

LISBONNE, VERA0 CLASSICO : concerts & masterclasses jusqu'au 10 août 2017



LISBONNE, Verao classico, Festival & Académie, 1er-10 août 2017. Au centre culturel de Belém à Lisbonne, le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro** organise un cycle exceptionnel de concerts

et de masterclasses (pas moins de 320 leçons en 2016 !) qui associant représentations publiques, sessions de sélections et pédagogie active, offrent aux professionnels et aux jeunes instrumentistes académiciens, une opportunité unique au Portugal de se perfectionner, approfondir le métier, et même se professionnaliser avec à la clé des engagements... **VERAO CLASSICO**, l'été classique (**CLASSICAL SUMMER**) est conçu artistiquement par **Filipe Pinto-Ribeiro** dont classiquenews avait souligné la pertinence de son dernier album discographique ([CD intitulé SEASONS : Tchaikovsky, Piazzolla, Carrapatoso – Lire notre présentation du cd / paru en 2015](#))

Outre la série de concerts mettant en avant tempéraments affirmés et reconnus, et jeunes sensibilités prometteuses, VERA0 CLASSICO met en avant comme chaque été, un instrument vedette : en août 2017, le hautbois... comme en atteste la présence du soliste chevronné, Ramón Ortega Quero.

La force de l'Académie à Lisbonne vient des personnalités invitées : cette année, entre autre : les violonistes Corey Cerovsek ou Elina Vähälä ; la corniste Marie-Luise Neunecker, le clarinettiste Pascal Moraguès ou les violoncelliste Gary Hoffman et Kyril Zlotnikov.



La 3^è édition de VERA0 CLASSICO – Académie internationale de musique classique à Lisbonne / Lisbon International Music Academy, a lieu du 1^{er} au 10 août 2017 soit 10 jours d'intense activité musicale et artistique, ciblant l'excellence, dans le jeu soliste, comme concertant et chambriste. La qualité des

intervenants pédagogiques (11 enseignants en 2017, de 10 nationalités distinctes) est assurée par une sélection initiale très pointue ; la plupart des professeurs viennent des Conservatoires de Paris, Berlin, Lucerne, ou des orchestres prestigieux tels Orchestre de Paris, Berliner Philharmoniker and Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk.

Parmi les quelques 150 jeunes instrumentistes de l'été 2017, les 2/3 sont portugais, les autres proviennent de 20 pays différents.

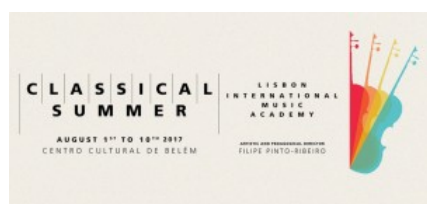
L'esprit de saine émulation anime chaque session et au terme d'une série de sélections, quelques élus, candidats au CLASSICAL SUMMER Awards se voient récompensés en engagements lors de saisons musicales au Portugal. L'été est propice au partage, aux rencontres, mai aussi au perfectionnement et à la maturation de talents encore à polir et à affiner. **Filipe PINTO-RIBEIRO** offre tout cela aux jeunes musiciens du Portugal et du monde entier, désireux d'affiner leur jeu, de nourrir encore et encore, leur approche des répertoires, de partager et de croiser leur compréhension des partitions avec l'avis des plus avisés et des plus expérimentés.



VEROA CLASSICO 2017
L'équipe pédagogique :

- · **Filipe Pinto-Ribeiro** (Portugal) : Piano, Soloist and Chamber Musician, Artistic and Pedagogical Director
- **Eldar Nebolsin** (Russia) : Piano, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin
- **Corey Cerovsek** (Canada) : Violin, Soloist and Chamber Musician, Stradivarius "Milanollo"
- **Elina Vähälä** (Finland) : Violin, Professor at Hochschule für Musik Karlsruhe
- **Isabel Charisius** (Germany) : Viola, Professor at Lucerne University and Violist at the Alban Berg Quartet
- **Gary Hoffman** (USA) : Cello, Professor at Queen Elisabeth Music Chapel of Belgium

- **Kyril Zlotnikov** (Israel) : Cello, Soloist and Cellist of the Jerusalem Quartet
- **Gunars Upatnieks** (Latvia) : Double Bass, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin and Double Bassist in the Berliner Philharmoniker
- **Ramón Ortega Quero** (Spain) : Oboe, 1st Principal Oboe in the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- **Pascal Moraguès** (France) : Clarinet, Professor at Conservatoire de Paris and 1st Principal Clarinet at Orchestre de Paris
- **Marie-Luise Neunecker** (Germany) : Horn, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin



General schedule / Programmation générale
 : from August 1st to 10th: CLASSICAL SUMMER Festival / □ From August 2nd to 10th: CLASSICAL SUMMER Masterclasses

INFOS et RESERVATIONS / TICKETS :

<http://www.filipepinto-ribeiro.com/EN/Noticia-concertos-do-festival-verao-classico-2017>

VIDEO / FILM CLASSICAL SUMMER 2016:

https://www.youtube.com/watch?v=k3XE1D3co_M

ENTRETIEN avec Filipe PINTO RIBEIRO, directeur artistique du

festival & académie VEROA CLASSICO 1er-10 août 2017, Lisbonne

***Comment définissez-vous l'événement VERANO CLASSICO ?
Académie, festival ?***



L'Académie – Festival Verão Clássico a deux actions, une série prestigieuse de concerts ainsi que des masterclasses. La troisième édition aura lieu à Lisbonne du 1er au 10 août 2017,

au Centre Culturel de Belém. Tous les jours, les élèves et public pourront écouter des masterclasses avec des professeurs issus de grandes institutions tels les Conservatoire de Paris, Berlin, Lucerne, ainsi que des solistes de l'Orchestre de Paris, du Philharmonique de Berlin et de la Radio de Bavière. Les 150 élèves sélectionnés originaires de 20 pays pourront participer aux masterclasses de piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, clarinette, cor et musique de chambre. Cette académie demeure un cas unique au Portugal.

Quel est le fonctionnement de l'événement pour les festivaliers, pour les jeunes instrumentistes académiciens, invités, pour les artistes professionnels invités ?

Du 1er au 10 août, le Festival Verão Clássico présente quotidiennement plusieurs concerts : quatre « MasterFest » (concertistes de renommées internationales) et six « TalentFest » (jeunes talents). Un jury formé par les professeurs de l'Académie choisiront quelques élèves pour participer à une série de concerts qui sera organisée durant toute l'année au Portugal. L'initiative ouvre un réseau national pour les participants... c'est une opportunité exceptionnelle pour leur professionnalisation.

L'événement se déroule dans un lieu et un site spécifique. En quoi le bâtiment et le site apportent-ils un caractère particulier à l'événement ?

Les concerts et masterclasses ont lieu dans les nombreuses salles du Centre Culturel de Belém, qui est l'un des plus prestigieux et des plus vastes complexes culturels européens, avec plus de 100 000 m² d'espace exploitable. Il s'agit d'un édifice magnifique et inspirant, situé sur la berge du Tage devant le Monastère des Jérónimos.

Quels sont les directions artistiques que vous avez choisies de mettre en avant cette année ?

Chaque année, l'Académie insère un nouvel instrument. Cette année c'est le tour du hautbois, ainsi nous aurons la présence de Ramón Ortega Quero, l'un des plus prestigieux hautboïstes du moment, vainqueur du concours ARD de Munich en 2007 ; il est soliste à la Radio de Bavière. Il y aura aussi d'autres « débuts » : cette année avec la participation de musiciens tels Corey Cerovsek et Elina Vähälä, la corniste Marie-Luise Neunecker et le violoncelliste du Quatuor de Jérusalem, Kyril Zlotnikov, ainsi que le contrebassiste de l'orchestre Philharmonique de Berlin, Gunas Upatnieks. Autant de solides techniciens, surtout des personnalités capables d'enrichir l'expérience pédagogique et musicale apportée aux jeunes instrumentistes académiciens.

CONCERTS VERA0 CLASSICO 2017 à Lisbonne :

4 MasterFEST, 6 TalentFEST CONCERTS CLASSICAL SUMMER FESTIVAL 2017

CLASSICAL SUMMER Festival 2017 / le Festival de l'été classique à Lisbonne (VERA0 CLASSICO) propose chaque jour plusieurs concerts dont le répertoire va du 18^e au 21^e siècles. Le cycle comprend 4 « MasterFest » avec la présence de grands solistes internationalement réputés, et 6 « Talent Fest » présentant le travail des jeunes instrumentistes parmi les plus prometteurs. Sont ainsi invités à se produire en 2017 au Centre culturel Belém : le pianiste Eldar Nebolsin, les violinistes Corey Cerovsek et Elna Vähälä, l'altiste Isabel Charisius, les violoncellistes Gary Hoffman et Kyril Zlotnikov, le contrebassiste Gunars Upatnieks, l'hautboïste Ramón Ortega Quero, la corniste Marie-Luise Neunecker, le clarinettiste Pascal Moraguès, mais aussi le pianiste, directeur artistique du Festival VERA0 CLASSICO, Filipe Pinto-Ribeiro.



Festival VERÃO CLÁSSICO 2017

Comprar

MasterFest I

Festa de abertura



1er AÔÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : [MASTERFEST I – OPENING FEST] With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Ramón Ortega, Pascal Moraguès, Corey Cerovsek, Elina Vähälä, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Prokofiev, Mozart, Schumann and Mendelssohn [\[+ info and tickets\]](#)

[4 AÔÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : [MASTERFEST II – RUSSIAN FEST] With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Ramón Ortega Quero, Corey Cerovsek, Elina Vähälä, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Rachmaninov, Prokofiev and Shostakovich [\[+ info and tickets\]](#)

[7 AÔÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST

III – ROMANTIC FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Corey Cerovsek, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Brahms, Bottesini and Dvořák [\[+ info and tickets\]](#)

10 AOÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST IV – CLOSING FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Marie-Luise Neunecker, Corey Cerovsek, Isabel Charisius, Gary Hoffman, Kyril Zlotnikov and Gunars Upatnieks Works by Beethoven, Bottesini, Cassadó and Dohnányi [\[+ info and tickets\]](#)

2, 3, 5, 6, 8 et 9 AOÛT 2017 – 21h00 | Centro Cultural de Belém : TALENTFEST Concerts`/ concerts des jeunes instrumentistes académiciens 2017
[\[+ info\]](#)

[CLASSICAL SUMMER official webpage](#)
Contact: info@veraoclassico.com



CD, ils enregistrent. LES TIMBRES JOUENT LES CONCERTS ROYAUX DE COUPERIN...



CD, ils enregistrent. LES TIMBRES JOUENT LES CONCERTS ROYAUX DE COUPERIN... C'est peu dire que les Concerts Royaux de François Couperin (1722) incarnent un sommet absolu en terme de raffinement et d'élégance française au début du XVIII^e. Comme chez les peintres

contemporain (Watteau, La Fosse, Coypel... ou Rigaud dernière manière), après le règne formel et solennel de Louis XIV s'affirment désormais grâce, nostalgie, surtout nouveau chromatisme (précisément néo vénitien: voire ici les peintres de la voûte de la chapelle royale), les compositeurs cultivent une nouvelle intériorité qui au paraître préfèrent

l'expression de l'essence, au croisement de styles et d'influences multiples. Les Concerts royaux ont la nostalgie d'un monde passé mais le flamboiement d'une écriture virtuose d'une extrême ciselure, équilibre souverain entre poésie, éloquence, expressivité.

Les interpréter aujourd'hui relève d'un défi dont peu d'ensembles français actuels osent aborder et résoudre l'infinie ambivalence des ornements, ceux d'une langue complexe qui balance constamment entre majesté, humanité, poésie, articulation. Subtilité, délicatesse, profondeur et sincérité. Avant le divin Rameau, c'est aussi le pur esprit de la danse française qu'il faut comprendre et rendre vivant en un flux d'une constante agilité.



TIMBRES ENCHANTÉS... Somptueuse association de caractères, réunis autour de ses trois membres fondateurs Julien Wolfs (clavecin), Yoko Kawakubo (violon) et Myriam Rignol (viole de gambe), les instrumentistes de l'ensemble Les Timbres

confirment une aisance souveraine dans l'art des mélanges et des rythmes pointés, des accents enchanteurs, de la grâce collective, façonnée librement comme un geste subtil et naturel.

Les Timbres enregistreraient leur prochain disque à Frasnes le château entre Vesoul et Besançon en juillet dernier (Vosges du Sud), avec entre autres invités, le hautbois subtil de Benoît Laurent. Une prochaine réalisation à suivre car elle devrait confirmer l'ensemble Les Timbres actuellement en résidence pour le festival Musique et Mémoire (chaque mois de juillet sans les Vosges du Sud), comme l'un des meilleurs collectifs baroques actuels. Contrairement à bien des ensembles nouvellement constitués, agiles certes mais rien que démonstratifs, Les Timbres renouent par un naturel d'une exceptionnel vérité, soit le geste défricheur de leurs aînés,

les Harnoncourt, Bruggen, et après eux, Goebel... Le programme a été précédemment créé lors du festival Musique et Mémoire 2016, scène exemplaire dédiée à l'émergence des nouveaux grands explorateurs du Baroque. **Prochain reportage et sujets vidéo sur classiquenews.com**

CD, annonce. COUPERIN : Concerts Royaux, par Les Timbres – enregistrement en cours (juillet 2017 – parution au printemps 2018). En savoir plus sur Les Timbres : consulter [le site des Timbres](#).

VOIR notre grand [reportage sur l'ensemble Les Timbres 2015, De Proserpine de Lully au carnaval baroque des animaux...](#) (Festival Musique & Mémoire 2015)

CD & CONCERT, annonce.
Nouveau DUO de choc : Cecilia Bartoli et Sol Gabetta

CD & CONCERT, annonce. Nouveau DUO de choc : Cecilia Bartoli et Sol Gabetta. Déjà signalé dans notre dépêche du 5 mai dernier, le concert événement défendu par deux lolitas virtuoses du classique actuel, la violoncelliste, ambassadrice du



Festival Menuhin de Gstaad **Sol Gabetta** et la mezzo romaine **Cecilia Bartoli**... en couleurs acidulées et poses pop, les deux artistes posent en vrais soeurs musiciennes, à l'occasion de la parution de leur nouveau cd à deux voix : chant du violoncelle et voix de braise et de sensualité éruptive. Cecilia Bartoli et Sol Gabetta annoncent conjointement le programme de leur nouvel album discographique à paraître en septembre prochain, « **Dolce Duello / La Voce e il Violoncelle** », joute festive et virtuose entre émulation et expressivité, où les deux interprètes jouent avec l'orchestre sur instruments d'époque, « **Capella Gabetta** », une série d'airs d'opéras napolitains (Caldara, Porpora...), mais aussi sommets lyriques de Vivaldi, Haendel, Gabrielli et Albinoni. Duo de choc et de charme présenté en première mondiale au **festival Yehudi Menuhin de Gstaad, dans l'église mythique de Saanen** (celle où joua le violoniste légendaire au moment où il créait son festival dans le Saanenland), **le jeudi 31 août 2017, 19h30**. Si le timbre du violoncelle évoque l'âme humaine, la voix de Cecilia Bartoli affirme quant à elle, une sincérité et une ardeur souvent irrésistible. Alors duo de tempéraments rivaux et concurrents, ou complémentarité de deux feux expressifs et virtuoses d'une rare justesse de ton ? Le CD est annoncé quant à lui chez **DECCA en septembre 2017**. A suivre. Prochaine annonce complète et critique cd dans le mag cd dvd livres de classiquenews...

UNE TOURNEE EUROPEENNE dès l'automne 2017, est déjà annoncée dont une date à la Philharmonie de Paris le 4 décembre 2017. A suivre.

+ D'INFO sur [le site du GSTAAD Menuhin Festival & Academy 2017](#)



LIRE notre dépêche Festival Yehudi Menuhin Festival & Academy 2017 / Temps forts I :

<http://www.classiquenews.com/festival-de-gstaad-2017-13-juil-2-sept-2017-temps-forts-i/>

LIRE aussi notre **présentation générale du Yehudi Menuhin Festival & Academy 2017** à GSTAAD :

<http://www.classiquenews.com/gstaad-festival-academy-12-juillet-2-septembre-2017/>



POMP IN MUSIC
13 JUILLET – 2 SEPTEMBRE 2017

Sol Gabetta
Samedi, 22 juillet 2017, Eglise de Saanen



LA LOCATION EST OUVERTE!



JAAP VAN ZWEDEN



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

BAYREUTH 2017 : Le Ring de Marek Janowski



France Musique, Bayreuth. WAGNER : Der Ring. M. Janowski, les 14,15, 16 août 2017. Présence attendue du chef wagnérien **Marek Janowski** dans la fosse de **Bayreuth** pour une tétralogie musicalement intéressante. Il s'agit pourtant d'une mise en scène déjà ancienne... En août 2013 (bicentenaire du compositeur), Bayreuth en peine d'incarner l'excellence du chant wagnérien dans le monde, ose des mises en scène décalées, souvent

hideuses, pourtant toujours sollicitées pour « régénérer » le théâtre de Richard. Contradiction flagrante et parfois criminelle : celui qui a laissé des indications très précises (didascalies) pour réussir son idéal de théâtre total, est aujourd'hui sur **la Colline Verte**, (site, dispositif, théâtre, qu'il a lui-même conçu), remodelé de fond en comble... pour des résultats souvent indigents. Où le gadget l'emporte sur la vision globale ; et l'effet sur... le sens. **Pas facile pour Bayreuth au XXI^e** de se réinventer, poursuivre l'héritage dramaturgique initialement théorisé et conçu par le fondateur, tout en se renouvelant. D'autant que contrairement au vivant de Wagner, Bayreuth, loin s'en faut, n'a plus le monopole des opéras du compositeur. On a même souvent constaté qu'ailleurs, hors de Bayreuth, les meilleurs chanteurs, et les mises en scènes les plus pertinentes avaient lieu loin d'Allemagne. Dur réalité. [LIRE notre mise en contexte : un festival en quête de vrais scénographes...](#)

MAREK JANOWSKI A BAYREUTH 2017.

4 ans plus tard, prenez la même production mais avec un autre chef : et quel chef. Vilipendé, contesté, – trop lisse et efficace, ou apprécié à l'inverse, pour sa rondeur articulée, un sens naturel du



drame, Marek Janowski, vétéran actuel de la baguette, reprend la direction de cette Tétralogie visuellement inaboutie (et bien laide), mais orchestralement certainement aussi passionnante que celle de Petrenko. C'est la nouvelle direction attendue à Bayreuth cet été, et l'occasion de réévaluer la direction d'un grand maestro dramaturge qui a déjà enregistré le Ring (en particulier avec la Staatskapelle de Dresde chez RCA red steal / Sony, 1981-1983, intégrale majeure et décisive même avec le recul, car au geste sûr du maestro répond l'excellence d'une distribution pour certains personnages, particulièrement convaincante – plusieurs chanteurs parmi les wagnériens les mieux diseurs des années 1980 : Jessye Norman en Sieglinde, Peter Shreier subtil et délirant Mime et Loge... sans omettre l'époustouflant Albérich, celui de la vengeance final, le plus ambigu et manipulateur, dans l'ultime Journée ou Le Crépuscule des dieux : l'incarnation qu'en donne **Siegfried Nimsgern** est ... exemplaire. Le sens du drame, le relief du verbe, le souffle d'une épopée d'abord symphonique, ... le choix de chanteurs véritablement acteurs... font de l'intégrale Janowski, un must à réinvestir. – Ecoutez ainsi les somptueux intermèdes orchestraux, densément et subtilement psychologiques, précisément ceux du Crépuscule



des Dieux... voilà une vision aussi intéressante et architecturée que celle de Böhm, aussi fine et scrupuleuse du texte donc du théâtre que celle de Karajan. Quant à l'orchestre, l'onctuosité et l'expressivité valent sans réserve les Thielemann ou Petrenko actuels. L'intégrale RCA / SONY fut la première conçue pour le studio et

l'enregistrement, [après celle légendaire de Solti \(DECCA, 1958-1964\)](#). Les français connaissent Marek Janowski qui a dirigé le Philharmonique de Radio France avec un style impeccable (1984-2000), hissant la phalange à un sommet encore mémorable, qu'il s'agisse des cycles symphoniques ou de l'opéra. Direction à suivre donc. Et pour préparer l'écoute, classiquenews vous recommande la (re)découverte du [Ring enregistré avec la Staatskapelle Dresden au début des années 1980 – coffret de 14 cd – compilation de 14h05mn](#)) – Grande critique sur classiquenews. Feuilleton Der Ring à venir à l'occasion de la Tétralogie de Wagner par Marek Janowski à Bayreuth 2017

Festival de Bayreuth 2017

Der Ring des Nibelungen Tétralogie : L'Anneau des Nibelungen

[L'Or du Ring, les 29 juillet, 8 et 23 août 2017, 18h](https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/das-rheingold/)

<https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/das-rheingold/>

Wotan, Iain Paterson

Loge, Roberto Sacca

Alberich, Albert Dohmen

Mime, Andreas Conrad

Fasolt, Günther Groissböck

Les 3 dernières Journées sont diffusées sur France Musique :

[La Walkyrie, les 30 juillet, 9, 18, 24 août 2017](https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/die-walkuere/)

<https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/die-walkuere/>

Hunding, Georg Zeppenfeld

Camilla Nylund, Sieglinde

Christopher Ventris, Siegmund

Brünnhilde, Catherine Foster

[Siegfried, les 1er, 11, 26 août 2017, 16h](https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/siegfried/)

<https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/siegfried/>

Stefan Vinke, Siegfried

Andreas Conrad, Mime

Thomas J. Mayer, Der Wanderer

Albert Dohmen, Alberich
Brünnhilde, Catherine Foster

Götterdämmerung / Le Crépuscule des Dieux

Les 3, 13, 28 août 2017 à 16h

<https://www.bayreuther-festspiele.de/en/programme/schedule/gotterdammerung/>

Stefan Vinke, Siegfried
Albert Dohmen, Alberich
Brünnhilde, Catherine Foster
Gunther, Markus Eiche
Hagen, Stephen Milling
Gutrune, Allison Oakes

RADIO



Que donnera réellement la direction de Marek Janowski, chef allemand d'origine polonaise ? Nul doute que le maestro né à Varsovie en 1939, presque octogénaire, ne défende une vision personnelle, réfléchie autant que dramatiquement aboutie du Ring... Diffusion sur **France Musique**, enregistré à Bayreuth 2017, des 3 dernières Journées du RING 2017 :

Le 14 août 2017, 20h : La Walkyrie

Le 15 août 2017, 20h : Siegfried

Le 16 août 2017, 20h : Le Crépuscule des Dieux

LIRE aussi : Der Ring de Wagner par Marek Janowski :

CD. Le Crépuscule incontournable de Marek Janowski (Dresde, 1983). 4 cd Sony Eurodisc / Wagner : Götterdämmerung (Janowski, 1983) – Critique du Crépuscule des Dieux par Marek Janowski, parution de l'opéra seul par SONY (2013)

CONCERT, radiodiffusé, janvier 2013 – Marek Janowski dirige des extraits du Crépuscule des Dieux et de Parsifal –
présentation du programme révélant le Wagner le plus tardif,
celui musicalement le mieux construit et le plus profond

COMPRENDRE LE RING DE WAGNER : quels enjeux, quelles situation pour le dernier volet : Le Crépuscule des Dieux / Gotterdammerung ?

<http://www.classiquenews.com/wagner-le-crepuscule-des-dieux/>

CD événement, annonce. JONAS KAUFMANN chante l'opéra romantique français (1 cd Sony classical)



CD événement, annonce. JONAS KAUFMANN chante l'opéra romantique français chez Sony classical : Berlioz, Thomas, Bizet, Lalo, Offenbach, Massenet... La lyre française inspirerait-elle

particulièrement le ténor munichois, Jonas Kaufmann, actuelle star mondiale du beau chant planétaire? Le visuel du nouveau cd à paraître mi septembre 2017, comme le programme récemment dévoilé tendent à le faire penser. En Jonas Kaufmann, l'opéra français a trouvé un nouvel ambassadeur de choc, d'un raffinement dramatique exceptionnel, auréolé d'une diction que

bien des chanteurs nés français peuvent lui envier.

Celui qui vient de triompher dans son premier Otello de Verdi, scénique à Londres (juin 2017) fut à l'Opéra Bastille, un Werther bouleversant. De Massenet toujours, il interprète dans son nouvel album, l'abbé Desgrieux, tiraillé entre le devoir et son amour pour la belle et délurée Manon. Des fondamentaux – aujourd'hui oubliés, du théâtre français au XIX^e, Jonas Kaufmann a le souci du verbe, de la situation dramatique, de la séduction mélodique : ainsi, il chantera le duo Nadir / Zurga des Pêcheurs de Perles, première extase amoureuse partagée au souvenir ravivé par l'apparition de Leila devenu prêtresse de Brahma (acte I). Mais les amateurs et connaisseurs d'opéra, attendent d'emblée le ténor pour les rôles qui lui sont chers, car ils ont marqué son parcours et jalonné sa maturation artistique, et aussi parce qu'ils exigent tout de l'interprète, une technique exceptionnelle qui s'oublie par sa fluidité et son naturel, une déclamation parfaite, un style et des intentions claires et riches : tout l'apanage d'un chanteur qui doit être aussi acteur.

Wilhelm Meister dans Mignon de Thomas ; Don José de Carmen de Bizet (et sa fleur envoûtée...) ; « Ah! lève-toi, soleil! » de Roméo (Gounod) ; sans omettre, le grand air du grand opéra français : « Rachel, quand du Seigneur » (Fromental Halévy, La Juive) ; ni surtout, d'Hector Berlioz, et sa « Damnation de Faust, l'errance prophétique solitaire du docteur Faust, usé, désillusionné, prêt à ressusciter : « Merci, doux crépuscule! ». Hymne à la déconcertante nature ... dépression de l'homme démuni, impuissant, mais spectateur ébloui des mystères de l'Univers. Après ses précédents exploits, véritables défis artistiques superbement relevés (albums monographiques Verdi et Puccini), voici venir l'heure du KAUFMANN, français et romantique.

Pour autant sera-t-il un parfait diseur, expert du mot comme du sentiment ? Réponse mi septembre, à la parution du nouveau cd de Jonas Kaufmann. Grande critique à venir sur CLASSIQUENEWS.

Le chanteur aurait pour partenaires de ce disque très attendu

: le baryton Ludovic Tézier et la soprano voluptueuse, Sonya Yoncheva... A suivre



Sur sa page [Facebook Sonya Yoncheva](#) témoigne du travail musical sur l'enregistrement du dernier album de Jonas Kaufmann, avec lequel elle chante en duo, Manon de Massenet. La pulpeuse sirène insouciant, l'amoureux transi tiraillé. Pour Sony, deux tempéraments lyriques parmi les plus convaincants accordent leur sensibilité (DR)

LIRE notre précédente [dépêche : l'Opéra romantique français par JONAS KAUFMANN](#)

[Le premier OTELLO scénique de Jonas Kaufmann – Londres Royal Opera House, juin 2017](#)

[Dernier CD paru de JONAS KAUFMANN : Le Chant de la Terre / Der Lied von der Erde \(Sony, mars 2017\) – CLIC de CLASSIQUENEWS](#)

[Jonas Kaufmann suspendu de scène pour grosse fatigue \(septembre 2016\)](#)



LISBONNE, VERA0 CLASSICO : concerts & masterclasses



LISBONNE, Verao classico, Festival & Académie, 1er-10 août 2017. Au centre culturel de Belém à Lisbonne, le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro** organise un cycle exceptionnel de concerts

et de masterclasses (pas moins de 320 leçons en 2016 !) qui associent représentations publiques, sessions de sélections et

pédagogie active, offrent aux professionnels et aux jeunes instrumentistes académiciens, une opportunité unique au Portugal de se perfectionner, approfondir le métier, et même se professionnaliser avec à la clé des engagements... **VERAO CLASSICO, l'été classique (CLASSICAL SUMMER)** est conçu artistiquement par **Filipe Pinto-Ribeiro** dont classiquenews avait souligné la pertinence de son dernier album discographique ([CD intitulé SEASONS : Tchaikovsky, Piazzolla, Carrapatoso – Lire notre présentation du cd / paru en 2015](#))

Outre la série de concerts mettant en avant tempéraments affirmés et reconnus, et jeunes sensibilités prometteuses, VERA0 CLASSICO met en avant comme chaque été, un instrument vedette : en août 2017, le hautbois... comme en atteste la présence du soliste chevronné, Ramón Ortega Quero.

La force de l'Académie à Lisbonne vient des personnalités invitées : cette année, entre autre : les violonistes Corey Cerovsek ou Elina Vähälä ; la corniste Marie-Luise Neunecker, le clarinetiste Pascal Moraguès ou les violoncelliste Gary Hoffman et Kyril Zlotnikov.



La 3è édition de VERA0 CLASSICO – Académie internationale de musique classique à Lisbonne / Lisbon International Music Academy, a lieu du 1er au 10 août 2017 soit 10 jours d'intense activité musicale et artistique, ciblant l'excellence, dans le jeu soliste, comme concertant et chambriste. La qualité des

intervenants pédagogiques (11 enseignants en 2017, de 10 nationalités distinctes) est assurée par une sélection initiale très pointue ; la plupart des professeurs viennent des Conservatoires de Paris, Berlin, Lucerne, ou des orchestres prestigieux tels Orchestre de Paris, Berliner Philharmoniker and Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk.

Parmi les quelques 150 jeunes instrumentistes de l'été 2017, les 2/3 sont portugais, les autres proviennent de 20 pays différents.

L'esprit de saine émulation anime chaque session et au terme d'une série de sélections, quelques élus, candidats au CLASSICAL SUMMER Awards se voient récompensés en engagements lors de saisons musicales au Portugal. L'été est propice au partage, aux rencontres, mai aussi au perfectionnement et à la maturation de talents encore à polir et à affiner. **Filipe PINTO-RIBEIRO** offre tout cela aux jeunes musiciens du Portugal et du monde entier, désireux d'affiner leur jeu, de nourrir encore et encore, leur approche des répertoires, de partager et de croiser leur compréhension des partitions avec l'avis des plus avisés et des plus expérimentés.



VEROA CLASSICO 2017
L'équipe pédagogique :

- · **Filipe Pinto-Ribeiro** (Portugal) : Piano, Soloist and Chamber Musician, Artistic and Pedagogical Director
- **Eldar Nebolsin** (Russia) : Piano, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin
- **Corey Cerovsek** (Canada) : Violin, Soloist and Chamber Musician, Stradivarius "Milanollo"
- **Elina Vähälä** (Finland) : Violin, Professor at Hochschule für Musik Karlsruhe
- **Isabel Charisius** (Germany) : Viola, Professor at Lucerne University and Violist at the Alban Berg Quartet
- **Gary Hoffman** (USA) : Cello, Professor at Queen Elisabeth Music Chapel of Belgium
- **Kyril Zlotnikov** (Israel) : Cello, Soloist and Cellist of the Jerusalem Quartet
- **Gunars Upatnieks** (Latvia) : Double Bass, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin and Double Bassist in the Berliner Philharmoniker
- **Ramón Ortega Quero** (Spain) : Oboe, 1st Principal Oboe in the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- **Pascal Moraguès** (France) : Clarinet, Professor at Conservatoire de Paris and 1st Principal Clarinet at Orchestre de Paris
- **Marie-Luise Neunecker** (Germany) : Horn, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin



General schedule / Programmation générale
: from August 1st to 10th: CLASSICAL SUMMER Festival / □From August 2nd to 10th: CLASSICAL SUMMER Masterclasses

INFOS et RESERVATIONS / TICKETS :

<http://www.filipepinto-ribeiro.com/EN/Noticia-concertos-do-festival-verao-classico-2017>

VIDEO / FILM CLASSICAL SUMMER 2016:

https://www.youtube.com/watch?v=k3XE1D3co_M

ENTRETIEN avec Filipe PINTO RIBEIRO, directeur artistique du festival & académie VEROA CLASSICO 1er-10 août 2017, Lisbonne

***Comment définissez-vous l'événement VERANO CLASSICO ?
Académie, festival ?***



L'Académie – Festival Verão Clássico a deux actions, une série prestigieuse de concerts ainsi que des masterclasses. La troisième édition aura lieu à Lisbonne du 1er au 10 août 2017,

au Centre Culturel de Belém. Tous les jours, les élèves et public pourront écouter des masterclasses avec des professeurs issus de grandes institutions tels les Conservatoire de Paris, Berlin, Lucerne, ainsi que des solistes de l'Orchestre de Paris, du Philharmonique de Berlin et de la Radio de Bavière. Les 150 élèves sélectionnés originaires de 20 pays

pourront participer aux masterclasses de piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, clarinette, cor et musique de chambre. Cette académie demeure un cas unique au Portugal.

Quel est le fonctionnement de l'événement pour les festivaliers, pour les jeunes instrumentistes académiciens, invités, pour les artistes professionnels invités ?

Du 1er au 10 août, le Festival Verão Clássico présente quotidiennement plusieurs concerts : quatre « MasterFest » (concertistes de renommées internationales) et six « TalentFest » (jeunes talents). Un jury formé par les professeurs de l'Académie choisiront quelques élèves pour participer à une série de concerts qui sera organisée durant toute l'année au Portugal. L'initiative ouvre un réseau national pour les participants... c'est une opportunité exceptionnelle pour leur professionnalisation.

L'événement se déroule dans un lieu et un site spécifique. En quoi le bâtiment et le site apportent-ils un caractère particulier à l'événement ?

Les concerts et masterclasses ont lieu dans les nombreuses salles du Centre Culturel de Belém, qui est l'un des plus prestigieux et des plus vastes complexes culturels européens, avec plus de 100 000 m² d'espace exploitable. Il s'agit d'un édifice magnifique et inspirant, situé sur la berge du Tage devant le Monastère des Jérónimos.

Quels sont les directions artistiques que vous avez choisies de mettre en avant cette année ?

Chaque année, l'Académie insère un nouvel instrument. Cette année c'est le tour du hautbois, ainsi nous aurons la présence de Ramón Ortega Quero, l'un des plus prestigieux hautboïstes du moment, vainqueur du concours ARD de Munich en 2007 ; il est soliste à la Radio de Bavière. Il y aura aussi d'autres « débuts » : cette année avec la participation de musiciens tels Corey Cerovsek et Elina Vähälä, la corniste Marie-Luise Neunecker et le violoncelliste du Quatuor de Jérusalem, Kyril Zlotnikov, ainsi que le contrebassiste de l'orchestre Philharmonique de Berlin, Gunas Upatnieks. Autant de solides techniciens, surtout des personnalités capables d'enrichir l'expérience pédagogique et musicale apportée aux jeunes instrumentistes académiciens.

CONCERTS VERA0 CLASSICO 2017 à Lisbonne :

4 MasterFEST, 6 TalentFEST CONCERTS CLASSICAL SUMMER FESTIVAL 2017

CLASSICAL SUMMER Festival 2017 / le Festival de l'été classique à Lisbonne (VERA0 CLASSICO) propose chaque jour plusieurs concerts dont le répertoire va



du 18^e au 21^e siècles. Le cycle comprend 4 « MasterFest » avec la présence de grands solistes internationalement réputés, et 6 « Talent Fest » présentant le travail des jeunes instrumentistes parmi les plus prometteurs. Sont ainsi invités à se produire en 2017 au Centre culturel Belém : le pianiste Eldar Nebolsin, les violinistes Corey Cerovsek et Elina Vähälä, l'altiste Isabel Charisius, les violoncellistes Gary Hoffman et Kyril Zlotnikov, le contrebassiste Gunars Upatnieks, l'hautboïste Ramón Ortega Quero, la corniste Marie-Luise Neunecker, le clarinettiste Pascal Moraguès, mais aussi le pianiste, directeur artistique du Festival VERA0 CLASSICO, Filipe Pinto-Ribeiro.

Festival VERÃO CLÁSSICO 2017

Comprar

MasterFest I

Festa de abertura



1er AOÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : □MASTERFEST I – OPENING FEST□With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Ramón Ortega, Pascal Moraguès, Corey Cerovsek, Elina Vähälä, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks□Works by Prokofiev, Mozart, Schumann and Mendelssohn [□\[+ info and](#)

[tickets\]](#)

04 AOÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST II – RUSSIAN FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Ramón Ortega Quero, Corey Cerovsek, Elina Vähälä, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Rachmaninov, Prokofiev and Shostakovich [\[+ info and tickets\]](#)

07 AOÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST III – ROMANTIC FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Corey Cerovsek, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Brahms, Bottesini and Dvořák [\[+ info and tickets\]](#)

10 AOÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST IV – CLOSING FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Marie-Luise Neunecker, Corey Cerovsek, Isabel Charisius, Gary Hoffman, Kyril Zlotnikov and Gunars Upatnieks Works by Beethoven, Bottesini, Cassadó and Dohnányi [\[+ info and tickets\]](#)

2, 3, 5, 6, 8 et 9 AOÛT 2017 – 21h00 | Centro Cultural de Belém : TALENTFEST Concerts`/ concerts des jeunes instrumentistes académiciens 2017

[[+ info](#)]

☐ [CLASSICAL SUMMER official webpage](#)

Contact: info@veraoclassico.com



Apothéose JS BACH à Musique & Mémoire 2017



APOTHEOSE BACH au festival **Musique & Mémoire**. Les 29 et 30 juillet 2017, Luxeuil les Bains, 21h (Haute-Saône, 70). Pour son ultime week end, le 24^e Festival Musique & Mémoire dans les Vosges du sud met **le génie de Jean-Sébastien Bach en lumière**. Pour exprimer la grâce musicale élaborée par le compositeur, directeur de la musique à Leipzig, **Fabrice Creux**, directeur et créateur du Festival saônois, confie à l'ensemble fondé par le claveciniste **Olivier Spilmont, ALIA MENS**, le soin de choisir et interpréter en particulier **deux programmes événements, ceux de samedi et de dimanche, 29 et 30 juillet à 21h, en la basilique Saint-Pierre de Luxeuil**. Les deux programmes (musique sacrée et Concertos Brandebourgeois..., entre autres) sont d'autant plus attendus et prometteurs qu'ils devraient approfondir encore un geste interprétatif déjà salué par le **CLIC de CLASSIQUENEWS**, dans un premier et récent album discographique édité par [PARATY \(La cité céleste, cantates de Weimar de JS BACH, programme précédemment créé à Musique & Mémoire 2016\)](#). Le cycle de concerts en création à Musique & Mémoire souligne le bénéfice pour les ensembles invités du principe de la résidence. Ainsi **ALIA MENS** peut approfondir son approche des partitions en disposant de conditions optimales d'une année à l'autre pour défricher et ciseler les oeuvres choisies. L'originalité des programmes est remarquable (Missa Brevis BWV 233, Cantate BWV 125, BWV 80 associées pour « un Office pour l'anniversaire de la Réforme) et le plateau est ambitieux (pas moins de 33 artistes sur scène pour le concert « SOLI DEO GLORIA », / pour la seule gloire de Dieu, selon la signature de JS Bach lui-même, inscrite sur ses manuscrits, ce 29 juillet, ...). Les deux concerts des 29 et 30 juillet sont le prolongement d'un cycle JS BACH exceptionnel ayant débuté le 27 juillet dernier.



LIRE notre [présentation précédente du cycle JS BACH pour Musique & Mémoire 2017 \(27-30 juillet 2017\)](http://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-dernier-week-end-js-bach-au-festival-musique-memoire/), avec compte rendu-complet du cd La Cité céleste pas Alia Mens, et notre entretien exclusif avec Olivier Spilmont à propos des cantates de Jean-Sébastien

Bach.

<http://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-dernier-week-end-js-bach-au-festival-musique-memoire/>

Samedi 29 juillet, 21 h

Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains

Soli Deo Gloria

Un office pour l'anniversaire de la Réforme

Kyrie et Gloria – Missa brevis BWV 233

Cantate Mit Fried und Freud BWV 125, 1725 (pour la fête de la Purification)

Cantate Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 80, 1724 (pour la fête de la Réforme)

Cum Sancto Spiritu – Missa brevis BWV 233

Alia Mens

Jenny Högström, soprano

Marie Frédérique Girod, soprano

Cécile Achille, soprano

Pascal Bertin, alto

Damien Ferrante, alto

Anaïs Bertrand, alto

Dàvid Szigetvàri, ténor

Stéphen Collardelle, ténor

Pierre Perny, ténor

Victor Sicard, basse

Geoffroy Buffière, basse

René Ramos Premier, basse

Stéphanie Paulet, premier violon,

Fiona Emilie Poupard, violon

Varoujan Doneyan, violon

Stephan Dudermei, second violon

Benjamin Lescoat, violon

Simon Heyerick, alto

Myriam Mahnane, alto

Jérôme Vidaller, violoncelle

Ronan Kerno, violoncelle
Christian Staude, contrebasse
Niels Coppalle, basson
Anna Besson, traverso
Laura Duthuillé, hautbois
Vincent Blanchard, hautbois
Nathalie Petibon, hautbois
Jeroen Billiet, cor
Yannick Maillet, cor
Eulalie Poinsignon, orgue positif
Olivier Spilmont, direction

Dimanche 30 juillet, 21 h
Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains
Collegium musicum II

Concerto Brandebourgeois n°1 en fa majeur BWV 1046
Concerto pour 2 violons en ré mineur BWV 1043
Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048

Alia Mens
Stéphanie Paulet, premier violon et violon piccolo
Stéphan Dudermel, violon
Fiona Emilie Poupard, violon
Varoujan Doneyan, violon
Benjamin Lescoat, violon
Simon Heyerick, alto
Myriam Mahnane, alto
Jérôme Vidaller, violoncelle
Ronan Kerno, violoncelle
Nils de Dinechin, violoncelle
Christian Staude, contrebasse
Niels Coppalle, basson

Vincent Blanchard, hautbois
Laura Duthuillé, hautbois
Nathalie Petibon, hautbois
Jeroen Billiet, cor
Yannick Maillet, cor
Eulalie Poinsignon, orgue positif et clavecin
Olivier Spilmont, clavecin et direction

LIRE aussi notre [présentation complète du Festival MUSIQUE & MEMOIRE 2017 : les 3 week ends](#) d'un voyage musical et artistique parmi les plus captivants de l'été 2017

LIRE la [critique complète du cd La Cité Céleste / Cantates de Weimar de Jean-Sébastien BACH par Alia Mens, Olivier Spilmont](#) (enregistrement de septembre 2016), CLIC de CLASSIQUENEWS du printemps 2017 (mai 2017) / et aussi notre [entretien exclusif d'Olivier Spilmont à propos des cantates de JS Bach](#)



VISITER [le site du festival MUSIQUE & MEMOIRE, édition 2017](#) :

<http://www.musetmemoire.com/article.php?id=334>

Infos & Réservations sur [le site du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2017](#)

Musique Mémoire

SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD



Samedi 29 juillet, 21 h

Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains

Soli Deo Gloria

Un office pour l'anniversaire de la Réforme

Kyrie et Gloria - Missa brevis BWV 233
Cantate Mit Fried und Freud BWV 125, 1725 (pour la fête de la Purification)
Cantate Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 80, 1724 (pour la fête de la Réforme)
Cum Sancto Spiritu - Missa brevis BWV 233
Programme en création (commande du festival)

Alia Mens

33 artistes en scène

Profondément luthérien, Bach n'a pas manqué de célébrer dignement l'anniversaire de la Réforme en traitant bien sûr le choral emblématique *Ein feste Burg ist unser Gott*.

En s'appuyant sur le verso de la page de titre de sa cantate *Nun komm der Heiden Heiland* où Bach nota ce qu'il nomme lui-même l'ordonnance du culte divin, Alia mens propose d'entendre dans ce programme ce que fut approximativement le déroulement musical d'un office.

Les cantates (BWV 125 et 80) que Bach nomme « musique principale » sont donc restituées dans leur contexte musical d'origine : au centre de l'office après avoir entendu le *Kyrie* puis le *Gloria*.

Les jours de fête, ces deux prières communautaires étaient exécutées en musique figurée, c'est à dire avec les instruments.

Après la seconde cantate venait le *Sanctus*.

17 h > répétition publique

Réservation conseillée 03 84 49 33 46
Billetterie en ligne en cliquant [ici](#)

LISBONNE, Verao classico, Festival & Académie, 1er-10 août 2017



LISBONNE, Verao classico, Festival & Académie, 1er-10 août 2017. Au centre culturel de Belém à Lisbonne, le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro** organise un cycle exceptionnel de concerts

et de masterclasses (pas moins de 320 leçons en 2016 !) qui associant représentations publiques, sessions de sélections et pédagogie active, offrent aux professionnels et aux jeunes instrumentistes académiciens, une opportunité unique au Portugal de se perfectionner, approfondir le métier, et même se professionnaliser avec à la clé des engagements... **VERAO CLASSICO, l'été classique (CLASSICAL SUMMER)** est conçu artistiquement par **Filipe Pinto-Ribeiro** dont classiquenews avait souligné la pertinence de son dernier album discographique ([CD intitulé SEASONS : Tchaikovsky, Piazzolla, Carrapatoso – Lire notre présentation du cd / paru en 2015](#))

Outre la série de concerts mettant en avant tempéraments affirmés et reconnus, et jeunes sensibilités prometteuses, VERA0 CLASSICO met en avant comme chaque été, un instrument vedette : en août 2017, le hautbois... comme en atteste la

présence du soliste chevronné, Ramón Ortega Quero.

La force de l'Académie à Lisbonne vient des personnalités invitées : cette année, entre autre : les violonistes Corey Cerovsek ou Elina Vähälä ; la corniste Marie-Luise Neunecker, le clarinettiste Pascal Moraguès ou les violoncelliste Gary Hoffman et Kyril Zlotnikov.



La 3è édition de VERA0 CLASSICO – Académie internationale de musique classique à Lisbonne / Lisbon International Music Academy, a lieu du 1er au 10 août 2017 soit 10 jours d'intense activité musicale et artistique, ciblant l'excellence, dans le jeu soliste, comme concertant et chambriste. La qualité des

intervenants pédagogiques (11 enseignants en 2017, de 10 nationalités distinctes) est assurée par une sélection initiale très pointue ; la plupart des professeurs viennent des Conservatoires de Paris, Berlin, Lucerne, ou des orchestres prestigieux tels Orchestre de Paris, Berliner Philharmoniker and Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk.

Parmi les quelques 150 jeunes instrumentistes de l'été 2017, les 2/3 sont portugais, les autres proviennent de 20 pays différents.

L'esprit de saine émulation anime chaque session et au terme d'une série de sélections, quelques élus, candidats au CLASSICAL SUMMER Awards se voient récompensés en engagements lors de saisons musicales au Portugal. L'été est propice au partage, aux rencontres, mais aussi au perfectionnement et à la maturation de talents encore à polir et à affiner. **Filipe PINTO-RIBEIRO** offre tout cela aux jeunes musiciens du Portugal et du monde entier, désireux d'affiner leur jeu, de nourrir encore et encore, leur approche des répertoires, de partager et de croiser leur compréhension des partitions avec l'avis des plus avisés et des plus expérimentés.



VEROA CLASSICO 2017
L'équipe pédagogique :

- · **Filipe Pinto-Ribeiro** (Portugal) : Piano, Soloist and Chamber Musician, Artistic and Pedagogical Director
- **Eldar Nebolsin** (Russia) : Piano, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin
- **Corey Cerovsek** (Canada) : Violin, Soloist and Chamber Musician, Stradivarius "Milanollo"
- **Elina Vähälä** (Finland) : Violin, Professor at Hochschule für Musik Karlsruhe

- **Isabel Charisius** (Germany) : Viola, Professor at Lucerne University and Violist at the Alban Berg Quartet
- **Gary Hoffman** (USA) : Cello, Professor at Queen Elisabeth Music Chapel of Belgium
- **Kyril Zlotnikov** (Israel) : Cello, Soloist and Cellist of the Jerusalem Quartet
- **Gunars Upatnieks** (Latvia) : Double Bass, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin and Double Bassist in the Berliner Philharmoniker
- **Ramón Ortega Quero** (Spain) : Oboe, 1st Principal Oboe in the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- **Pascal Moraguès** (France) : Clarinet, Professor at Conservatoire de Paris and 1st Principal Clarinet at Orchestre de Paris
- **Marie-Luise Neunecker** (Germany) : Horn, Professor at Hochschule für Musik « Hanns Eisler » Berlin



General schedule / Programmation générale
 : from August 1st to 10th: CLASSICAL SUMMER Festival / □ From August 2nd to 10th: CLASSICAL SUMMER Masterclasses

INFOS et RESERVATIONS / TICKETS :

<http://www.filipepinto-ribeiro.com/EN/Noticia-concertos-do-festival-verao-classico-2017>

VIDEO / FILM CLASSICAL SUMMER 2016:

https://www.youtube.com/watch?v=k3XE1D3co_M

ENTRETIEN avec Filipe PINTO RIBEIRO, directeur artistique du festival & académie VEROA CLASSICO 1er-10 août 2017, Lisbonne

***Comment définissez-vous l'événement VERANO CLASSICO ?
Académie, festival ?***



L'Académie – Festival Verão Clássico a deux actions, une série prestigieuse de concerts ainsi que des masterclasses. La troisième édition aura lieu à Lisbonne du 1er au 10 août 2017,

au Centre Culturel de Belém. Tous les jours, les élèves et public pourront écouter des masterclasses avec des professeurs issus de grandes institutions tels les Conservatoire de Paris, Berlin, Lucerne, ainsi que des solistes de l'Orchestre de Paris, du Philharmonique de Berlin et de la Radio de Bavière. Les 150 élèves sélectionnés originaires de 20 pays pourront participer aux masterclasses de piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, clarinette, cor et musique de chambre. Cette académie demeure un cas unique au Portugal.

Quel est le fonctionnement de l'événement pour les festivaliers, pour les jeunes instrumentistes académiciens, invités, pour les artistes professionnels invités ?

Du 1er au 10 août, le Festival Verão Clássico présente quotidiennement plusieurs concerts : quatre « MasterFest » (concertistes de renommées internationales) et six « TalentFest » (jeunes talents). Un jury formé par les professeurs de l'Académie choisiront quelques élèves pour

participer à une série de concerts qui sera organisée durant toute l'année au Portugal. L'initiative ouvre un réseau national pour les participants... c'est une opportunité exceptionnelle pour leur professionnalisation.

L'événement se déroule dans un lieu et un site spécifique. En quoi le bâtiment et le site apportent-ils un caractère particulier à l'événement ?

Les concerts et masterclasses ont lieu dans les nombreuses salles du Centre Culturel de Belém, qui est l'un des plus prestigieux et des plus vastes complexes culturels européens, avec plus de 100 000 m² d'espace exploitable. Il s'agit d'un édifice magnifique et inspirant, situé sur la berge du Tage devant le Monastère des Jérónimos.

Quels sont les directions artistiques que vous avez choisies de mettre en avant cette année ?

Chaque année, l'Académie insère un nouvel instrument. Cette année c'est le tour du hautbois, ainsi nous aurons la présence de Ramón Ortega Quero, l'un des plus prestigieux hautboïstes du moment, vainqueur du concours ARD de Munich en 2007 ; il est soliste à la Radio de Bavière. Il y aura aussi d'autres « débuts » : cette année avec la participation de musiciens tels Corey Cerovsek et Elina Vähälä, la corniste Marie-Luise Neunecker et le violoncelliste du Quatuor de Jérusalem, Kyril Zlotnikov, ainsi que le contrebassiste de l'orchestre Philharmonique de Berlin, Gunas Upatnieks. Autant de solides techniciens, surtout des personnalités capables d'enrichir l'expérience pédagogique et musicale apportée aux jeunes instrumentistes académiciens.

CONCERTS VERA0 CLASSICO 2017 à Lisbonne :

4 MasterFEST, 6 TalentFEST CONCERTS CLASSICAL SUMMER FESTIVAL 2017

**CLASSICAL SUMMER Festival 2017 / le
Festival de l'été classique à Lisbonne
(VERA0 CLASSICO)** propose chaque jour



plusieurs concerts dont le répertoire va du 18^e au 21^e siècles. Le cycle comprend 4 « MasterFest » avec la présence de grands solistes internationalement réputés, et 6 « Talent Fest » présentant le travail des jeunes instrumentistes parmi les plus prometteurs. Sont ainsi invités à se produire en 2017 au Centre culturel Belém : le pianiste Eldar Nebolsin, les violinistes Corey Cerovsek et Elna Vähälä, l'altiste Isabel Charisius, les violoncellistes Gary Hoffman et Kyril Zlotnikov, le contrebassiste Gunars Upatnieks, l'hautboïste Ramón Ortega Quero, la corniste Marie-Luise Neunecker, le clarinettiste Pascal Moraguès, mais aussi le pianiste, directeur artistique du Festival VERA0 CLASSICO, Filipe Pinto-Ribeiro.

Festival VERÃO CLÁSSICO 2017

Comprar

MasterFest I

Festa de abertura



1er AÔÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : [MASTERFEST I – OPENING FEST] With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Ramón Ortega, Pascal Moraguès, Corey Cerovsek, Elina Vähälä, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Prokofiev, Mozart, Schumann and Mendelssohn [\[+ info and tickets\]](#)

[4 AÔÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : [MASTERFEST II – RUSSIAN FEST] With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Ramón Ortega Quero, Corey Cerovsek, Elina Vähälä, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Rachmaninov, Prokofiev and Shostakovich [\[+ info and tickets\]](#)

[7 AÔÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST

III – ROMANTIC FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Corey Cerovsek, Isabel Charisius, Gary Hoffman and Gunars Upatnieks Works by Brahms, Bottesini and Dvořák [\[+ info and tickets\]](#)

10 AOÛT 2017 – 21h | Centro Cultural de Belém : MASTERFEST IV – CLOSING FEST With Filipe Pinto-Ribeiro, Eldar Nebolsin, Pascal Moraguès, Marie-Luise Neunecker, Corey Cerovsek, Isabel Charisius, Gary Hoffman, Kyril Zlotnikov and Gunars Upatnieks Works by Beethoven, Bottesini, Cassadó and Dohnányi [\[+ info and tickets\]](#)

2, 3, 5, 6, 8 et 9 AOÛT 2017 – 21h00 | Centro Cultural de Belém : TALENTFEST Concerts`/ concerts des jeunes instrumentistes académiciens 2017
[\[+ info\]](#)

[CLASSICAL SUMMER official webpage](#)
Contact: info@veraoclassico.com



VOSGES DU SUD. JS BACH à Musique & Mémoire, 27-30 juillet 2017.



VOSGES DU SUD. JS BACH à
Musique & Mémoire, 27-30
juillet 2017. Le dernier week
end du festival MUSIQUE &
MEMOIRE dans les Vosges du Sud
promet d'être particulièrement
passionnant, défendu par un
récent ensemble dédié à
l'éloquence irrésistible de JS

BACH : Alia Mens. Le collectif piloté par le claveciniste
Olivier Spilmont réalise pour Musique & Mémoire, une résidence
de 3 années (principe familial à présent du Festival en Haute-
Saône). A partir du jeudi 27 juillet et jusqu'au dimanche 30
juillet, soit à travers 4 concerts nouveaux, l'ensemble sur
instruments d'époque approfondit ainsi à l'invitation du

festival dirigé par Fabrice Creux, sa propre lecture de Jean-Sébastien Bach, dans le registre profane (Concertos Brandebourgeois n°1, 2 et 3, ...) et sacré (Cantates). Olivier Spilmont a récemment publié chez Paraty, un excellent disque intitulé « la cité céleste » regroupant 3 cantates de JS BACH parmi les plus bouleversantes jamais enregistrées (en cela aussi intéressantes que celles enregistrées par l'ensemble belge Vox Luminis, autre collectif régulièrement invité par Musique & Mémoire). A Saint-Barthélémy, Héricourt, puis Luxeuil les Bains (au pied du sublime buffet d'orgue XVII^e de la Basilique Saint-Pierre), Alia Mens joue Sonates, Partita, Concertos pour clavecin, pour violon, mais aussi plusieurs cantates assemblées en programmes d'une indiscutable cohérence.



Musique & Mémoire crée l'événement à l'été 2017, en permettant à un jeune ensemble en résidence, d'approfondir encore et encore, sa compréhension exceptionnelle de Jean-Sébastien Bach. L'offre musicale est l'une des plus essentielles à suivre s'agissant de l'interprétation la plus fine de la musique du Directeur de la musique à Leipzig.

Le cycle défendu dans les Vosges du sud par Alia Mens s'intitule « **BACH, LE VOYAGE DU RUISSEAU...** », soit 4 programmes en création présentés dans le cadre du festival Musique & Mémoire, dans les Vosges du Sud.

**Les 27, 28, 29 et 30 juillet
2017**

Programme complet

des 4 concerts JS BACH à Musique et Mémoire :

Jeudi 27 juillet, 21 h

Eglise de Saint-Barthélemy

Pour la récréation de l'esprit...

Sonate en si mineur pour violon et clavecin obligé BWV 1014

Partita n° 1 en si mineur pour violon seul BWV 1002

Sonate en fa mineur pour violon et clavecin oblige BWV 1018

Alia Mens

Stéphanie Paulet, violon

Olivier Spilmont, clavecin

Vendredi 28 juillet, 21 h

Eglise luthérienne d'Héricourt

Musica Poetica

Concerto pour clavecin en do mineur BWV 1060

Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042

Cantate profane Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202, 1718

(soprano solo)

Alia Mens

Jenny Högström, soprano

Laura Duthuillé, hautbois

Stéphanie Paulet, violon

Stéphan Dudermel, violon

Fiona Emilie Poupard, violon

Simon Heyerick, alto

Jérôme Vidaller, violoncelle

Christian Staude, contrebasse

Eulalie Poinsignon, clavecin

Olivier Spilmont, clavecin et direction

Samedi 29 juillet, 21 h

Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains

Soli Deo Gloria

Un office pour l'anniversaire de la Réforme

Kyrie et Gloria – Missa brevis BWV 233

Cantate Mit Fried und Freud BWV 125, 1725 (pour la fête de la Purification)

Cantate Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 80, 1724 (pour la fête de la Réforme)

Cum Sancto Spiritu – Missa brevis BWV 233

Alia Mens

Jenny Högström, soprano

Marie Frédérique Girod, soprano

Cécile Achille, soprano

Pascal Bertin, alto

Damien Ferrante, alto

Anaïs Bertrand, alto

Dàvid Szigetvári, ténor

Stéphen Collardelle, ténor

Pierre Perny, ténor

Victor Sicard, basse

Geoffroy Buffière, basse

René Ramos Premier, basse

Stéphanie Paulet, premier violon,

Fiona Emilie Poupard, violon

Varoujan Doneyan, violon

Stephan Dudermel, second violon

Benjamin Lescoat, violon

Simon Heyerick, alto

Myriam Mahnane, alto

Jérôme Vidaller, violoncelle

Ronan Kernoa, violoncelle

Christian Staude, contrebasse

Niels Coppalle, basson

Anna Besson, traverso

Laura Duthuillé, hautbois

Vincent Blanchard, hautbois

Nathalie Petibon, hautbois

Jeroen Billiet, cor
Yannick Maillet, cor
Eulalie Poinsignon, orgue positif
Olivier Spilmont, direction

Dimanche 30 juillet, 21 h
Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains
Collegium musicum II

Concerto Brandebourgeois n°1 en fa majeur BWV 1046
Concerto pour 2 violons en ré mineur BWV 1043
Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048

Alia Mens
Stéphanie Paulet, premier violon et violon piccolo
Stéphan Dudermel, violon
Fiona Emilie Poupard, violon
Varoujan Doneyan, violon
Benjamin Lescoat, violon
Simon Heyerick, alto
Myriam Mahnane, alto
Jérôme Vidaller, violoncelle
Ronan Kerno, violoncelle
Nils de Dinechin, violoncelle
Christian Staude, contrebasse
Niels Coppalle, basson
Vincent Blanchard, hautbois
Laura Duthuillé, hautbois
Nathalie Petibon, hautbois
Jeroen Billiet, cor
Yannick Maillet, cor
Eulalie Poinsignon, orgue positif et clavecin
Olivier Spilmont, clavecin et direction

LIRE aussi notre [présentation complète du Festival MUSIQUE & MEMOIRE 2017 : les 3 week ends](#) d'un voyage musical et artistique parmi les plus captivants de l'été 2017

LIRE la [critique complète du cd La Cité Céleste / Cantates de Weimar de Jean-Sébastien BACH par Alia Mens, Olivier Spilmont](#) (enregistrement de septembre 2016), CLIC de CLASSIQUENEWS du printemps 2017 (mai 2017) / et aussi notre [entretien exclusif d'Olivier Spilmont à propos des cantates de JS Bach](#)

VISITER [le site du festival MUSIQUE & MEMOIRE, édition 2017](#) :

<http://www.musetmemoire.com/article.php?id=334>



**OPERA. Actualités d'ANNA
NETREBKO : AIDA, ADRIANA,
VIOLETTA...**

OPERA. Actualités d'ANNA NETREBKO. Quels sont les prochains rôles de la soprano star Anna Netrebko ?

Fidèle interprète du Festival de Salzbourg, la soprano austro russe **Anna Netrebko** aura marqué l'histoire du Festival grâce à ses prises de rôles décisives qui ont jalonné sa carrière lyrique. De ses jeunes et palpitantes



Traviata, Adina, Manon d'hier, ses nouvelles héroïnes sont surtout pucciniennes (au disque) et sur scène plus récemment verdiennes : Leonora, Lady Macbeth... affirmant un tempérament de plus en plus large et sombre. Cet été la diva la plus adulée de sa génération, au timbre d'une rare sensualité, – aussi voluptueux que sa jeune consœur Sonya Yoncheva, incarne à **Salzbourg**, une nouvelle héroïne de Verdi : **Aida** au großes Festspielhaus (06.08, 09.08, 12.08, 16.08, 19.08), aux côtés de Francesco Meli en Radamès (mêmes dates)... Wiener Philharmoniker, sous la direction de Riccardo Muti. [ARTE diffuse la représentation du 12 août 2017 à 21h.](#)

INFOS :

<http://www.salzburgerfestspiele.at/oper/aida-2017>



En juillet, Deutsche Grammophon a publié son **Elsa de LOHENGRIN de Wagner** (prise de rôle réussie aux côtés du ténor polonais Piotr Beczala : [LIRE ici notre critique du DVD Tannhäuser de Wagner avec Anna Netrebko, Dresde, mai 2016](#)). Extrait de la critique

par Carter Chris-Humphray : « ... *En robe blanche, – celle d'une princesse accusée et martyr, Anna Netrebko forge un personnage crédible et indiscutablement profond. Ce qui prime et saisit chez la soprano austrorussse qui multiplie depuis 3 saisons les prises de rôles plutôt surprenantes, c'est l'incandescente sincérité de son chant, porté par un timbre sensuel et tendre, aux aigus charnels et ronds, toujours aussi percutants et irrésistibles.* »

LEONORA, ADRIANA, VIOLETTA...

Prochains rôles / agenda de la rentrée 2017 d'Anna Netrebko



Après Aida à Salzbourg, la diva chante au Concert de **Waldbühne à Berlin (31 août 2017)**, puis reprend Leonora du Trouvère de Verdi à **l'Opéra de Vienne (4, 7 et 10 septembre)**, enfin se consacre tout le mois d'octobre à la promotion de son nouveau disque réalisé avec son époux, le ténor Yusif Eyvazov (**tournée à Séoul, Melbourne, Sydney : 9, 18 et 24 octobre 2017**).

Les 2 prochains rôles incontournables d'ici la fin de l'année 2017 sont surtout : **Violetta et Adriana.**

Adriana Lecouvreur de Cilea, rôle d'une intense dignité tragique dans lequel la Netrebko devrait renouveler le miracle vocal et dramatique d'une diva qui avant elle et avec un ardeur égale avait marqué le personnage Mirella Freni (d'abord au **Staatsoper de VIENNE**, les 9, 12, 15, 18 novembre 2017 ; puis à la **Scala de MILAN**, les 7, 10, 13, 16, 19 et 22 décembre 2017). Sombre amoureuse, actrice subtile qui meurt empoisonnée, le rôle offre aux sopranos dramatiques un immense terreau expressif qui devrait convenir au soprano désormais large et charnel de la diva austro russe.

A noter, après tout un mois de janvier plus calme (repos salvateur), **Anna Netrebko sera à Paris (Bastille)**, où elle chantera **Violetta Valery dans La Traviata de Verdi les 21, 25, 28 février 2018**. Si la puissance du chant, son timbre sensuel sont indiscutables, l'abattage, l'agilité, les vocalises sont présentes dans le rôle de la courtisane d'après Alexandre Dumas fils, ne sont pas aisés chez Anna Netrebko. Un nouveau défi donc pour la cantatrice... qui n'est pas à un obstacle près (songez à ses Leonora, surtout Turandot au disque, sans omettre ses Quatre derniers lieder de Strauss sous la baguette de Barenboim, dont beaucoup décontenancés, ne se sont toujours pas remis...). Mais l'audace conjugué au talent peut souvent produire des miracles... à suivre.

VOIR L'AGENDA d'ANNA NETREBKO

<http://annanetrebko.com/en/schedule/>

LIRE la critique complète de son dernier [cd VERISMO, airs de Puccini dont Liu et Turandot... \(DG\).](#)

LIRE notre précédente dépêche « Opéra, actualités de la soprano Anna NETREBKO, été 2016 / rôles début 2017, de Lady Macbeth à Leonora et Tatiana.

<http://www.classiquenews.com/opera-actualites-de-la-soprano-an>

[na-netrebko-de-mozart-verdi-a-puccini/](#)