CRITIQUE, danse. AULNAY SOUS BOIS, Th. J. Prévert, le 29 nov 2025. Pietragalla & Derouault : GISELLE(S). Théâtre du Corps (chorégraphie et mise en scène)

Dans leur ballet : « *Giselle(s)* », Pietragalla et Derouault transforment le ballet romantique en un face-à-face intense qui dénonce les violences faites aux femmes, porté par une troupe de guerrières soudées, nommées : les « Willis ». Au cœur du récit, la vengeance des femmes plane en permanence sur les hommes, sans que l'on sache vraiment jusqu'où elle ira, ce qui crée une tension constante et donne envie de découvrir comment ce rapport de force va basculer. [évoluer].

Compte-rendu critique par **Amalia Procopio-Valentin** – Photo : Pascal Elliott

Quand les femmes n’entendent plus subir

Giselle(s), mis en scène par **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**, présenté au Théâtre Jacques-Prévert d’Aulnay-sous-Bois ce 29 novembre 2025 est une création contemporaine du **Théâtre du Corps** ; les deux chorégraphes proposent une relecture moderne du ballet romantique par excellence : Giselle. L’interprétation met en lumière la condition des femmes, les violences qu’elles subissent, ainsi que la question de la vengeance.

En deux actes

Le spectacle se divise en deux actes. Dans le premier, on découvre la vie de quatre couples dont la relation se détériore progressivement, sous le regard impuissant du personnage incarné par Pietragalla. Le deuxième acte, lui, se déroule dans un univers plus macabre où des créatures appelées « Willis » se moquent des hommes et jouent avec eux. Pietragalla y incarne alors leur cheffe, Giselle. La création du Théâtre du Corps revisite l’œuvre originale pour en offrir une lecture plus actuelle, centrée sur la condition féminine et les violences psychologiques et physiques.

ATMOSPHERE OPPRESSANTE

La mise en scène repose sur une scénographie sobre où le corps devient le principal moyen d’expression. Le rythme alterne

moments très physiques et passages plus introspectifs. L'espace est utilisé de manière fluide, avec des déplacements qui structurent la narration. Les lumières, souvent contrastées, créent une atmosphère parfois intime, parfois oppressante, tandis que le travail sonore accentue la tension dramatique : il souligne les états intérieurs des personnages.

WILLIS ET COUPLES EN SOUFFRANCE

Le jeu des comédiens est d'abord marqué par l'interprétation très expressive des couples, dont la complicité laisse peu à peu place aux tensions et à la rupture. Chaque duo fait sentir l'usure des relations, avec une présence scénique qui intensifie et met en lumière les différentes émotions. Dans le second acte, l'union des femmes Willis crée une dynamique totalement différente : leur mouvement collectif, presque hypnotique, donne une force saisissante au groupe. Ensemble, elles imposent une véritable puissance dramatique presque militaire qui contraste avec l'intimité des couples du premier acte.

Le spectacle utilise très peu de texte : les quelques paroles présentes servent surtout à compléter la pantomime et à accompagner les gestes. En revanche, les cris et les onomatopées occupent une place importante ; ils traduisent des émotions fortes et renforcent la violence des scènes.

CELLES QUI EFFRAIENT…

Le spectacle surprend et touche par plusieurs aspects. C'est d'abord la grande présence de violence dans le premier acte. Une force croissante qui crée un vrai malaise. On est aussi marqué par l'unité guerrière des Willis dans le second acte : ici, ce ne sont plus des femmes victimes, mais des figures puissantes et menaçantes. Cette inversion des rôles – où les

femmes ne subissent plus mais deviennent celles qui effraient – produit un spectacle qui déconcerte et qui marque profondément.

PIETRAGALLA EN GISELLE CHEFFE DES GUERRIÈRES

L'interprétation de Pietragalla au deuxième acte est saisissante. Elle interprète Giselle, la cheffe des femmes guerrières. Sa présence impose immédiatement une autorité, renforcée par l'énergie de son « armée ». Le début de l'acte est également très réussi : l'apparition des Willis autour d'une grande la table à manger crée un impact visuel fort, donnant à cette entrée une puissance quasi rituelle qui marque durablement le spectateur. Les interactions avec le décor sont fortes : elles dansent autour de la table et montent dessus, ce qui intensifie la scène.

La présence de certains excès d'agressivité comme des cris et des sons très forts peut troubler le spectateur. Bien que volontaire, un choix qui s'avère parfois trop appuyé. La présence d'une grande croix au centre de la scénographie peut également interroger : ce symbole très fort n'est pas vraiment expliqué, ce qui laisse le spectateur dans l'incertitude sur son sens. Elle pourrait indiquer la tombe de la Willis morte : c'est dans la tradition romantique le lieu où son spectre apparaît pour tourmenter le fiancé qui l'a trahie…

Ce spectacle suscite un vrai sentiment de solidarité et d'empathie entre les femmes, surtout à travers l'unité des Willis. Il amène aussi à réfléchir sur la place de la femme et de l'homme dans la société actuelle, et sur la façon dont la vengeance peut habiter l'imaginaire du spectateur : on se demande jusqu'où la souffrance justifie ou non cette soif de représailles.

Cette adaptation contemporaine réussie de Giselle, qui, grâce

à une chorégraphie très maîtrisée, à une mise en scène forte et unie, met en lumière la place des femmes dans la société, dénonce les violences et interroge sur la vengeance. Le spectacle est recommandé à partir de 12 ans en raison de certaines scènes de violence. Il atteint clairement ses objectifs. Il met en lumière la place des femmes dans la société et sensibilise le public aux violences qu'elles subissent. A découvrir indiscutablement.

A ne pas manquer lors des reprises. Plus d'infos sur le site du **Théâtre du corps** (reprise annoncée entre autres à **Clichy sous bois**, dim **1er fév 2026**) / Pietragalla et Derouault : https://www.theatre-du-corps.com/



Consultez la page dédiée au spectacle GISELLE(S) : https://www.theatre-du-corps.com/25-26-giselles/

Photo : Pascal Elliott

ORCHESTRE LAMOUREUX. Salle Gaveau, les 31 déc et 1er

janvier 2026. Nouvel An PARIS – VIENNE. Mozart, Johann I et II Strauss… Vanessa Benelli Mosell (piano et direction)

Salle Gaveau, l'Orchestre Lamoureux propose son concert du NOUVEL AN à la Viennoise, de « Galathée » à « La Chauve Souris », autant de sujets poétiques, vrais défis orchestraux, avec (entre autres) la famille Strauss, le fils et le père, sans omettre le divin Mozart dont s'annonce le Concerto central de la trilogie viennoise du printemps 1783 (Concerto pour piano n°14). Pour ce faire, les musiciens invitent la pianiste et cheffe d'orchestre italienne Vanessa Benelli Mosell au pupitre et au clavier… Raffinement et virtuosité, valses inusables et piano concertant, voici donc pour les fêtes de fin d'année et pour inaugurer l'an neuf, un pétillant Mozart, plusieurs valses et polkas de la dynastie Straussienne. Ce programme festif fait

aussi un détour par l’opérette, avec l’ouverture de *La Chauve Souris* de Johann II et de *la Belle Galathée*…

Vienne, 1783
Le Concerto pour piano et orchestre n°12 (K 414) en la majeur appartient aux concerts donnés en souscription lors de son Académie de mars 1783 pour séduire le public viennois. L’œuvre se montre encore plus personnelle que le précédent. Comme tous les concertos viennois, le Concerto cultive un rythme de marche engageant dès le premier mouvement (Allegro), d’emblée l’esprit de conquête et la détermination anime tout ce mouvement. L’Andante exprime une nouvelle profondeur, une sincérité grave dont Mozart a le secret : ne porte-t-il pas le deuil de son ami, Jean-Chrétien Bach ? L’Allegretto – en rondo en deux parties, allie solennité et tendresse. L’élégance et la virtuosité, la sincérité surtout écartent l’artifice et Mozart alors maître de son art, celui déployé dans l’opéra contemporain l’Enlèvement au sérail, atteint au sublime et renouvelle le genre du Concerto pour piano.

PARIS, Salle GAVEAU
Mercredi 31 décembre 2025, 18h
Jeudi 1er janvier 2026, 14h30
Jeudi 1er janvier 2026, 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Lamoureux : https://orchestrelamoureux.com/concerts/nouvel-an-paris-vienne/

Programme

Franz von Suppé
La Belle Galathée

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano no 12 en la majeur

Johann Strauss II
La Chauve-souris Ouverture
Vie d'artiste
La Valse de l'Empereur
Le Beau Danube bleu

Johann Strauss I
La Marche de Radetzky

distribution

ORCHESTRE LAMOUREUX
Vanessa Benelli Mosell, piano et direction

Informations pratiques
01 49 53 05 07 – www.sallegaveau.com
Salle Gaveau – 45 rue La Boétie, 75008 Paris
Métro : Miromesnil (ligne 9 et 13)

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre. Ballet, LE ROI ET L'OISEAU, mercredi 7 janv 2026. Compagnie (1)promptu, Émilie Lalande (création)

Créée en 2013 par Émilie Lalande, la Compagnie (1)Promptu voit le jour lors du concours chorégraphique « *les HiverÔclites* » du CDCN d'Avignon. En produisant sa première pièce « *Préquelle* », la compagnie obtient alors le Prix du jury. En résidence aux Théâtres de Compiègne, (1)promptu présente à Compiègne, sa propre adaptation chorégraphique du film d'animation de Paul Grimault et Jacques Prévert, *Le Roi et l'Oiseau* : un nouveau ballet, présenté en création.

Qui a oublié après avoir vu le film devenu mythique, la fameux quatuor si poétique composé par le roi, l'oiseau, la bergère et le petit ramoneur… Après Le Carnaval des Animaux… ou encore Pierre & le Loup, **Émilie Lalande** et sa compagnie (désormais en résidence à **l'Espace Jean Legendre**), s'emparent de l'un des plus beaux films d'animation qui inspire un chorégraphie poétique et musicale, – pour les enfants comme les adultes !

Dans le royaume de Takicardie…

règne un roi tyrannique, le terrible Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize qui veut épouser une jeune bergère, … elle-même amoureuse d'un ramoneur. Au sein de cet empire aux styles architecturaux infinis paraissent à leurs côtés, une galerie de créatures impressionnantes : oiseau facétieux, statues animées, immense robot terrifiant et destructeur. L'oeuvre de Grimault, sublimée par les textes somptueux de Prévert et la musique signée Kilar, reste encore aujourd'hui l'un des plus beaux contes offerts par le septième art.
De cette fable singulière, **Émilie Lalande** aborde les thèmes de la liberté, de l'amour, mais aussi de l'oppression. La mise scène composée d'escaliers et de drapés, joue sur les échelles de grandeurs, embarque dans l'immensité du château et la mégalomanie de son autocrate. La danse éclaire le relief des personnages, leur trait de caractère et les textes de Prévert. La chorégraphe sait aussi puiser dans le conte originel d'Andersen, La Bergère et le Ramoneur, des éléments propres qui viennent encore enrichir sa vision spécifique. Un spectacle déborde de sentiments, de grâce, c'est un hymne poétique criant de liberté …

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre
Mercredi 7 janvier 2026, 16h
Ballet
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des théâtres de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/le-roi-et-l-oiseau-612
Dès 5 ans – 55 mn



Le Roi et l'oiseau
D'après le film de Paul Grimault / Texte : Jacques Prévert / Musique : Wojciech Kilar et Joseph Kosma

distribution
Chorégraphie et mise en scène : **Émilie Lalande***
Création lumières : Jean-Bastien Nehr
Scénographie : Émilie Lalande, Maël Darquey et Rafaël Talva
Costumes : Marie Hayer, Marie Verhnes et Émilie Lalande
Direction technique : Aline Tyranowicz
Production et diffusion : Mercedes Perez, Brunelle Moreau

Avec les danseurs :
Marius Delcourt, Laurent Le Gall, Jean-Charles Jousni, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Angélique Spiliopoulos
**La Compagnie (1)Promptu est en résidence aux Théâtres de Compiègne*

VISITEZ aussi le site de **la Compagnie de danse (1)promptu** : https://www.1promptu.fr/

_____

CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES : Concerts de Noël – les 12, 14, 17, 20 et 21 décembre 2025. JS Bach, Magnificat, MA Charpentier, Haendel…

Une série exceptionnelle s'annonce au Château de Versailles dans l'écrin majestueux et spectaculaire de la Chapelle Royale. Les marbres et l'or de l'écrin majestueux, – dernier chantier édifié par Louis XIV pour son château -, s'accordent ainsi à 4 programmes incontournables… qui démontrent entre autres la diversité exaltante des interprètes et ensembles baroques conviés, dont évidemment les troupes maison, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal (pour *Le Messie* de Haendel

les 20 et 21 décembre prochains)… *Magnificat* de Bach par Dumestre, Célébration natale par Gardiner, *Chants de Noël* de Marc-Antoine Charpentier par l'Ensemble Marguerite Louise, enfin, déjà cité, l'éblouissant *Messie* de Haendel s'invitent en ce mois de décembre… cycle événement à la Chapelle Royale de Versailles.

TOUTES LES INFOS sur le site de **Château de Versailles Spectacles** :
https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/noel-a-la-chapelle-royale/

NOËL à Versailles
4 programmes événements



BACH : MAGNIFICAT
Vendredi 12 décembre 2025, 20h [1h15]
Le Poème Harmonique \ Vincent Dumestre

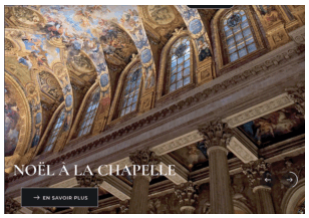
Décembre 1723. Johann Sebastian Bach vient de prendre ses fonctions de cantor à Saint-Thomas, et fête son premier hiver à Leipzig. Pour ce 25 décembre, il compose alors la première version de ce qui va devenir l'un de ses plus célèbres chefs-d'œuvre : son Magnificat. Quelques 400 ans plus tard, le déroulement de ces vêpres qui ont enchantées la Nikolaikirche au jour de Noël est retracé par Vincent Dumestre, à l'image de ce que souhaitait le Cantor légendaire : Bach y faisait découvrir au public de Leipzig des œuvres nouvelles de sa plume, comme sa version originale du Magnificat composée pour l'occasion, ou la cantate « Christen, ätzet diesen Tag » BWV 63. Mais il les conjuguait en perpétuant la longue tradition des cantors de Leipzig, insérant ces œuvres nouvelles parmi les motets, chorals ou hymnes qui figuraient dans le recueil « Florilegium Portense », arrangés et édités par Erhard Bodenschatz – un siècle plus tôt ! – ou le Gesangbuch de Gottfried Vopelius. Et pour clore ces vêpres en cette fin d'après-midi du 25 décembre 1723, on entonnait l'hymne « Gott sei uns gnädig und barmherzig » –, aussi simple que bouleversant, en épilogue de la toute première apparition du Magnificat, chef-d'œuvre qui résonne encore de nos jours sur toutes les scènes.

Infos et réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-magnificat/

Distribution
Charlotte La Trope, soprano
Perrine Deville rs, soprano
William Shelton, contre-ténor
Hugo Hymas, ténor

Victor Sicard, baryton

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction



CHRISTMAS
Dimanche 14 décembre 2025, 19h [1h20]
John Eliot Gardiner

« Once As I Remember » est basé sur la recréation par John Eliot Gardiner de l'Histoire de Noël à partir des anciens spectacles de Noël à Springhead, la maison de la famille Gardiner à Fontmell Magna, dans le Dorset. Le chef auquel nous devons tant de recréations historiquement informées bouleverse dans ce spectacle de la Nativité composé de musique, de discours, de danses et de mimes qui avait lieu presque chaque année à Noël dans la salle du moulin de Springhead…

Œuvres de William Byrd, Claudio Monteverdi, Orlando Gibbons, Henry Purcell, John Dowland, John Taverner, Heinrich Schütz, Thomas Tallis et Pieterszoon Sweelinck.

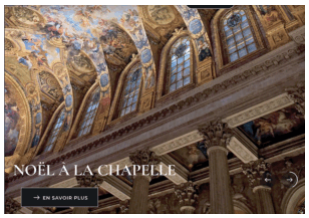
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction

L'ANNONCIATION
Robert Cowper (1465-1540) : Gloria in excelsis
This is the month…

Anonyme : Angelus ad virginem
That glorious form…
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma redemptoris mater
It was the winter wild…
Anonyme : Gabriel’s message (Chant de Noël basque)
But he, her fears to cease…

L’APPARITION DES ANGES AUX BERGERS
Giovanni Bassano (1561-1617) : Hodie Christus natus est
The shepherds on the lawn…
Anonyme : Jolly shepherd
Anonyme : Past Three a Clock
The stars with deep amaze…
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Hodie Christus natus est

---



CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT
Mercredi 17 décembre 2025, 20h [1h15]
Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction

Dans le temps religieux de Louis XIV, la période de Pâques était la plus importante pour la piété de toute la société. Mais la période de Noël prit une importance croissante, au point de se voir attribuer une seconde place dans le cœur des fidèles. Sont dédiées ainsi des partitions spécifiques aux temps de l’Avent et de la Nativité, utilisant force mélodies populaires, et faisant taire l’orgue du premier dimanche de l’Avent jusqu’à Noël, où il ressurgit avec vigueur pour

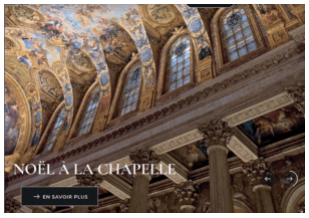
interpréter les fameux Noëls variés.
Si Marc-Antoine Charpentier a retrouvé le chemin de la postérité avec le générique initiale de son Te Deum, sa Messe de minuit est aussi fameuse à juste titre. Elle invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savante et populaire ne sont pas opposées, bien au contraire : tout l'art et la science de Charpentier s'illustrent dans cette invitation des chants traditionnels de noël au sein d'une messe composée vers 1690 pour la Nuit de Noël. Ces mélodies familières à tous, paysans comme gentilshommes, qui les reconnaissaient, imbriquées au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée, enrichies de parties orchestrales. Le plaisir de la musique est offert à chacun : de reconnaître un air connu, ou d'en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une simplicité qui parlait alors de façon universelle. CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Infos et réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-messe-de-minuit/

Distribution

Caroline Arnaud, dessus
Romain Champion, haute-contre
Mathias Vidal, taille
David Witczak, basse

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction



HAENDEL : LE MESSIE
Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

Sommet de la pensée musicale de Haendel, l’oratorio (en anglais) Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant dès sa création : la demande de billets fut telle que l’on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d’auditeurs, et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables ».
Pour le grand aria d’alto, « He was despised », le Révérend Delany se leva d’émotion dans la salle en s’écriant à l’intention de la chanteuse : « Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Bel hommage.
Repris à Londres, Le Messie devint vite l’œuvre phare de Haendel. Jouée 36 fois de son vivant, elle représenta rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime : le modèle de l’oratorio baroque anglais. Charles Jennens construisit le livret dédié au Christ en trois parties : la Nativité, la Passion et la Résurrection, la Rédemption. L’alternance idéale d’airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l’oreille depuis plus de 250 ans… À Londres, le Roi George II fut tellement frappé par l’« Hallelujah » qu’il se leva d’émotion, suivi de toute l’audience (et de toutes les audiences britanniques depuis lors).

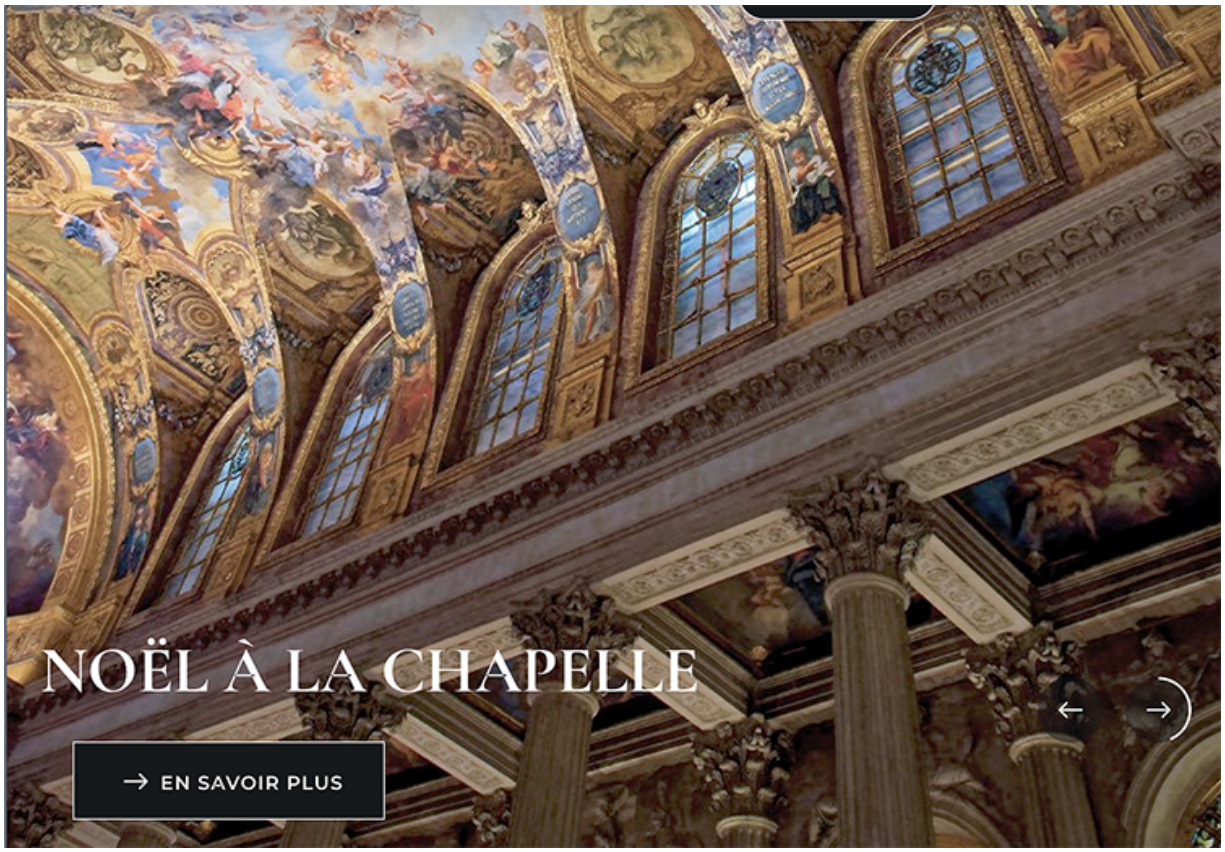
Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Théotime Langlois de Swarte accompagneront à merveille un quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre. CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Infos, réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/
3h – entracte inclus

Gwendoline Blondeel, soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor
Laurence Kilsby, ténor
Morgan Pearse, baryton
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

TOUTES LES INFOS sur le site de **Château de Versailles Spectacles** :
https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/noel-a-la-chapelle-royale/

Le Château de Versailles invite à plonger dans la magie des Fêtes de Noël avec des spectacles, des concerts et une expérience unique au cœur du sublime écrin, le plus beau château au monde…



OPÉRA GRAND AVIGNON. SONDHEIM : Company, les 28, 30 et 31 déc 2025. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri… Larry Blank (direction) / James Bonas

(mise en scène)

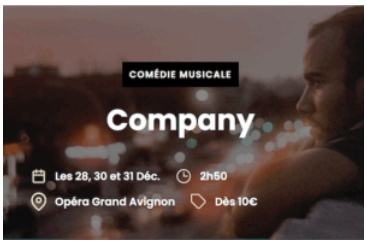
Dans un décor très années 1970, Stephen Sondheim évoque l'effervescence de la vie New Yorkaise à travers les doutes et les questionnements d'un célibataires endurci, entouré par ses amis très proches, tous couples ayant eux aussi leurs propres avis sur la question du mariage, de la famille, de la fidélité… En bonne compagnie (*Company*), Bobby est entouré, tout le temps, de partout. Couples fusionnels, mariages bancals, amis inclassables : il navigue entre éclats de rire et éclats de doute, au cœur d'un New York qui ne ralentit jamais.

Être en « compagnie », est-ce forcément être avec quelqu'un ?

Entre solos incisifs et ensembles éclatants, Company interroge l'amitié, le couple et la solitude au milieu du tumulte. Et quel tumulte ! Sur scène, tout s'emballe, s'élance et rebondit. Les numéros de danse sont un feu d'artifice, les

scènes s’enchaînent à un rythme trépidant, portées par une partition ciselée qui joue des ruptures et des contretemps. Ça tournoie, ça claque, ça swingue : les voix se croisent et s’envolent dans une euphorie chorale incroyable. L’humour fuse, la tendresse surgit, le tout avec une élégance désarmante, un panache et un rythme, irrésistibles.
Créée par Stephen Sondheim, maître du musical, Company synthétise le meilleur de Broadway : une comédie musicale brillante, pleine de piquant, d’esprit, d’une énergie qui ne faiblit jamais. Le défi pour les interprètes est de jouer comme des acteurs, chanter et danser idem. L’Opéra Grand Avignon affiche un théâtre total, idéalement adapté à l’esprit des fêtes de Noël.

Opéra de Rennes
SONDHEIM : COMPANY
comédie musicale – 3 dates événements
Dimanche 28 décembre 2025 à 15h
Mardi 30 décembre 2025 à 20h
Mercredi 31 décembre 2025 à 20h



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l’Opéra Grand Avignon, saison 2025 – 2026 :
https://www.operagrandavignon.fr/company

Durée : 2h50 (avec entracte)

Musique et chansons de Stephen Sondheim / Livret Georges Furth
Traduction française du livret Stéphane Laporte
Originellement produit et mis en scène sur Braodway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunick

avant concert
Autour du spectacle / Prologue
45 minutes avant la représentation, l’Opéra Grand Avignon et l’Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur Company auquel vous allez assister. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle

distribution

Mise en scène : James Bonas
Chorégraphie : Ewan Jones
Scénographie : Barbara de Limburg
Costumes : Nathalie Pallandre
Lumières : Christophe Chaupin
Vidéo : Anouar Brissel
Sound Design : Unisson Design
Piano : Charlotte Gauthier
Guitare : Yannick Deborne
Batterie : Mickael Berkowitz

Bobby : Gaétan Borg
Joanne : Jasmine Roy
Larry : Scott Emerson
Amy : Jeanne Jerosme
Paul : Sinan Bertrand
Sarah : Marion Préïté
Harry : Arnaud Masclet
Susan : Camille Mesnard
Peter : Joseph de Cange
Jenny : Eva Gentili
David : Loïc Suberville
April : Camille Nicolas
Marta : Virginia Sirolli
Kathy : Lucille Cazenave

Orchestre national Avignon-Provence
Direction musicale : Larry Blank (28/12 et 31/12) Charlotte

Gauthier (30/12)

Stephen Sondheim – Musique et chansons

Stephen Sondheim (1930–2021) a signé la musique et les paroles de nombreux chefs-d'œuvre de la comédie musicale dont Sweeney Todd, Into The Woods, Company, Follies, A Little Night Music, Sunday In The Park With George, ou encore les paroles de West Side Story et Gypsy. Lauréat de multiples Tony Awards et d'un prix Pulitzer, il est reconnu comme l'un des compositeurs les plus influents du théâtre musical contemporain.

George Furth – Livret

George Furth (1932–2008), diplômé de Northwestern et Columbia, a mené une carrière d'acteur prolifique au cinéma (Butch Cassidy and the Sundance Kid, Blazing Saddles, etc.) et à la télévision. Il est également l'auteur des livrets de Company, Merrily We Roll Along, et plusieurs autres pièces produites à Broadway.

Stéphane Laporte – Traduction

LIRE aussi **notre CRITIQUE** complète du spectacle :

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, … Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène : https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/

La soirée s'annonçait flamboyante, énergique voire pétillante

: elle est tout cela voire plus encore. « COMPANY » c'est d'abord un portrait décapant de la société américaine, précisément new-yorkaise des années 1970 : fumette facile, sexe libre, sociabilité favorisée à tous les étages. Stephen Sondheim met tout cela en musique avec brio, un panache orchestral qui s'inscrit dans les pas du meilleur Bernstein et qui, tout en absorbant la rythmique et la grâce mélodique de Broadway, sait aussi renouveler le principe d'une narration musicale.

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, … Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène

---

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Chausson, R. Strauss, Stravinsky : L'Amour et la Mer… Les 18 et 20 déc

2025. Siobhan Stagg (soprano), ONL, Nikolaj Szeps-Znaider (direction)

L’AMOUR ET LA MER… En regard de l’exposition au Musée des beaux-arts de Lyon consacrée aux expressions picturales de la mythique falaise d’Étretat, l’Orchestre National de Lyon et leur directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider naviguent dans la sensualité océane du *Poème de l’amour et de la mer* de Chausson ; savourent tout autant le charmant *Pulcinella*, icône facétieuse et mordante de la *Commedia dell’Arte*, où Stravinsky revisite Pergolèse…

Abordant le thème océanique, **Maurice Bouchor** dans son « ***Poème de l’amour et de la mer*** » déploie une houle envoûtante, magicienne qui emporte le cœur. Chausson, le plus wagnérien des Français, compose un tapisserie orchestrale comme envoûtée où l’orchestre enserre la voix dans le flux et le reflux des vagues.
Soliste : la soprano australienne **Siobhan Stagg**, que le public de l’Auditorium reconnaîtra après sa Rosalinde dans la production de La Chauve-Souris du Nouvel An 2022).

Après Petrouchka, **Stravinsky pour l'Opéra de Paris, en juin 1920**, retrouve la magie et le charme des masques dans son fabuleux ballet ***Pulcinella***, qui allie l'ironie parfois trivial de la commedia dell'arte (les déboires amoureux de Polichinelle) et la poésie des tréteaux de la foire… Le compositeur assume alors un néoclassicisme d'un raffinement inouï, dont la trame orchestrale est construite sur des fragments musicaux d'un contemporain de Carlo Goldoni, Giovanni Battista Pergolesi. Sérénade, Tarentelle, Gavotte… illustrent à propos la saveur italienne de ce pastiche baroque, ciselé par un Stravinsky des plus inspirés.
L'ONL et Nikolaj Szeps-Znaider en proposent la (très rare) **version originale de 1919**, qui inclut trois chanteurs. Pulcinella est davantage qu'un ballet : un masque lyrique qui rejoue avec mordant et facétie, la tragédie des marionnettes….
Ce concert bénéficie d'une offre tarifaire spéciale « offre d'automne » (18 euros la place)

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
Grande Salle
Jeu. 18 déc 2025 à 20h
Sam. 20 déc 2025 à 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Auditorium Orchestre National de Lyon :
https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/amour-mer

Durée : 1h15 + entracte (20 min)

Programme

Ernest Chausson
Poème de l’amour et de la mer / 30 min

Richard Strauss : Quatre Derniers Lieder

Igor Stravinsky
Pulcinella (version originale) / 40 min

Distribution

Orchestre national de Lyon
Nikolaj Szeps-Znaider, direction
Siobhan Stagg, soprano

Offre d’automne* : du 24 novembre au 1er décembre 2025, profitez d’une offre à 18 € la place sur une sélection de 4 concerts. En savoir + : https://www.auditorium-lyon.com/fr/offre-automne

Du 24 novembre au 1er décembre 2025, profitez d’une offre d’automne* à 18 € la place sur une sélection de 4 concerts. Une belle occasion de profiter des bienfaits d’un concert symphonique live !

Le nombre de places mises en vente dans le cadre de cette offre est limité.

CONCERTS de L’OFFRE :

Kian Soltani
Ensemble invité
Gala Rossini
Isabel Leonard / Le Cercle de l’harmonie

lun. 8 déc

Symphonique | Orchestre national de Lyon
Bruch / Elgar
Nikolaj Szeps-Znaider / Augustin Hadelich
jeu. 11 déc | ven. 12 déc

Symphonique | Orchestre national de Lyon
L’amour et la mer
Niklaj Szeps-Znaider / Siobhan Stagg
jeu. 18 déc | sam. 20 déc

_____

OPÉRA GRAND AVIGNON. Prométhée (création), les 12 et 13 décembre 2025. L. van Beethoven, Fabien Cali… Swann van Rechem (direction) / Martin Harriague (chorégraphie, mise en

scène…)

Dans le cadre de sa nouvelle saison 2025 – 2026 placée sous le signe des « *Mythes* », l'Opéra Grand Avignon interroge la figure de *Prométhée* ; pour ce faire, le directeur de la danse Martin Harriague poursuit son exploration des figures transgressives qui défient dieux et normes. Après *sa création inspirée de Donald J. Trump*, il convoque aujourd'hui Prométhée, héros audacieux qui ose voler le feu aux dieux pour le donner aux hommes, acte de rébellion et de générosité, puni par une souffrance éternelle.



Au-delà du récit antique, le spectacle pièce questionne **ce que signifie "voler le feu"** aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne dérobe pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, … de l'amour. ***Les Créatures de Prométhée*** de Beethoven, unique ballet du compositeur, inspire la nouvelle création qui marque le retour très attendu de l'Orchestre national Avignon-Provence aux côtés du Ballet. Une équation où musiciens et danseurs partagent le même plateau. Une alliance féconde et heureuse qui redonne à la musique toute sa présence physique.

Chez **Martin Harriague**, la relation intime entre mouvement et son est une véritable signature : la danse ne suit pas la musique, elle est musique. Les corps traduisent les notes et dévoile ce qu'on entend. La chorégraphie mêle ensembles puissants, duos sensibles, solos virtuoses. Elle développe une

écriture explosive et précise, emblématique du chorégraphe.
Le compositeur **Fabien Cali**, en résidence à l'Orchestre, enrichit la partition de Beethoven d'une dimension contemporaine, « prolongeant le dialogue entre musique et mouvement, entre héritage et invention ». Ainsi, Prométhée s'affirme comme une œuvre totale… musicale, chorégraphique et mythique.

PROMÉTHÉE (ballet, création)
Vendredi 12 décembre 2025 à 20h
Samedi 13 décembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/promethee
Durée : 1h15

distribution

Chorégraphie, mise en scène, décor, lumières : **Martin Harriague**
Musiques : **Beethoven, Fabien Cali**

Direction musicale : **Swann van Rechem**
Costumes : Mieke Kockelkorn
Dramaturgie : Claire Manjarres, Martin Harriague
Assistant à la chorégraphie : Mathieu Geffré
Ballet de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

after disco
L'Opéra Grand Avignon propose de poursuivre la soirée au Grand Foyer de l'Opéra transformé en dancefloor. Aux platines : le Dj Pierre Grieu pour vous faire danser sur du disco ! L'accès à cet after PROMETHEE est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du samedi 13 décembre 2025.

LIRE aussi notre présentation, annonce, temps forts de **la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPÉRA GRAND AVIGNON** : https://www.classiquenews.com/avignon-grand-opera-nouvelle-saison-2025-2026-a-avignon-et-a-vedene-orfeo-decameron-turandot-falstaff-la-belle-helene-armide/

> *OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…*

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « *dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au*

long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l’idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine **», précise Frédéric Roels, directeur de l’Opéra Grand Avignon.**

OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L’Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…

CD événement, annonce. SASKIA LETHIEC : JEAN-SEBASTIAN BACH. Intrégale des Sonates et Partitas pour violon seul (1 cd Cascavelle, 2025)

En regroupant l’intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul, le double album forme un cycle particulièrement homogène, composé de 6 pièces abouties : BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005 et 1006

; il frappe immédiatement par la plénitude du son déployé de Sonates en Partitas, parmi les plus impressionnantes et profondes qui soient ; comme il semble tout mesurer des enjeux et comprendre l'équilibre suprême qui émanent de leur réalisation… entre ivresse musicale et architecture souveraine…

Ainsi dans l'enchaînement des deux premiers mouvements de la Partita BWV 1002, entre autres, l'auditeur passe de la liberté vertigineuse et ample de l'Allemande introductive, au chant continu, subtilement nostalgique et hypnotique comme un renoncement du Double qui suit… Même détachement solaire dans la Sicilienne de la première Sonate n°1 BWV 1001, arche préparatoire d'une ampleur idoine, tremplin propice à l'envol du Presto qui suit, d'une fantaisie libre, aérienne, au flux jaillissant et spontané… la violoniste précise publier cet album pleinement abouti à l'occasion des 355 ans de Jean-Sébastien Bach, mais aussi parce qu'au moment de ses … 50 ans, il lui a semblé que c'était aussi le bon moment pour en relever les défis multiples.



Jouant Bach depuis ses 13 ans, Saskia Lethiec parcourt un territoire familier et pourtant saisissant, le jalonnant de reliefs et d'accents surprenants, les (re)découvrant à chaque session, les régénérant toujours, suggérant l'infini d'une musique qui questionne son sens et sa forme. L'immensité des constructions échafaude un cheminement sonore qui s'affranchit de toute entrave; l'interprète virtuose et remarquablement inspirée, exprime la perfection du génie de Bach, son geste à la fois incarné et abstrait, trouvant d'autres points d'accomplissement dans la Fugue de la Sonate n°2 BWV 1003, ou la Chaconne de la Partita n°2 BWV 1004, – morceau le plus développé …

Enregistré dans l'église de Comps (Drôme, juin 2025), l'enregistrement sait exploiter idéalement la résonance naturelle de l'écrin architectural de style roman : la réverbération apporte le nimbe et la longueur de note, propices au déploiement de la matière sonore semblable à l'élévation d'une cathédrale polyphonique, de plus en plus aérienne, légère, fine, évanescente…

De ce cheminement escarpé, vécu comme une spectaculaire ascension, l'interprète en explore toutes les combinaisons, dessinant marche après marche l'arche musicale promise, agissant comme une acrobate avec **son violon (de Louis Guersan, daté 1741**, monté en boyaux filés). La précision des attaques, le dessin et les volutes de chaque arabesque mélodique, le tracé chorégraphique des séquences rythmiques… sont animés d'une direction fluide,

d’une détermination à la fois volontaire et sereine : tout le geste et l’intention fervente aspirent aux cimes éternelles, aux champs paradisiaques dont chaque partition est la promesse. Magistral. Critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS – **CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2025**

_____

CD événement, annonce. SASKIA LETHIEC : JEAN-SEBASTIAN BACH. Intrégale des Sonates et Partitas pour violon seul, BWV 1001, 1003, 1005 / 1002, 1004, 1006 – (1 cd Cascavelle, 2025)

concert

Intégrale des Sonates et Partitats pour violon seul
à l’occasion de la parution du double cd édité chez CASCAVELLE
SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025, à 18h puis à 20h30
PARIS, église Luthérienne Saint-Marcel
24 rue Pierre Nicole, Paris 5ème ardt

INFOS et RÉSERVATIONS sur le site de SASKIA LETHIEC :
https://www.saskialethiec.com/
Page dédiée au concert du 6 décembre 2025 :
https://www.saskialethiec.com/events/concert-j-s-bach/

déroulement

18h – 19h30 : SONATES BWV 1001, 1003, 1005
20h30 – 22h : PARTITAS BWV 1002, 1004, 1006
Présentation par le Pasteur Alain Joly

Rencontre avec l’artiste
Tarif: 30 euros les 2 sessions
20 euros l’un de deux concerts / 10 euros (réduit)

INSTITUT CULTUREL MARTIN LUTHER
www.institutluther.com

SAISON 2025-2026

BACH *L'INTÉGRALE des SONATES et PARTITAS pour VIOLON SEUL*

SASKIA LETHIEC

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025



Sonates **18h-19h30**
BWV 1001, 1003 et 1005

Partitas **20h30-22h**
BWV 1002, 1004 et 1006

*Présentation par le **Pasteur Alain Joly** et rencontre avec l'artiste*

Tarifs : 30 € les deux concerts /
20 € un des deux concerts / **10 €** (réduit)

À l'occasion de la parution du disque, label Cascavelle

CASCAVELLE

Église luthérienne Saint-Marcel,
24, rue Pierre Nicole, Paris 5e

Infos sur le site de l'Institut Martin Luther, Paris : http://institutluther.com/event/bach-lintegrale-des-sonates-et-partitas-pour-violon-seul-par-saskia-lethiec-presentees-par-le-pasteur-alain-joly/

_____

COMPIÈGNE, Théâtre Impérial, sam 29 nov 2025. MOZART : Don Giovanni… Jean-Yves Ruf / Julien Chauvin

ARTISAN remarqué d'une série Symphonique en cours (« *Simply Mozart* ») dédiée aux partitions orchestrale majeures de Wolfgang (dont les 3 dernières symphonies de 1788), le violoniste et chef Julien Chauvin et les instrumentistes de son propre ensemble Le Concert de la Loge, abordent l'opéra des opéras : *Don Giovanni* [1787], triomphalement accueilli

à Prague, avant Vienne qui à l'inverse, montrant un belle erreur de jugement, le bouda significativement (en 1788).

La geste du Séducteur…. On connaît l'histoire fascinante de l'action, léguée par la pièce de théâtre de Tirso de Molina : à Séville, le chevalier séducteur Don Giovanni avance masqué et réussit à pénétrer dans la demeure de Donna Anna, fiancée à Don Ottavio. Au cours du duel nocturne, Don Giovanni tue le Commandeur, père de la belle ; il s'enfuit avec son valet Leoporello. Mais le séducteur manipulateur ne s'arrête pas là : il jette son dévolu sur une nouvelle proie : Zerlina qu'il tente de séduire le jour de ses noces avec Masetto. Quant à Elvira qu'il a enlevée du couvent puis délaissée, elle le poursuit jusqu'à sa rencontre ultime avec le Commandeur, revenu d'entre les morts.

Servie par une troupe de chanteurs unis, complices, qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène **Jean-Yves Ruf**, la mise en scène éclaire comment Don Giovanni défie l'ordre et la morale ; la scénographie imaginée par Jean-Yves Ruf et Laure Pichat se déploie sur deux plans : le plateau où se tient l'orchestre, et une passerelle en hauteur, qui relie jardin et cour où paraissent, s'affrontent les personnages fort en caractère. Ces deux plans communiquent via un escalier à vue qui crée des hauteurs intermédiaires où tout est permis. Le tout sur un rythme intense, d'autant que le « dramma giocoso » de Mozart mêle tragique, grotesque, profane, sacré, à travers une série inoubliable d'ensembles exaltants, de situations et airs sublimes

La nouvelle production fait le pari de la jeunesse en invitant plusieurs tempéraments du jeune chant français. Sur scène avec ses instrumentistes, **Julien Chauvin** dirige de son violon, comme au XVIIIè, **Le Concert de la Loge** : un dispositif qui

entend stimuler l’esprit de troupe qui anime le spectacle. Nouveau spectacle événement.

Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni, 1787
Livret : Lorenzo Da Ponte
Compiègne, Théâtre Impérial
Samedi 29 novembre 2025, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/don-giovanni-588



Surtitré en français
3h10 entracte compris
De 8€ à 58€
Festival En Voix !

Distribution

Scénographie : Laure Pichat
Lumières : Victor Egéa
Costumes : Claudia Jenatsch

Chorégraphie : Caroline Marcadé
Maquillages : Élisa Provin
Chef·fe·s de chant : Mathieu Dupouy, Guillaume Haldenwag, Félix Ramos, Flore Merlin

Don Giovanni : Anas Séguin, baryton
Donna Elvira : Margaux Poguet, soprano
Donna Anna : Chantal Santon Jeffery, soprano
Don Ottavio : Abel Zamora, ténor
Le Commandeur : Nathanaël Tavernier, basse
Leporello : Adrien Fournaison, basse
Zerlina : Michèle Bréant, soprano

Masetto : Mathieu Gourlet, basse

Le choeur
Inès Lorans, soprano
Alexia Macbeth, mezzo-soprano
Corentin Backès, ténor

Direction musicale : Julien Chauvin
Mise en scène : Jean-Yves Ruf
Le Concert de la Loge



PARIS, 13e ART. Ballet : THE DANCER(S), Compagnie François Mauduit, les 9 et 10 décembre 2025

Connaissez-vous la vraie vie d’un.e danseur.euse ? Connaissez-vous les rêveries d’un.e danseur.euse ? Et Connaissez-vous la place d’un.e danseur.euse dans la société, le chemin qu’il ou elle doit parcourir, sans omettre le labyrinthe spirituel, sportif et magique traversé tout au long de sa vie ?

la vraie vie d’un.e danseur.euse



À l’occasion des **20 ans de sa compagnie**, le danseur **François Mauduit**, ex soliste de Maurice Béjart, questionne la danse et les danseurs ; il évoque ses souvenirs de danse avec passion, tendresse, férocité parfois et même folie… Du petit rat de l’Opéra son travail de soliste

au sein de la compagnie de Maurice Béjart, ses premiers professeurs, ses rencontres avec de grandes personnalités, … de nombreux souvenirs se mélangent aux douces illusions d'une enfance totalement dévouée à la danse. Portrait François Mauduit (DR).

Sur scène, François Mauduit réunit **12 danseurs.euse**s solistes issues des plus grandes troupes internationales comme la Scala de Milan, le Royal Swedish Ballet, l'Opéra de Bordeaux, le Capitole de Toulouse… Chacun est l'acteur d'un nouveau ballet … chemin farfelu et ce rêve éveillé où toutes les danses et toutes les musiques cohabitent. Technicité, brio, interprétation, émotion, le spectacle synthétise à lui seul la vie d'un.e danseur.euse, côté scène et côté coulisses. Incontournable.

PARIS, 13ème ART
THE DANCER(S)
Compagnie François Mauduit
Mardi 9 et jeudi 10 décembre 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du 13ème ART, PARIS :
https://le13emeart.com/les-evenements/the-dancers/

Le 13e Art – Place d'Italie (75013)

Visitez aussi le site de François Mauduit :
https://www.francoismauduit.fr/home

TEASER VIDÉO

DISTRIBUTION
Haruka Ariga | Coralie Aulas Louise Djabrii | Nicolas Lazzaro Calum Lowden | Géraldine Lucas Shoiri Matsushima | François Mauduit Capucine Ogonowski | Vittoria Pellegrino Nelly Soulages

Compagnie François Mauduit sur sa chaîne Youtube :
https://www.youtube.com/@francoismauduit6423
Carmina Burana, Tribute to Marius Petipa, les Quatre Saisons, La Belle au Bois Dormant…

Compagnie François Mauduit
La première troupe mise en place par François Mauduit date de 1999 et fut d'abord composée d'amateurs. En 2002, les premières tournées d'été sont organisées sur la côte Normande. C'est lors de la tournée de 2004, que la troupe compte principalement des professionnels issus de diverses compagnies internationales. En 2006 , la troupe prend le nom de Compagnie Chorégraphique François Mauduit et s'implante de façon professionnelle. Composée de danseuses et danseurs, formés dans les meilleures écoles (Opéra de Paris, Conservatoires nationaux) et tous issus des plus grandes compagnies internationales, la Compagnie s'est fixée comme objectif d'offrir au public un répertoire varié alliant la grande tradition classique aux dernières créations contemporaines, afin d'ouvrir la danse au plus grand nombre, avec des spectacles d'une grande qualité technique et artistique. François Mauduit, ancien élève de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris est un chorégraphe et danseur passionné. Fortement marqué par son passage chez Maurice Béjart, il incarne le projet de cette Compagnie et déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité pour gagner le pari de faire vivre une Compagnie de danse néo-classique en France. Depuis septembre 2006, la Compagnie a dansé plus de 500 fois en

France et à l’étranger. Au total, ce sont plus de 250 000 spectateurs qui ont assisté aux différents spectacles de la Compagnie depuis sa création.



prochaines représentations

Tournée 2025/2026

9 et 10 décembre 2025 : Paris (13è ART) – THE DANCERS
12 décembre : Les Herbiers – CARMEN

11 janvier 2026 : Toulouse – GALA
16 janvier : Carcassonne – CARMEN
18 janvier : Cap d'Agde – AUDREY
20 janvier : Bordeaux – AUDREY
23 et 24 janvier : Illkirch – QUATRE SAISONS
25 janvier : Cesson – AUDREY
31 janvier : Olonnes – AUDREY

6 février : Levallois – AUDREY
13 février : Caen – AUDREY

17 mars : St Orens – CARMINA/GALA
24 mars : Chartres – GALA
27 mars : Argentan – LE SACRE/GALA

3 avril : Orange – AUDREY
11 avril : St Estève – CLEOPATRE
14 avril : Bollène – CLEOPATRE
14 avril : Caen – LE SACRE/GALA
18 avril : Bagnères – LA BELLE AU BOIS DORMANT
21 avril : Albi – CARMINA/GALA
24 avril : Sens – GALA
26 avril : St Martin – LA BELLE AU BOIS DORMANT
27 avril : Grande-Synthe – CARMINA
30 avril : La Test de Buch – CARMEN (2 spectacles)

14 juin : Toulouse – CLEOPATRE
24 juin : Caen – CREATION

VOIR aussi l’entretien vidéo de **François Mauduit** à propos de » **Dancer(s)** » : https://www.instagram.com/reel/DRhvr5BDH3g/