production symphonique française à celle des pays germaniques, et cela en raison du nombre de partitions exceptionnelles. Haydn, Mozart, Beethoven, sont des génies universels d'une importance considérable pour l'histoire de la musique ; Mendelssohn, Schumann occupent musicalement à leur suite des places de premier plan. Si nous mettons de côté les noms comme Couperin (dont Wagner appréciait l'œuvre) ou Rameau, et cela pour des raisons de dates, Berlioz est un des rares français de cette époque à avoir aujourd'hui une renommée universelle en raison de son apport considérable. On connaît, en particulier, son influence sur l'école musicale russe de la fin du XIX^e siècle. Certes Beethoven connaissait et appréciait l'œuvre de Gossec et ce dernier est sans doute injustement trop méconnu aujourd'hui. Sinon, des noms comme ceux de Gouvy, Reber, Onslow, célèbres de leur temps, ne sont plus connus que des spécialistes. Celui de Félicien David aurait tendance à ressortir actuellement un peu de l'oubli en raison de la redécouverte, grâce notamment à des enregistrements récents du Désert. Mais c'est sans commune mesure avec Berlioz.

Jusqu'à sa mort, Berlioz reste un compositeur qui doit quasiment « imposer » ses œuvres au public parisien. Comment expliquer cela ? Force est de constater que sa musique est loin d'avoir suscité un enthousiasme naturel aussi grandissant que celui pour Wagner...

« Nul n'est prophète en son pays » dit-on souvent. Cela s'est appliqué longtemps en France pour Berlioz. De son vivant, il était mieux apprécié par des publics étrangers lors ses tournées que dans son propre pays (bien qu'il soit nécessaire de nuancer suivant les cas). Après sa mort, des personnalités comme Edouard Colonne ont agi énormément pour faire connaître avec succès (sous forme de concerts) ses œuvres (alors que Charles Lamoureux se faisait plutôt le chantre de Wagner). Les grands chefs du XX^e siècle comme Pierre Monteux et Charles Munch, qui étaient de grands berlioziens, ont beaucoup propagé sur le plan international la musique symphonique de Berlioz. Munch a, entre autre, enregistré aux États-Unis dans les années cinquante le Requiem, une version de la Damnation de Faust et ses versions de la Fantastique restent des références absolues. Mais il est vrai que c'est à Londres et avec des fonds privés que Colin Davis a réalisé une intégrale de l'œuvre, opéras compris. On monte sur scène bien rarement Les Troyens, œuvre magistrale qui tient largement son rang parmi les chefs-d'œuvre de l'opéra. Mais, jusqu'à une époque récente, trop peu de grands artistes lyriques ont eu dans leur répertoire des rôles de cette partition. En revanche les artistes wagnériens ont été légions au XX^e siècle. C'est peut-être aussi une explication.

Lire aussi LIVRES, événement. [François Bronner : Les concerts symphoniques à Paris au temps de Berlioz \(Hermann\)](http://www.classiquenews.com/livres-evenement-francois-bronner-les-concerts-symphoniques-a-paris-au-temps-de-berlioz-hermann/)

<http://www.classiquenews.com/livres-evenement-francois-bronner-les-concerts-symphoniques-a-paris-au-temps-de-berlioz-hermann/>

Du même auteur : Livres. François Bronner : François Antoine Habeneck (1781-1849)

<http://www.classiquenews.com/livres-francois-bronner-francois-antoine-habeneck-1781-1849/>

AGENDA

Hector Berlioz à l'affiche en septembre 2017 / [15 et 23 septembre à Angers et à Nantes](#)

[La Damnation de Faust présentée par Angers Nantes Opéra](#)

FORMAT RAISINS : concerts et temps forts du Week end 2,

13-16 juillet 2017

Format RAISINS : concerts et temps forts du Week end 2, 13-16 juillet 2017

Festival FORMAT RAISINS, jusqu'au 23 juillet 2017. A 2h de PARIS, FORMAT RAISINS est un festival hors normes, généreux et polyforme qui cultive sa singularité depuis la Charité sur Loire. Sa large programmation répond à l'ampleur du territoire sur lequel il rayonne : de part et d'autre de la Loire, présent sur deux départements (Nièvre, Cher), sur deux régions (**Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire**), le festival rassemble une vingtaine de villes et villages qu'il invite à travailler ensemble. Il allie musique et danse, art et culture, paysage, patrimoine et économie, soit une offre pluridisciplinaire, prédisposée aux rencontres, métissages, à la création : ainsi, temps fort parmi de nombreux, l'hommage de Daniel Teruggi, directeur artistique du Groupe de Recherches Musicales (GRM), à l'oeuvre « Sud » de Jean-Claude Risset (« Après une réécoute de Sud », création le 22 juillet, Prieuré de la Charité sur Loire). Le festival réalise en 2017, un riche périple qui invite le public à parcourir époques, régions, styles à la rencontre de multiples sensibilités : compositeurs, interprètes, chorégraphes et plasticiens.



DIVERSITÉS, EXPLORATIONS, SENSATIONS EN VAL DE LOIRE... Les perspectives et les expériences sont diverses : concerts, spectacles de danse, exposition, dégustations des vins de Loire (14 rvs du 2 au 22 juillet), visites de lieux patrimoniaux et d'entreprises, atelier de géographie, table

ronde... autant d'événements qui dévoilent et soulignent dynamisme et identité d'une superbe région : celle où se rejoignent les vignobles des Vins du Centre, le Milieu de la Loire et la Forêt des Bertranges. Pendant 3 semaines, musiques baroque, classique et romantique, contemporaine et jazz, musique du Moyen-Orient (le 15 juillet à Sancerre)... , arts plastiques et danse, créations et explorations du terroir ... s'y donnent rendez vous.

Format RAISINS : concerts et temps forts du Week end 2, 13-16 juillet 2017

CONCERTS WEEK END 2 : 4 concerts majeurs

Mercredi 12 juillet 2017 à 11h : Ensemble SPAT'SONORE : à Chaulgnes, Salle des fêtes : une expérience sonore et sensorielle au confluent des musiques traditionnelles, savantes, populaires, entre écriture et impro, les 7 instrumentistes inventent de nouveaux sons, tout en entourant les auditeurs spectateurs... Un bestiaire instrumental dont les chants inédits reconstruisent l'espace du concert et renouvelle l'écoute musicale (au programme : Toccata pour Spat'sonore de Gérard Pesson).

Jeudi 13 juillet 2017, 18h : Traffic Urbain / COOL'n'the Sax :

Mélopées et swing par un duo de Saxos et de clarinette...

Vendredi 14 juillet 2017, 18h : HENRY PURCELL : The King's MUSIC par La Fenice, Jean Tubéry (Saint-Père, commanderie de Villemoison) ; sur instruments anciens, les musiciens de La Fenice et des Favoriti défendent l'éloquente langueur du plus grand compositeur baroque britannique

Dimanche 16 juillet 2017, 17h : récital de piano de **Jean-Philippe COLLARD** – Raveau, salle des fêtes. Le piano occupe une place majeure à Format Raisins : le programme joué par Jean-Philippe Collard met en dialogue Schumann (Arabesque, Fantaisie opus 17 de 1836) et Chopin (Sonate n°2 « Funèbre de 1839, Ballade n°4 de 1842)

Toutes les infos et les modalités de réservations sur [le site du Festival FORMAT RAISINS 2017](#)



N'oubliez pas de visiter l'exposition PLURIEL où 10 plasticiens présentent leur travail dans l'ancienne usine de fabrication de la chaux sur le site de Chabrolles (ville de Beffes, à 10 km de La Charité sur Loire), près de la carrière aujourd'hui devenue lac artificiel, recherché par les plongeurs professionnels. **Jusqu'au 23 juillet 2017.** Rien que pour le caractère du lieu d'exposition (cellules des fours originaux, travée gigantesque attestant du passé industriel encore vivace jusqu'en 1930), mais aussi les travaux,

installations, dispositifs présentés, cette exposition souligne le souci des métissages culturels, comme l'interdisciplinarité féconde de la programmation conçue par

Jean-Michel Lejeune... Particulièrement appréciés par leur invitation à la réflexion comme au rêve : les travaux de Olivier Menanteau, Olivier Nerry, Jean-Christophe Nourisson, Xavier Vantaggi, Michel Verjux... Incontournable.

INFOS PRATIQUES

Billetterie en ligne sur le site www.format-raisins.fr

Office de tourisme du Pays Charitois : 03 86 70 15 06

Plein tarif, tarif réduit, tarif unique : 14, 9, 5 euros

PASS WEEK END, nominatif : WEEK END 1, 2, 3

Offre « 4 places » : 3 places achetées, la 4è offerte

Toutes les infos sur le site du Festival Format Raisins

S'Y RENDRE

En train :

2h de Paris-La Charité sur Loire (gare de Paris-Bercy)

2h de Dijon-La Charité sur Loire

En voiture :

2h depuis Paris par A6 et A7

2h depuis Dijon par A6

40 mn depuis Bourges par N151

SE LOGER



LIRE aussi notre [entretien avec Jean-Michel Lejeune, directeur artistique. Fonctionnement, ligne artistique, singularités du festival FORMAT RAISINS](#)

A venir ... FORMAT RAISINS, le « festival découvertes » en terres ligériennes : focus sur un festival entre deux départements (Cher et Nièvre), deux régions (Val de Loire-Centre et Bourgogne-Franche Comté)...

Pas facile d'incarner la réalité d'un territoire dans sa diversité et l'éclectisme d'une offre culturelle apparemment éparse, distincte, éparpillée. Pourtant son directeur artistique, Jean-Michel Lejeune ose cette utopie exemplaire qui restitue la création musicale et l'expérience du spectacle au cœur du paysage, près des habitants, en révélant même la synergie insoupçonnée des acteurs et partenaires complices, des publics sensibilisés, dans le déroulement même du geste culturel... voilà encore une preuve des initiatives laboratoires qui émergent à présent hors des réseaux officiels parisiens ou

des grands centres urbains où culture en offres concurrentes asphyxiées, rime avec formatage et conformité. Depuis La Charité sur Loire, à Cosne ou xxx, par une action pluridisciplinaire qui rayonne de chaque côté de la Loire, Jean-Michel Lejeune réinvente l'idée de festival : il ambitionne même de renouveler l'écoute. Prochain article à venir.

Le JOURNAL DES FESTIVALS 2017 (1)



FESTIVALS 2017 : derniers concerts à VANNES, CAMBRAI... / suites et nouveaux festivals... L'été a commencé et les premiers festivals de juillet sont lancés. Déjà plusieurs cycles parmi nos « coups de coeur » 2017, se concluent en

apothéose ce soir, mardi 12 juillet. C'est le cas du **Festival-Académie à Vannes** (7ème Académie européenne de musique ancienne) et **Les Musicales de Cambrai**. D'autres se poursuivent avec intensité (**Format Raisins**, jusqu'au 25 juillet), de nouveaux très prometteurs vont bientôt commencer comme l'exceptionnelle aventure musicale du **Festival Musique et Mémoire** dans les Vosges du Sud, à partir du 15 juillet, sans omettre le 14 juillet, le festival estival de **Saintes** (jusqu'au 22 juillet)... Classiquenews vous précise ce qu'il ne faut pas manquer des festivals de musique classique en France, cet été 2017. Suivez le guide

Derniers concerts aujourd'hui à VANNES et à CAMBRAI

VANNES

MARDI 12 JUILLET / 21h / VANNES, CATHEDRALE SAINT-PIERRE
CONCERT DE CLOTURE : « J.S. BACH : Concertos – Suite pour
orchestre »

Etudiants de l'Académie

Patrick Beaugiraud : hautbois, Maude Gratton : clavecin

Sophie Gent : violon et direction

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles –

Participation libre

La 7ème Académie européenne de musique ancienne se termine ce soir à Saint-Pierre, réunissant les jeunes instrumentistes académiciens en compagnie de leurs mentors et professeurs. Transmission, approfondissement, et souvent sublimation dans le jeu collectif. Encore un concert très prometteur dans l'une des églises les plus emblématiques de Vannes. Le festival académie s'achève en beauté.

VANNES, 4 > 12 juillet 2017. 7ème Académie européenne de musique ancienne. A la fois, festival (pour les spectateurs) et Académie (pour les jeunes instrumentistes sur instruments anciens et les jeunes chanteurs), chaque nouveau cycle estival organisé par le Vannes Early Music



Institute est un événement en soi : promesse de découvertes musicales et artistiques envoûtantes ; célébration aussi de l'expérience musicale ouverte à tous, fraternelle autant que spirituelle et collective. **UNE ACADEMIE POUR JEUNES MUSICIENS QUI EST AUSSI UN FESTIVAL...** Depuis sa création par le violoncelliste Bruno Cocset en 2011, le Vannes Early Music Institute ne cesse de diffuser dans la cité et sur le territoire, une offre particulièrement riche en matière de musique ancienne : défrichement de répertoires, pratiques instrumentales... La passion pour l'esthétique baroque principalement inspire l'une des programmations les plus complètes et les mieux équilibrées. [En LIRE +, présentation générale de la 7è Académie 2017, entretien avec Bruno Cocset, programmation complète...](#)

Information – Billetterie

7e Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes

Ouverture de la billetterie : jeudi 15 juin 2017

Informations
Réservations

Réservation et billetterie

Sur le site Internet : www.vemi.fr – à partir du 15 juin 2017

A la Librairie Cheminant : 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
– à partir du 15 juin

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme – à
partir du 15 juin

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes – à partir du
29 juin

Sur le lieu des concerts : dans la limite des places
disponibles

CAMBRAI

MERCREDI 12 JUILLET 2017 / 20h / THEATRE DE CAMBRAI / Concert de clôture

CLAUDE BOLLING : Jazz suite pour flûte

Jocelyn Aubrun, flûte

Mara Dobresco, piano

Victor Villena, bandonéon

Emmanuel Rossfelder, guitare

Sarah Laulan, chant

Contrebasse

Cyrille Gabet, percussions

JEAN-SEBASTIEN BACH

Aria / avec tous les artistes

La jeunesse talentueuse et les professionnels reconnus se retrouvent pour le dernier concert de clôture des Musicales de Cambrai, en une célébration des talents associés, complices, qui ont fait du partage, l'offrande la plus engageante destinée au public. Cambrai vit ce soir son dernier concert des Musicales, en rythmes enivrants, alliant jazz et baroque en une maîtrise égale du souffle, swing, de l'impro et de la pulsation. Réjouissant.



Les Musicales de Cambrai : 4-12 juillet 2017. En juillet 2017, les délices de Cambrai ont une saveur irrésistiblement ... musicale. Au cœur du département du Nord, Le Festival Les Musicales entend offrir au plus large public cambrésien, la passion de la musique classique en

croisant l'expérience du concert avec quelques données clés : beauté des sites qui accueillent les événements, dévoilement de jeunes talents, diversité de l'offre musicale quant aux formes, aux répertoires, aux alliances et combinaisons de timbres. A partir du 4 et jusqu'au 12 juillet 2017, Cambrai propose un été musical, soit 9 soirées dans divers lieux de la ville : théâtre, église Saint-Géry, musées (musée des beaux-arts, musée départemental Matisse)... A Cambrai plus qu'ailleurs, l'amour de la musique classique cultive le goût du partage, autour d'une langue universelle, celle du cœur. Pour les néophytes, les amateurs, et tous ceux qui ne se sentent pas concernés (surtout ceux là), le festival 2017, fidèle à sa ligne artistique, défend un éclectisme résolument accessible. La 2ème édition favorise la découverte, le voyage, la rencontre : des « bords de scène » permettront aux publics de retrouver les artistes, de mieux comprendre l'enjeux des programmes... d'échanger, de discuter. [LIRE notre présentation complète des Musicales de Cambrai](#)

À VENIR : Suite du festival ligérien (entre Cher et Nièvre) [FORMAT RAISINS](#) (2è week end) – prochains lancements à ne pas manquer : [Festival de SAINTES](#) en Charentes (à partir du 14 juillet), [Festival MUSIQUE & MEMOIRE](#) dans les Vosges du Sud (à partir du 15 juillet)...

CE SOIR, 21h50 : The Rake's progress de Stravinsky sur ARTE Concert, depuis Aix



Télé. Juillet 2017 sur ARTE. Ce soir sur ARTE concert : The Rake's Progress de Stravinsky depuis Aix en Provence, à partir de 21h50... C'est l'un des 9 temps forts diffusés par ARTE en juillet 2017. LIRE notre dossier complet : [les temps forts concerts & opéra sur ARTE en juillet 2017](#)



Mardi 11 juillet 2017 à 22h, sur [ARTE CONCERT](#)

En direct de l'Archevêché Aix en Provence

The Rake's Progress

Opéra en trois actes de Igor Stravinski

❑ Livret de Wystan Hugh Auden et Chester Simon Kallman
d'après William Hogarth / Direction musicale Daniel Harding
/ Mise en scène : Simon McBurney / Avec Leah Hausman : Ann
Trulove / Julia Bullock : Tom Rakewell, Paul Appleby : Nick

Shadow / Kyle Ketelsen : Trulove / David Pittsinger : Mother Goose / Hilary Summers : Baba la Turque / Andrew Watts: Sellem / Alan Oke : Keeper of the Madhouse / Nick Shadow : Evan Hughes

Choeur : English Voices / Orchestre de Paris

Installé aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale, Igor Stravinski découvre la suite de tableaux du peintre anglais William Hogarth (XVIII^e), baptisée *The Rake's Progress* : le cycle pictural retrace la vie dissolue d'un libertin dans l'Angleterre du XVIII^e siècle. Grandeurs et décadence du genre humain... Stravinski a l'idée d'en tirer un opéra. Simon McBurney, homme de théâtre, et le chef Daniel Harding proposent une relecture de cette partition, entre « distance amusée et émotion vraie ».

Une fable morale mais délirante

A Venise, le 11 septembre 1951, Igor Strawinsky dirige lui-même son dernier opéra, « *The Rake's Progress* », d'Igor Stravinsky, partition qui fait de l'insolence et du délire, une arme affûtée pour dénoncer les errements d'un garçon riche trop naïf. Musicalement, le compositeur revisite les perles du buffa napolitain, entre truculence et cynisme (comme il l'a fait auparavant dans son ballet *Pulcinella* d'après Pergolèse/Pergolesi). Si les sources de l'ouvrage sont musicales et "classiques" voire baroques, Strawinsky fait comme Richard Strauss et son librettiste le poète Hugo von Hoffmansthal quand ils réalisaient le chef d'oeuvre, *du Chevalier à la rose*, en 1911: Strawinsky



s'inspire de la série picturale mordante du peintre britannique William Hogarth, sur le thème de "La carrière d'un libertin" (The Rake's progress"). Facétie, lectures multiples, cocasseries et libertinages éhontés, mais surtout lecture morale un rien amère, où l'amour, le tendre amour, est aussi présent: tout dans The Rake's progress comme opéra affirme le génie du Stravinsky dramaturge. La verve théâtrale, le cynisme musical y sont ciselés comme des diamants d'un attrait saisissant. Le néobaroque et néoclassique Stravinsky renouvelle alors le genre buffa.

LIRE aussi notre [dossier The Rake's progress de Stravinsky d'après HOGARTH](#)

LIRE aussi les [9 temps forts concerts et opéras sur ARTE en juillet 2017](#)



A venir : Arte, les temps forts d'août 2017

Hommage à Luciano Pavarotti



FRANCE 3. Mardi 11 juillet 2017, 20h55. Luciano Pavarotti, hommage.

Tribute to the greatest ténor of all times, et pour le moins du XX^e siècle. France 3 depuis Monaco diffuse le « Concert des étoiles », soit une pléiade d'artistes chanteurs venus saluer en chantant leur plus bel air, chacun selon sa tessiture, l'héritage du grand ténor décédé en 2017, voilà 10 années déjà. Un grand coffret commémoratif sera éditer d'ailleurs en septembre pour célébrer sa disparition par Decca / Deutsche Grammophon (grande critique et présentation complète à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com). Luciano Pavarotti, l'une des plus grandes voix du XX^e siècle, s'est



éteint le 6 septembre 2007 à Modène, la ville qui l'avait vu naître en 1935. Comme la Callas ou Caruso, Luciano Pavarotti avait une couleur de voix, un timbre, immédiatement reconnaissable dès la première note : solaire... céleste. Durant quatre décennies, il incarna l'opéra italien à la fois pour les mélomanes et pour le grand public : en particulier chez Donizetti, Verdi, Puccini. Chacune de ses apparitions contribuait à la popularisation de l'art lyrique. C'est lui qui en invitant dans ses récitals des amis complices artistes venus de la pop et du rock a considérablement élargi l'image du classique, réconciliant opéra, symphonique et grand public.

Aujourd'hui, presque 10 ans après sa mort, le rayonnement du ténor illumine toujours la scène internationale. De grands artistes lyriques venus du monde entier se sont retrouvés sur la scène de la salle des Étoiles, à Monaco. Ils interprètent les airs les plus marquants de son



répertoire. Avec la participation de : les ténors évidemment : Juan Diego Florez, Charles Castronovo, Andrea Bocelli, Joseph Calleja, et aussi Olga Peretyatko, Anita Hartig, Jean-François Borras et l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille. Durée : 1h30mn. Au programme : aucun communiqué adressé par France 3 ne nous permet d'annoncer en détails les séquences orchestrales pures et les airs d'opéras chantés pendant la soirée.

RESSOURCE :

<http://www.programme-television.org/musique/concerts/le-concert-des-etoiles#160623849>

DOSSIER SPECIAL LUCIANO PAVAROTTI par [classiquenews.com](http://www.classiquenews.com), édité à l'occasion de la mort de Luciano Pavarotti le 15 septembre 2007

<http://www.classiquenews.com/luciano-pavarotti-tnor-1935-2007-portrait/>

