

Coffret cd événement, annonce. NOVANTA / les 90 ans de LUCIANO PAVAROTTI – Decca classics

Dimanche 12 octobre 2025 marque le 90^e anniversaire du ténor légendaire Luciano Pavarotti, né à Modène, le 12 oct 1935, dans le nord de l'Italie, de Fernando Pavarotti, boulanger et ténor amateur, et d'Adele Venturi, ouvrière dans une usine de cigares. Il devait s'éteindre le 6 sept 2007 (à 71 ans).



Le jeune **Luciano Pavarotti** fait ses débuts professionnels en 1961 dans le rôle de Rodolfo dans La bohème de Puccini et **signe avec Decca en 1964**, son premier contrat ; c'est le début d'une collaboration parmi les plus significatives de l'histoire de l'enregistrement. Sa première sortie, « Favourite Italian Arias », comportait des extraits de plusieurs opéras dont Tosca,

Rigoletto et La Bohème.

Aujourd'hui, son label historique **DECCA classics** célèbre la carrure d'un ténor d'une qualité artistique, émotionnelle et humaine inégalée. Pour célébrer son héritage, Decca classics édite « **Novanta** » – recueil ultime des plus grands succès du ténor le plus médiatisé de son vivant et le plus célèbre au monde. La collection comprend airs et chansons les plus populaires, plusieurs moments live emblématiques de certains des plus grands concerts, raretés, nouvelles découvertes et plusieurs morceaux inédits. **Édition NOVANTA**, disponible en 4CD, 2LP et 1CD. Plus d'infos sur le site de l'éditeur DECCA classics : <https://shop.decca.com/products/novanta-4cd-box-set>



LIRE aussi notre présentation des coffrets et éditions « **NOVANTA** » pour **les 90 ans de Luciano Pavarotti** / Decca classics : <https://www.classiquenews.com/90-ans-du-tenor-italien-legendaire-luciano-pavarotti-decca-classics-annonce-un-coffret-anniversaire-10-oct-et-un-documentaire-inedit-21-nov/>

Présentation / annonce du film inédit annoncé en nov 2025 et qui témoigne d'un concert jamais édité (le 19 juil 1995 à Llangollen / nord du Pays de Galles...

PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, du 14 au 23 nov 2025

**30 ans de création contemporaine ont
cultivé à Perpignan un sillon fabuleux,
musical et visuel, stimulant la curiosité
des publics et l'imagination créative des
artistes. Aucune limite, aucun a priori
sinon l'arc infini des possibilités
formelles, dispositifs acoustiques et
électroniques, magie spatiale et corps
dansants, le FESTIVAL Aujourd'hui
Musiques propose l'activité hors normes
et hors cadre d'un laboratoire
pluridisciplinaire.**

**explorer les frontières du son, de la
scène et du corps**

Des rituels atypiques jalonnent aussi l'expérience du festivalier comme les concerts attendus au lever et coucher du soleil... Expériences, curiosité, diversité créativité, formes hybrides et transversalité des genres, le programme 2025 s'annonce plus que jamais prometteur... promoteur et miroir

d'une exigence généreuse et ouverte, celle qui fusionne émulation artistique et rencontre avec le public, une vision que défend **Jackie Surjus-Collet**, directrice de l'Archipel et programmatrice du festival.

L'époque est aux ruptures et aux changements ; c'est bien en liaison avec notre époque, les crises multiples : sociale, climatique, écologique, géopolitique que le Festival favorise aussi les éléments d'une refonte globale : rapport au spectacle, forme du concert, dispositif, déroulé et déploiement, dramaturgie et surprises... Et toujours au centre de l'acte artistique, la place du spectateur...

D'ailleurs ici, le goût du merveilleux, la vibration de l'émotion gomme toute frontière entre spectateurs et artistes... Le partage circule de part en part et la réflexion aussi ; en accompagnant le festivalier au centre de nouveaux dispositifs, le Festival propose un questionnement continu, un regard critique sur notre société et le monde. Édition captivante.

Toutes les informations, la billetterie, le détail des œuvres jouées, les artistes invités... Sur le site du festival
Aujourd'hui Musiques 2025 :

<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

L'ARCHIPEL

Scène nationale de Perpignan

FESTIVAL

**AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

Du 14 au 23 novembre 2025

BALLET DE L'OPÉRA DE NICE : « De loin en loin », 23 – 31 oct 2025. NOCTURNE, création [Juliano Nunes] / LOIN [Sidi Larbi Cherkaoui]

**Le premier spectacle de danse à l'affiche
de la saison 2025 – 2026 de l'Opéra Nice
Côte d'Azur comprend deux chorégraphies :
une création et une entrée au répertoire
; deux chorégraphes de générations
différentes, porteurs de deux parcours
singuliers qui inspirent directement leur
écriture...**

Juliano Nunes

Nocturne (création)

Formé au Conservatoire de Rio de Janeiro, puis à Mannheim en Allemagne, le Brésilien Juliano Nunes s'illustre comme danseur et chorégraphe avec le Royal Ballet of Flanders, le Ballet de Leipzig, le Ballet National de Norvège. Son écriture fusionne vocabulaire classique et réponses instinctives du corps : spirales fluides, articulation fine, musicalité attentive. Invité par le Nederlands Dans Theater 2, le Royal Ballet de Londres ou le Théâtre Mariinsky, il signe avec NOCTURNE, sa première création pour une compagnie française.

Sidi Larbi Cherkaoui

Loin (entrée au répertoire)

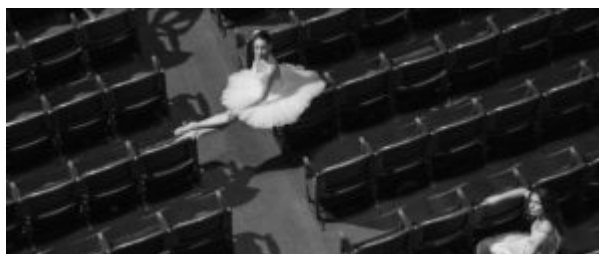
Sidi Larbi Cherkaoui crée Loin en 2005 pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève [dont il est l'actuel directeur de la Danse]. LOIN questionne la distance entre les humains, les époques et les cultures à travers la friction des langages. Il confronte ainsi une sonate baroque à un décor d'inspiration mauresque et des costumes rappelant les arts martiaux japonais. Les danseurs prennent la parole, isolent des gestes, les transmettent : les identités se brouillent, les corps se fondent, la distance devient rencontre ; de nouveaux métissages se composent que l'esprit de fraternité curieuse, mobile, encourage et nourrit constamment.

Opéra de Nice Côte d'Azur
NOCTURNE, création [Juliano

Nunes]

LOIN, entrée au répertoire
[Sidi Larbi Cherkaoui]

9 représentations événements



23 oct. 2025	à	20h
24 oct. 2025	à	20h
25 oct. 2025	à	15h
25 oct. 2025	à	20h
26 oct. 2025	à	15h
28 oct. 2025	à	20h
29 oct. 2025	à	20h
30 oct. 2025	à	20h
31 oct. 2025	à	20h

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de l'Opéra

de Nice :
<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1274/de-loin-en-loin>

Programme

NOCTURNE (création)

Chorégraphie : Juliano Nunes

Décors & costumes : Youssef Hotait

Lumières : K.J.

LOIN (entrée au répertoire)

Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui

Remontée par Nathanaël Marie,

Bruno Roy & Alma Munteanu.

Musique originale :

Heinrich Ignaz & Franz Biber

Scénographie & lumières :

Wim Van De Cappelle

Costumes : Isabelle Lhoas

Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

OFFRE SPÉCIALE

Offre spéciale Parents / Enfants

» Viens avec tes parents »

Pendant que les parents assistent au spectacle, les équipes de l'Opéra de Nice s'occupent de leurs enfants (5-10 ans) lors d'un atelier artistique encadré par des professionnels, le temps de la représentation.

Réservez en ligne facilement :

Sélectionnez vos billets pour le spectacle de votre choix

Cliquez sur « Poursuite de la commande »

Ajoutez l'atelier enfant en tant que « Prestation »

Vous avez déjà votre billet pour le spectacle ? Contactez la
billetterie de l'opéra pour réserver l'atelier enfant
directement. Offre : Tarif 5 € /

Dimanche 26 octobre à 15h

Plus d'infos ici :

<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1274/de-loin-en-loin>

Photo © Ann Ray

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. SUFI'S SARABAND, Mar 28 et mer 29 octobre 2025. Rana Gorgani, Aida Nosrat, The Modal Experience, Keyvan Chemirani (direction)

Sufi's Saraband est un voyage mystique où la musique, la poésie, la danse soufie s'entrelacent en une extase spirituelle qui est aussi quête d'absolu. Portée par l'ensemble The Modal Experience, la création explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental...

Les musiciens tissent une trame sonore où modalité persane et ornementation baroque se répondent avec grâce et raffinement. Au cœur du spectacle, les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités, deux époques, mais une même célébration du désir, de l'amour, de la transcendance.

Danse et quête spirituelle



Photo

: Didier Peron

Inspiré par l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, Sufi's Saraband est un spectacle musical et visuel où la musique se fait prière, et la danse, méditation en mouvement. La danse envoûtante de **Rana Gorgani** accompagne le chant profond d'**Aida Nosrat** ; le dialogue entre instruments orientaux et occidentaux – archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf – édifie une palette sonore d'une richesse inouïe. Sous la direction de **Keyvan Chemirani**, les traditions musicales fusionnent dans un langage libre, où improvisation et rigueur se confondent ; elles conduisent vers l'ivresse et l'extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, spiritualité et mouvement, Sufi's Saraband célèbre

la beauté mystique ; c'est une sarabande envoûtante où les âmes (du public, des artistes) dansent à l'unisson.

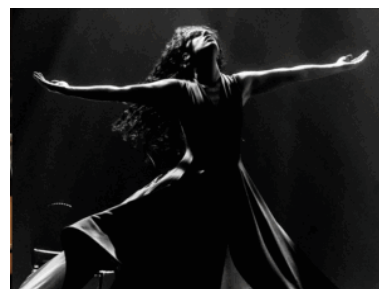
SUFI'S SARABAND

**2 représentations événement à Genève, La
Cité Bleue**

Mardi 28 octobre 2025 à 19h30

Mercredi 29 octobre 2025 à 19h30

Durée : 1 heure 15 minutes, sans entracte



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Cité Bleue,
Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/>**

distribution

Ensemble The Modal Experience

**Keyvan Chemirani, zarb, santour, percussions, composition et
direction artistique**

Aida Nosrat, chant persan

Thomas Dunford, archiluth

Violaine Cochard, clavecin

Sokratis Sinopoulos, lyra

Bijan Chemirani, zarb, lafta, saz, percussions

Rana Gorgani, danse soufie

Bahman Panahi, artist, musicaligraphy

Nahal Tajaddod, conseil artistique sur les poèmes

Léo Petrequin, création lumières

***« Ivre qui vins à l'existence,
sur toi est écrit le néant.
Voici la lettre du néant :***

*pour faire voyage, entre en danse.
Notre paon sort, il apparait,
et ses couleurs sont dévoilées,
avec l'oiseau du souffle, il chante,
sans aile ni plume, entre en danse. »* □

Jalāl al-Dīn Rūmī

Photo : Didier Peron

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
ven 24 oct 2025. « BERIO &
CO ». Centenaire Berio.
Folksongs... Sarah Aristidou
(soprano), Vimbayi Kaziboni
(direction)**

Jour pour jour, l'EIC / Ensemble

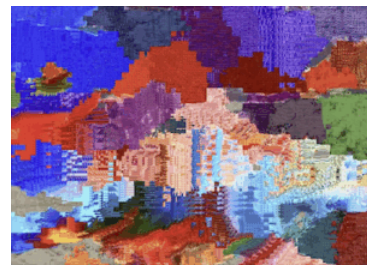
intercontemporain célèbre à Paris, le centenaire de Luciano Berio. Le 24 octobre 1925 naissait Luciano Berio, il y a 100 ans. Libre, riche, virtuose, sa musique reflète une recherche constante, curieuse de nouvelles formes, ouverte à d'autres genres musicaux. En témoignent les célèbres *Folk Songs* choisies spécialement par l'Ensemble intercontemporain pour ce concert du centenaire.

Inspirés aussi par les musiques populaires et même « pop », les 4 compositrices qui partagent l'affiche avec Berio, prolongent ses démarches compositionnelles. Irrlicht (feu follet) de l'Autrichienne Eva Reiter et Pure Bliss de la Croate Sara Glojnarić s'inscrivent précisément dans l'héritage de Sinfonia, la seconde juxtaposant, tels des Polaroids sonores, quelques-uns de ses passages musicaux favoris qui lui procure une « extase pure ». Une forme « d'état extatique », charnel et grotesque, s'annonce avec la compositrice chinoise Ni Zheng, dans sa nouvelle œuvre pour ensemble et électronique. De son côté l'Américaine Zara Ali au carrefour des expériences plastiques et musicales, captive dans des visions contemporaines, inédites, décalant volontiers le réel, traduisant en sons des structures géométriques ou cinétiques...

Berio & Co
vendredi 24 octobre 2025, 20h
Paris Cité de la musique – Salle des
concerts

RÉSERVEZ vos places, directement sur le
site de l'Ensemble intercontemporain :

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/berio-co-2025-10-24-20h00-paris/>



Visuel : Le Quinte Alpi, 2017, film infini © Jacques Perconte,
Galerie Charlot, Paris

Au programme

Sara GLOJNARIC

Pure Bliss, pour ensemble et électronique
Création française

Eva REITER

Irrlicht, pour ensemble et électronique
Création française

Ni ZHENG

Cauldron of Mania, pour ensemble et électronique
Création mondiale
Commande Ensemble intercontemporain, Festival d'Automne à
Paris

Zara ALI

S.M.B. (South Memphis, Bitch), pour ensemble et électronique
Création mondiale
Commande Ensemble intercontemporain, Festival d'Automne à
Paris

Luciano BERIO

Folk Songs, pour mezzo-soprano et sept instruments

Distribution

Sarah Aristidou, soprano

Ensemble intercontemporain

Vimbayi Kaziboni, direction

Clément Marie, ingénieur du son

AVANT LE CONCERT À 18h45 / Clé d'écoute : Berio a 100 ans !
Entrée libre

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Concert enregistré par France Musique.

L'EIC recommande : le cycle « Luciano Berio : portraits » de
la Philharmonie du 24 septembre au 5 novembre.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/agenda-selection/luciano-berio-portraits-cycle-25-26>

FOLKS SONGS de Luciano BERIO

Les Folk Songs composent une manière d'anthologie de 11 chants populaires de provenances diverses (États-Unis, Arménie, Provence, Sicile, Sardaigne, ...) auxquelles Berio réserve un écrin prestigieux, enveloppant, suggestif, celui que tissent aux côtés de la chanteuse soliste (à la création en 1964, la mezzo-soprano Cathy Berberian qui est aussi son épouse), 7 instrumentistes de haut vol (flûte, piccolo, clarinette, harpe, alto, violoncelle et percussion soit deux instrumentistes).

Iconoclaste, audacieux, sans limites dans sa créativité polymorphe, Luciano Berio s'inscrit au Conservatoire de Milan (1946), y devient l'élève en classe de composition de Giulio Cesare Paribeni et Giorgio Federico Ghedini. Berio découvre

aussi la Seconde Ecole de Vienne ; notamment Schoenberg, Berg, Webern. A cette époque, Berio rencontre sa future femme, la chanteuse Cathy Berberian, avec laquelle il explore les ressources musicales de la voix. Par la suite en 1973, Berio arrange le cycle pour voix et grand orchestre.

En 1952, Berio rejoint les Etats-Unis ; il participe au Berkshire Festival à Tanglewood et approfondit encore sa connaissance de l'écriture sérielle auprès du compositeur Luigi Dallapiccola ; découvre surtout, comme un choc décisif, le monde des musiques électronique et électroacoustique. Avec Bruno Maderna en 1955, Berio fonde le « Studio di Fonologia Musicale » à Milan, laboratoire d'expérimentation des musiques électroniques. Il intègre la section électroacoustique de l'Ircam (1974-1980) et de l'Université d'Harvard (1994-2000). Hors des chapelles, promoteur d'une musique populaire au sens le plus noble du terme, c'est à dire audible par le plus grand nombre, Berio milite pour une approche sans dogmatisme ; s'il fréquente tous les grands sériels, Berio revendique la pluralité et l'ouverture de son inspiration. Ouvert, éclectique, Berio a arrangé les œuvres d'autres compositeurs, parmi lesquels Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Johannes Brahms, Gustav Mahler ou Kurt Weill... A propos des musiques populaires, Berio a déclaré « Quand je travaille avec cette musique, je suis toujours surpris par le plaisir de la découverte. »

Les 11 Folks songs

1. Black Is the Colour (of My True Love's Hair) (USA)
2. I Wonder as I Wander (USA)
3. Loosin yelav (Arménie)
4. Rossignolet du bois (Auvergne-Languedoc, France)
5. A la femminisca (Sicile, Italie)

6. La donna ideale, (Ligurie, Italie)
7. Ballo (Italie)
8. Motettu de tristura (Sardaigne)
9. Malorous qu'o un fenno (Auvergne, France)
10. Lo Fiolairé (Auvergne, France)
11. Azerbaijan Love Song (Azerbaïdjan)

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison nouvelle 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain :

<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet-calixto-bieito-phi/>

La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez



TOULOUSE, Théâtre national du Capitole, ballet : Hommage à Ravel. 18-26 oct 2025 [Daphnis et Chloé, Boléro / Thierry Malandain]

Cet hommage à Maurice Ravel, né il y a 150 ans, associe deux de ses œuvres parmi les plus emblématiques : *Daphnis et Chloé* et *Le Boléro*.

Avec *Daphnis et Chloé*, le chorégraphe **Thierry Malandain** a conçu un ballet néo-classique pour le **Ballet du Capitole**, dont les danseurs peuvent briller aux côtés du **Chœur et de l'Orchestre national du Capitole**. Le spectacle met donc en avant l'ensemble des équipes de la Maison toulousaine. Dans le langage poétique qui lui est propre, le chorégraphe raconte l'histoire de Daphnis et Chloé dont l'amour, contrarié, trouve après moult péripéties, une fin heureuse grâce à l'aide du dieu Pan.

La phrase de Socrate – « *Nos plus grands bienfaits nous viennent dans des états de démence* » – a inspiré le chorégraphe suédois **Johan Inger** pour sa pièce *Walking Mad*. Le chorégraphe utilise une longue palissade pour créer un équilibre entre chorégraphie et théâtralité. Elle forme un décor, et délimite tout autant une scène magistrale pour les danseurs. Les situations surréalistes y sont toutes entraînées par les rythmes lancinant, radicaux, farouchement sensuels du *Boléro* de Ravel.

Hommage à Ravel, ballet
Thierry Malandain
18 → 26 octobre 2025
Théâtre du Capitole
Tarif : de 8 à 70 €

Réservez vos places directement sur le site du théâtre
national Opera du Capitole de Toulouse :
<https://opera.toulouse.fr/hommage-a-ravel/>

Musiques de Maurice Ravel (1875-1937) / Arvo Pärt (1935-)
Johan Inger / Thierry Malandain, chorégraphes



PHOTO : Daphnis et Chloé, Ballet de l'Opéra national du
Capitole, 2021-2022 © David Herrero

MORT DE DENIS RAISIN DADRE, fondateur de l'ensemble Doulce Mémoire

Directeur artistique et fondateur de
l'ensemble [Doulce Mémoire](#) (1990), DENIS
RAISIN DADRE s'est illustré comme
défenseur et spécialiste des musiques de
la Renaissance, en particulier française.
Son corps a été retrouvé lundi, 29 sept
2025, à son domicile à Tours : il était
âgé de 69 ans.

Portrait DR © instagram



Né en Charente-Maritime en 1956, **Denis Raisin Dadre** étudie la musicologie à Lyon, la flûte à bec à Genève avec Gabriel Garrido, s'initie au hautbois et aux anches Renaissance, notamment avec Michèle Vandenbroucq et Michel Henry. Il fonde en 1990 l'ensemble Douce Mémoire dédié à la musique de la Renaissance, explorant comme un vaste continent des milliers de partitions inédites dont il a cherché les clés d'interprétation. En témoigne aujourd'hui une très riche discographie

dont chaque volume atteste un souci exceptionnel de recherche préalable et de justesse stylistique. Chaque programme ainsi mis en lumière convainc par la mise en contexte des pièces musicales choisies. Musicien, chercheur, historien, Denis Raisin Dadre incarne un modèle incontesté dans le champ de la musique ancienne. Il aura dépoussiéré la compréhension de piliers du répertoire tel Josquin Desprez comme ressuscité des auteurs méconnus, ainsi : Eustache du Caurroy ou Antoine de Févin (à travers son Requiem pour Anne de Bretagne...). Son dernier album en 2024 célébrait le poète Pierre de Ronsard, une somme remarquable, comme l'avait été aussi ses précédents volumes dédiés aux musiques secrètes de Leonard de Vinci, ou aux Fêtes de François Ier (programme « Magnificences / François Ier, musiques d'un règne »)... Photo ci dessus : DR

Chevalier des Arts et des Lettres (promotion 1999), Denis Raisin Dadre était aussi professeur au Conservatoire de Tours.

Une enquête « pour homicide » est ouverte pour préciser les circonstances de son décès, de la drogue ayant été retrouvée sur place par les policiers. Une prochaine autopsie de son corps devrait clarifier le déroulé et la cause de sa mort.

LIRE aussi notre annonce du cd **Ronsard et la musique** :
<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-ronsard-et-la-musique-cueillez-cueillez-votre-jeunesse-doulce-memoire-2-cd-alpha-classics/>

Voici l'un des chocs de cette rentrée 2024 ! Fidèle à son esprit défricheur et curieux, au carrefour des disciplines (et des époques), Denis Raisin-Dadre et sa fabuleuse équipe de Douce Mémoire fêtent en poésie et en musique, le 500^e anniversaire de Pierre de Ronsard, grand alchimiste de la langue française ; Ronsard (1524 – 1585) aurait eu 500 ans le 11 sept prochain.... Il en découle ce double cd, somptueux autant que réjouissant.

[CD événement, annonce. RONSARD ET LA MUSIQUE : « Cueillez, cueillez votre jeunesse ! » Douce Mémoire \(2 cd Alpha classics\)](#)

[Douce Mémoire. Musique secrète de Leonardo da Vinci](#)

[CD. François Ier, musiques d'un règne. Music of a reign. Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre \(Livre 2 cd ZYT\)](#)

Affaire René Martin. Mise en retrait du créateur de La folle Journée, audit interne du CREA

Déflagration au sein du Créa [Centre de Réalisations et d'Études Artistique] : son directeur René Martin, figure emblématique comme créateur de la Folle Journée, est visé par des accusations de dérives managériales...



Les accusations tombent au plus mal : après une réduction significative des subventions allouées par la Région, La Folle Journée annonce sa 31^{ème} édition, du 28 janvier au 1^{er} février 2026, sur le thème générique des fleuves. Le milieu culturel ligérien connaît une nouvelle

tempête : accusé de mauvais comportement managérial entre autres, **René Martin** (photo ci contre et au dessus DR) se met

en retrait le temps d'une enquête et d'un audit interne décidés par le CREA, et qui seront réalisés par un cabinet extérieur.

Dans une enquête menée par **Médiacités** et **La Lettre du Musicien**, les accusations pointent les dérives de René Martin : frais injustifiés facturés ; comportements déplacés vis à vis de plusieurs collaborateurs et collaboratrices...

De son côté, **la Ville de Nantes**, soutien régulier du CRÉA, demande la diffusion des résultats de cet audit qui commencera le 29 septembre. « La Ville de Nantes ne saurait transiger avec les principes d'exemplarité, de bien être au travail des salariés, et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles », a précisé **Aymeric Seassau**, adjoint à la culture.

À ce jour, le CREA est l'un des producteurs majeurs du spectacle vivant et de la culture en région Pays de la Loire. Au total, il organise 14 festivals dédiés à la musique classique en France et à l'étranger.

MARSEILLE CONCERTS. Récital de Khatia BUNIATISHVILI, le 5 nov 2025 à l'Opéra de Marseille (au programme : Franz Schubert et Franz Liszt)

La Saison 2025-2026 de Marseille Concerts s'annonce d'ores et déjà mémorable avec un événement phare : le récital de piano de la virtuose Khatia Buniatishvili. Cette artiste de renommée mondiale se produira en solo dans l'écrin prestigieux de la Grande Salle de l'Opéra de Marseille le mercredi 5 novembre 2025 à 20h.

Une artiste au rayonnement international

Souvent acclamée pour sa liberté d'interprétation et sa virtuosité naturelle, Khatia Buniatishvili possède ce talent rare qui lui vaut une aura médiatique comparable aux plus grandes *stars* et lui permet d'attirer un public nouveau et fidèle vers les chefs-d'œuvre du répertoire classique. Son attachement profond à la musique et son engagement artistique font de chacune de ses apparitions un moment unique. Son retour sur scène à Marseille, après avoir volontairement raréfié ses concerts, est en soi un événement très attendu.

Au programme : Schubert et Liszt

Pour cette soirée, la pianiste a conçu un programme entièrement dédié à deux géants de la musique romantique, **Franz Schubert** et **Franz Liszt**. Elle interprétera notamment la profonde *Sonate en si bémol majeur D. 960* de Schubert, ainsi que l'*Impromptu op. 90 n°3*. Le public aura également le privilège d'entendre des transcriptions magistrales de Liszt pour piano sur des *lieder* de Schubert, comme *Marguerite au rouet* et *Ständchen*. La soirée s'achèvera avec la célèbre *Rhapsodie hongroise n°6* de Liszt.

Informations pratiques :

Horaires : 20h00

Lieu : Grande Salle de l'Opéra de Marseille – 2 Rue Molière,
13001 Marseille

Billetterie : Tarifs de 10 à 60 euros. Réservation via le
site de [Marseille Concerts](#)

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
Les 150 ans de Maurice Ravel
(les 14, 15, 17, 18 oct
2025). Concerto en sol
(Nikolaï Luganski, piano),
Boléro... Joshua Weilerstein
(direction)**

L'Orchestre National de Lille célèbre
avec raison les 150 ans de la naissance
de Maurice Ravel (né à Ciboure, dans les

Basses-Pyrénées, le 7 mars 1875). Outre les pièces bien connues et souvent jouées en concert (à juste titre) dont le *Concerto pour piano en sol*, *Pavane pour une Infante défunte*, évidemment *Boléro* (1928), le programme défendu par les musiciens lillois met en avant surtout, une partition méconnue pourtant splendide, confirmant le génie du Ravel orchestrateur : son arrangement en 1910 de la pièce orientaliste « *Antar* » (1868), du compositeur russe Nikolaï Rimski-Korsakov (éminente figure du Groupe des 5).

Comme Shéhérazade, autre modèle de Rimsky qui fascinait Ravel, *Antar* évoque le périple légendaire du prince poète et guerrier arabe, Antara Ibn Shaddad ; celui qui a fui dans le désert la barbarie des hommes, a sauvé à plusieurs reprises la fée Gul-Nazar ; il reçoit en récompense trois pouvoirs : la vengeance, la puissance, l'amour. A la demande du Théâtre de l'Odéon en 1910, Ravel en déduit une action dramatique musicale dans laquelle il mêle des œuvres de son propre cru (une valse personnelle) et aussi le Sabbat de sorcières, issu de l'opéra-ballet de Rimsky : *Mlada* (1890). Astucieux assemblage et orchestration ...géniale.

Le concert comprend aussi la bucolique *Petite Suite* (1957) composée pour la radio par Germaine Tailleferre, seule femme du Groupe des 6 (comprenant aussi Francis Poulenc, Darius Milhaud, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger).

Tailleferre évoque des paysages lointains, peut-être asiatiques, en utilisant la gamme pentatonique à cinq notes et la gamme par tons... hommage au Baroque français, la compositrice développe aussi une suave et pétillante Sarabande, danse galante et lente à trois temps était pratiquée par la noblesse. En 1932, Ravel compose son Concerto pour piano en sol, dans l'esprit de Mozart et de Saint-Saëns. Brillante et gaie, l'écriture intègre avec mesure (et facétie), des éléments jazzy. Marguerite Long en assure la création et exprime idéalement la liberté du geste, la fantaisie poétique d'un Ravel éclectique, volubile, toujours profond ; au début, le piano y semble improviser un thème issu du blues, sur des rythmes de fox trot ou de ragtime, proches par leur vivacité expressive du fandango ou du paquito, danses euskariennes si aimées d'un Ravel attaché à son cher pays basque...

**LILLE , Théâtre Sébastopol
mardi 14 oct 2025, 20h**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site de l'Orchestre National de Lille :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel>**



programme

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)
Petite suite pour orchestre (1957) 7'
1. Prélude
2. Sicilienne
3. Les Filles de La Rochelle

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte (1899) 6'

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (1929) 23'

1. Allegramente

2. Adagio Assai

3. Presto

ENTRACTE

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

Antar (1868) – Arrangement de Maurice Ravel (1910) 30'

Texte d'Amin Maalouf

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Boléro (1928) 13'

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
JOSHUA WEILERSTEIN, direction
NIKOLAÏ LUGANSK, piano
CHARLES BERLING, récitant**

Programme repris ensuite :

MER. 15 OCTOBRE – 20h

Paris, Théâtre des Champs-Élysées

VEN. 17 OCTOBRE – 20h

Valenciennes, le phénix

SAM. 18 OCTOBRE – 18h30

Amiens, Maison de la Culture

CONSULTEZ **le programme du concert** ici :

https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20250826_150-ANS-DE-RAVEL-WEB.pdf
