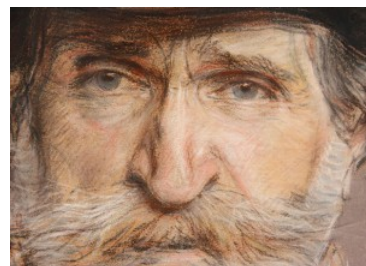


2 AIDAS d'été, sur France 5 puis ARTE

OPERA. Les 2 AIDAS de l'été 2017. **ORANGE** et **SALZBOURG** ont choisi de proposer chacun, leur propre production d'Aida de Verdi (Caire, 1871), faisant des accents égyptianisants conçus par un Verdi saisi par la grandeur de l'Egypte ancienne, l'opéra triomphant de cet été 2017. **Diffusion sur FRANCE 5, le 9 août, puis sur ARTE, le 12 août 2017** (lors d'une journée spéciale Festival de Salzbourg 2017).



AIDAS d'Orange et de Salzbourg

A Orange, les Chorégies affichent Aida (2 et 5 août 2017) : la fresque égyptienne de Verdi, ...non pas ce peplum moyen oriental dont beaucoup se gargarisent, mais plutôt un huit clos psychologique, est diffusée après les représentations de début août, **le 9 août suivant sur France 5 (20h50).**

A Salzbourg, le Festival estival bat son plein, révélant sous la baguette du chef milanais Riccardo Muti, la passion éprouvée, sublime et tragique de la belle princesse éthiopienne Aida et du général égyptien Radamès... Les arguments de cette nouvelle production lyrique de l'été ne manquent pas, à commencer par la soprano star de la planète lyrique actuelle, la voluptueuse Anna Netrebko dans le rôle-titre, une prise de rôle qui devrait marquer son parcours vocal et

dramatique, après ses récentes, Leonora, Lady Macbeth et bientôt Violetta... Son Aida au Großes Festspielhaus (06.08, 09.08, 12.08, 16.08, 19.08), aux côtés de Francesco Meli en Radamès (mêmes dates)... devrait profiter de l'excellent soutien et entourage orchestral : rien de moins que la machine luxueuse du Wiener Philharmoniker, sous la direction de Riccardo Muti. ARTE diffuse la représentation du **12 août 2017 à 21h** (dans le cadre d'une soirée spéciale Salzbourg 2017).

AGENDA

FRANCE 5, mercredi 9 août 2017, 20h50. VERDI : AIDA différé depuis les Chorégies d'Orange 2017

ARTE, samedi 12 août 2017, 22h. VERDI : AIDA, différé depuis le Festival estival de Salzbourg 2017.



PASSIONS HUMAINES. L'égyptologue français Auguste Mariette offrit l'idée d'Aida au librettiste, natif d'Orange, Camille Du Locle, qui la mit en forme et la proposa à Verdi, le compositeur italien le plus réputé de l'époque ; Antonio Ghislanzoni en tira le livret dont Verdi écrivit la musique pour le tout nouvel opéra du Caire où Aida fut créé le 24 décembre 1871. L'intrigue est classique. Radamès, officier du roi d'Egypte, aime Aida, l'esclave éthiopienne d'Amneris, fille du souverain, elle-même amoureuse de Radamès

; celui-ci espère obtenir et le commandement des troupes égyptiennes pour combattre les Ethiopiens et la main d'Aida, en récompense de la victoire qu'il compte remporter. C'est compter sans la perversité jalouse d'Amnérís pour empêcher les deux amants de s'aimer librement : elle aime Radamès mais refuse de le voir dans les bras d'une autre. Ici c'est non pas le baryton qui se dresse face aux duo soprano/ténor, mais plutôt la contralto : Amnérís est un rôle d'une redoutable puissance vocale, un être dévoré par la jalousie.

Aida est une œuvre-charnière où Verdi développe, dans d'émouvantes scènes intimistes, une expression dramatique nouvelle, plus intérieure que démonstrative. L'opéra est d'abord une oeuvre introspective qui dévoile les tiraillements psychiques de chaque protagoniste, ceux du trio central : les rugissements impuissants de la jalouse Amnérís ; la détermination de l'esclave Aida prête à tout braver au nom de son amour pour Radamès ; Radamès, général victorieux qui pourtant s'éprend d'une esclave éthiopienne. L'ouvrage fascine car il est l'un des rares à réussir ses tableaux collectifs dignes du grand opéra français (défilé des armées de Pharaon, avec les fameuses trompettes, véritable hymne à la grandeur de l'Egypte ancienne, en son âge d'or, celui du nouvel Empire), et tout autant, Verdi cisèle le profil individuel de chacun de ses personnages en une scène qui devient un échiquier intimiste d'une brûlante vérité. Le spectaculaire horifique côtoie aussi la sincérité des scènes et confrontations : le dernier épisode où les deux amants condamnés sont emmurés vivants, est particulièrement saisissant.

Distribution annoncée à Orange :

<http://www.choregies.fr/programme-2017-08-02-verdi-aida-fr.htm>

Aida: Elena O' Connor
Amneris: Anita Rachvelishvili
La Sacerdotessa: Ludivine Gombert
Radames: Marcelo Alvarez
Amonasro: Quinn Kelsey
Ramfis: Nicolas Courjal
Il Re di Egitto: José Antonio Garcia
Un Messagero: Rémy Mathieu

Direction musicale: Paolo Arrivabeni
Mise en scène: Paul-Emile Fourny
Orchestre National de France
Chœurs des Opéras d'Angers-Nantes, Avignon, Monte-Carlo et
Toulon
Ballets des Opéras d'Avignon et Metz

France 5 – Durée : 2h20mn

Distribution annoncée à Salzbourg :

<http://www.salzburgerfestspiele.at/opera/aida-2017>

Anna Netrebko, Aida
Francesco Meli, Radamès
Ekaterina Semenchuk, Amneris
Dmitry Belosselskiy, Ramfis
Luca Salsi, Amonasro
Roberto Tagliavini, Pharaon
Bror Magnus Tødenes, Un messenger
Benedetta Torre, une prêtresse

LIRE aussi notre [compte rendu d'AIDA de VERDI pour les 40 ans des Chorégies d'Orange en juillet 2011 : histoire, genèse, réalisation par Benito Pelegrin](#)

CONCERT de Clôture de l'Académie BELLINI 2017 à Vendôme

VENDÔME (41), Concert de clôture, Académie Bellini. Le 8 août 2017, 19h. Dans le cadre romantique du parc du château de Vendôme, l'Académie Bellini 2017 propose son concert de clôture, prolongement et aboutissement du travail réalisé sur place (Campus Monceau à Vendôme), par les jeunes voix belcantistes de la session de cet été. Il n'existe pas d'équivalent à l'Académie Bellini, volet pédagogique du **CONCOURS BELLINI** lequel distingue les jeunes chanteurs les plus prometteurs dans l'interprétation si délicate du répertoire lyrique préverdien, de Rossini à Donizetti, sans omettre le modèle entre tous, Bellini. Legato, phrasé, style, technique... rien n'est laissé au hasard pour chaque académie estivale. Les chanteurs académiciens y apprennent la subtilité et l'articulation, à l'école de la discipline et de l'assiduité. [Maîtres de stage : Marco Guidarini \(chef d'orchestre\) et Viorica Cortez \(mezzo-soprano\)](#)... Au programme, « **Airs et duos de l'opéra italien romantique** » (Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, ...).



Académie Bellini 2017
Concert de CLÔTURE
Mardi 8 août 2017, 19h

Jardins du Château de Vendôme
Rue du Château – 41 100 Vendôme
(à 50 mn de la GARE Paris Montparnasse,
tgv direct)

Billetterie sur place à partir de 18h15

INFORMATION / RESERVATIONS :

06 09 58 85 97

par mail à :

musicarte-org@live.fr

Tarifs : 10 euros – enfants (- de 12 ans) : 5 euros



Vincenzo Bellini Belcanto Académie

présente

CONCERT DE CLÔTURE

«Le Belcanto, de Bellini à Verdi»

Airs et Duos d'Opéra italien

Mardi 8 août 2017 à 19h00

Jardins du Château de Vendôme

Rue du Château, 41100 Vendôme

(Stationnement à proximité de l'entrée)

Billetterie sur place à partir de 18h15

Informations & réservations: 06 09 58 85 97

ou par email à : musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com

Prix des places :

Plein tarif : 10€

Enfants (-12 ans) : 5€



MusicArte

VENTÔME

partenaire & sponsor
Monceau
Assurances
Ensemble, réalisez vos talents



**VIDEO : Quel est l'enseignement proposé par l'Académie BELLINI
chaque été à Vendôme ?**

[VOIR notre reportage court de l'Académie Bellini 2016 à
Vendôme](#)

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdiennne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.



Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016 © studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie



AGENDA. Le prochain **CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI** aura lieu à Vendôme, campus des assurances Monceau, les 3 et 4 novembre 2017. La sélection internationale qui essaime jusqu'au Teatro Conlon de Buenos Aires promet d'atteindre un niveau prometteur et exceptionnel, à la mesure de la première édition du **CONCOURS** en 2010, qui avait couronné avant toutes les autres compétitions, le talent éblouissant de la diva actuelle Pretty Yende... [+ d'INFOS sur le site du CONCOURS BELLINI](#)

JOURNAL des FESTIVALS – été 2017 (2). Concerts du dimanche 23 juillet 2017

JOURNAL des FESTIVALS – été 2017 (2). Ce week end, fin des festivals de Saintes, et de **FORMAT RAISINS**. Poursuite de **MUSIQUE** et **MEMOIRE**, et de **MUSIQUE EN BOURBONNAIS**... Classiquenews vous dit tout pour ne rien manquer d'important parmi les concerts événements des jours à venir...

Les concerts du Dimanche 23 juillet 2017



MUSIQUE EN BOURBONNAIS (Allier). Rendez-vous pour commencer à Maillet ce dimanche 23 juillet, en son église à 16 heures : d'abord conférence, animée par Anne Cécile Nentwig, sociologue de la musique, sur le thème de l'inspiration par la musique des tavernes à la musique savante : puis à 17 heures, le groupe **Alter Duo** – piano contrebasse – qui joue

plusieurs titres du répertoire classique Bach, Mozart... et les compositeurs romantiques.

Prochain concert à Châteloy le 6 août à 17 h avec Pascal Amoyel au piano accompagné d'Emmanuelle Bertrand (violoncelle). **RESERVEZ / EN LIRE +**

<http://www.classiquenews.com/allier-musique-en-bourbonnais-16-juliet-15-aout-2017/>

MUSIQUE ET MEMOIRE (Vosges du Sud).

A 17h, église St-Jean Baptiste de Corravillers : somptueux vertiges de la ferveur du premier baroque, « **Abendmusik, Dietrich Buxtehude** » (Cantates et Sonates du XVII^e), par l'ensemble **La Rêveuse**, et avec la jeune soprano Hasnaa Bennani. Le terme d'Abendmusik fait référence à la tradition, née au XVII^e siècle à Lübeck, de donner des concerts spirituels le soir des cinq dimanches précédant Noël. Initiées par Franz Tunder, ces concerts prirent de l'ampleur et devinrent une véritable institution grâce à Dietrich Buxtehude (1637-1707), son successeur. Leur contenu évolua : on y inclut aussi de la musique instrumentale et les thèmes des cantates perdirent leur lien exclusif avec la période de l'Avent et de Noël. Les Abendmusiken, fortes de leur succès, restèrent une tradition musicale à Lübeck jusqu'au début du XIX^e siècle.



RESERVEZ / EN LIRE +

<http://www.musetmemoire.com/article.php?id=346>



FORMAT RAISINS (Cher, Nièvre). Le Festival qui allie musique, danse, arts plastique et vins du Centre, propose demain à 12h, le **Trio Puzzle**, pour un concert en plein air, au **Clos Saint-André à Chavignol**. Deux voix et une guitare réalisent ainsi la conclusion du Festival en un parcours musical qui comprend des oeuvres de

Aperghis, Mozart, Gounod, Berlin, Rossini (le facétieux et irrésistible duo des chats). **RESERVEZ / EN LIRE + :**

<https://format-raisins.fr/product/trio-puzzle/>

LIRE aussi notre présentation du festival Format Raisins 2017

Piano légendaire...Le mystère CLARA HASKIL se dévoile sur ARTE

ARTE. Le mystère CLARA HASKIL, dimanche 27 août 2017, 23h35.

Premier docu sur la vie « tourmentée » d'une pianiste devenue légendaire à juste titre, mozartienne inégalée par la profondeur de ses lectures, poétiques, intérieures,



prophétiques, d'une insouciance grave. Clara Haskil porte come un prénom prédestiné : on pense inmanquablement à l'épouse de Robert Schumann, elle même compositrice et pianiste mésestimée, Clara Schumann, qui fut aussi une personnalité admirable. Née à Bucarest en 1895, au sein d'une famille juive, la jeune pianiste surdouée se perfectionne à Vienne, à Paris. Elle joue très vite aux côtés des grands de son temps : chefs (Furtwängler), violonistes et compositeurs (Ysaÿe, Fauré...), instrumentistes dont ele sut cultiver et stimuler la complicité allusive (Grumiaux, Lipatti...).

Le mystère CLARA HASKIL



Les deux conflits mondiaux perturbent évidemment un parcours pourtant reconnu immédiatement par ses pairs et les critiques. Le destin reste réfractaire à l'émergence immédiate de son tempérament, car ce n'est qu'à son installation en Suisse à Vevey, hors des nazis, que Clara Haskil peut enfin révéler l'étendue d'une sensibilité exceptionnelle. **Le film a l'ambition d'expliquer le mystère**

Haskil, c'est à dire analyser les sources de ses dons et la manière avec laquelle la pianiste surdouée savait comprendre et transmettre l'éloquence trouble des partitions choisies.

En témoins, admiratifs et respectueux, de nombreux artistes témoignent, dont évidemment des pianistes (Michel Dalberto), mais aussi des amis Eugène Chaplin, Michael Garady (peintre), des chefs dont Christian Zacharias... Comment identifier et définir le jeu de Haskil ? Comment expliquer son éloquence spécifique ?

Aujourd'hui, la ville qui sut la recueillir et lui permettre de développer son art unique, Vevey, perpétue son souvenir grâce au Concours international qui porte son nom, et qui fut créé au lendemain de sa mort survenue tragiquement en 1960, dans un accident à Bruxelles.

Révélation du documentaire (avec le consentement de son fils Eugène), le film que réalisa de son vivant, Charlie Chaplin, ami intime, dévoilant la pianiste dans un témoignage

bouleversant. Car si des documents attestent de la personnalité artistique exemplaire de la pianiste (photos, agendas, partitions et même son piano..., sans omettre sa très riche correspondance), il n'existe pas d'archives montrant Clara Haskil en concert...



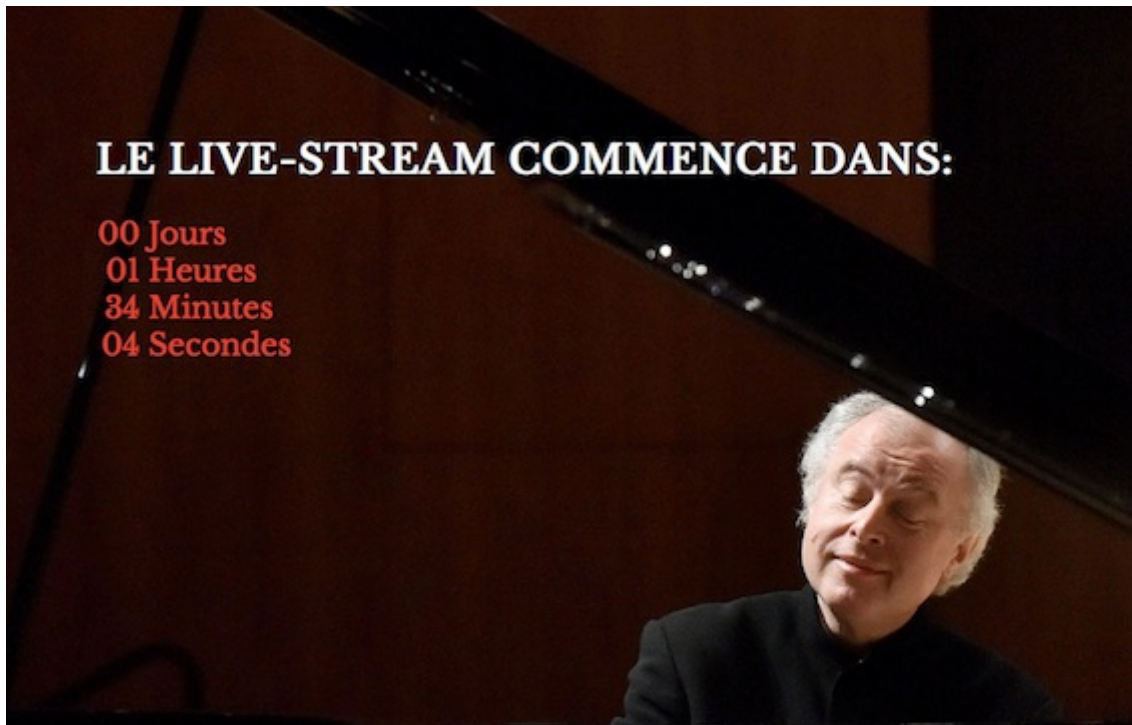
ARTE. Le Mystère Clara Haskil, dimanche 27 août 2017, 23h35. Film inédit 2016 par P Cling, P Jaillet, P0 François.

LIVE STREAMING. GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2017. Masterclasse du pianiste Andras Schiff

LIVE STREAMING. GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2017. Live streaming à 14h : Masterclasse du pianiste Andras Schiff. Fidèle à sa mission de transmission souhaitée depuis sa création par Yehudi Menuhin, le Festival de Gstaad 2017

cultive l'apprentissage et le plaisir pédagogique. Suivez en direct, depuis [la nouvelle plateforme digitale du Festival suisse](#) / **GSTAAD Digital Festival**, la master classe du pianiste... dans l'église historique et légendaire dans laquelle Yehudi Menuhin a lancé son premier festival il y a ... plus de 60 ans. Aujourd'hui le Festival peut être fier de développer ses Académies, foyers intenses de transmissions pour les jeunes musiciens en cours de professionnalisation : **5 Académies font de GSTAAD chaque été, l'épicentre de la planète classique dédiée à la pédagogie intelligente et stimulante** : piano, chant, cordes, baroque et bien sûr, direction d'orchestre, cette année sous le nouveau pilotage du chef Jaap Van Zweden... En lire plus sur [les 5 académies du Gstaad Menuhin Festival](#)

Master class du pianiste Andras Schiff en live streaming



GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2017, jusqu'au 2 septembre 2017. LIRE ici notre présentation du festival Yehudi Menuhin 2017



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2017
61e édition

**Le mariage unique des sons avec les grandes stars du classique et du
cadre naturel à couper le souffle du Saanenland en plein coeur des
montagnes suisses**

13 juillet - 2 septembre 2017
"Pomp in Music"

+ D'INFOS, CONSULTER [le site du Festival de GSTAAD 2017](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/programme-2017)

**[https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme
/programme-2017](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/programme-2017)**

VOIR NOTRE GRAND REPORTAGE VIDEO
GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2016

REPORTAGE : GSTAAD MENUHIN Festival & Academy, présentation



REPORTAGE VIDEO : notre immersion au GSTAAD Menuhin Festival & Academy (Suisse)

— Depuis 60 ans (à l'été 2016), le **Gstaad Menuhin Festival & Academy** fait rayonner depuis Gstaad et Saanen **en Suisse**, les valeurs du violoniste et chef d'orchestre **Yehudi Menuhin** dont le Centenaire de la naissance a été aussi fêté en juillet 2016 : ouverture, générosité, transmission et partage. De fait, l'actuel directeur artistique et intendant **Christoph Müller** défend une offre très équilibrée entre concerts et expérience pédagogique à destination des musiciens amateurs et musiciens professionnels. Tous les publics sont invités à Gstaad chaque été pour y découvrir les grands interprètes (Lang Lang, Sol Gabetta, Katia et Marielle Labèque,...) mais aussi les jeunes talents (cycle des "Matinées des jeunes étoiles"), s'émerveiller des grands orchestres et des chefs renommés invités sous la fameuse tente blanche à les diriger... Présentation par Christoph Müller, intendant et directeur artistique. REPORTAGE EXCLUSIF © studio CLASSIQUENEWS.COM — Réalisation : Philippe-Alexandre Pham / © 2016



**Alagna, Garanca chantent
Carmen depuis l'Opéra
Bastille**



France 3, Radio Classique. Carmen : Alagna, Garanca, le 16 juillet, 22h30. Dans la mise en scène de Calixto Bieito, râpeuse, modernisée (années 1970), exhibi et parfois trash,- déjà critiquée sur classiquenews

(avec déjà Alagna dans le rôle de José), Carmen conclut officiellement la saison lyrique 16-17 à Bastille, mais avec pour la dernière représentation de cette production à l'Opéra Bastille, deux têtes d'affiche qui méritent évidemment de s'y déplacer : ROBERTO ALAGNA et ELINA GARANCA, soit José et Carmen, amants passionnés, ennemis tragiques. A Aix, l'opéra dans la mise en scène du truculent décalé Tcherniakov, José était un handicapé sexuel dont l'intrigue de Carmen faisait un scénario annoncé comme salvateur pour sa libido en berne. Du moins c'est ce que pensait sa fiancée Micaëla.

Sur les planches de Bastille, la scène se mut en arène lascive et progressivement destructrice, pas à pas, à mesure que le ténor emporté, passionné et congédié, refuse de perdre la gitane ensorcelante. Et vous serez vous de marbre au déhanché langoureux sirupeux de la belle sirène andalouse, Elina Garanca, ce 16 juillet dans le rôle de Carmen ? Aux côtés de l'intense José de Roberto Alagna, qui vient d'ailleurs de chanter Calaf à Londres, avant d'incarner Radamès à Gstaad, la diva lettone devrait troubler les sens, émoustiller le désir, car malgré sa blondeur nordique, un pur volcan enivre son chant...



Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille. France 3, Radio Classique, dimanche 16 juillet 2017 à 22h30

LIRE notre compte rendu critique de Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille avec Roberto Alagna (mars 2017) :

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-paris-opera-bastille-le-10-mars-2017-bizet-carmen-roberto-alagna-b-de-billy-c-bieito/>

LIRE aussi nos [dossiers et portraits sur Elina Garanca](http://www.classiquenews.com/tag/elina-garanca/) :

<http://www.classiquenews.com/tag/elina-garanca/>

MUSIQUE EN BOURBONNAIS, premier concert à CHÂTELOY. TRIO ZADIG, le 16 juillet 2017, 17h. Schubert, Beethoven

MUSIQUE EN BOURBONNAIS, premier concert à CHÂTELOY. TRIO ZADIG, le 16 juillet 2017, 17h. Schubert, Beethoven. Plats et vallons, voix et instruments... le Festival **MUSIQUE EN BOURBONNAIS** (51ème édition) inaugure son nouveau cycle de concerts estivaux, en l'église de Châteloy, ce 16 juillet 2017, à 17h avec un programme intensément chambriste défendu par les jeunes et récents instrumentistes du Trio Zadig. Passionnés, mais fins et articulés, les trois complices jouent Schubert et Beethoven dans un écrin patrimonial parmi les plus beaux du Bourbonnais. C'est d'ailleurs autour du chantier de restauration de l'église de Châteloy qu'est né le principe du festival de concerts de musique classique...



Chambrisme ardent du Trio Zadig



C'est l'une des jeunes formations les plus engagées sur la scène musicale, douée d'un tempérament collectif et d'une exceptionnelle écoute intérieure, les Zadig ont surtout émergé en 2015, remportant une série de Concours

internationaux (Académie Maurice Ravel, Pro Musicis, Gaetano Zinetti,...). Il est né de la rencontre de deux amis d'enfance (Boris, violon et Marc, violoncelle) et d'un pianiste américain (Ian Barber) ; au total, ce sont 9 Prix remportés dans 6 Concours Internationaux en France, en Italie, en Autriche et aux Etats-Unis : ainsi s'est affirmé une sonorité, une entente, une complicité artistique. Le Trio allie sensibilité et intensité de jeu au sein d'un répertoire allant de Haydn et Mozart, aux romantiques germaniques (Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann), aux Français modernes (Ravel), à la musique contemporaine (Hersant, Vasks, Attahir.)...

Le Trio Zadig est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe du Quatuor Artemis et vient d'être nommé lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Dimanche 16 juillet 2017
Eglise de Châteloy, 17h

TRIO ZADIG – Boris BORGOLOTTO , violon
Marc GIRARD-GARCIA , violoncelle
Ian BARBER , piano
Trios de Schubert, Beethoven

RESERVEZ votre place sur [le site Musique en Bourbonnais](#)

<https://www.festival-musique-bourbonnais.com/programme/>

SITE du Trio Zadig :

<http://triozadig.com/fr/accueil>

LIRE aussi notre [présentation générale du Festival MUSIQUE EN BOURBONNAIS 2017](#)

FESTIVALS d'été 2017 : MUSIQUE & MÉMOIRE, concert inaugural ce 15 juillet 2017

FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE 2017 : concert inaugural le 15 juillet. Au pays des Mille étangs, dans les Vosges du Sud, le plus grand festival de musique ancienne et baroque vous attend dès le 15 jusqu'au 30 juillet. Le premier week end met à l'honneur l'ensemble Les Timbres, actuellement en résidence (renouvelée) : chambrisme intense, jeu collectif ciselé, programmes originaux défendus en complicité par des solistes virtuoses d'une exceptionnelle sensibilité, les jeunes instrumentistes jouent du 15 au 21 juillet, leur nouvelle étape marathon pour Musique & Mémoire. La précision du geste, la finesse et la justesse d'une sensibilité désormais repérée, est suivie par les festivaliers depuis le début de leur première résidence ... Plus que jamais, l'innovation en musique ancienne et baroque se réalise dans les Vosges du Sud.





WEEK END 1 : Résidence des TIMBRES du 15 au 21 juillet 2017

TEMPS FORTS de la résidence des Timbres

En juillet 2017, **Les Timbres** s'intéressent au XVII^e anglais et germaniques, comme au premier XVIII^e français... Autant de propositions qui confirment encore et toujours que la musique européenne baroque est surtout la formidable école des

métissages. L'Europe culturelle n'a connu aucune frontière, c'est là le secret de sa formidable émulation des idées et des réalisations.



**Au programme : 4 concerts
événements :**

Les femmes (le 15 juillet 2017, Faucogney, 21h : Cantates et

pièces de Campra et Van Blankenburg, avec Marc Mauillon,
baryton – A 17h, répétition publique)

Sur les traces du Bach à la rencontre de Buxtehude (Suonate en
« stylus fantasticus » de Buxtehude...**le 16 juillet, Servance,
17h)**

Musique à déguster (Musique Elisabéthaine : Gibbons, Hume,
Fitzwilliam... **Fougerolles, le 19 juillet à 19h30)**

et aussi,

Pien d'amoroso affetto (Evocation de l'art vocal à Florence en
1600, airs de Peri et Caccini par Marc et Angélique Mauillon,
le 20 juillet, Melisey à 21h),

enfin **Dialogues avec l'âme** (musiques germanique du premier
Baroque : Scheidt, Buxtehude, Weckmann, Hammerschmidt : Les
Timbres, Jean-Charles Ablitzer, orgue, **Belfort, Temple St-
Jean, le 21 juillet à 21h).**

LIRE aussi notre [présentation générale du festival Musique &
Mémoire](#)

Autre temps fort : WEEK END 3

Cycle Jean-Sébastien BACH par **Alia Mens et Olivier Spilmont**

dont l'approche a

sérieusement convaincu la Rédaction de

CLASSIQUENEWS dans un disque BACH déjà paru au

printemps 2017 : **La Cité Idéale, CLIC de**

CLASSIQUENEWS / Programmes des [27, 28, 29 et 30](#)



[juillet 2017 au Festival MUSIQUE & MÉMOIRE](#)

LIRE aussi notre entretien avec [Olivier Spilmont à propos de son approche de Jean-Sébastien / ou « Bach réinventé »](#)



Toutes les informations pratiques, le détail des programmes et les modalités de réservation / organiser votre séjour en Haute-Saône et dans les Vosges saônoises, sur [le site du Festival Musique & Mémoire 2017](#), festival incontournable des VOSGES DU

SUD (70).

<http://www.musetmemoire.com/index.php>

GSTAAD Festival & Academy : lancement jeudi 13 juillet 2017

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (SUISSE) : lancement de la 61^è édition ce jeudi 13 juillet 2017 ! C'est le plus grand festival de musique classique en Suisse, soit 70 concerts, en presque 2 mois (jusqu'au 2 septembre 2017).



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2017
61e édition

Plus que jamais fidèle au vœu et à l'activité de son fondateur, le violoniste légendaire Yehudi Menuhin, le **GSTAAD MENUHIN Festival & Academy** rayonne de l'autre côté des Alpes : c'est objectivement la destination dont rêve tout mélomane l'été. Concerts symphoniques, récitals lyriques, musique de chambre, piano, sans omettre les académies dont celle – unique en Europe de direction d'orchestre... GSTAAD l'été offre une diversité d'expériences musicales inégalées à ce jour, dans l'un des plus beaux paysages naturels suisse (le Saanenland... celui là même qui bouleversa tant Menuhin).

Aujourd'hui, le directeur artistique Christoph Müller n'oublie aucun public, ni aucune forme de concerts, ni aucun thème inspirant... qui pourrait accueillir et rassembler le plus grand nombre de spectateurs. Pour les habitués, la célèbre tente blanche est désormais l'emblème et le lieu des grandes émotions du festival.

Pour célébrer le thème fédérateur : « **POMP IN MUSIC** », énoncé festif, une nouveauté cette année : la plateforme digitale ([**GSTAAD DIGITAL FESTIVAL**](#)) qui permet de



suivre sur internet, les grands concerts,
les temps forts du festival 2017... et donc logiquement, concert
d'ouverture oblige, le récital de la violoniste [Vilde Frang](#),
dans un programme serti entre finesse et nostalgie illustrant
le cycle « Brahms ou la richesse intérieure », [jeudi 13
juillet à partir de 19h30](#) (dans la mythique église de Saanen,
où tout commença quand Yehudi Menuhin y donnait ses premiers
concerts)...

[GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY](#) (Suisse)

61e édition

13 juillet – 2 septembre 2017

“Pomp in Music »

CONSULTER L'AGENDA des 70 concerts 2017

[https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme
/programme-2017](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/programme-2017)

INFOS & RESERVATIONS :

<https://www.gstaadacademy.ch/fr/home>



[VOIR NOTRE REPORTAGE VIDEO du festival 2016](#)

*Avec les sœurs Labèque, Christoph Müller, Paul McCreesh...
présentation du festival, sa ligne artistique, ce qui en fait
la singularité et le rendez vous incontournable des mélomanes*

:

REPORTAGE : GSTAAD MENUHIN Festival & Academy, présentation



REPORTAGE VIDEO : notre immersion au GSTAAD Menuhin Festival & Academy (Suisse) — Depuis 60 ans (à l'été 2016), **le Gstaad Menuhin Festival & Academy** fait rayonner depuis Gstaad et Saanen **en Suisse**, les valeurs du violoniste et chef d'orchestre **Yehudi Menuhin** dont le Centenaire de la naissance a été aussi fêté en juillet 2016 : ouverture, générosité, transmission et partage. De fait, l'actuel directeur artistique et intendant **Christoph Müller** défend une offre très équilibrée entre concerts et expérience pédagogique à destination des musiciens amateurs et musiciens professionnels. Tous les publics sont invités à Gstaad chaque été pour y découvrir les grands interprètes (Lang Lang, Sol Gabetta, Katia et Marielle Labèque,...) mais aussi les jeunes talents (cycle des "Matinées des jeunes étoiles"), s'émerveiller des grands orchestres et des chefs renommés invités sous la fameuse tente blanche à les diriger... Présentation par Christoph Müller, intendant et directeur artistique. REPORTAGE EXCLUSIF © studio CLASSIQUENEWS.COM — Réalisation : Philippe-Alexandre Pham / © 2016



<http://www.classiquenews.com/reportage-gstaad-menuhin-festival-academy-presentation/>



REPORTAGE VIDEO : notre immersion au GSTAAD Menuhin Festival & Academy (Suisse) – Depuis 60 ans (à l'été 2016), **le Gstaad Menuhin Festival & Academy** fait rayonner depuis Gstaad et Saanen **en Suisse**, les valeurs du violoniste et chef d'orchestre **Yehudi Menuhin** dont le Centenaire de la naissance

a été aussi fêté en juillet 2016 : ouverture, générosité, transmission et partage. De fait, l'actuel directeur artistique et intendant **Christoph Müller** défend une offre très équilibrée entre concerts et expérience pédagogique à destination des musiciens amateurs et musiciens professionnels. Tous les publics sont invités à Gstaad chaque été pour y découvrir les grands interprètes (Lang Lang, Sol Gabetta, Katia et Marielle Labèque,...) mais aussi les jeunes talents (cycle des "Matinées des jeunes étoiles"), s'émerveiller des grands orchestres et des chefs renommés invités sous la fameuse tente blanche à les diriger... Présentation par Christoph Müller, intendant et directeur artistique. REPORTAGE EXCLUSIF © studio CLASSIQUENEWS.COM – Réalisation : Philippe-Alexandre Pham / © 2016 – toutes les photos panoramiques du Yehudi Menuhin Festival & Academy 2016 © Lucy Boccadoro studio

HARPE SCARLATIENNE... ENTRETIEN avec Adeline de Preissac

ENTRETIEN avec Adeline de Preissac. En juillet 2017, **Adeline de Preissac** accorde sa harpe audacieuse aux Sonates de Domenico Scarlatti. Le nouveau disque est annoncé le 21 juillet 2017. Les pièces originellement composées pour le clavecin s'offrent une nouvelle jeunesse grâce aux spécificités sonores de la harpe. Résonances maîtrisées, jeu tout en précision et nuances, acuité et souplesse des contrastes, les Sonates du divin Domenico gagnent une

expressivité régénérée qui souligne leur bouillonnante versatilité. Pour classiquenews, Adeline de Preissac explique son approche et éclaire le principe de jouer Scarlatti à la harpe...



Comment définiriez vous l'écriture des Sonates que vous avez choisies dans ce programme ?

Mon premier critère de sélection a déjà été des sonates qui pouvaient se jouer à la harpe : des modulations, ou passages harmoniques gérables avec le système de pédales inhérent à la

harpe. Ensuite une sélection équilibrée de sonates lentes puisque c'est à mon avis ce qui est le plus probant et intéressant à la harpe, aussi parce que c'est mon style de jeu préféré. Celles qui n'étaient pas jouées à la harpe et celles qui n'étaient pas connues. Enfin tout simplement celles qui me plaisaient.

Qu'est ce qui en assure la cohérence et la singularité ?

La cohérence vient de ce que c'est mon gout profond qui les réunit ; il en découle certainement une unité dans l'expression, comme dans l'originalité. La singularité est celle d'un équilibre entre sonates rapides et sonates lentes.

Pourquoi avoir choisi de les jouer à la harpe ?

Parce que justement elles sonnent bien à la harpe, que toutes les harpistes en jouent ; qu'elles sont régulièrement imposées dans les concours et les examens. Il me semblait intéressant de faire un vrai travail d'interprétation avec des clavecinistes reconnus (Pierre Hantai, Violaine Cochard, Danièle Bayeux), avec des professeurs d'écriture et d'histoire musicale, pour en offrir une version personnelle, une proposition naturelle, comme une autre...



Qu'apporte leur transfert du clavecin à la harpe sur le plan à la fois technique et sonore ?

L'apport de la harpe est encore à définir, mais sur le plan des résonances c'est intéressant car c'est justement ce que les clavecinistes recherchent et que la harpe a naturellement et que les harpistes cherchent toujours à gommer (ce que justement on ne devrait pas). Sur le plan des nuances, même si des clavecinistes comme Violaine Cochard arrivent à nous faire entendre des nuances, à la harpe, nous devons les mettre en valeur pour faire entendre le phrasé, la couleur de l'expression Scarlattienne, et la richesse comme la profondeur des sentiments contenus dans ces sonates.

Quelle est la difficulté de les jouer à la harpe ?

La difficulté est plurielle : la rapidité, la propreté, les fausses harmonies dues à la résonance de la harpe, les changements de pédales...

Quel parcours l'auditeur réalise du début à la fin de votre programme ?

Le parcours n'est pas défini et c'est volontaire. Ce sont des changements d'ambiance, de sentiments (changements vif / lent). C'est une découverte, une proposition de légèreté et de profondeur en même temps, à l'image de la vie tout simplement.

Propos recueillis en juillet 2017

CD. ADELINE DE PREISSAC joue Scarlatti à la Harpe. *Vivi felice ! / « Vivez heureux ! »* : Domenico Scarlatti ne cache pas son enthousiasme communicatif, dans cette maxime inscrite à la fin de ses *Sonates* (originellement composées pour le clavecin)... Dans son jeu, la harpiste **Adeline de Preissac** ose une transcription inédite dont l'audace pourtant est à la mesure de l'exclamation scarlatienne. Le feu, la verve, l'exaltation sont déterminants pour une relecture revivifiante. Scarlatti à la harpe : il fallait l'imaginer. Le résultat surprend et convainc. Un nuancier expressif se précise et renforce la subtilité suractive des pièces, comme l'acuité souvent énergique de leur nature expérimentale : expressivité, précision, phrasés, surtout jeu nouveau, inédit sur les résonances... **Concert le 29**



juillet 2017 à TOURS. [EN LIRE +](#)

LIRE aussi notre présentation complète du programme Sonates de
Domenico Scarlatti à la harpe

<http://www.classiquenews.com/adeline-de-preissac-joue-les-sonates-de-d-scarlatti/>

Illustrations : Adeline de Preissac jouant de la harpe ©
Léonard de Serres / Adeline de Preissac et la cavalière ©
Lauren Lecour