# Compte-rendu, concert. NANTES, 3 concerts de l’Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018 (« Vers un nouveau monde », les 3 et 4 février 2018).

**Compte-rendu, concert. NANTES, 3 concerts de l’Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018 (« Vers un nouveau monde », les 3 et 4 février 2018)**. La Folle Journée de Nantes 2018 vient de s’achever, apportant comme chaque année d’étonnantes et profitables découvertes. Parmi les plus marquantes de cette édition, les concerts de **l’Orchestre Victor Hugo**, venu de **Franche Comté**, emmené par son chef **Jean-François Verdier**, avec dans ses valises des programmes bien construits et originaux. Qui pouvait se vanter de bien connaître les lieder d’Alma Mahler (de vrais bijoux, récemment enregistrés par les mêmes interprètes et la très convaincante mezzo **Isabelle Druet** pour **Klarthe Records : lire ci dessous la critique du cd « Muses »**) ou d’avoir seulement entendu la bondissante Rhapsodie du polonais Mieczyslaw Weinberg, ou le -déjà- cinématographique « Schneemann » d’Erich Korngold, composé à l’âge de 18 ans? Voilà l’exemple d’un orchestre résolument défricheur, avec constance et honnêté : une source de choix exigeants qui s’adresse surtout à la curiosité du public le plus large. Car ces œuvres sont immédiatement touchantes, accessibles et pourtant profondes.

# Envol confirmé pour l’Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018 !



Citons ensuite le dynamique **Concerto pour percussions et accordéon de l’argentin Tomas Gubitsch**, très tanguero, fort bien joué avec le Trio KDM, les Mitos andinos de son compatriote Esteban Benzecry ; soit trois courts tableaux marqués par les rites primitifs. Ce deuxième programme se conclut par une incartade en milieu connu, en compagnie d’un habitué des lieux, le guitariste **Emmanuel Rossfelder**, pour un

**Concerto d'Aranjuez** joué ici de manière inspirée et rafraîchissante.
Le troisième concert de l'Orchestre Victor Hugo à Nantes présente l'une des spécialités de cet ensemble qui joue beaucoup pour la jeunesse : un récit en musique pour auditeurs, à partir de 7 et jusqu'à …77 ans. « **Nuage rouge** », co-écrit par Vincent Cuvelier et le directeur musical de l'Orchestre lui-même, Jean-François Verdier, est un récit surréaliste qui se déroule à New York dans les années 30 ; la partition traite du choc des cultures, du racisme, d'amitié, de liberté. La musique, très évocatrice, y est un personnage à part entière, rendant hommage au jazz, au blues, aux musiques minimalistes.

Ces trois spectacles ont été longuement et chaleureusement applaudis. Car outre l'originalité des programmes présentés / défendus, – qui semble être aussi une marque de fabrique de l'Orchestre, le public nantais a pu découvrir un ensemble d'instrumentistes particulièrement complices, très au point, réactifs, capables de virtuosité, attentifs aux couleurs, s'adaptant avec bonheur aux différents styles qu'il présente. Le chef d'orchestre Jean-François Verdier est donc compositeur pour la jeunesse (ce mois ci, en février 2018, ses œuvres sont à l'affiche de l'Opéra de Rouen et de l'Opéra de Dessau). Clarinettiste solo à Bastille, il voyage aussi de par le monde et avec sa baguette. A Paris, il vient de diriger un concert passionnant avec les chanteurs de l'Académie et de l'Orchestre de l'Opéra au Palais Garnier… Un ensemble de qualités qui lui ont permis de construire en quelques années un bien bel orchestre pour sa région, suivi par un public en très forte augmentation. L'accessibilité, les actions de sensibilisation, de tous les publics vers la musique classique ont ainsi trouvé un ambassadeur et un passeur aux arguments de poids. Plusieurs disques récents et un concert à la Philharmonie de Paris la saison dernière, nous avaient avertis de la qualité nouvelle et de la dynamique de l'ensemble franc comtois. Souhaitons que les pouvoirs publics sachent soutenir cet élan, dans une

région encore dépourvue d'orchestre national et qui pourtant abrite un nombre impressionnant de spectateurs auditeurs prêts désormais à suivre la phalange et son chef.

_____-

Compte-rendu, concert. NANTES, 3 concerts de l'Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018, les 3 et 4 février 2018 (« Vers un nouveau monde », Février 2018).

Illustrations : DR

**APPROFONDIR** : VOIR le reportage de France 3 Bourgogne Franche Comté à La Folle Journée de Nantes 2018 (février 2018)

**VISITEZ** aussi **le site de l'Orchestre VICTOR HUGO FRANCHE COMTE / Jean-François Verdier**

**CD, compte-rendu critique. MUSES : Isabelle Druet / Orchestre Victor Hugo Franche Comté. Jean François Verdier (1 cd Klarthe 2015).** Alma Mahler (1879-1964) vit et compose toujours à l'ombre de son premier époux Gustav Mahler, l'inventeur de la Symphonie du XXè ; créatrice de ce fait frustrée, en épouse conforme tenue muselée, Alma fut néanmoins une « muse », une égérie au fort pouvoir stimulateur que son mari ne pouvait écarter, chacune de ses 9 Symphonies sont

imprégnées de la figure et de la présence de sa chère Alma… Le timbre « viril », moelleux et cuivré de **la mezzo Isabelle Druet** affirme ici dans ce programme d'une forte et belle cohérence poétique, une sensibilité intérieure, allusive et même ciselée à l'écoute de toutes les images souterraines que véhiculent les poèmes / lieder mis en musique par Alma Mahler. Les Quatre poèmes recréés… **LIRE la critique complète**

---

# AVIGNON. Magie des cuivres anciens. Les Sacqueboutiers jouent Scheidt, Sweelinck…



**AVIGNON, Les Sacqueboutiers, le 11 fév 2018, 17h**. La saison 2017 – 2018 de Musique Baroque en Avignon poursuit son cours et invite un collectif de vents et de cuivres anciens d'une éloquence rare : les Sacqueboutiers, ensemble réuni autour du leader fondateur Jean-Pierre Canihac… Chacun y maîtrise la sonorité faite chant des cornets à bouquin, sacqueboutes (ancêtre du trombone moderne…), … Des instruments rares, venus des siècles passés, et des musiciens passionnés, que Musique Baroque accueille ainsi pour la première fois en Avignon, promettent pour le 6e rendez-vous de la saison 2017-2018, un concert original fondé sur l'accord des sonos, la résonannce, la rondeur et la

puissance de timbres pourtant très caractérisés. L'Ensemble des Sacqueboutiers, fondé en 1976, est actuellement l'un des plus réputés dans le domaine des cuivres anciens.
Autour de **Jean-Pierre Canihac** (cornet à bouquin, co-fondateur de l'ensemble), on entendra sept autres musiciens, Michel Becquet (sacqueboute ténor), Sylvain Delvaux (sacqueboute basse), Daniel Lassalle (sacqueboute ténor), mais aussi Lluis Coll i Trulls (cornet à bouquin), Miguel Rincon (théorbe, guitare), Florent Tisseyre (percussions) et Yvan Garcia (orgue positif).
Ils interprèteront des pages européennes du XVIIe siècle, témoins du baroque naissant, sous le titre de « Ludi Musici », « jeux musicaux » composés par Samuel Scheidt lors de sa nomination au poste de «Hofkapellmeister» de l'Archevêché de Magdebourg à Halle.
A côté de Samuel Scheidt (1587-1654), le programme comporte aussi plusieurs oeuvres de Jan Pierterson Sweelinck (1592-1621) et Allessandro Piccinini (1566-1639).

_____

**Musique Baroque en Avignon**
**CONCERT « Ludi Musici » / Les Sacqueboutiers**
**Musiques du premier XVIIè européen**

**Musique Baroque En Avignon**
**Dimanche 11 février 2018, 17h,**
Auditorium du Grand Avignon, Le Pontet

www.musiquebaroqueenavignon.fr / saison 2017 – 2018 : 9 concerts événements à suivre sur CLASSIQUENEWS

Réservations :
auprès de l'Opéra Grand Avignon (04 90 14 26 00, ou www.operagrandavignon.fr, ou service de location place de l'Horloge à l'Espace Vaucluse) Tarifs : 25€/ 20€/ 10€/ 5€ (pass culture).

_____

# David Stern et Opera Fuoco : Mozart ou Salieri ?

**LEVALLOIS, le 29 mars 2018. MOZART ou SALIERI ? Vienne, 1786** : Joseph II, empereur d'Autriche commande simultanément deux opéras comiques en un acte auprès de deux compositeurs dont la rivalité deviendra bientôt romanesque (chez Pouchkine) : Mozart et Salieri. La soirée sera un succès pour Salieri et une déception pour Mozart, en cause le livret. Mais la postérité en a décidé tout autrement. Déjà Pouchkine avait décelé l'intelligence et la perfection du génie mozartien, en imaginant non sans raison que Salieri, jaloux de son jeune contemporain, l'avait fait assassiner : d'un côté, chez Wolfgang, le génie fulgurant, incandescent mais produit d'un acharnement au travail qui l'aura tuer petit à petit ; de l'autre (Salieri), un laborieux talentueux, séducteur mais plus convenu, confortable et artificiel, habile flagorneur et donc favori de l'Empereur… génie contre decorum : c'est tout l'enjeu du film de Milos Forman : Amadeus qui revisite la nouvelle de Pouchkine.



**David Stern** et sa compagnie lyrique **Opera Fuoco** ressuscitent en une soirée, la confrontation des deux partitions : leur continuité fait apparaître des qualités diamétralement opposées ; sur scène, 6 solistes prêts à en découdre, … jeunes chanteurs encouragés par la formation et l'apprentissage réalisés par l'équipe de professionnels d'Opera Fuoco ; chacun est prêt à caractériser son personnage, dans chaque situation dramatique ; ils offrent au public l'occasion de

décider quelle est la partition la plus convaincante c'est à dire l'opéra comique le plus abouti. Au public de décider et de départager les deux propositions lyriques.

---

**2 OPERAS : Salieri versus Mozart**

**Jeudi 29 mars 2018 – 20h30**
**Salle Ravel**
**33 rue Gabriel Péri, 92300 Levallois-Perret**




Compagnie Opera Fuoco
**David Stern**, direction

**MOZART : Der Schauspieldirektor**
**SALIERI : Prima la Musica, poi le Parole**
Salieri devance Richard Strauss et le sujet de son opéra Capriccio où la comtesse Madeleine doit départager le poète ou le compositeur qu'elle emploie… lequel prime sur l'autre : texte ou musique ?

**+ d'informations, réservations** :

http://operafuoco.fr/portfolios/mozart-vs-salieri/

---

Prochaine session de travail et concert (qui en est l'aboutissement) : les ensembles des opéras de Haydn et de

Mozart, avec comme coach invité, **Barbara Bonney / vendredi 4 mai 2018, 20h** / Bibliothèque Paul-Marmottan de **Boulogne-Billancourt** /

Bibliothèque Paul-Marmottan
7 place de Denfert Rochereau,
92100 Boulogne-Billancourt
Tel: 01 55 18 57 61

**RESERVATION** :
http://operafuoco.fr/portfolios/vienne-de-mozart-masterclasse-boulogne-billancourt/

_____

**QUESTION : QU'EST CE QUE LA COMPAGNIE LYRIQUE OPERA FUOCO ?**

Une troupe de jeunes chanteurs, tempéraments juvéniles plein d'ardeur et d'engagement, pilotés par David Stern et son équipe qui leur permettent de se perfectionner entre chant et jeu dramatique pour faire éclore et exprimer la vérité lyrique et théâtrale. **Véritable école du chanteur acteur, OPERA FUOCO** propose chaque saison une immersion dans le travail vocal et dramatique, permettant au public convié le plaisir de la découverte… de nouvelles oeuvres comme de nouveaux solistes à suivre. Tel fut

le cas des jeunes Lea Desandre et Natalie Perez, nouvelles divas de demain en devenir… **VOIR notre grand reportage OPERA FUOCO, de PARIS à SHANGHAI : jouer Alcina à Shanghai, chanter Mozart et réussir la déclamation à la française…**

---

# GOUNOD 2018 : recréation de Philémon et Baucis à l'Opéra de TOURS



**TOURS, Opéra. GOUNOD : Philémon et Baucis. 16, 18, 20 février 2018. DEUX MORTELS CHEZ JUPITER…** C'est assurément l'événement lyrique majeur de ce début d'année 2018 et le temps fort de **l'année GOUNOD 2018 (Centenaire de la naissance 1818 – 2018)**. Comme porté par les succès récents de ses précédents ouvrages Le Médecin malgré lui et Faust, Charles Gounod devenu le nouveau génie de la scène romantique française se voit invité à écrire un nouvel opus d'après La Fontaine (lui-même inspiré d'Ovide) : cela sera un opéra comique, Philémon et Baucis. Commandé en 1859, la partition est en 2 actes.

Pour le rôle de Baucis, le compositeur a pensé à Caroline Miolan-Carvalho, – créatrice de sa Marguerite (Faust), et épouse du directeur de l'Opéra-Comique, Léon Carvalho (lequel pilote la création de Philémon au Théâtre-Lyrique.



Les librettistes Barbier et Carré reprennent quelques vers de La Fontaine, mais savent régénérer le sujet dans le sens d'un drame romantique, … faustéen même, car pour éprouver le couple des vieux sages Baucis et Philémon, ils inventent une jeunesse à l'épouse loyale et fidèle, originellement détentrice de la sagesse de Jupiter dont le couple est le protégé, et en font une coquette ardente et enivrée, d'une piquante légèreté (début du III). Baucis juvélinisée est séduite par Jupiter lui-même dans le palais où il a installé ceux qui ont su l'accueillir et le nourrir… Mais la fidélité amoureuse est la principale vertu de celle que l'on pensait plus légère. Et l'opéra est une œuvre éminemment morale.



**Parmi les points forts de cette oeuvre profonde et touchante par sa sincérité** : – elle n'a rien de léger et burlesque comme peut l'être Offenbach au même moment et dans le même registre (opéra mythologique), **le duo « mozartien », Jupiter / Vulcain** qui rappelle celui de Don Giovanni / Leporello ; chez Gounod, Jupiter chante un air à la pulsation mozartienne (quand au I, il invite Vulcain à changer de figure), et emprunte à Faust, la figure de Méphistophelès, à la fin du I toujours, quand il chante un très bel hymne à la nuit, afin que ses protégés accueillants, Philémon et Baucis, s'endorment… Saluons aussi l'Opéra de Tours et Benjamin Pionnier de nous proposer la partition dans

son intégralité, avec **le fameux acte II** : acte choral où la révolte des Bacchantes permet à Gounod de réussir un numéro pour choeur époustouflant, au caractère révolutionnaire, d'un esprit séditieux, contestataire tout à fait surprenant de la part d'un compositeur que l'on dit sage, élégant, tranquille…

---

**TOURS, Opéra**
**Philémon & Baucis de Charles Gounod** (1860)
3 représentations événements




Vendredi 16 février – 20h
Dimanche 18 février – 15h
Mardi 20 février – 20h

conférence sur l'ouvrage samedi 10 février 2018, 14h30

**RESERVER ICI**
http://www.operadetours.fr/philemon-baucis

**Grand Théâtre de Tours**
34 rue de la Scellerie
37000 Tours

02.47.60.20.00
Contactez-nous
Billetterie
Ouverture du mardi au samedi
10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20
theatre-billetterie@ville-tours.fr

**Opéra-comique en trois actes**
**Livret de Jules Barbier et Michel Carré**,
basé sur la fable éponyme de Jean de la Fontaine, d'après Ovide.
Créé le 18 février 1860 au Théâtre-Lyrique à Paris

Nouvelle production
Première représentation à l'Opéra de Tours

Direction musicale : Benjamin Pionnier
Mise en scène & lumières : Julien Ostini
Décors & costumes : Bruno de Lavenère

Baucis : Norma Nahoun
Philémon : Sébastien Droy
Jupiter : Alexandre Duhamel
Vulcain : Eric Martin-Bonnet
Une Bacchante : Marion Grange

Choeur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

---

**Synopsis**

**ACTE I**. Un soir d'orage, les pauvres Philémon et Baucis accueillent dans leur hutte misérable deux mendiants fugitifs

dont personne ne veut. Les mortels démunis observent le don d'hospitalité en acueillant le dieu qui en est l'initiateur, Jupiter et Vulcain.

**ACTE II**. Après une entrée en matière d'une rare sensualité suspendue (Nocturne), le choeur des Bacchantes se rebelle contre les dieux, en une séquence contestataire qui remet en cause l'autorité et tous les pouvoirs… Un épisode surprenant dans l'histoire de l'opéra et aussi dans la carrière lyrique de Gounod…

**ACTE III**. Pour les remercier d'avoir été charitables, Jupiter installe les deux humains redevenus jeunes dans un palais fastueux où Baucis se laisse séduire par Jupiter. Mais promettant au Dieu de se donner à lui s'il consent à exaucer un seul de ses voeux, Baucis lui demande de lui restituer ses cheveux gris, certaine qu'elle retrouvera ainsi le seul être qu'elle aime vraiment Philémon. Admirateur de cette constance, Jupiter laisse Baucis à Philémon, tout en leur laissant la jeunesse…



Musicalement Gounod sait revitaliser la couleur antique selon la sensibilité romantique pour le timbre et les nuances évocatrices (le triangle dès l'ouverture « attique », indiquant les clochettes des troupeaux et les cymbales grecques, comme le hautbois solo convoque l'esprit des bois primitifs…). A ceux qui l'ont trouvé souvent trop polissé, idéaliste, « classique », Gounod sait exploiter la veine populaire et volontiers « gaillarde » en particulier dans les couplets de Vulcain (« Au bruit des lourds marteaux d'airain »), personnage amer et laid (en mari trompé car sa femme Vénus aime Mars) qui contraste évidemment avec délice avec la noblesse de son patron, Jupiter. D'ailleurs ces deux là fonctionnent comme le

duo palpitant, pimenté Don Giovanni / Leporello.
L'entracte et la prélude (Allegro moderato en sol mineur) qui amène au II, révèle ce sens de la couleur (harmonies subtiles) dont a le secret l'orchestrateur Gounod. Puis pour caractériser la Baucis, enivrée par sa propre jeunesse retrouvée, le compositeur n'hésite pas à citer l'esprit de Weber (Agathe dans Der Freischutz / ariette : « Philémon m'aimerait encore…) ; le duo qui suit entre les deux amants comblés par Jupiter (duo n°11 : « Philémon !) rappelle évidemment les plus duos de Romé et Juliette à venir, extase, tendresse, ivresse angélique qui affirme le génie amoureux et voluptueux de Gounod. Jamais en reste d'une culture lyrique savamment recyclée, Gounod cite encore Mozart dans le duo de séduction entre Jupiter et Baucis, à la façon de Don Giovanni / Zerlina : « Relevez-vous, andante non troppo, n°14).
D'une intelligence poétique qui sait régénérer l'enseignement de la fable baroque léguée par La Fontaine, Gounod se montre particulièrement inspiré à l'orchestre : rond, tendre, suave, raffiné. Berlioz qui s'apprête en 1860 (création de Pilémon au Théâtre-Lyrique) à composer Béatrice et Bénédicte, loue chez Gounod, la simplicité et la vérité de sa partition. Bien éloigné des brumes superfétatoires du Wagner de Lohengrin et Tannhäuser. Berlioz souligne la sensibilité de Gounod (regrettant a contrario des autres critiques précédemment explicitées, la rudesse archaïque et un peu vulgaire du personnage repoussoir de Vulcain, si éloigné de la tendresse élégiaque du couple amoureux ici sublimé).

+ d'infos sur le CENTENAIRE GOUNOD 1818 – 2018 : http://www.classiquenews.com/anniversaires-2018-couperin-gounod-debussy-bernstein/

# L’étonnante histoire du cor, de la Conque marine au… tuba wagnérien

**PARIS, Une histoire de cor, le  4 février 2018, 20h**. Le **Ciné 13 Théâtre** affiche un spectacle instrumental très original où **Laurent Rossi**, corniste reconnu, « ose » un dispositif vidéo et performatif particulièrement bien conçu pour évoquer l’histoire de son instrument favori : le cor. « **UNE HISTOIRE DE COR** » raconte l’épopée fabuleuse du cor, des origines à nos jours. Au fil de l´histoire, de la corne animale jusqu’à notre cor moderne, le corniste, sur scène, joue plusieurs extraits d´œuvres sur divers instruments liés à la famille du cor. Soutien de cette performance très personnalisée, un film qui plante le décor et crée une illusion convaincante, est projeté sur grand écran. Le dispositif illustre différents tableaux… Des débuts imprévus où deux enfants jouent dans une bibliothèque ancienne … leurs aventures entre les étagères riches en documentations et témoignages suscitent les étapes du spectacles : leurs découvertes et facéties explorent les âges et révèlent l’histoire du cor.
On s’y délecte de la transformation de la facture de l´instrument ; s’y dévoilent tout autant interprètes et compositeurs qui ont contribué à constituer le riche patrimoine d’un instrument passionnant.



---

**“Une histoire de Cor”**
**PARIS, Ciné 13 Théâtre**
1, avenue JUNOT – 75 018 Paris

Informations
Réservations

28 janvier 2018 à 20h
31 janvier 2018 à 19h
4 février 2018 à 20h

**Billetterie** : réserver votre place
**http://www.3emeacte.com/cine13/Manifestations.aspx**

# David Stern et Opera Fuoco : Mozart ou Salieri ?

**LEVALLOIS, le 29 mars 2018. MOZART ou SALIERI ? Vienne, 1786** : Joseph II, empereur d'Autriche commande simultanément deux opéras comiques en un acte auprès de deux compositeurs dont la rivalité deviendra bientôt romanesque (chez Pouchkine) : Mozart et Salieri. La soirée sera un succès pour Salieri et une déception pour Mozart, en cause le livret. Mais la postérité en a décidé tout autrement. Déjà Pouchkine avait décelé l'intelligence et la perfection du génie mozartien, en imaginant non sans raison que Salieri, jaloux de son jeune contemporain, l'avait fait assassiner : d'un côté, chez Wolfgang, le génie fulgurant, incandescent mais produit d'un acharnement au travail qui l'aura tuer petit à petit ; de l'autre (Salieri), un laborieux talentueux, séducteur mais plus convenu, confortable et artificiel, habile flagorneur et donc favori de l'Empereur… génie contre decorum : c'est tout l'enjeu du film de Milos Forman : Amadeus qui revisite la nouvelle de Pouchkine.



**David Stern** et sa compagnie lyrique **Opera Fuoco** ressuscitent en une soirée, la confrontation des deux partitions : leur continuité fait apparaître des qualités diamétralement opposées ; sur scène, 6 solistes prêts à en découdre, … jeunes chanteurs encouragés par la formation et l'apprentissage réalisés par l'équipe de professionnels d'Opera Fuoco ; chacun est prêt à caractériser son personnage, dans chaque situation dramatique ; ils offrent au public l'occasion de

décider quelle est la partition la plus convaincante c'est à dire l'opéra comique le plus abouti. Au public de décider et de départager les deux propositions lyriques.

---

**2 OPERAS : Salieri versus Mozart**

**Jeudi 29 mars 2018 – 20h30**
**Salle Ravel**
**33 rue Gabriel Péri, 92300 Levallois-Perret**




Compagnie Opera Fuoco
**David Stern**, direction

**MOZART : Der Schauspieldirektor**
**SALIERI : Prima la Musica, poi le Parole**
Salieri devance Richard Strauss et le sujet de son opéra Capriccio où la comtesse Madeleine doit départager le poète ou le compositeur qu'elle emploie… lequel prime sur l'autre : texte ou musique ?

**+ d'informations, réservations** :

http://operafuoco.fr/portfolios/mozart-vs-salieri/

---

Prochaine session de travail et concert (qui en est l'aboutissement) : les ensembles des opéras de Haydn et de

Mozart, avec comme coach invité, **Barbara Bonney / vendredi 4 mai 2018, 20h** / Bibliothèque Paul-Marmottan de **Boulogne-Billancourt** /

Bibliothèque Paul-Marmottan
7 place de Denfert Rochereau,
92100 Boulogne-Billancourt
Tel: 01 55 18 57 61

**RESERVATION** :
http://operafuoco.fr/portfolios/vienne-de-mozart-masterclasse-boulogne-billancourt/

_____

**QUESTION : QU'EST CE QUE LA COMPAGNIE LYRIQUE OPERA FUOCO ?**

Une troupe de jeunes chanteurs, tempéraments juvéniles plein d'ardeur et d'engagement, pilotés par David Stern et son équipe qui leur permettent de se perfectionner entre chant et jeu dramatique pour faire éclore et exprimer la vérité lyrique et théâtrale. **Véritable école du chanteur acteur, OPERA FUOCO** propose chaque saison une immersion dans le travail vocal et dramatique, permettant au public convié le plaisir de la découverte… de nouvelles oeuvres comme de nouveaux solistes à suivre. Tel fut

le cas des jeunes Lea Desandre et Natalie Perez, nouvelles divas de demain en devenir… **VOIR notre grand reportage OPERA FUOCO, de PARIS à SHANGHAI : jouer Alcina à Shanghai, chanter Mozart et réussir la déclamation à la française…**

---

# Cd, annonce. LIVE IN VIENNA, ALFRED BRENDEL joue le Concerto pour piano de Robert Schumann (inédit, DECCA)

**Cd, annonce. LIVE IN VIENNA, ALFRED BRENDEL joue le Concerto pour piano de Robert Schumann (inédit, DECCA)**. Sa sortie est annoncée le 9 mars 2018 ; le programme promet un nouveau fleuron à ajouter aux témoignages légendaires du pianiste à présent à la retraite (depuis presque 10 ans, en décembre 2008 à 77 ans), Alfred Brendel (né en 1931). **CONCERTO DE SCHUMANN** : il s'agit d'un inédit de 2001 (provenant de la ORF – Radio autrichienne), qui souligne au Musikverein, la force poétique d'un grand interprète dans son répertoire de prédilection : Vienne invitait le pianiste en organisant une série de concerts pour ses 70 ans. Ici sous la baguette de Simon Rattle, le pianiste retrouve le Philharmonique de Vienne avec lequel il a tiré sa révérence en 2008 (Concerto pour piano n°9 de Mozart). En complément du Concerto de Schumann, l'éditeur Decca ajoute les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, enregistrées en 1979 – première incursion du pianiste au disque.

**Le choix du Concerto pour piano de Schumann de 2001** s'avère

judicieux voire légitime car après le concert et à l'écoute de la bande par la Radio autrichienne, Alfred Brendel, cerveau si pointu et exigeant, manifesta son enthousiasme total sur le résultat obtenu.

**POUR CLARA…** Une validation qui nous permet aujourd'hui de réécouter le pianiste immergé dans le bain amoureux d'un Schumann qui conçoit le chant orchestral et le piano moins comme une confrontation d'instruments affrontés, qu'une fusion de plus en plus souple et voluptueuse. Robert l'a conçu pour la technicité et la personnalité de la seule femme qui l'a inspiré, son épouse, pianiste virtuose et recherchée à son époque, **Clara** (portrait ci-dessous). Brahms devait éprouver le même sentiment d'admiration amoureuse pour elle, surtout après la mort de Robert en 1856.



**Le Concerto est composé après l'achèvement de la Symphonie n°1 (début 1841)**. Robert le dédie à Clara qui créée la partition à Leipzig au Gewandhaus le 1er janvier 1846. Le compositeur recycle sa Fantaisie en la mineur préalable pour le premier mouvement. Même s'il se dit très profondément marqué alors par le contrepoint de JS Bach (normal car Leipzig est la ville du génie baroque), Schumann compose une partition d'une fluidité naturelle irrésistible, porté par cet élan amoureux d'une irrépressible allure et continuité dansante. Inspiré par une forme libre, ondulante, et constamment changeante, Schumann avoue sa totale satisfaction après avoir « raccorder » les deux parties nouvelles à la première section pourtant composée auparavant ; il en découle un sentiment d'unité et de cohésion qui fait de l'opus 54, un modèle parmi les grands concertos romantiques (avec celui de Tchaikovski, de Brahms qui s'en inspire directement).

_____

**Cd, annonce. LIVE IN VIENNA, ALFRED BRENDEL joue le**

**Concerto pour piano de Robert Schumann (inédit, DECCA)** – Prochaine grande critique du cd Concerto pour piano de Robert Schumann par Alfred Brendel, live in Vienna 2001 (1 cd Decca), le jour de la parution annoncée du cd, le 9 mars 2018.

---

# PARIS, ce 4 février, CIné 13 Théâtre : LAURENT ROSSI DEVOILE SON COR …




**PARIS, ce 4 février, Ciné 13 Théâtre : LAURENT ROSSI DEVOILE SON COR …** Quel est le lien entre la corne animale et la conque marine, la trompe de chasse, l'olifant et le tuba wagnérien ? Ils sont tous liés à l'évolution du COR moderne… et quels sont justement les jalons décisifs qui ont permis l'essor technique et sonore du COR que nous connaissons, fleuron de l'orchestre romantique et moderne ? Questions d'embout et de pistons… Vous saurez tout sur le COR grâce au spectacle multimedia proposé, écrit, réalisé par le soliste Laurent Rossi, **ce dimanche 4 février 2018**

Présentation, enjeux, pertinence d'un spectacle inédit,

formellement inventif :

http://www.classiquenews.com/laurent-rossi-evoque-la-formidable-epopee-du-cor/



# CD, annonce. SONY : Adam Laloum enregistre les 2 Concertos pour piano de Brahms (février 2018)




**CD événement, annonce. BRAHMS : 2 Concertos pour piano. ADAM LALOUM, piano (2 cd SONY classical)**. Adam Laloum, toucher de velours mais sonorité introspective d'une rare intensité ciselée (comme Angelich aujourd'hui) fait partie des pianistes français les plus intéressants de l'heure. IL es tcapable comm epeu d'allier sensibilité, fragilité,… et puissance. Un sens idéal de la nuance et des intonations secrètes, troublantes, d'une richesse émotionnelle souvent captivante. Le pianiste toulousain né en 1987 (31 ans en 2018) enregistre les deux Concertos romantiques allemands les plus intenses et … fragiles de la littérature musicale : ceux de Brahms. Chez SONY les 2 Concertos sortent le 23 février 2018. Très attendus, les enrgistrements ont été réalisés avec la complicité de l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin (Kazuki Yamada, direction – ex assistant de Ozawa, et premier chef invité de l'Orch de la Suisse Romande). Lauréat du Concours Clara Haskil 2009, sacré « Soliste instrumental » au Victoires de la musique classique 2017, Adam Laloum vit une ascension irrépressible liée essentiellement à la richesse de sa personnalité pilotant une technicité subtile et éloquente.



**DU COLOSSAL ET DE L'INITIME… Brahms imagine larges et colossales les dimensions de ses deux Concertos** (22 mn pour le 1er mouvement du 1er Concerto, créé en 1859): géants et dragons symphoniques, tissu tragique et manifestation de déchirures intimes, soit deux massifs, comme civilisés par un piano soliste d'une rare sérénité, à la fois majestueuse et souriante, d'une tendresse fraternelle (qui se souvient évidement de son maître et idole, Robert Schumann dont les tentatives de suicide et la mort en 1856 l'auront à jamais marqué), encore ciselé à l'épreuve de la passion secrète, intime, viscérale pour l'épouse de Robert, Clara, seule étoile terrestre capable de l'émouvoir. Que dire face aux larmes du second mouvement (Adagio de 13 mn), véritable Requiem célébrant le génie foudroyé de Schumann…Tout cela est dit énoncé dans l'écriture de Brahms qui fut aussi un clair disciple de Beethoven par l'architecture grandiose et structurée qu'il sait échafauder tout au long de ses 2 monuments de la musique pianistique et concertante… Plus de 20 ans séparent les deux Concertos puisque le 2è est écrit en 1878 et créé en … 1881 : moins intime, et immédiatement chaleureux, le 2è Concerto en ré mineur étire un même sens de la langueur noble et majestueuse, avec trait saillant spécifique à Brahms, comme juvénilisé, le « graciozo », léger d'une insouciance soudainement facétieuse, en conclusion à ce dernier cycle spectaculairement orchestral en 4 mouvements, vraie tétralogie brahmsienne.



Pour nous, il n'est qu'un seul pianiste actuel, capable de relever le défi des deux Concertos pour piano de Brahms : le brésilien **Nelson Freire** (Avec Chailly et l'orch Gewandhaus de Leipzig). Qu'en sera-t-il pour Adam Laloum, interprète familier des paysages germaniques traversés par la brume romantique, celle en particulier de Schubert et de Brahms ? **Réponse dans**

**notre grande critique complète, à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews, le jour de la parution du cd Brahms par Adam Laloum, le 23 février 2018.**

---

# FRANCE 3. 25èmes Victoires de la musique classique




**France 3, le 23 février 2018, 20h55. VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2018 – liste des nommés (25è édition)**. La liste des nommés pour la **25e édition des Victoires de la Musique Classique 2018** a été proclamée. La cérémonie se déroule à la Grange au Lac à EVIAN LES BAINS et est retransmise **sur France 3 et sur France Musique, vendredi 23 février 2018 à 20h55**... La chaîne annonce une édition anniversaire ambitieuse faisant la part belle aux anciens nouveaux et jeunes talents devenus stars… et des surprises en cours de soirée pour souffler les 25 ans en direct. Pour cet anniversaire, **l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon est dirigé les chefs Pierre Bleuse et Daniele Rustioni**.

**LISTE DES NOMMÉS 2018**

Dans la catégorie **Soliste instrumental** :
– Gautier Capuçon, violoncelle
– Lucas Debargue, piano
Victor Julien-Laferrière, violoncelle




Dans la catégorie **Artiste lyrique** :
– Sabine Devieilhe, soprano
– François Le Roux, baryton
Ludovic Tézier, baryton

Dans la catégorie **Compositeur** :
– Karol Beffa – Le bateau ivre, pour orchestre symphonique (création)
– Bernard Cavanna – Geek Bagatelle, pour choeur de smartphones et orchestre (création)
Tristan Murail – Sogni, ombre et fumi, pour quatuor à cordes (création)

Dans la catégorie **Enregistrement** :
– Mirages, airs d’opéra et mélodies, Sabine Devieilhe, Alexandre Tharaud, Les Siècles, direction François-Xavier ROTH, conductor – Erato
– Ravel, Daphnis et Chloé – Ensemble Aedes, Les Siècles, direction François-Xavier ROTH – harmonia mundi
– Schumann – Intégrale Live de l’œuvre pour piano seul – Dana Ciocarlie – La Dolce Volta

_____

Les Victoires de la musique viennent d’annoncer **la liste des 6 nommés dans la catégorie Révélations Classiques**.

Révélation **soliste instrumental** :
– Sélim Mazari, piano
– Bruno Philippe, violoncelle
Nicolas Ramez, cor

Révélation **artiste lyrique** :
– Chloé Briot, soprano
– Marie Perbost, soprano
Eva Zaïcik, mezzo-soprano

_____

**+ d’infos sur le site de morgane groupe**
http://www.morgane-groupe.fr/productions/victoires-musique-classique-2018