

**VERSAILLES, Théâtre
Montansier. VERDI : La
Traviata, mardi 25 nov 2025.
Compagnie lyrique 2001.
Martin Mázik (direction) /
Aquiles Machado (mise en
scène)**

La Traviata, ouvrage lyrique le plus joué
au monde aux côtés de *Carmen* (créé le 6
mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise),
est l'un des rares opéras directement
inspiré d'une œuvre contemporaine (*La
Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas
fils), un mélodrame amoureux, tragique,
qui préfigure le courant de l'école
réaliste.

La partition met en évidence les différentes facettes de
l'œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique,
surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont
le prélude est assurément l'exemple le plus saisissant. Verdi
y décrit l'essence même du drame en opposition à une
orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de

l'héroïne, celle d'un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.

En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre : celui de l'amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d'incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes... une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile...

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre
MONTANSIER :

<https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/>

Réserver directement ici :

<https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852>

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Francesco Maria Piave, d'après La Dame aux Camélias
d'Alexandre Dumas fils,

direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Chœur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au Théâtre Montansier de VERSAILLES

OPÉRA DE MASSY. BIZET : Les Pêcheurs de perles, les 7 et 9 novembre 2025. Erminie Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier... Robert Tuohy (direction) / Eric Perez (mise en scène)

L'Opéra de Massy affiche l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 :

Les Pêcheurs de Perles, opéra du jeune Georges Bizet, ... un drame très efficace où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes, celles d'un Orient fantasmé.

Avant *Carmen* (1875), Bizet renouvelle l'opéra romantique français et réussit un drame amoureux, éprouvé et passionné, qui grâce à la loyauté d'un seul, connaît une fin heureuse...

Situé à Ceylan, l'opéra de Bizet en 1863 raconte l'histoire de deux amis qui aiment la même femme. **Nadir** et **Zurga**, deux amis

d'enfance aiment **Leïla**, une prêtresse pourtant inaccessible, ... dont Nadir est amoureux (et réciproquement). Zurga, tout aussi épris, tente de taire ses sentiments, mais la tension monte lorsque la belle est capturée par les pêcheurs. Finalement le rival aide les deux amants qui fuient la folie des hommes.

Bizet excelle dans des airs d'un charme irrésistible comme la célèbre Romance de Nadir, sommet des airs romantiques pour ténor..., quand le célèbre duo Au fond du temple saint, illustre l'amitié entre les deux hommes...

Bien que peu reconnu lors de sa création, il est aujourd'hui un classique du répertoire lyrique, apprécié pour ses mélodies enivrantes et son atmosphère exotique, témoignant du génie du jeune Bizet. La distribution réunit un trio de chanteurs parmi les plus convaincants de la scène actuelle.

Opéra de Massy
BIZET : Les Pêcheurs de perles, 1863
Vendredi 7 novembre 2025, 20h
Dimanche 9 novembre 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/les-pecheurs-de-perles.html?cmp_id=77&news_id=1166&vID=3

Durée : 2h15 entracte compris

distribution

Direction musicale : Robert Tuohy

Mise en scène : Eric Perez

Scénographie : Ruth Gross

Chorégraphie : Anne Nguyen

Lumières : Joël Fabing et Simon Gautier

Vidéo : Clément Chébli
Études musicales : Juliette Sabbah
Chef de chœur : Thomas Tacquet

Leïla : Erminie Blondel
Nadir : Sahy Ratia
Zurga : Jérôme Boutillier
Nourabad : Patrick Bolleire

Orchestre National d'Ile-de-France
Chœur : Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy
Compagnie par Terre

Aller plus loin

→ conférence / présentation de l'opéra Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet

Ven. 7 novembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

Réservez votre place ici :
<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328568>

approfondir

VOIR aussi notre reportage LES PÊCHEURS DE PERLES présenté à l'Opéra de Saint-Étienne par Laurent Fréchuret. Catherine Trottmann, Kevin Amiel (Opéra de Saint-Étienne, les 2, 4, 6 février 2024)

Production événement à l'Opéra de Saint-Étienne.
L'intelligence et l'équilibre entre clarté dramatique et onirisme préservé affirment la justesse d'une vision, celle du metteur en scène et homme de théâtre Laurent Fréchuret. Il façonne d'un livret pas toujours très fluide, un nocturne qui

se déroule du début à la fin, comme un continuum
crépusculaire, onirique..

<https://www.classiquenews.com/reportage-bizet-les-pecheurs-de-perles-par-laurent-frechuret-catherine-trottmann-kevin-amiel-opera-de-saint-etienne-les-2-4-6-fevrier-2024/>

VOIR aussi notre reportage LES PECHEURS DE PERLES par
l'Orchestre national de Lille / Alexandre Bloch (juin 2017) :
<https://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-resuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/>

Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de
Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur de 25 ans,
Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une
superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des
mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir
(romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor
obligé), mais aussi subtilité des chœurs et séquences
orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo
d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit
d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le chœur au
grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une
communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet
n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes
(Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon
surprenante)...

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS. Sam 15, dim 16 nov
2025. Entre Danube & Moldau.
Janacek, Brahms (Symphonie
n°3), Marius Stieghorst
(direction)**

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS invite
à un voyage au cœur des paysages d'Europe
centrale, entre passion, lyrisme et
traditions populaires. Du folklore
tchèque aux influences américaines, des
mélodies slaves aux rythmes tziganes,
chaque œuvre exprime une facette vibrante
de sa région d'origine. Un programme où
la danse et l'émotion se répondent, pour
une immersion musicale entre héritage et
modernité.**

Défi de ce programme, la 3ème Symphonie de Brahms (dite

« symphonie « **héroïque** »). Brahms commença la composition de sa 3ème Symphonie en 1880, mais c'est à l'été 1883 qu'il s'y consacra pleinement jusqu'à son achèvement. Elle fut créée le 2 décembre de la même année, à Vienne, par le chef d'orchestre Hans Richter, qui lui donna le surnom d'«Héroïque » en référence à la 3ème de Beethoven ainsi nommée. Le succès de la Symphonie fut immédiat, à travers toute l'Europe et jusqu'aux Etats-Unis.

Les 4 mouvements de la Symphonie de Brahms exigent précision, couleur, équilibre du geste : curieusement, l'Héroïque de Brahms s'achève dans le murmure, la tendresse, un acte de foi et une confession libellée à demi mots. Exit les déclarations tonitruantes, les démonstrations en force et en fanfare.

La tendresse et la pudeur si intensément mises à l'honneur dans les 2 mouvements centraux (l'Andante évanescent et le fameux « Poco allegretto »), sont serties par les mouvements I et II, ce dernier s'achevant en un calme recouvert qui contraste très fortement avec l'impétuosité majestueuse et tragique du I.

Chaque orchestre doit aussi veiller à la lisibilité du chant des violoncelles au cœur du III (avec leurs échos fraternels : cor, hautbois, clarinette, chacun reprenant le thème principal d'une douce nostalgie) ; l'alliance emblématique cor et hautbois ; clarinette axiale dans l'Andante, laquelle conclue le mouvement tout baigné d'amour tendre, de secrète extase... Aucun doute, les musiciens orléanais et leur chef (depuis 10 saisons) abordent l'un des sommets du répertoire symphonique romantique.

ORLÉANS, Théâtre
Samedi 15 nov 2025, 20h30
Dimanche 16 nov 2025, 16h



SMETANA : Prodana nevesta
JANACEK : Adagio
BRAHMS : Danses Hongroises, Symphonie n°3

Orchestre Symphonique d'Orléans
Marius Stieghorst, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :
<https://www.orchestre-orleans.com/>

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 –
2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique
d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et
plaisir une histoire impressionnante, la
phalange orléanaise ayant fêté son
centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 –
2026 est celle des 10 ans de collaboration
entre son directeur musical, Marius
STIEGHORST, et les instrumentistes de
l'Orchestre.

10 années d'une fructueuse complicité ont
permis ainsi entre l'orchestre et son
directeur musical de réaliser des programmes
toujours plus variés, sur la scène du
théâtre, dans l'espace public, renouvelant



toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

**MONACO. OPÉRA DE MONTE-CARLO.
VERDI : AÏDA. Les 16, 20 et
22 nov 2025. Anna Pirozzi,
Marie-Nicole Lemieux, Arsen
Sghomonyan, Ludovic Tézier...
Davide Livermore / Massimo
Zanetti**

*3 représentations événements à Monaco.
L'Opéra de Monte-Carlo présente AÏDA de*

**VERDI au Grimaldi Forum. Verdi
questionne la grandeur de l'Antiquité
égyptienne, en particulier la période
prestigieuse du Nouvel Empire, celle des
Aménophis et des Ramsès dont il déduit
avec son librettiste Antonio
Ghislanzoni, et le concours précieux de
l'égyptologue français Auguste Mariette,
une fresque spectaculaire qui est
surtout... psychologique. Le drame est à
la fois une épopée et un huis-clos où
s'engouffrent tel un labyrinthe
amoureux, bientôt infernal, les 3
protagonistes qui composent un trio
passionnel : le général Radamès,
vainqueur auréolé d'or qui aime la belle
esclave éthiopienne, Aïda ; et celle qui
les jalouse tous les deux, la princesse
Amnérïs.**

**Fresque spectaculaire
& huis clos psychologique**



Des 3 personnages, Verdi brosse 3 portraits passionnants, tiraillés entre l'amour et le devoir pour les deux amants maudits ; dévorés par le poison de la jalousie pour la fille de Pharaon... nombreux airs, duos et trios révèlent une arène brûlante où les âmes

s'affrontent et se consomment. Verdi saisit d'un bout à l'autre grâce à des situations et tableaux qui révèlent les forces de la psyché humaine. Ainsi la puissante Amnérís (rôle confiée à une alto) : aucune nuance de la frustration de plus en plus haineuse ne manque dans son portrait musical : si Radamès se refuse, et lui préfère Aida, Amnérís les détruira tous les deux... d'où la scène finale, à la fois grandiose et terrifiante, tragique et bouleversante. En mêlant conspiration des sentiments et grandeur pharaonique, Verdi crée un spectacle complet où la danse également s'invite à la Cour royale égyptienne...

A l'origine, l'opéra Aida avait été commandé par le khédive égyptien Ismaïl Pacha pour célébrer avec fastes et moyens (déc 1871), l'inauguration du Canal de Suez. La première représentation à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo, en 1884, comprenait des coupes, et un format révisé en raison des dimensions de la scène du théâtre monégasque.

La production 2025 est d'autant plus attendue, qu'elle profite du vaste plateau du Grimaldi Forum pour accueillir la version complète du drame verdien, de surcroît dans la mise en scène de **Davide Livermore** et son équipe (qui n'hésite pas utiliser la technologie moderne pour la réalisation de décors grandioses). Pour se faire, l'Opéra de Monte-Carlo a réuni une distribution exceptionnelle comprenant entre autres : **Anna Pirozzi** (Aida), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnérís), **Arsen Sghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro)...

VERDI : AÏDA

Direction musicale: Massimo Zanetti

Mise en scène: Davide Livermore

dimanche 16 novembre 2025, 15h

jeudi 20 novembre 2025, 20h

samedi 22 novembre 2025, 20h

MONACO, Grimaldi Forum

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Monte-Carlo, Monaco :**

<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida>

distribution

Direction Musicale | Massimo Zanetti

Mise en scène & Chorégraphie | Davide Livermore

Le Roi | Antonio Di Matteo

Amneris | Marie-Nicole Lemieux

Aida | Anna Pirozzi

Radamès | Arsen Soghomonyan

Ramfis | Erwin Schrott

Amonasro | Ludovic Tézier

La prêtresse | Galia Bakalov

Un messager | Vincenzo di Nocera

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Melodramma en quatre actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Antonio Ghislanzoni, d'après un scénario de François

Auguste Ferdinand Mariette retravaillé par Camille du Locle
Création : Le Caire, Opéra khédival, 24 décembre 1871



Aida à l'Opéra de Monte-Carlo, Monaco, les 16, 20 et 22
novembre 2025

© Franz Xaver Kosler

**MONACO, OPÉRA DE MONTE-CARLO,
nouvelle saison 2025-2026 :
Le Vaisseau fantôme, La
Walkyrie, Aïda, Il Trovatore,
nouvelle production de
Pelléas et Mélisande, Così
fan tutte... Cecilia Bartoli
(Orfeo, Despina), Lea
Desandre (Mélisande), Elina
Garanča, Roberto Alagna...**

La saison 2025-2026 de l'Opéra de Monte-Carlo, placée sous la direction artistique de Cecilia Bartoli s'annonce riche en temps forts et en spectacles majeurs dont 3 productions mises en scène par David Livermore (*Bonsoir Monte-Carlo, Aïda, La Walkyrie...*). Cecilia Bartoli a conçu sa (4ème) saison sous le double signe de « *la force intemporelle de la figure féminine et des mystères de la mythologie* » : dans des mondes oniriques

révélés, y prennent un relief saisissant,
admirable, les héroïnes de l'opéra,
icônes majeures de *l'émancipation*, de *la*
résilience, de *la liberté* ; wagnériennes,
elles s'appellent ainsi Senta, Brünnhilde
; verdiennes, ce sont Aïda et Leonora,
sans compter la piquante et malicieuse
Despina de *Così fan tutte* de Mozart
(incarnée par Cecilia Bartoli), ou la
mystérieuse Mélisande de *Pelléas et*
Mélisande de Debussy (Lea Desandre). Le
théâtre monégasque présente aussi
plusieurs spectacles mis en espace (*Le*
Vaisseau Fantôme, *Orfeo ed Euridice...*),
avec comme fil rouge constant, des
solistes de premier plan ; ne manquez pas
non plus, le cycle de récitals
exceptionnels (Cecilia Bartoli & Plácido
Domingo, Roberto Alagna, Elīna Garanča...).
En synthèse, l'Opéra de Monte-Carlo
poursuit jusqu'en mars 2026, une activité
flamboyante avec pas moins de 12
spectacles événements...



CECILIA BARTOLI, directrice artistique de
l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO
Opéra de Monte-Carlo, 28 janvier 2022 – Photo
© Fabrice DEMESSENCE

OUVERTURE DE SAISON AVEC WAGNER



La saison débutera **dimanche 2 novembre 2025** avec une production grand format (mise en espace) : ***Le Vaisseau fantôme* (*Der fliegende Holländer*, 1843)** de **Richard Wagner**, au Grimaldi Forum. Ce spectacle marque le retour de l'un des grands classiques du répertoire romantique, avec **Sir Bryn Terfel** dans le rôle principal (Le Hollandais), sous la direction de **Gianluca Marcianò**. L'ouvrage de Wagner célèbre la puissance d'un amour absolu ; celui

de Senta, âme sensible, éperdue qui n'hésite pas à sauver le solitaire maudit, condamné à errer... Avec entre autres, **Asmik Grigorian** (Senta), **Albert Dohmen** (Daland)... Opéra romantique en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) / □Création : Dresde, Königliches Hoftheater, 2 janvier 1843.

INFOS

: <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/le-vaisseau-fantome> /

Photo : © Jules Breton

WAGNER, MOZART, VERDI, DEBUSSY... et les grands récitals lyriques

2 VERDI... Comme c'est le cas de Wagner (*Le Vaisseau Fantôme* puis *La Walkyrie*), deux opéras de Verdi jalonnent la nouvelle saison de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, **Aïda** (1871), **les 16, 20 et 22 novembre 2025**, dans la mise en scène de **Davide Livermore**, reprise après son succès à Rome. Avec là aussi, des chanteurs de première valeur : **Anna Pirozzi** (Aïda), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnérís), **Arsen Sghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro), **Erwin Schrott** (Ramfis)... avec **le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Massimo Zanetti**, direction musicale (Illustration © Franz Xaver Kosler). INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida>



LIRE aussi notre présentation d'**Aïda** de Verdi à l'Opéra de Monte-Carlo :
<https://www.classiquenews.com/monaco-opera-de-monte-carlo-verdi-aida-les-16-20-et-22-nov-2025-anna-pirozzi-marie-nicole-lemieux-arsen-sghomonyan-davide-livermore-massimo-zanetti/>

Puis en mars 2026, l'Opéra Garnier présente ensuite **Il Trovatore** de Verdi (1853), **les 22, 24, 26 et 28 mars 2025**, dans une mise en scène de **Francisco Negrin**. Cette production, déjà acclamée à Monaco et à l'international, revient avec une nouvelle distribution, luxueuse : **Pretty Yende** / **Alexandra Marcellier** (Leonora), **Varduhi Abrahamyan** (Azucena), **Artur**

Rucinski (Conte di Luna) et **Piero Pretti** (Manrico)... avec le **Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Giacomo Sagripanti**, direction musicale. Drame en quatre parties / Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901) / Livret de Salvatore Cammarano, complété par Leone Emmanuele Bardare, d'après le drame *El Trovador* d'Antonio García Gutiérrez / Création : Rome, Teatro Apollo, 19 janvier 1853 – Production de l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec le Teatro Real de Madrid et le Royal Danish Opera – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/il-trovatore>

SUITE DE LA TÉTRALOGIE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE...

Le « voyage wagnérien » se poursuit à Monaco avec ***La Walkyrie* (*Die Walküre*, 1870), les 23, 25, 27, 29 janvier 2026 (NOUVELLE PRODUCTION)**, dans le cadre d'une nouvelle Tétralogie initiée la saison précédente. *La Walkyrie* poursuit l'aventure musicale amorcée l'an dernier avec *L'Or du Rhin* : assurer la réalisation de l'œuvre wagnérienne en version scénique jouée sur instruments d'époque. Un défi de taille qui plonge l'orchestre « *dans la richesse historique et sonore de l'œuvre, tout en explorant de nouvelles dimensions de la musique wagnérienne* ». Mise en scène de **Davide Livermore** / direction musicale : **Gianluca Capuano**. Parmi la distribution : le Wotan de **Matthias Goerne**, aux côtés de **Joachim Bäckström** (Siegmund), **Libby Sokolowski** (Sieglinde), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)... Orchestre **Les Musiciens du Prince – Monaco**. Opéra en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) /



Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870.
INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie>

**NOUVELLE PRODUCTION de
Pelléas et Mélisande de Debussy (1902)**

Les 22, 24, 26 et 28 février 2026, sous la direction du chef **Kazuki Yamada** (actuel directeur musical du Philharmonique de Monte Carlo) – Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**. *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, l'opéra français le plus emblématique du XXe siècle, a été joué à Monaco pour la première fois en 1924. Sa musique est impressionniste : les parties chantées sont écrites de manière à refléter le dialogue naturel de façon soutenue, tandis que la partition orchestrale foisonne de couleurs et de nuances chatoyantes... la nouvelle production monégasque réunit là encore une distribution exceptionnelle dont **Lea Desandre** (Mélisande), **Huw Montague Rendall** (Pelléas) et **Gerald Finley** (Golaud)... avec le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/pelleas-et-melisande>



Récitals lyriques, événements exceptionnels

La saison présente plusieurs rendez-vous particulièrement prometteurs avec les grands interprètes de l'opéra dont « *C'est magnifique* », récital du ténor **Roberto Alagna**, le 1er

déc 2025 (INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/c-est-magnifique>) ; le duo exceptionnel composé de **Cecilia Bartoli & Plácido Domingo**, le **14 février 2026** : les deux artistes proposent un format plus intimiste célébrant leur héritage latin entre Espagne et Italie (avec **David Fray**, piano) – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cecilia-placido>

Autre récital événement, **mardi 31 mars 2026**, grand concert lyrique de la mezzo-soprano **Elīna Garanča** à l'Auditorium Rainier III, un autre événement très attendu, avec **le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo**, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, sous la direction du chef hongrois **Henrik Nánási**. Au programme, airs d'opéras que la cantatrice a incarné avec passion et profondeur... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/elina-garanca>

À NE PAS MANQUER également...

CECILIA BARTOLI chante Orfeo et Despina



Les productions mise en espace dont celle venant de Salzbourg, ***Orfeo ed Euridice* de Gluck**, le **28 janv 2026**, avec **l'Orfeo de Cecilia Bartoli** et **l'Euridice** (et Amore) de **Mélissa Petit**. Au début 2026, après *La Walkyrie*, place au mythe fondateur d'Orphée, le chantre de Thrace, poète et chanteur, capable d'inféoder la Nature, les animaux et même le Dieu des Enfers, Pluton (après avoir ému aux larmes l'épouse de ce dernier, Proserpine...). Après Monteverdi en 1607, le Chevalier

Gluck opère une réforme musicale elle aussi fondatrice... à Vienne en 1762, puis à Paris, une décennie plus tard. **Cecilia Bartoli** s'empare du personnage d'Orphée (Orfeo) auquel Gluck cisèle un chant épuré, bouleversant par sa profondeur et son

expressivité. Pour la création, le castrat Gaetano Guadagni, grand chanteur et grand acteur, éclaire le dépouillement de l'écriture, sa justesse émotionnelle, sa vérité. Un défi que relève Cecilia Bartoli, très inspirée par le profil et l'évolution du personnage... *Orfeo ed Euridice* de Gluck, version de Parme, 1767 / livret de Ranieri de' Calzabigi. **Il Canto di Orfeo, Les Musiciens du Prince – Monaco**, sous la direction de **Gianluca Capuano** – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/orfeo-ed-euridice>

Ne manquez pas non plus, *Così fan tutti* de Mozart, le 9 février 2026 sous la direction de **Louis Langrée**, avec la **Despina** de Cecilia Bartoli, et le Don Alfonso d'**Alessandro Corbelli**... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cosi-fan-tutte>

Plusieurs spectacles auront lieu ainsi au **Grimaldi Forum**, permettant des mises en scène ambitieuses et des distributions internationales : outre les productions précédemment évoquées, ne manquez pas aussi le spectacle revue, « *Bonsoir Monte-Carlo* » les 19 et 21 nov 2025. INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/bonsoir-monte-carlo>

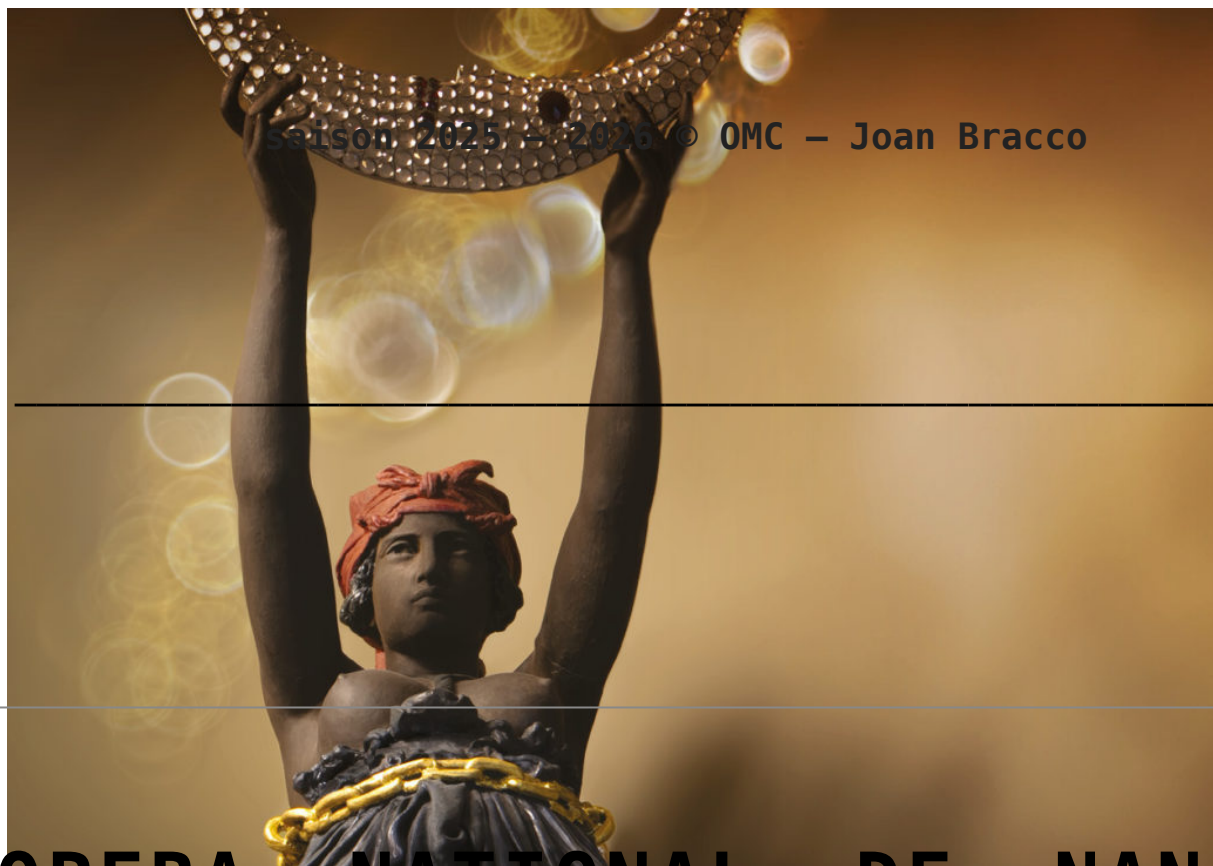
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des distributions, les artistes invités,... sur **le site de l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO** : <https://www.opera.mc/>



OPÉRA DE MONTE- CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

saison 2025 – 2026



Visuel

saison 2025 - 2026 © OMC - Joan Bracco

**OPERA NATIONAL DE NANCY-
LORRAINE, nouvelle saison**

2025-2026 : « ...Mais le courage ? ». Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites, Curlew River / I Didn't Know Where To Put All My Tears, Messa da Requiem de Verdi...

La saison 2025-2026 de l'Opéra national de Lorraine (qu'il faut désormais appelé « [Opéra national de Nancy-Lorraine](#) ») souligne ainsi son ancrage local et son rayonnement régional. La nouvelle programmation s'articule autour du thème « ... Mais le courage ? », à travers une programmation audacieuse et au moins 5 productions marquantes, soit un parcours artistique et humain, qui porte une attention particulière sur la notion de courage, à travers des personnages et des situations fortes, des récits inspirants. En voici les temps forts et événements majeurs...

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des productions, les artistes invités, directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine : <https://www.opera-nancy.fr/fr/>



OPÉRAS et CRÉATIONS LYRIQUES

La Bohème de Puccini, 14-23 déc 2025

Un classique du répertoire, explorant la jeunesse et la résilience face à l'adversité.

La Bohème ou « le Spleen de Paris » -, ou comment vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des Scènes de la vie de bohème (1851), ce court roman d'Henry Murger qui inspire l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. La Bohème est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant un tragique sublime, si opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa Bohème en perspective des mouvements révolutionnaires du XIXe avec Delacroix en référence politique et picturale.

<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1051-la-boheme-giacomo-puccini>

Dialogues des Carmélites de Poulenc, 25-31 janv 2026

Réflexion sur la foi et le sacrifice, portée par une distribution de haut niveau, l'opéra de Poulenc, traversé par une inquiétude spirituelle profonde, demeure sur le plan dramatique, un spectacle foudroyant qui culmine dans le tableau final, quand meurent les Carmélites sous les coups de la Terreur.

Curlew River de Benjamin Britten

I Didn't Know Where To Put All My Tears, 29 mars – 3 avril 2026

Une création contemporaine, explorant des récits personnels et collectifs, est ici mise en perspective avec l'opéra de Britten : Curlew River. La metteuse en scène Silvia Costa imagine un diptyque qui interroge les ressources du langage du théâtre Nô... ; le spectacle attendu compte ainsi la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). De son côté l'œuvre choisie de Britten est rare, elle aborde des thèmes universels de perte et de rédemption.

VERDI : Messa da Requiem, 27 mai-2 juin 2026

Le Requiem de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le

compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement universel et de la condition humaine.

CONCERTS & ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Fantaisies Carrousel

Le 15 février 2026, un événement festif et éclectique pour
tous les publics.

Oh La La La ! Opérettes en Promenade

Du 26 juin au 1er juillet 2026, une célébration légère et
joyeuse de l'opérette.

DANSE & JEUNE PUBLIC

Une programmation variée en danse, comprenant des créations et des spectacles adaptés aux jeunes publics, renforçant l'ouverture et l'accessibilité de l'opéra.

Le Pladec / Martens / Tharp, 5-9 nov 2025

Infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp>

Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN – Ballet de Lorraine s'inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette recreation, Works (2016). La

musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d'énergie, offrant à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

De Keersmaecker / Papadopoulos, 5 et 6 féb 2026

Infos :

<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1063-de-keersmaecker-papadopoulos>

En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker signe une transposition de Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), une œuvre d'un romantisme noir qui raconte l'aveu déchirant d'une femme à son amant, lui avouant qu'elle porte l'enfant d'un autre.

Pour le jeune public, plus de 10 spectacles adaptés et d'une grande qualité artistique, dont Carrousel (du 12 sept au 15 février 2026), « Opéra au berceau » (21 oct-6 juin 2026), « Opéra hanté » (31 oct-1er nov 2026), Les enfants au diapason de l'orchestre / atelier dédié aux enfants, 19 sept-12 juin 2026)...

Plus

d'infos

:

<https://www.opera-nancy.fr/fr/program?c=47>

DIVERSITÉ

La nouvelle saison propose de nombreux autres programmes et expériences musicales dont de la **musique de chambre** (« Le salon des artistes », du 11 oct au 20 juin 2026), des « **fantaisies** » (entre autres, La princesse Turandot, concert

illustré les 20 et 21 mars 2026), sans compter **plusieurs concerts** au thème en rapport avec la couleur générale de la saison nouvelle : cycle des concerts « Courage » (Goubaïdoulina, Profokiev, Chostakovitch, 26, 27 mars 2026), cycle « Place aux solistes », les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à l'honneur (les 2,3, 29, 30 avril 2026), « Lumières secrètes » (11 et 12 juin 2026)...

Pour plus de détails et réserver vos places, consultez le site officiel : opera-nancy.fr

Opéra national de NANCY-LORRAINE

1, rue Sainte-Catherine

54000 Nancy FRANCE

Standard : 03.83.85.33.20

Billetterie : 03.83.85.33.11



SAISON 2025 - 2026

**CD événement, annonce.
SCHREKER (Les Stigmatisés),
KORNGOLD (Sinfonietta),
KRENEK – Orchestre national
des Pays de la Loire, Sascha
Goetzel – 1 cd BIS**

L'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) dévoile dans ce nouveau programme réjouissant, tout un pan de la culture musicale viennoise, à réestimer d'urgence : la trilogie de compositeurs ainsi mis en lumière (SCHREKER, KORNGOLD, KRENEK, dans l'ordre chronologique que respecte l'enregistrement) atteste d'une prodigieuse capacité expressive, en particulier orchestrale ; elle manifeste aussi de façon évidente, les affinités du chef Sascha Goetzl, assurément en terrain familier – le directeur musical de l'ONPL est viennois de naissance ; son feu brillant et élégant, sa direction continûment souple et détaillée conduisent ici les instrumentistes ligériens à leur meilleur et dans un répertoire rétabli qui leur va comme un gant.

Chacun des 3 tempéraments partagent différemment une passion véritable pour l'opulence et l'éloquence symphonique, exploitant toutes les nuances possibles et tous les alliages de timbres imaginables. Servies par des interprètes particulièrement convaincants, se précisent plusieurs découvertes voire révélations dont celle des deux premiers :

Schreker et surtout Korngold.

De Schreker, Sascha Goetzl aborde d'abord l'étonnante et miroitante ouverture de son opéra Les Stigmatisés / « Die Gezeichneten », son ultime offrande lyrique de 1933 et, dans sa version « écourtée », qui dure quand même presque 10 mn (!). Puis c'est le prodige viennois, Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957), le bien nommé, véritable Mozart du XIX^e, et jeune génie précoce qui à 16 ans (avant de composer son opéra fameux La Ville Morte de 1914 à ... 17 ans), compose au printemps 1913, une partition aussi flamboyante et spectaculaire, hyperactive, harmoniquement fouillée comme mélodiquement enivrante : sa « Sinfonietta », dont le premier mouvement dure... plus de 40 mn !

Son développement (en 4 mouvements) révèle des bijoux de nuances, accents, couleurs, assemblages sonores qui manifestent une pensée symphonique exceptionnelle ; Mahler a crié au génie (à juste titre) et Dukas et Saint-Saëns, éblouis par son génie précoce, n'ont pas hésité à comparer le jeune Korngold à Mozart et à Mendelssohn... Pour preuve cet

enregistrement majeur qui affiche aussi « Potpourri » (1927) de Krenek, partition d'un éclectisme foisonnant mêlant humour, délire fantasque, volupté jazzy... dans une orchestration tout aussi fascinante. Révélation totale, enregistrement magistral.

Prochaine critique développée sur classiquenews.com



CD événement, annonce. SCHREKER, KORNGOLD, KRENEK – Orchestre national des Pays de la Loire, Sascha Goetzl – 1 cd BIS – Parution le 17 oct 2025. CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025
PLUS D'INFOS sur le site de l'ONPL Orchestre national des Pays de la Loire – <https://onpl.fr/actualites/un-nouveau-cd-enregistre-par-sascha-goetzl-et-les-musiciens-de-l-onpl-chez-bis-records/>



concert

Lors du concert du 16 oct dernier à La Seine Musicale, l'Orchestre national des Pays de la Loire au grand complet, sous la direction de Sascha Goetzl, a réalisé en « live », une performance aussi convaincante qu'au disque, jouant la prodigieuse *Sinfonietta* de 1913 avec l'intensité et l'élégance idoines. LIRE notre critique ici : <https://www.classiquenews.com/critique-concert-la-seine-musicale-le-16-oct-tchaikovsky-concert-pour-piano-soliste-korobelnikov-korngold-sinfionetta-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-sascha-goetzl-dire/>

**CD, annonce. DUO PALISSANDRE
– ATANAS OURKOUZOUNOV :
Intégrale des duos pour
guitare / Complete Guitar
Duets – (1 cd Doberman
musique)**

**Le duo de guitaristes PALISSANDRE
enregistre et joue au concert les duos du
compositeur bulgare contemporain (et lui-
même guitariste), Atanas OURKOUZOUNOV (né
en 1970)...**

Le projet d'enregistrer l'intégralité des œuvres pour deux guitares d'Ourkouzounov est né en 2021 après que le duo Palissandre ait créé sa dernière œuvre (qui lui est dédiée) : « Kaleidoscores », un hommage exaltant, inspiré et lumineux au pianiste de Jazz Keith Jarrett (la pièce figure en conclusion du présent cd).

« Nous jouons la musique d'Atanas Ourkouzounov depuis plus de 25 ans en concert, il nous est apparu intéressant de pouvoir écouter l'intégralité de ses pièces pour duo de guitares consécutivement dans le même enregistrement », précise le Duo Palissandre (Vanessa Dartier & Yann Dufresne).



Les 18 titres de l'album permettent de suivre l'évolution de son écriture au fil des ans ; surtout de mesurer l'étonnante diversité et la richesse de l'inspiration. Ainsi se succèdent entre autres, le premier cycle « Reflects » composé de 1998 à 2005, invitation à explorer les techniques du jeu ; le reflet IV est dédié au Duo Palissandre (créé salle Cortot en 2004) ; « Trois Bulgaresques » (2011), « Figures de style » (2015), « Broken Grooves » (2016), enfin « Kaleidoscores » (2020)...

On y retrouve en leitmotiv son inspiration constante pour les musiques traditionnelles des Balkans, mais aussi son intérêt pour la diversité des timbres, du rythme, de la modernité poétique, tout au moins très suggestive, des harmonies choisies.

CD, annonce – Duo Palissandre – Ourkouzounov, complete Guitar duets, 1 cd Doberman Musique – durée : 1h – enregistré à l'été 2023.

concerts

Samedi 27 septembre 2025 à 17h à la Machine à musique – Lignerolles, 13-15 rue du parlement Sainte Catherine 33000 **Bordeaux**. Concert de plusieurs extraits du CD par le duo Palissandre, suivi d'une séance de dédicaces. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Renseignements: 05 56

44 81 53

Samedi 8 novembre 2025 à 19h à la librairie l'Eclectique, 9 rue Saint Hilaire 94210 **Saint Maur des Fossés**. Concert présentation suivi d'une dédicace de l'album. Renseignements et réservations: 01 42 83 52 23 ou librairie.eclectique@gmail.com

Dimanche 9 novembre 2025 à 17h au studio l'Accord Parfait, 47 rue Ramey 75018 **Paris**. Concert de l'intégrale des duos de guitare d'Atanas Ourkouzounov par le duo Palissandre, suivi d'une séance de dédicaces de l'album. Renseignements au 06 75 77 77 75. Réservations en ligne: <https://studiolaccordparfait.com/events/>

Disponible sur les plateformes de streaming (Deezer, Spotify, Apple Music, Amazon Music, Qobuz, Youtube ...) et sur le site Doberman Musique.

Plus d'infos sur le site de l'éditeur Doberman musique :
<https://productionsdoz.com/fr/catalogue/section/cat/instrument/duo-palissandre>

PLUS D'INFOS sur le site du DUO PALISSANDRE :
<http://duopalissandre.com/>

« Kandinsky, la musique des couleurs », du mercredi 15 octobre 2025 au dimanche 1 février 2026.

Kandinsky, une symphonie des couleurs.

Musique et peinture se mêlent dans l'œuvre joyeuse, rythmique du russe Vassily Kandinsky. La Philharmonie de Paris présente un parcours muséographie qui regroupe près de 200 œuvres et objets de son atelier ; tous précisent la place fondamentale de la musique dans sa vie, son œuvre ; dans sa quête esthétique personnelle vers l'abstraction.

Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 – Huile sur toile

**© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris /
Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976**

Abstraction et musique



A l'époque des opéras de Moussorgski et de l'avant-garde inspirée du folklore russe, **Vassily Kandinsky** grandit à Moscou puis Odessa dans un milieu familial ouvert aux arts ; le jeune homme apprend à jouer

du violoncelle, de l'harmonium ; surtout il éprouve un choc décisif à l'écoute de *Lohengrin* de Wagner, l'opéra médiéval enchanteur qui marqua tant également Louis II de Bavière, grand protecteur du compositeur. Porté par l'infini de la musique, le jeune plasticien comprend qu'un nouveau langage est possible, révélant l'invisible, l'immatériel dont la texture s'approche de celle de la musique qui s'évanouit à mesure qu'elle se déroule. Abstraite, la musique lui ouvre de nouvelles perspectives visuelles. Dialoguant avec les compositeurs modernes comme **Nikolaï Kulbin, Sergueï Taneïev, Thomas von Hartmann**, Kandinsky élabore alors une nouvelle syntaxe picturale, où formes et couleurs, traits et vides s'accordent selon des rythmes musicaux, n'hésitant pas à nommer musicalement ses cycles aboutis : Improvisations et Compositions.

L'exposition retrace le parcours global d'une œuvre évolutive, des premiers paysages russes aux ultimes Compositions, tout en l'inscrivant dans le contexte musical de son époque ; y sont évoqués et présents, les compositeurs : **Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky** ... le parcours s'ouvre avec le « choc Wagner » quand Kandinsky découvre en 1896 à Moscou, *Lohengrin* ; y paraissent aussi les expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus dont il est professeur dès 1922, ...

Kandinsky : un plasticien mélomane

Les œuvres et dessins exposés (issus du Centre Pompidou et de collections internationales) éclaire ainsi le profil du Kandinsky mélomane ; ses goûts en matière musicale : partitions achetées, livres et prospectus musicaux collectionnés, mais aussi photos de ses amitiés musicales, disques (dont plusieurs enregistrements de chants populaires),... ; une évocation concrète de son atelier évoque en outre le processus de création sur la « musicalité » et le rythme propre des couleurs dont témoignent entre autres, la série des études sur le Symphonie n°5 de Beethoven. Artisan d'une fusion des arts, Kandinsky pilote aussi différents projets qui associent plusieurs disciplines : pour la scène, dans ses poèmes explorant le « son pur » des mots ; sans omettre l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu), autant d'œuvres plurielles qui réalisent la noce des mondes sonores et visuels.

L'art étant selon Kandinsky, une performance, l'exposition recrée plusieurs œuvres synesthétiques, ainsi la mise en scène des Tableaux d'une exposition de Moussorgski (1928), ou le Salon de musique conçu pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931. Passionnant.



Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 –
Huile sur toile

© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
/ Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976

**EXPOSITION. PARIS, Philharmonie : Exposition « Kandinsky, la
musique des couleurs », du mercredi 15 octobre 2025 au
dimanche 1 février 2026. PLUS D'INFOS sur le site de la
Philharmonie de Paris :
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/28824-kandinsky>**

PHILHARMONIE de PARIS, Dim 9 nov 2025 : récital BEETHOVEN par IVO POGORELICH, retour d'un pianiste légendaire (et avec Martha ARGERICH, le 6 mai 2026)

**Au moins deux rendez-vous incontournables
s'annoncent dans les mois à venir ; 2
récitals qui réalisent et confirment le
retour à la scène d'un immense pianiste :
le croate Ivo Pogorelich.**

Récital 100% Beethoven... à l'image des plus grands claviéristes, Ivo Pogorelich n'a cessé de questionner la matière musicale que Beethoven a laissé en héritage depuis son piano, instrument incontournable de son œuvre, double de son âme qui exprime ses sentiments les plus intimes... Dans ce programme consacré à Beethoven, « Pogo » remet à nouveau en cause nos certitudes, proposant **une vision nouvelle de 3 de ses plus belles sonates : Sonate n°8 op. 13 « Pathétique », n°17 op. 31 « La Tempête », n°23 op. 57 « Appassionata »**. Les jouer dans un seul concert relève d'un défi, autant pour le pianiste que pour les spectateurs.

Ivo Pogorelich s'est fait un nom en 1980 lors du Concours Chopin de Varsovie. Son éviction avant la finale provoqua un scandale : du jour au lendemain, il devint une star. Sa forte personnalité, sa riche sonorité, le luxe de ses nuances, son jeu ciselé, intérieur comme orchestral ne laissent jamais indifférent. Depuis quelques années, il approfondit l'œuvre de Beethoven, dans lequel il voit le créateur de l'école moderne de piano, développée plus tard par Liszt. Accents tour à tour vigoureux et chantants de la « Pathétique », méandres rêveurs de « La Tempête » ou assauts puissants de l'« Appassionata », le pianiste croate défend aujourd'hui l'une des lectures les plus captivantes de Beethoven... Photo Ivo Pogorelich © Bernard Martinez.



Récital Beethoven

dimanche 9 novembre 2025, à 18h

INFOS et réservations sur le site de la Philharmonie de Paris :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/recital-piano/28235-ivo-pogorelich>

Programme

Sonate n°8 op. 13 « Pathétique »

Sonate n°17 op. 31 « La Tempête »

Entracte

Bagatelle op. 33 n° 6

Bagatelle op. 126 n° 3

Sonate n°23 op. 57 « Appassionata »

32 Variations en do mineur

Récital Chopin, dim 6 mai 2026

Puis, au printemps 2026, les parisiens et spectateurs de La Philharmonie retrouveront le pianiste en complicité avec une autre immense interprète, **Martha Argerich** qui jura lors du Concours Chopin 1980, avait défendu sa candidature et s'était même opposé à son éviction...

Deux légendes de la musique, deux des plus grands virtuoses du piano, deux personnalités félines, crépusculaires sont ici réunies pour un concert exceptionnel. Au programme, les deux concertos de Chopin, compositeur qui marqua la carrière de chacun d'entre eux.

On sait qu'au Concours Chopin de Varsovie 1980, Malors membre du jury, **Martha Argerich** avait pris la défense du musicien croate, alors âgé de 22 ans, le qualifiant de « génie ». Très vite, il allait signer un contrat pour Deutsche Grammophon : sa carrière était lancée. Quinze ans plus tôt, la pianiste argentine avait remporté la compétition. Depuis, son parcours n'a connu que triomphes et somptueuses réalisations. Les deux pianistes célèbrent à Paris Chopin, toujours placé au centre de leur répertoire. Pour cette soirée unique, ils interprètent **les deux concertos**, œuvres exigeantes, brillantes, et riches du cantabile si caractéristique du compositeur franco-polonais, avec **le Quatuor de la Staatskapelle de Berlin...**

Concertos de Chopin

avec Martha Argerich / dim 3 mai 2026, 18h
Philharmonie de Paris
Infos et réservations :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/musique-de-chambre/28240-martha-argerich-ivo-pogorelich>

Programme

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 1
version pour quintette à cordes
Concerto pour piano n°2
version pour quintette à cordes



distribution

Martha Argerich , piano

Ivo Pogorelich , piano

Quatuor à cordes de la Staatskapelle Berlin

Wolfram Brandl , violon

Krzysztof Specjał , violon

Yulia Deyneka , alto

Claudius Popp , violoncelle

La Philharmonie de Paris

Comment venir ?

Porte de Pantin / M5 Métro ligne 5

3B / Tramway 3B

Adresse

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
