

PARIS. « Dualità », Silas Bassa en concert

PARIS, Silas Bassa / Dualità. Le 9 février 2018. Avec son dernier album DUALITÀ, le pianiste Silas Bassa fait bouger les lignes, repousse encore les frontières musicales, agissant sur son piano comme un alchimiste facétieux, habile en confrontations, filiations secrètes, correspondances et résonances poétiques. Voilà une sélection de pièces méticuleusement choisies qui disent une pensée subtile où l'humour et la finesse voyagent en terres connues et mondes parallèles. Avec son précédent recueil *Oscillations* (édité aussi chez [PARATY](#) en 2016), **Dualità** élargit encore la conscience experte en associations et jubilatoires équilibres. Gorecki, Glass, Berio, Ravel, Messiaen, Duckworth sont convoqués dans cette chambre musicale à la fois symboliste, surréaliste, intensément poétique. Le pianiste collectionneur oeuvre surtout en compositeur, intercalant, déduisant plusieurs épisodes d'une fantaisie personnelle inventive et récréative (cf « Into the rush », entêtant, rythmé, séduisant). Le jeu pianistique est à la fois brillant et d'une grande force spirituelle. Le poète pianiste sait éblouir et enivrer. **CD et CONCERT événements.**



Extrait de notre [annonce critique / présentation du nouveau cd DUALITÀ de SILAS BASSA : CLIC de classiquenews de janvier 2018](#)

:



« ... L'enchaînement des parties (18 au total dans ce nouveau programme) éclaire un cheminement évidemment personnel qui offre de réécouter des pièces de son cru (« Kleinstück » donc, « Santa Fe », « Réminiscence », « Eternità »... comme des jalons d'un voyage intime voire initiatique) et quelques perles du répertoire baroque, classique et romantique : du Prélude

n°22 de JS Bach (13) au Gibet du Gaspard de la Nuit de Ravel : véritable jubilation fantastique confinant à une déconstruction abstraite (11). Sa place dans le chapelet d'épisodes fait surgir son incandescence secrète. » [En LIRE +](#)

:

<http://www.classiquenews.com/cd-evenement-presentation-silas-bassa-dualita-1-cd-paraty/>

[PARIS, Le Bal de la Rue Blomet](#)

[33 rue Blomet 75015 Paris](#)

[Silas Bassa, piano](#)

Programme « Dualita »

Vendredi 9 février 2018 2018, 20h30

Réservations : 01 45 66 95 49

www.balblomet.fr

CONCERT

Silas Bassa
piano

26 janvier
9 février
à 20h30

Glass
Messiaen
Ravel
Bassa
Gorecki

LE BAL de la rue BLOMET

33 rue Blomet Paris 15



Présentation du dernier album :

DUALITÀ

Réservation : 01 45 66 95 49

www.balblomet.fr

Laurent Rossi évoque la formidable épopée du COR

PARIS, Une histoire de cor, le 4 fév 2018. Le Ciné 13 Théâtre affiche un spectacle instrumental très original, en 3 dates événements, où **Laurent Rossi**, corniste reconnu, « ose » un dispositif vidéo et performatif particulièrement bien conçu pour évoquer l'histoire de son instrument favori : le cor. « **UNE HISTOIRE DE COR** » raconte l'épopée fabuleuse du cor, des origines à nos jours. Au fil de l'histoire, de la

corne animale jusqu'à notre cor moderne, le corniste, sur scène, joue plusieurs extraits d'œuvres sur divers instruments liés à la famille du cor. Soutien de cette performance très personnalisée, un film qui plante le décor et crée une illusion convaincante, est projeté sur grand écran. Le dispositif illustre différents tableaux... Des débuts imprévus où deux enfants jouent dans une bibliothèque ancienne ... leurs aventures entre les étagères riches en documentations et témoignages suscitent les étapes du spectacles : leurs découvertes et facéties explorent les âges et révèlent l'histoire du cor.

On s'y délecte de la transformation de la facture de l'instrument ; s'y dévoilent tout autant interprètes et compositeurs qui ont contribué à constituer le riche patrimoine d'un instrument passionnant.



Le cor dans tous ses états et sous toutes ses formes



Laurent Rossi précise les enjeux et l'objectif du spectacle inédit qu'il a conçu : *« Ce spectacle a pour désir de proposer une lecture historique du cor ; d'offrir à un vaste public un voyage dans le temps à la découverte de la pluralité de cet instrument. Fort d'une longue et passionnée expérience dans l'univers du cor, convaincu du manque de connaissance sur ce thème de la part du grand public, l'écriture d'un spectacle multimédia, didactique et attrayant à la fois, s'est imposée à l'auteur devant l'inexistence d'une telle offre sur le marché du spectacle vivant. »* **3 représentations, les 29, 31 janvier 2018 puis 4 février 2018.**



« Une histoire de Cor »

PARIS, [Ciné 13 Théâtre](#)

1, avenue JUNOT – 75 018 Paris

Informations
Réservations

28 janvier 2018 à 20h

31 janvier 2018 à 19h

4 février 2018 à 20h

Billetterie : [réserver votre place](#)

<http://www.3emeacte.com/cine13/Manifestations.aspx>



FORMIDABLE EPOPEE DU COR...

Corniste passionné, Laurent Rossi, soliste dans plusieurs orchestres propose un nouveau type de spectacle, alliant performance acoustique et documentaire vidéo, tout en récapitulant les divers jalons qui composent la spectaculaire histoire du cor depuis les origines jusqu'à maintenant. C'est une formidable odyssée qui se confond avec l'histoire de

l'humanité : l'instrument au fur et à mesure de ses diverses fonctions, a toujours accompagné l'homme dans ses occupations premières : instruments de signal et de communication, de chasse et de guerre, le cor connaît avec la civilisation et l'essor des arts, une nouvelle ère, mondaine et concertante ; puis participant à l'histoire de l'écriture orchestrale, le cor occupe une place essentielle dans la conception des compositeurs, de Haydn, Mozart, Beethoven, jusqu'à Wagner,

Richard Strauss, Gustav Mahler...



UN FILM ET UN CONCERT... Pendant le spectacle, les auditeurs découvrent un film documentaire qui inclut la 3D et dans les séquences purement instrumentales, le musicien sur la scène qui joue les divers instruments, ancêtres de notre cor moderne. Aux vertus

pédagogiques du film ainsi projeté en fond de scène, **Laurent Rossi** ajoute l'intensité du jeu en live qui complète les tableaux vidéos. Parmi les temps forts d'une aventure musicale inouïe, plusieurs étapes cruciales se distinguent : le passage de la corne animale à l'instrument métallique (qui suppose de souffler dans une embouchure ; ainsi le corniste a pu mieux contrôler le son produit). Puis, l'ajout des pistons a favorisé la stabilité d'un son plus homogène...

En cours de soirée, les spectateurs (re)découvrent chacun des jalons de ce labyrinthe enchanté, où les formes et les sonorités se succèdent, autant de marqueurs des étapes clés de l'histoire de l'humanité. Tous les ancêtres de l'instrument que nous connaissons actuellement défilent sous nos yeux : entre autres, olifant de la chanson de Roland, shofar et conque marine, lur, cornu et carnyx, sans omettre le cor de poste, le Dung Chen (Tibet) ou Tong Quin (Chine), le Didgeridoo, le cor des Alpes et la trompe de chasse...



Le spectacle UNE HISTOIRE DU COR (A FRENCH HORN STORY by Laurent Rossi) rétablit l'importance de l'instrument au sein de la fabuleuse histoire de l'orchestre et de la musique, de la corne animale et de la conque marine,

... au tuba wagnérien. A la fin de la performance, Laurent Rossi joue l'une de ses propres pièces car il est aussi compositeur.



Approfondir

TEASER VIDEO sur YOU TUBE

| <https://www.youtube.com/watch?v=SfrTefkzWik&feature=youtu.be>

PAGE OFFICIELLE | FACEBOOK

<https://www.facebook.com/LDR.ROSSI?fref=search>

UNE HISTOIRE DE COR : de la corne animal au tuba wagnérien...

PARIS, Une histoire de cor, 28, 31 janv – 4 fév 2018. Le Ciné 13 Théâtre affiche un spectacle instrumental très original, en 3 dates événements, où Laurent Rossi, corniste reconnu, « ose » un dispositif vidéo et performatif particulièrement bien conçu pour évoquer l'histoire de son instrument favori : le cor. « **UNE HISTOIRE DE COR** » raconte l'épopée fabuleuse du cor, des origines à nos jours.

Au fil de l'histoire, de la corne animale jusqu'à notre cor moderne, le corniste, sur scène, joue plusieurs extraits d'œuvres sur divers instruments liés à la famille du cor. Soutien de cette performance très personnalisée, un film qui plante le décor et crée une illusion convaincante, est projeté sur grand écran. Le dispositif illustre différents tableaux... Des débuts imprévus où deux enfants jouent dans une bibliothèque ancienne ... leurs aventures entre les étagères riches en documentations et témoignages suscitent les étapes du spectacles : leurs découvertes et facéties explorent les âges et révèlent l'histoire du cor.

On s'y délecte de la transformation de la facture de l'instrument ; s'y dévoilent tout autant interprètes et compositeurs qui ont contribué à constituer le riche patrimoine d'un instrument passionnant.



Le cor dans tous ses états et sous toutes ses formes



Laurent Rossi précise les enjeux et l'objectif du spectacle inédit qu'il a conçu : *« Ce spectacle a pour désir de proposer une lecture historique du cor ; d'offrir à un vaste public un voyage dans le temps à la découverte de la pluralité de cet instrument. Fort d'une longue et passionnée expérience dans l'univers du cor, convaincu du manque de connaissance sur ce thème de la part du grand public, l'écriture d'un spectacle multimédia, didactique et attrayant à la fois, s'est imposée à l'auteur devant l'inexistence d'une telle offre sur le marché du spectacle vivant. »* **3 représentations, les 29, 31 janvier 2018 puis 4 février 2018.**



« Une histoire de Cor »

PARIS, [Ciné 13 Théâtre](#)

1, avenue JUNOT – 75 018 Paris

Informations
Réservations

28 janvier 2018 à 20h

31 janvier 2018 à 19h

4 février 2018 à 20h

Billetterie : [réserver votre place](#)

<http://www.3emeacte.com/cine13/Manifestations.aspx>



FORMIDABLE EPOPEE DU COR...

Corniste passionné, Laurent Rossi, soliste dans plusieurs orchestres propose un nouveau type de spectacle, alliant performance acoustique et documentaire vidéo, tout en récapitulant les divers jalons qui composent la spectaculaire histoire du cor depuis les origines jusqu'à maintenant. C'est une formidable odyssée qui se confond avec l'histoire de

l'humanité : l'instrument au fur et à mesure de ses diverses fonctions, a toujours accompagné l'homme dans ses occupations premières : instruments de signal et de communication, de chasse et de guerre, le cor connaît avec la civilisation et l'essor des arts, une nouvelle ère, mondaine et concertante ; puis participant à l'histoire de l'écriture orchestrale, le cor occupe une place essentielle dans la conception des compositeurs, de Haydn, Mozart, Beethoven, jusqu'à Wagner,

Richard Strauss, Gustav Mahler...



UN FILM ET UN CONCERT... Pendant le spectacle, les auditeurs découvrent un film documentaire qui inclut la 3D et dans les séquences purement instrumentales, le musicien sur la scène qui joue les divers instruments, ancêtres de notre cor moderne. Aux vertus

pédagogiques du film ainsi projeté en fond de scène, **Laurent Rossi** ajoute l'intensité du jeu en live qui complète les tableaux vidéos. Parmi les temps forts d'une aventure musicale inouïe, plusieurs étapes cruciales se distinguent : le passage de la corne animale à l'instrument métallique (qui suppose de souffler dans une embouchure ; ainsi le corniste a pu mieux contrôler le son produit). Puis, l'ajout des pistons a favorisé la stabilité d'un son plus homogène...

En cours de soirée, les spectateurs (re)découvrent chacun des jalons de ce labyrinthe enchanté, où les formes et les sonorités se succèdent, autant de marqueurs des étapes clés de l'histoire de l'humanité. Tous les ancêtres de l'instrument que nous connaissons actuellement défilent sous nos yeux : entre autres, olifant de la chanson de Roland, shofar et conque marine, lur, cornu et carnyx, sans omettre le cor de poste, le Dung Chen (Tibet) ou Tong Quin (Chine), le Didgeridoo, le cor des Alpes et la trompe de chasse...



Le spectacle UNE HISTOIRE DU COR (A FRENCH HORN STORY by Laurent Rossi) rétablit l'importance de l'instrument au sein de la fabuleuse histoire de l'orchestre et de la musique, de la corne animale et de la conque marine,

... au tuba wagnérien. A la fin de la performance, Laurent Rossi joue l'une de ses propres pièces car il est aussi compositeur.



Approfondir

TEASER VIDEO sur YOU TUBE

| <https://www.youtube.com/watch?v=SfrTefkzWik&feature=youtu.be>

PAGE OFFICIELLE | FACEBOOK

<https://www.facebook.com/LDR.ROSSI?fref=search>

CD, événement, annonce. DEBUSSY : Préludes II, En blanc et noir (Maurizio Pollini, Daniele Pollini – 1 cd Deutsche Grammophon)

CD, événement, annonce.
DEBUSSY : Préludes II, En
blanc et noir (Maurizio
Pollini, Daniele Pollini – 1
cd Deutsche Grammophon).
Maurizio Pollini participe à
sa façon au Centenaire
Debussy 2018 (25 mars
prochain : 100 ans de la mort
du compositeur) : il boucle
son cycle pianistique
debussyste en jouant 18 ans
après le Premier Livre, les
12 séquences des Préludes du

Livre II. On ne saurait jamais assez souligner le soin et la sensibilité littéraire et poétique de Claude de France, capable de mettre en musique Verlaine (avant Fauré) et Mallarmé. Ici, les titres des Préludes appellent à la pure magie d'un imaginaire qui sollicite la Nature, les miroitements aquatiques, les effets climatiques (brouillards, ...), essor du végétal (bruyères, feuilles mortes, ...), ou des sensations plus intimes liées à des souvenirs autobiographiques (« Les fées sont d'exquises danseuses ».../ « La terrasse des audiences du clair de lune », « Ondine »)... ; auxquels répondent les 3 stances pianistiques d'En Blanc et noir, cycle tardif de 1915... abordé ici à quatre mains avec son



fils, Daniele.

Dans un prise de son, pas toujours très détaillée et dure, le jeu très vif et contrasté de Pollini père, déploie un son plus serré, moins organique, débridé et poétiquement fouillé que celui de Barenboim (cf son récent cd Debussy, édité en janvier 2018 chez le même éditeur) ; plus cérébral mais animé par cette pulsion organique d'une formidable tension et aspiration (premier tableau du triptyque En blanc et noir), – à deux pianos avec Daniele Pollini (son fils), Maurizio affirme une éclatante vivacité qui dans chaque épisode poétique, fouille et sculpte les arêtes vives du poème pianistique. Le chant, le souffle, la vibration de la matière naturel semblent agiter et investir tout le corps du piano, creusant un peu plus à chaque tableau, tout ce qui mène Debussy vers un éclatement et une fragmentation très caractérisée et contrastée de la texture musicale. Architecte, et poète aussi, Maurizio Pollini sait éclairer tout ce qui chez Debussy appelle au rêve, à la liberté, à cet éclatement des mondes harmoniques et de la grille rythmique totalement improvisée (ou qui semble telle... parfois proche du Stravinsky du Sacre... que le symboliste a bien analysé à sa création en 1913). Lent-Sombre, ne laisse pas de captiver par son énoncé énigmatique, qui énumère plusieurs motifs secrets, égrénés comme une série de rébus en rituel. Cette séquence où le 2 pianos de Debussy permet la transmission entre le fils et le père, Daniele et Maurizio, suscite aussi la richesse du triptyque édité en conclusion de ce récital Debussy... passionnante écoute collective.

Les deux pianistes en complicité, servent une reconnaissance intérieure qui dévoile tout ce que Debussy a écrit en syncopes millimétrées, rythmes et accents haletants, miroitements apeurés, hallucinés,... vibration continuelle au diapason d'une atmosphère inquiète en besoin de reconstruction. D'autant que l'ultime tableau, en son instabilité même, rejoint la touche vibratile des impressionnistes sur le motif, marin ou océan, capables en touches pavimenteuses et fragmentées, d'exprimer l'énergie multidirectionnelle des éléments, vent, eau,

lumière... creuset scintillant d'une oscillation primaire, réellement captivante. Debussy est un climatologue émerveillé : le voici dans toute sa miroitante sensibilité.

Pour les 12 séquences des Préludes Livre II (qui précèdent), plus imprévisibles encore que celles du Livre I, Maurizio Pollini seul, sculpte l'étoffe debussyste avec une attention très scrupuleuse de chaque carrure rythmique, au risque de perdre parfois l'impression du jaillissement premier; c'est bien sous ses doigts, ce crépitement ouaté des deux derniers épisodes, le dernier d'une durée double à celui qui précède : « Les Tierces alternées » puis « Feux d'artifice » : cet équilibre suspendu des tuilages harmoniques qui créent un nimbe de vapeurs enveloppantes, déploie toute la matière crépitante et mystérieuse d'un Debussy impressionniste, proche du Monet des Nymphéas. De sorte que Pollini affirme sa qualité première de passeur envoûté, enivrant, juste. Récitla très recommandable. Et comme le récent [cd signé de Daniel Barenboim](#), un nouvel album qui compte pour cette année Debussy 2018.

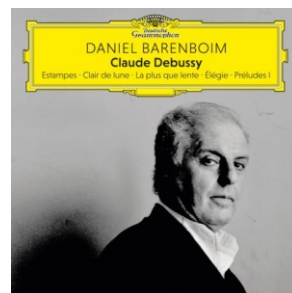
CD, événement, annonce. DEBUSSY : Préludes II, En blanc et noir (Maurizio Pollini, Daniele Pollini – 1 cd Deutsche Grammophon) – prochaine grande critique développée, à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews, le jour de la parution du cd Pollini / Debussy : Livre II, En blanc et noir : annoncée le 23 février 2018.

LIRE AUSSI

Notre [dossier spécial année Debussy 2018 : un centenaire timidement célébré en France](#)

Critique cd : Daniel Barenboim : Debussy (Livre I, Estampes) :

CD, Debussy : Daniel Barenboim (1 cd Deutsche Grammophon, 1998 / 2017). L'album regroupe deux séries d'enregistrements. L'une récente, les premières plages (1-6 : Estampes, Suite Bergamasque, La plus que lente, enfin élégie, réalisés à Berlin en octobre 2017), et un cycle ancien datant de l'été 1998 en Espagne : les 12 Préludes (si poétiques) du Livre 1. Entre force et violence, les jeux de carillons de **Pagodes** (1) qui travaillent la matière suspendue sur l'effet de résonances et d'ondes-, Barenboim rétablit ensuite la magie de **Soirée dans Grenade** (2), comme le surgissement d'un songe ibérique : balancé, suspendu, enivré, mais présent par un pianisme très carré, structuré, voire massif (qui contredit souvent la pellicule immatérielle du rêve). La vision est plus terrienne et concrète qu'abstraite et subjective. Plus atmosphérique encore et parsemé d'éclairs et de frémissements en rondes enjouées, le dernier volet d'Estampes, « **Jardins sous la pluie** » (3 noté « net et vif ») est le plus réussi : impétueux, fouetté, mais léger toujours, vif argent. [EN LIRE +](#)



**VICTOIRES DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE 2018 – liste des
nommés de la 25è édition**



VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2018 – liste des nommés (25^e édition). La liste des nommés pour la **25^e édition des Victoires de la Musique Classique 2018** a été proclamée. La cérémonie se déroulera à la Grange au Lac et sera retransmise sur **France 3 et sur France Musique, vendredi 23 février 2018 à 20h55...**

LISTE DES NOMMÉS 2018

Dans la catégorie **Soliste instrumental** :

- Gautier Capuçon, violoncelle
- Lucas Debargue, piano

Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Dans la catégorie **Artiste lyrique** :

- Sabine Devieilhe, soprano
- François Le Roux, baryton
- Ludovic Tézier, baryton

Dans la catégorie **Compositeur** :

- Karol Beffa – Le bateau ivre, pour orchestre symphonique (création)
- Bernard Cavanna – Geek Bagatelle, pour chœur de smartphones et orchestre (création)
- Tristan Murail – Sogni, ombre et fumi, pour quatuor à cordes (création)

Dans la catégorie **Enregistrement** :

- Mirages, airs d'opéra et mélodies, Sabine Devieilhe, Alexandre Tharaud, Les Siècles, direction François-Xavier ROTH, conductor – Erato
- Ravel, Daphnis et Chloé – Ensemble Aedes, Les Siècles, direction François-Xavier ROTH – harmonia mundi

– Schumann – Intégrale Live de l'œuvre pour piano seul – Dana Ciocarlie – La Dolce Volta

Les Victoires de la musique viennent d'annoncer **la liste des 6 nommés dans la catégorie Révélations Classiques.**

Révélation **soliste instrumental** :

– Sélim Mazari, piano
– Bruno Philippe, violoncelle
Nicolas Ramez, cor

Révélation **artiste lyrique** :

– Chloé Briot, soprano
– Marie Perbost, soprano
Eva Zaïcik, mezzo-soprano

+ d'infos sur le site de morgane groupe

<http://www.morgane-groupe.fr/productions/victoires-musique-classique-2018>

**FILM : ALEXANDRE BLOCH et
l'ORCHESTRE NATIONAL DE
LILLE. « Bienvenue Maestro !
»**

**FILM : ALEXANDRE BLOCH et l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
« Bienvenue Maestro ! » – présentation, annonce, critique. Au
cours de sa première saison musicale (2017), le réalisateur**

Georges Tillard filme les premiers pas du nouveau directeur musical de l'Orch national de Lille : Alexandre Bloch... 40 premières secondes en guise de d'ouverture et de synthèse : on ne se rend pas compte souvent de la taille d'une partition d'orchestre : en grand format, la partition qui expose toutes les parties et pupitres de l'orchestre (cordes, bois, cuivres, percus...) demande a être étendue au sol... le chef agenouillé, consulte chaque page pour mieux en mesurer les enjeux, visualiser les points clés... rayant en crayon bleu les parties non retenues, comme un général qui organise l'avancée de ses troupes, ce travail préparatoire facilite l'exécution, avant le concert final. Sur la musique Happy de Pharrell Williams, le geste est clair, l'esprit affûté, et les intentions fermes et précises. Tout le chef est là dans ses premières secondes qui synthétisent sa personnalité : engageante, généreuse et d'un tempérament qui taille sur le vif pour mieux sublimer le travail orchestral. Tout en rondeur et en charme, le nouveau maestro sait aussi affirmer son point de vue...



QUI EST-IL ? COMMENT CELA VA-T-IL MARCHÉ ? Adoubé par le fondateur de l'Orchestre, Jean-Claude Casadesus, dont on écoute la voix émue car c'est bien un jalon important de la vie de l'Orchestre lillois qui se joue, Alexandre Bloch ne pouvait pas rêver meilleur accueil... Prendre les rênes d'une phalange historique, pilier culturel des Hauts de France, ne s'improvise pas... Jean-Claude Casadesus, initiateur d'une épopée unique en France, rend ainsi hommage aux musiciens de son orchestre, complices et pairs plutôt qu'exécutants « dirigés ». La passation est ainsi réalisée, au nouveau maestro, directeur musical de l'ONL de relever le défi de la continuité et de la réinvention.

L'intention du film est bien de rencontrer le nouveau chef en lui souhaitant la meilleure réussite pour sa mission : « **bienvenue maestro !** ».

Pour « rassurer » ceux qui doutent encore, **Alexandre Bloch**

égrène lui-même les questions que tout un chacun s'est posé ou se pose encore : « vous êtes jeune... grâce à quoi vous pensez que cela va vraiment marcher ? ».

Etre le candidat parfait à la bonne place... voilà ce que le nouvel arrivant s'ingénie à démontrer non sans charme et décontraction, avec une claire envie de relever le défis des concerts parfois difficiles (selon les conditions de production) et dans des répertoires nouveaux (créations, élargissement du répertoire historique de l'Orchestre). On suit pas à pas chaque avancée, chaque session de travail, accompagnant le chef et les musiciens dans leurs premières répétitions...

Alexandre Bloch travaille tout le temps les partitions : crayons de couleur en mains, au clavier... tout est bon pour visualiser les points à maîtriser, les nuances à apporter,... et dans l'opéra, résoudre les enchainements malgré la diversité des situations et des atmosphères... (ainsi la romance de Nadir par exemple, dans Les pêcheurs de perles, premier opéra réalisé avec l'Orchestre : [VOIR notre reportage Les Pêcheurs de perles de Bizet – par le studio CLASSIQUENEWS](#), mai 2017).



Autre temps, autre lieu de répétition... Le défi est de trouver un son d'ensemble, uniquement avec les cordes : chercher, expérimenter, ciseler, colorer... « plus timbré s'il vous plaît... » et avec son assistant, après la répétition, encore régler les nuances, le tempo... Avec les solistes chanteurs, le chef prépare chaque

partie au piano : comment exprimer la vérité de chaque personnage ? On passe des répétitions piano donc ... aux premières sessions avec l'orchestre... l'auditeur pourra juger sur pièce car l'enregistrement est prévu courant 2017 : prochaine critique sur classiquenews (dans le mag cd dvd

livres...)). A suivre.

Bienvenue maestro
L'Orchestre national de Lille présente un premier film
documentaire
dédié à son nouveau directeur musical, Alexandre Bloch,
l'heureux successeur de Jean-Claude Casadesus

NOUVEAU MAESTRO OUVERT ET CONNECTÉ



Et les musiciens que pensent-ils de leur nouveau chef ? Au départ il ne s'agissait pas d'un vote collectif d'adhésion, car à l'origine des premières sélections, le maestro n'a pas fait l'unanimité. Comment accepter ce nouveau chef, plutôt

jeune... alors qu'il découvre des partitions que beaucoup de musiciens ont joué à plusieurs reprises. La difficulté est d'imposer son point de vue. « Parfois c'est sec, c'est comme ça », tranche Alexandre Bloch, sûr de lui. Mais sous le masque de la dureté claire, se cache aussi surtout l'évidence d'une pensée juste...

Peu à peu, la personnalité du chef se précise... malgré le cadre peu flexible des contraintes horaires imposées / défendues par les syndicats de musiciens, le chef doit faire travailler avec efficacité, rapidité, « rentabilité » tous les musiciens... Côté instrumentiste, l'un des cornistes de l'orchestre explique son parcours comme musicien d'orchestre : de Douai à Lille, voici l'expérience d'un instrumentiste qui a fait sa place dans l'orchestre.

L'AVENIR AU QUOTIDIEN AVEC LES PLUS JEUNES... Plus décontractées, les séances de sensibilisation auprès des jeunes dans le cadre du projet DEMOS... 100 enfants, de 7 à 12 ans (issus de centres sociaux) , découvrent le travail de l'orchestre et du chef.



Derrière cette approche nouvelle qui démocratise le classique et l'aventure orchestrale auprès des plus jeunes (les mélomanes et spectateurs de demain) se joue aussi la vie sociale d'aujourd'hui... car ici chaque enfant mesure ce qui crée le travail et l'entente collective : le respect de l'autre et l'estime de soi, l'écoute, le partage, le sens du collectif (trop peu favorisé à la faveur du plaisir individuel). Chaque enfant exprime par le corps sa participation au jeu de l'ensemble, trouve sa place et comprend en quoi chacun peut participer à l'unité globale. C'est l'une des séquences les plus vivantes du film.

LE CLASSIQUE ACCESSIBLE ET POPULAIRE. Porté par un feu exemplaire, Alexandre Bloch entend défendre l'accessibilité de la musique pour tous et surtout aux plus jeunes : voilà une ouverture et un chantier que le chef a bien raison de poursuivre encore et encore. Il faut absolument effacer l'image élitiste de la musique classique : à torts, considérée comme un loisir pour riches, vieux et conservateurs. Le classique version Bloch, c'est au contraire le travail et la

discipline, le plaisir aussi, l'ouverture et le renouvellement des répertoires. Sans omettre l'utilisation nouvelle des technologies digitales et connectées... Serait-ce là les premiers résultats prometteurs d'une arrivée réussie ?

FILM : ALEXANDRE BLOCH et l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
Bienvenue Maestro ! film documentaire 52 mn 2017 – réalisation :
Georges Tillard / Première diffusion le 29 janvier 2017,
après le « Soir 3 » / A voir et à revoir sur hdf.france3.fr

LIVRE événement, annonce.
EVGENY KISSIN : AVANT TOUT
ENVERS TOI-MEME, SOIS LOYAL.
Mémoires et réflexions d'un
prodige de la musique

(Editions Le Passeur).

LIVRE événement, annonce. EVGENY KISSIN : AVANT TOUT ENVERS  TOI-MEME, SOIS LOYAL. Mémoires et réflexions d'un prodige de la musique (Editions Le Passeur). Génie précoce du piano, le pianiste russe, naturalisé britannique (2002), Evgeny Kissin se confie dans ce texte équilibré et précis (traduit de l'anglais) où il évoque sa trajectoire familiale et artistique, depuis sa naissance à Moscou en 1971. Trois parties structure une biographie en cours : enfance, jeunesse, Varia... Découverte du piano et de Bach, professeurs, exil aux States puis en Gde Bretagne... répertoire, rencontres, et donc, la presque cinquantaine se précisant, réflexions et enseignements précisées au fur et à mesure de l'expérience... celle d'un soliste internationalement sollicité, jouant avec les plus grands dès son jeune âge.

Parmi les pages les plus intenses, citons son hommage à sa professeur Anna Pavlovna Kantor (qui d'ailleurs fera partie de la famille et s'installera avec Kissin hors de Russie) ; sa complicité fraternelle avec James Levine ; ses échanges fructueux et admiratifs avec Giulini et sa rencontre fameuse à Salzbourg en 1988, avant de jouer avec le chef célèbre, – un avant sa mort, le Concerto de Tchaikovsky, non sans négocier le tempo final... La troisième partie interroge les ferments plus intimes qui fondent l'identité de l'artiste : ses racines Yiddish qui colorent son approche comme individu et interprète. Ainsi les chapitres courts dédiés à l'art pianistiques y gagnent un surcroît de profondeur tout au moins de grande sincérité (« Suis-je romantique? » ; Terrestre ; Gilels, Les polonaises de Chopin ; Chopin... Chopin ; « Mon profond respect pour Heinrich Neuhaus »... La star est glorieuse et toujours immensément révérée (à juste titre). Le texte autobiographique laisse envisager un être honnête et loyal qui adopte le précepte altruiste et fraternel : « *Tires les autres vers le haut / cherches en toi ce qu'il y a de plus profond* ». Admirable.



LIVRE événement. Envers toi-même, sois loyal de Evgeny Kissin / Mémoires et reflexions d'un prodige de la musique – Traduit de l'anglais par Brigitte Hébert – Editions [Le Passeur, collection « Sursum corda »](#). Parution annoncée : le 15 février 2018.

Livre papier : – 978-2-36890-580-7 – 17,50 € – 140×205 mm

Livre numérique : 978-2-36890-581-4 – 7,99 €

CD. Dernier [cd d'EVGENY KISSIN, critiqué par classiquenews : BEETHOVEN : Lives / août 2017](#) : « Beethoven incandescent / 10 années d'analyse beethovénienne... »



CD, compte rendu critique.
KISSIN : Beethoven – Lives 2006
-2016 (2 cd Deutsche
Grammophon). Rien ne remplace la
tension et les conditions « sans
filets » du live : le concert et
le récital offrent ici un écran
stimulant pour l'inventivité
sensible du pianiste Kissin qui
publie pour **Deutsche Grammophon**,
2 cd exclusivement dédiés au

génie libertaire, révolutionnaire, inclassable, – prométhéen-,
du grand Ludwig. **Le cd 1 fait valoir la saisissante ductilité
du toucher de Kissin**, sa qualité à varier, caractériser,
investir chaque séquence, malgré une vertigineuse diversité de
rythmes comme d'atmosphères. La n°3 opus 2.3 (Séoul, 2006),
diffuse une expressivité facétieuse, enjouée entre Mozart et
le premier Beethoven (effervescence et électisation de son
finale : Allegro assai). [EN LIRE +](#)

CONCOURS. CANADA. 2è Concours

Récital du Festival CLASSICA à Saint Lambert : mélodie française

CANADA. 2è Concours Récital du Festival CLASSICA à Saint Lambert, dédié en 2018 à la **mélodie française**. Le prochain festival CLASSICA (CANADA) dont CLASSIQUENEWS est partenaire, organise le 2è RECITAL-CONCOURS INTERNATIONAL de mélodies françaises. **Date du Récital-Concours, le dimanche 10 juin 2018, 16h / date limite d'inscription des candidatures : le 31 mars 2018.**

2è RÉCITAL-CONCOURS

Présidence d'honneur : Madame Marie-Paule Rouvinez et Monsieur Gilles Beauregard

30 000 \$ CA en bourses :

- Grand prix : 15 000 \$ CA
- 2e prix : 5000 \$ CA
- 3e prix : 3000 \$ CA
- 4e prix : 1500 \$ CA
- 5e prix : 1500 \$ CA

Prix spécial « Meilleur(e) pianiste accompagnateur(rice) » : 4000 \$ CA



LOTO
QUÉBEC
PRÉSENTE

CLASSICA
FESTIVAL

Marc Boucher, directeur général et artistique



2^e RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL DE MÉLODIES FRANÇAISES

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Madame Marie-Paule Rouvinez

Monsieur Gilles Beauregard

30 000 \$ CA EN BOURSES

- Grand prix : 15 000 \$ CA
- 2^e prix : 5 000 \$ CA
- 3^e prix : 3 000 \$ CA
- 4^e prix : 1 500 \$ CA
- 5^e prix : 1 500 \$ CA
- Prix spécial Meilleur(e) pianiste
accompagnateur(ice) : 4 000 \$ CA

Artistes émergents et/ou en carrière
Aucune restriction d'âge

Frais d'inscription : 115 \$ CA

Date limite d'inscription : 31 mars 2018

Détails et formulaire sur
festivalclassica.com/recital-concours.html

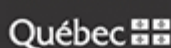
EN COLLABORATION AVEC



Desjardins
Caisse Charles-LeMoine



PARTENAIRE PUBLIC



Modalités et conditions :

- Aucune restriction d'âge
 - Artistes émergents et/ou en carrière
 - Frais d'inscription : 115 \$ CA
 - Présélection sur écoute de trois (3) mélodies via des liens Youtube enregistrés dans l'année précédant le concours
 - Sélection et annonce des 5 finalistes : 1er mai 2018
 - **Récital-concours : dimanche 10 juin 2018, 16 h, Église Saint Andrew's Presbyterian Church, 496, av. Birch, Saint-Lambert**
 - 5 finalistes / 1 cycle chacun (au choix)
 - Votes du jury comptant pour 50 % de la notation finale
 - Votes du public (par l'intermédiaire d'une application mobile) comptant pour 50 % de la notation finale
- Compléter le formulaire d'inscription, transmettre votre paiement ainsi que les trois (3) mélodies via des liens Youtube au plus tard le 31 mars 2018

INSCRIPTIONS :

<https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3084>

Pour toute information :

2e Récital-concours international de mélodies françaises

info@festivalclassica.com

1 (888) 801-9906 | Local : (450) 912-0868

AFFICHE DU CONCOURS

<http://www.festivalclassica.com/assets/fc-2018-concours-affiche.pdf>

RÉCITAL

Dimanche 10 juin 2018, 16h

Eglise Saint Andrew's Presbyterian Church, 496, av. Birch,
Saint-Lambert

CANADA

Durée : 3 h



Dans le cadre du 2^e récital éliminatoire, 5 finalistes chanteront un cycle de mélodies et se partageront 30 000 \$ en bourses. Venez entendre les meilleurs interprètes nationaux et internationaux dans ce subtil répertoire mêlant poésie et art lyrique. L'art de la mélodie française exige finesse, articulation, sens des phrasés et nuances, précision et souffle... autant de qualités qu'ont maîtrisé les grands mélodistes français

telles Régine Crespin ou actuellement, la soprano Véronique Gens (Berlioz, ...) ou Sandrine Piau (Debussy, ...).

Ce concours est ouvert, sans restriction d'âge, aux artistes émergents, mais aussi aux artistes établis. Soyez au cœur de l'émotion et participez directement sur place à la notation des lauréats. « Tout ne sera que vérité émotionnelle et beauté de l'instant présent », précise les organisateurs du Festival CLASSICA.

BILLETS : 32 \$

Taxes et frais de service

Toutes les infos complémentaires sur [le site du FESTIVAL CLASSICA / CANADA 2018](#)

Tous les détails sur festivalclassica.com

facebook.com/festivalclassica

instagram.com/recitalconcoursclassica

**BACH et MOZART : grands
médecins universels ? Les
Vertus thérapeutiques de la
musique classique**

ARTE : Vertus de la musique.
Dimanche 11 février 2018, Minuit
20 (00h20). Et si Bach comme
Mozart étaient le remède
universel ? Ce 52 mn de 2015
fait le tour des vertus
thérapeutiques de la musique
classique, comme remède et baume
pour l'âme malade. Il faut
soigner le corps ; il faut aussi
soigner l'esprit et l'âme... que
la musique seule sait distraire,
charmer, enivrer... C'est le sujet
de ce docu passionnant qui



commence dans un hopital de Turquie. Les turcs ont compris
depuis des siècles que la musique était nécessaire dans le
rétablissement et l'amélioration des états du patients. Donc
pour guérir, écoutons de la musique.

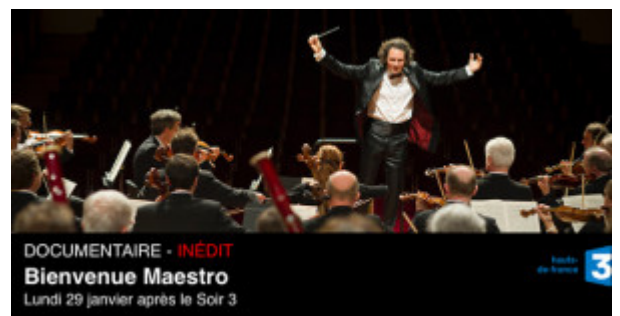
D'ailleurs, le pianiste turc, facétieux, engagé, humaniste,
Fazil Say, interprète et transcripteur des musiques de
Wolfgang Mozart, explique les bénéfices de sa musique, comme
il affine aussi la compréhension et le caractère spécifique
des partition du « divin » Mozart.

A Vienne, un thérapeute démontre les bienfaits de l'écoute de
Jean-Sébastien Bach pour cultiver l'humeur et la santé
psychique des malades... tandis que le timbre de la flûte
orientale SHAKU HACHI (roseau japonais en bambou, utilisé
entre autres par les compositeurs contemporains dont
Taketmitsu...) serait favorable à la conquête et au maintien
durable d'un équilibre intérieur. De même, l'écoute de la
musique serait essentielle dans l'approche dans le cas d'un
patient en coma éveillé... Film à voir absolument.

ARTE : Vertus de la musique. Dimanche 11 février 2018, Minuit 20 (00h20). Et si Bach comme Mozart étaient le remède universel ? Ce 52 mn de 2015 fait le tour des vertus thérapeutiques de la musique classique

Un Film sur Alexandre BLOCH, nouveau directeur musical de l'Orch nat de Lille

Télé, France 3 Hauts de Seine.
le 29 janv 2018, 19h30. Portrait d'Alexandre Bloch, Bienvenue Maestro. France 3 diffuse un documentaire sur le chef Alexandre Bloch, nouveau directeur musical de l'Orchestre



national de Lille (fondé par Jean-Claude Casadesus) ; depuis 2 saisons, le nouveau maestro poursuit un travail d'ouverture dans l'approfondissement de ce qui a été réalisé à Lille, tout en innovant... **Le film de 52 mn** aborde la fonction du chef, ses relations avec les instrumentistes de l'orchestre, le fonctionnement du collectif, au cours de leur session de travail et répétitions selon la diversité des programmes défendus en concert, l'activité de l'orchestre à l'échelle du territoire des Hauts de Seine, car la phalange musicale est aussi l'ambassadrice de cette passion spécifiquement nordique pour la musique, le classique, l'expérience orchestrale et symphonique. Le documentaire entend répondre à la question, s'agissant du nouveau maestro : « Comment va-t-il marquer l'orchestre de son empreinte artistique ? »... Pendant un an, « le réalisateur a suivi Alexandre Bloch au

plus près de sa relation avec les musiciens, le répertoire et les publics nordistes. Il s'intéresse à ce qui au cœur du métier de chef d'orchestre, la rigueur, la sincérité, le travail qu'il faut accumuler pour faire naître le frisson du public. Capter la musique en train de naître nous bouleverse, car c'est un pur moment d'alchimie créatrice qui donne envie à un orchestre de suivre son chef, et au public de se laisser enchanter, en toute confiance. ». Ambitieuse réalisation.



Télé, Film « Bienvenue Maestro !, documentaire sur France 3 Hauts de Seine, lundi 29 janvier 2018, après le Soir 3.

Approfondir

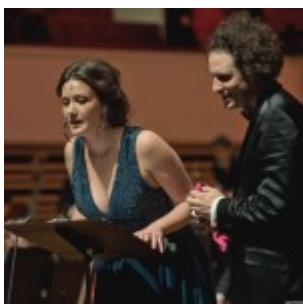
VOIR notre entretien exclusif avec **Alexandre Bloch**, au moment de sa prise de fonction à l'automne 2016 (septembre 2016, à PARIS)



[Entretiens vidéos, MAESTROS : Alexandre Bloch, nouveau](#)

[directeur musical de l'ONL, Orchestre National de Lille](#) – ENTRETIEN VIDEO / Alexandre BLOCH, nouveau directeur musical de l'ONL... En Septembre 2016, Jean-Claude Casadesus, chef fondateur (depuis 1976) de l'ONL, Orchestre national de Lille, a nommé son successeur : le français trentenaire Alexandre Bloch. Classiquenews a interrogé le jeune maestro nouvellement en fonction et aussi François Bou, Directeur général : premiers choix, continuité avec les valeurs défendues par Jean-Claude Casadesus (valeurs humaines et humanistes de partage, de respect, d'ouverture...), nouveaux chantiers, actions vers tous les publics et sur l'ensemble du territoire de la Région Hauts de France... Découvrez aussi les compositeurs et chefs préférés du nouveau maestro... Entretiens exclusifs...

VOIR notre reprotage exclusif sur l'opéra Les Pêcheurs de Perles de Bizet par Alexandre Bloch et l'Orchestre National de Lille (reportage réalisé en mai 2017)



[REPORTAGE VIDEO. BIZET : Les Pêcheurs de perles ressuscités par le National de Lille et Alexandre Bloch \(1\)](#) – REPORTAGE VIDEO : Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur

de 25 ans, Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des chœurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le chœur au grand complet). Si l'action...