

GILLES APAP en concert à Gaveau



PARIS, Gaveau. Gilles APAP, le 28 mars 2018, 20h30. VIOLON FUNAMBULE... Avec son complice, le pianiste **Itamar Golan**, le violoniste hors normes, Gilles APAP, présente un concert atypique, entre jazz et classique, romantisme et impro, **salle Gaveau à Paris, le 28 mars prochain**. Homme de contact, doué d'un charisme communicatif, Gilles Apap a depuis longtemps

croiser les genres et les styles, réaliser des associations musicales éclectiques et électriques, élargi l'imaginaire de la musique classique, osant et réussissant des combinaisons, alliances, complicités souvent irrésistibles. De Janáček à Gershwin et Enesco en passant par les fiddles irlandais et les mélodies tziganes, son jeu passionné rétablit la place de l'incandescence et de la pulsion, du souffle et de l'énergie vitale dans chaque approche.

Bien avant la polyvalence tant recherchée aujourd'hui au sein des nouvelles générations d'instrumentistes, Gilles APAP marie et fusionne ce qui avant lui paraissait étranger, voire inconciliables. Pourtant grâce à la virtuosité libre et audacieuse qui est la sienne, jazz et classique s'exaltent dans un programme où la pulsion première, le sens du rythme et la maîtrise de l'improvisation, – en complicité totale avec son partenaire pianiste, Itamar Golan, réalisent le succès du programme. [LIRE NOTRE PRESENTATION COMPLETE](#) du concert événement de Gilles APAP à Gaveau, le 28 mars 2018

Salle Gaveau, PARIS
Mercredi 28 mars 2018, 20h30

Informations
Réservations

RESERVEZ

<http://www.sallegaveau.com/spectacles/gilles-apap-violon>

Gilles Apap, violon
Itamar Golan, piano

Programme :

JAZZ session

BRAHMS : Scherzo de la Sonate F-A-E

GERSHWIN : 3 Préludes

(arrangement pour violon et piano)

STRAVINSKY : Duo concertant

FIDDLE TUNES

JANACEK : Sonate pour violon et piano

SARASATE: Gypsy Airs

SALLE GAVEAU

45-47 rue La Boétie

75008 PARIS

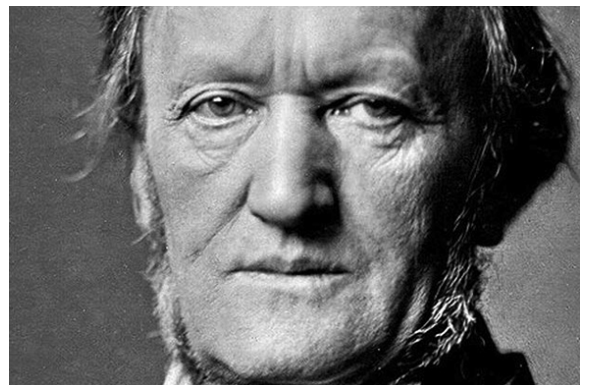
01.49.53.05.07

contact@sallegaveau.com



France Musique. Nouveau PARSIFAL 2018 à l'Opéra Bastille

France Musique, le 27 mai 2018, 20h. Wagner : Parsifal. Nouvelle production présentée fin avril 2018, ce Parsifal dirigé par **Philippe Jordan**, directeur musical réunit une distribution plutôt terne dans une mise en scène de Richard Jones, en rien annoncée par le visuel qui sert d'affiche. Onirique, contrastée, en



clair-obscur outrée... Que donnera cette production attendue comme le temps fort de la saison lyrique en cours ? On sera certainement déçu, moins par la fosse que la réalisation scénique comme d'habitude à l'Opéra de Paris. Parsifal... c'est pourtant un espace temps fusionné, vortex musical et visuel qui produit cet enchantement, délire poétique entre ésotérisme et festival sacré. Le Wagner antisémite, que certains ont décrété « prénazi » (!!!), témoigne en réalité dans son ultime opéra, d'un sentiment irrésistible de renoncement et de compassion : la figure du « fol » Parsifal / Perceval, confronté à une société à l'agonie, trouve sa place et les décisions justes pour sauver le monde, c'est à dire inaugurer un nouvel homme... Par contre, expérience oblige, éprouvée depuis tant de productions à l'affiche du théâtre parisien, la mise en scène, toujours confisquée par les pseudos plasticiens de l'avant-garde, déploiera à nouveau une absence assumée de poésie et de beauté... il vaudra mieux rester chez soi, écouter France Musique pour mesurer la réelle teneur et l'apport musical de ce Parsifal new look. Car Jordan reste quand même le meilleur argument chez Wagner : on se souvient de son fabuleux Ring, il y a quelques années, dans la proposition fort convaincante et juste de Gunter Krämer.



France Musique, le 27 mai 2018, 20h. Wagner : Parsifal. Nouvelle production de l'Opéra Bastille avril 2018 : Ph. JORDAN / R. JONES

Distribution :

PARSIFAL à l'Opéra Bastille

BÜHNENWEIHFESTSPIEL EN 3 ACTES, création : Bayreuth, 1882

MUSIQUE ET LIVRET : Richard Wagner (1813-1883)

8 représentations du 27 avril au 23 mai 2018

DIRECTION : Philippe Jordan

MISE EN SCÈNE : Richard Jones

AMFORTAS : Peter Mattei

TITUREL : Jan-Hendrik Rootering

GURNEMANZ : Günther Groissböck

PARSIFAL : Andreas Schager

KUNDRY : Anja Kampe

KLINGSOR : Evgeny Nikitin

LIEGE ressuscite le Domino noir d'AUBER (1837)



LIEGE, ORW. AUBER : le Domino noir. 23 fev-3 mars 2018. L'Opéra royal de Wallonie ressuscite en Belgique – preuve que l'opéra romantique français est toujours mieux servi hors de l'Hexagone, un joyau de l'opéra comique, né sous la plume de François-Esprit AUBER, maître du genre et très convaincant alors par la fusion qu'il opéra entre élégance et « grâce » purement française. Elève de Cherubini, Auber sait synthétiser tout ce qui

réussit et brille dans les opéras de Rossini : la rapidité, la finesse, le brillant. Sans omettre ces couleurs fantastiques, plus inquiétantes... Ainsi, ouvrage très efficace et d'un charme irrésistible, **Le Domino Noir**, créé à Paris en 1837, est une partition emblématique de son auteur, qui fut représentée plus de mille deux cent fois au XIXe siècle, notamment à Liège en avril 1838, avant de sombrer dans l'oubli. Témoin d'un succès qui fut persistant au XIXe, entre autres grâce à l'entente entre Auber et son librettiste (Scribe), Berlioz distinguait entre autres accomplissements musicaux et théâtraux, le « jeu de masques » que l'auteur de la Symphonie Fantastique qualifiait de « léger, brillant, gai, souvent plein de saillies piquantes et de coquettes intentions ». L'action qui se déroule à Madrid favorise l'illusion et le déguisement... pour que se révèle après bien des rebondissements et camouflages en cascades, le pur amour, sincère et lumineux.

JEUNES VOIX FRANCOPHONES... La distribution réunit plusieurs chanteurs remarquablement à l'aise dans l'articulation du français sur la scène lyrique, dont la soprano belge **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle d'Angèle ([remarquable Juliette dans Roméo et Juliette de Gounod présenté à l'Opéra de Tours, janvier 2013](#)), aux côtés du ténor français Cyrille Dubois qui incarne ici le jeune Horace de Massarena; **Cyrille Dubois** a été récemment distingué par classiquenews dans la création de

l'opéra de Francesconi d'après Balzac (Trompe la mort) et surtout, dans [le rôle de Nadir, dans Les pêcheurs de perles, recreation de l'Orchestre national de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch \(avec la Leila de Julie Fuchs\)](#)...

DU BURLESQUE AU FANTASTIQUE, QUIPROQUOS et MYSTERE... Dans cette nouvelle mise en scène, les marionnettes, déguisements et accessoires loufoques permet que se déploie ce délire fantaisiste sans limite qui caractérise l'opéra comique romantique français au XIXe siècle. Ainsi la force de l'intrigue qui se joue des effets dramatiques à force de riches quiproquos, met en place une mécanique du mystère, très séduisante au théâtre. Auber sait cultiver la tension et les surprises, rappelant les légendes amoureuses et magiciennes de Noël avec la verve parfois cocasse des comédies de Boulevard à la Feydeau. Il en découle une palette d'atmosphères très variées qui relancent constamment la dynamique dramatique (tableaux de pur romantisme poétique, burlesques, ou angoissants).

Avant [l'Opéra-Comique / salle Favart à Paris \(26 mars > 5 avril 2018\)](#), Liège dès le 23 février 2018, en révèle la délicieuse séduction.

LIEGE, Opéra Royal de Wallonie

AUBER : Le Domino noir, 1837

5 représentations à Liège

Vendredi 23, mardi 27 février et jeudi 1er,

samedi 3 mars 2018 | 20h

Dimanche 25 février 2018 | 15h



RESERVEZ

Opéra-comique en 3 actes

Musique de Daniel-François-Esprit AUBER

Livret d'Eugène SCRIBE

Créé à Paris, Opéra Comique, le 2 décembre 1837

À Madrid, Angèle est une jeune novice de famille aristocratique qui se déguise pour assister, incognito, à un bal chez la reine d'Espagne. Séduite par le bel Horace, elle cherche par tous les moyens à fuir cet amour coupable, en rentrant au couvent pour prononcer ses vœux et en devenir l'abbesse. Mais la reine décide de lui accorder un époux de son choix ... Horace !

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Place de l'Opéra – B-4000 Liège

Infos/réservations :

+32 (0) 4 221 47 22 | www.operalieu.be

Opéra Royal de Wallonie |

www.operalieu.be

Situé à Liège, l'Opéra Royal de Wallonie – Centre lyrique de la Communauté française de Belgique – est l'une des trois grandes maisons d'opéra en Belgique.

APPROFONDIR :

[ANNE CATHERINE GILLET chante Juliette / Roméo et Juliette de GOUNOD \(1867\), à l'Opéra de Tours en 2013 – teaser vidéo par CLASSIQUENEWS.TV](#)

Il Pirata de Bellini (1827)



France Musique,
dimanche 18 février
2018, 20h. BELLINI : Il
Pirata. A 26 ans,
Bellini achève son
opéra Il Pirata créé à
la scala en 1827 :
c'est un triomphe
immédiat qui inaugure
une série de succès
pour le jeune auteur

romantique. Défendant sa valeur, refusant de prendre le risque d'une saturation du rythme de travail, Bellini négocie alors une rémunération confortable lui permettant d'écrire sans la contrainte d'un poste régulier. Il Pirata amorce surtout sa coopération avec le librettiste talentueux Felice Romano, avec lequel il concevra encore 6 autres ouvrages dont La straniera (Scala, 1829), Zaira (Parme, 1829, premier échec), I Capuleti e i Montechi (La Fenice, Venise, 1830, qui recycle nombre d'airs de Zaira), ... Mort en 1835 en France (Puteaux où il ne reste rien de la maison où il expira), Bellini réussit ce pari fou de faire aimer l'italianità à Berlioz et Wagner ! Outre le legato infini, suspendu des airs belliniens, Verdi admire

quant à lui, la perfection de la déclamation d'un jeune compositeur, fauché à ... 34 ans.

Déjà en 1959 à New York, Maria Callas, bel cantiste légendaire savait ouvrager, ciseler, colorer, nuancer le personnage d'Imogène. [Un rôle qui a permis aussi à l'actuelle soprano Anna Kasyan de remporter le premier prix du Concours](#)



[Bellini 2013 \(Paris\) : VOIR notre captation vidéo exclusive de l'air d'Imogène.](#) « Voix veloutée et diction claire et incarnée, la jeune diva a tout d'une grande tragédienne bellinienne : le pathétique et la dignité, le style et l'émotivité. La diva relève les défis du caractère d'Imogène (extrait du Pirate) même s'il est l'un des plus difficiles du répertoire, moins par son exigence en agilité vocale, que par le défi dramatique et psychologique qu'il requiert.

<http://www.classiquenews.com/video-anna-kassian-chante-imogene-du-pirate-de-bellini-grand-prix-du-concours-bellini-2013/>

Dans Il Pirata, Bellini semble surtout s'attacher au portrait d'amoureuse éperdue, digne, blessée, tragique de l'héroïne Imogène, que son destin rend folle. C'est l'époque des prime donne déraisonnées, ivres, âmes chantantes sacrificielles et détruites dont La Sonnambula postérieure (1831) affichera l'éclat fatal dans une fameuse scène ... de folie. Mais Imogène conserve cependant cette grandeur princière, cette mesure qui venant de Rossini, se rapproche de la Norma, autre point d'accomplissement de 1831 (également créé à la Scala). **Sicilienne, Imogène perd la raison**, emportée dans une fresque et un entourage digne d'un Shakespeare forcené, halluciné : elle abandonne toute résistance car l'époux (Ernesto, baryton) qu'elle n'aime pas mais qu'elle a dû épouser pour sauver son père, la brutalise, au moment où son amant Gualtiero (ténor), le chef des pirates, débarque sur la côte sicilienne. Imogène retrouve son ancien amant : mais ils sont surpris par le mari jaloux et tyranique. En duel, Gualtiero tue Ernesto, mais il

est condamné à mort : au pied du gibet de son amant, Imogène perd la raison. Dans un climat de guerre civile, l'esprit de la tempête et de la nuit glacée frappe le littoral méditerranéen. Déjà le Verdi d'*Otello* y puise ce goût des chœurs en panique, eux aussi hallucinés, qui commentent



impuissants mais présents, l'horreur et la barbarie triomphantes. A la création, sur la scène scaligène le 27 octobre 1827, une triade d'excellents chanteurs défendent alors le nouvel opéra de Bellini : Antonio Tamburini dans le rôle d'Ernesto ; **en Imogène, Henriette Méric-Lalande** (créatrice du rôle de Bianca dans *Bianca e Gernando* de Bellini l'année précédente, 1826, puis de celui de Zaira à Parme)). Le légendaire Giovanni Rubini incarne

Gualtiero. Dans ce trio amoureux et fatal, tendre et tragique, se fixe le poncif de l'opéra romantique dont Verdi reprendra sans le modifier, l'équation gagnante : soprano et ténor s'aiment, affrontés au méchant baryton. Le propre de Verdi permettra ensuite au rôle assez monolithique chez Bellini, d'acquiescer une ambivalence et une profondeur jamais vue avant lui, offrant au « baryton Verdi », une palette de sentiments particulièrement étendue (*Stiffelio*, *Boccanegra*, *Rigoletto*, ...).

■ **BORDEAUX, novembre 2017.** Dans la version de concert, enregistré à Bordeaux en novembre 2017, s'impose le ténor argentin Santiago Ballerini parfois un peu tendu aux aigus serrés dans le rôle-titre, l'un des plus difficiles chez Bellini pour cette tessiture, exigeant propre au bel canto : legato, articulation, finesse, puissance, nuances. Opéra de Bordeaux / Représentation donnée le lundi 6 novembre 2017



GILLES APAP en concert à Gaveau



PARIS, Gaveau. Gilles APAP, le 28 mars 2018, 20h30. VIOLON FUNAMBULE... Avec son complice, le pianiste **Itamar Golan**, le violoniste hors normes, Gilles APAP, présente un concert atypique, entre jazz et classique, romantisme et impro, **salle Gaveau à Paris, le 28 mars prochain**. Homme de contact, doué d'un charisme communicatif, Gilles Apap a depuis longtemps

croiser les genres et les styles, réaliser des associations musicales éclectiques et électriques, élargi l'imaginaire de la musique classique, osant et réussissant des combinaisons, alliances, complicités souvent irrésistibles. De Janáček à Gershwin et Enesco en passant par les fiddles irlandais et les mélodies tziganes, son jeu passionné rétablit la place de l'incandescence et de la pulsion, du souffle et de l'énergie vitale dans chaque approche.

Bien avant la polyvalence tant recherchée aujourd'hui au sein des nouvelles générations d'instrumentistes, Gilles APAP marie et fusionne ce qui avant lui paraissait étranger, voire inconciliables. Pourtant grâce à la virtuosité libre et audacieuse qui est la sienne, jazz et classique s'exaltent dans un programme où la pulsion première, le sens du rythme et la maîtrise de l'improvisation, – en complicité totale avec son partenaire pianiste, Itamar Golan, réalisent le succès du programme.

VIOLON MAGIQUE... Le jeu, la vitalité des contrastes, surtout la liberté d'un geste qui retrouve dans l'interprétation des oeuvres du répertoire classique, comme dans la FOLKMUSIC, ses champs d'élection, une énergie irrésistible, alliant naturel et éloquence. La musique est un langage : elle parle directement au cœur, stimule l'âme, électrise et captive... C'est assurément ce qui se produit pour chaque concert du violoniste Gilles APAP, lutin habité et conscience mobile, grand voyageur, amoureux des côtes et des plages océanes, grand amateur de surf aussi. En complicité et agilité avec son violon, un partenaire chéri depuis plus de 10 ans, Gilles APAP nous parle musique : offrant dans un festival de rythmes et de séquences contrastées, un vrai bain revivifiant.

L'improvisation déjà présente à l'époque baroque, permet à toutes les partitions abordées de revivre en une intensité régénérée comme si l'interprète les créait au moment de les jouer. C'est une incroyable sensation d'énergie et de franchise, de sincérité et d'ivresse généreuse... dont il doit la maîtrise à une ouverture d'esprit et une pleine conscience artistique dont Yehudi Menuhin disait qu'elle était visionnaire, et marquait le profil idéal de ce que devrait être le musicien du XXI^e (!).



« Pour moi, vous êtes l'exemple du musicien du XXI^e siècle. Vous représentez la direction dans laquelle devrait évoluer notre musique : d'un côté, le respect du patrimoine précieux des œuvres classiques et en les présentant aussi bien dans le style correct que dans la communication intense qui était celle de leur temps ; de l'autre côté, la découverte des musiques contemporaines et de l'élément créateur non seulement dans l'improvisation mais aussi dans l'interprétation. » Yehudi Menuhin

JEU DOUBLE... et SOLOS IMPROVISÉS. A Paris, le violoniste s'associe au pianiste Itamar Golan, dans une série de Sonates et d'épisodes concertants à deux voix, où la musique se dévoile, franche, éclectique, contrastée. Sur scène, la complicité des deux musiciens, séduit par son éloquence et sa virtuosité onirique. Dans le respect des partitions classiques, dans le jazz aussi... et dans la cadence chaloupée des airs folkloriques. Dans les pages d'improvisation aussi où Gilles APAP seul, ose et cisèle un geste libre et pourtant raffiné. Facétieux, volubile, le violon de Gilles Apap

traverse tous les styles en nomade malicieux et inventif ;
avec une décontraction et une finesse unique à ce jour. Un
poète et un funambule doué d'une énergie portée vers les
autres... Incontournable.

Salle Gaveau, PARIS
Mercredi 28 mars 2018, 20h30

Informations
Réservations

RESERVEZ

<http://www.sallegaveau.com/spectacles/gilles-apap-violon>

Gilles Apap, violon
Itamar Golan, piano

Programme :

JAZZ session

BRAHMS : Scherzo de la Sonate F-A-E

GERSHWIN : 3 Préludes

(arrangement pour violon et piano)

STRAVINSKY : Duo concertant

FIDDLE TUNES

JANACEK : Sonate pour violon et piano

SARASATE: Gypsy Airs

+ d'INFOS sur GILLES APAP, violon sur le site du violoniste
franco américain

<http://gillesapap.com/gillesapap/>

et aussi :

<http://www.grandes-scenes.com>

SALLE GAVEAU

45-47 rue La Boétie

75008 PARIS

01.49.53.05.07

contact@sallegaveau.com



BELFORT : concert événement. Les Ténèbres de Michel Lambert

BELFORT. Concert LAMBERT, le 28 mars

2018. La Cathédrale St-Christophe de Belfort accueille un programme baroque prometteur : à l'honneur les Leçons de Ténèbres de Michel Lambert, ... soit l'une des expressions les plus poignantes de la spiritualité française au XVII^e, illustrée par un compositeur de l'intime à la vocalité touchante de simplicité comme d'élégance. En écho au cycle de Lambert, les oeuvres de Guillaume-



Gabriel Nivers témoignent de l'influence de cet art du chant sur la musique d'orgue du Grand Siècle. Michel Lambert a participé à l'éclosion de l'opéra français sous Louis XIV, nouveau genre bientôt piloté par privilège exclusif par le Florentin incontournable Lully.

Michel Lambert est bien connu des amateurs de musique baroque française. En effet, ses *Airs de cour* sont des chefs-d'œuvre absolus, désarmants de simplicité et de grâce, d'une finesse de prosodie et d'ornementation extraordinaires, portant ce genre à son apogée. Le compositeur a su comme nul autre maîtriser l'art de la prosodie, fusionnant étroitement le mot et la note.



Les deux cycles de Leçons de Ténèbres sont moins connus. **D'où l'intérêt du concert à Belfort ce 28 mars 2018.** L'Office des Ténèbres connaît en France à la fin du XVII^e siècle un engouement considérable. Pendant le Carême, les théâtres étant fermés, on accourt à l'église, seul lieu où l'on peut écouter de la musique.. Le texte de ces Leçons, extrait des Lamentations de Jérémie, est très expressif et passionné, donc un matériau très inspirant pour les compositeurs. Au final, il s'agit d'un opéra miniature dans

le registre sacré. Appel et prière introspective. La musique comme la peinture au XVII^e favorise le culte du fragile, de l'instable, de l'éphémère. Tableaux en clair-obscur, les Leçons des Ténèbres de Lambert (comme celles plus tard de Couperin) expriment l'intense ferveur du XVII^e où l'humain, sincère en son dépouillement, cristallise et sublime en même temps, l'angoisse et l'espérance face à la mort. Parmi les interprètes de ce concert événement, la viole de gambe de Myriam Rignol (cofondatrice de l'ensemble Les Timbres), et Marc Mauillon, baryténor au verbe incarné, voluptueux.

Mercredi 28 mars, 20 h 30
Cathédrale Saint-Christophe de Belfort

Informations
Réservations

Leçons de Ténèbres
Michel Lambert ((1610-1696)

Marc Mauillon, voix
Myriam Rignol, viole de gambe
Thibaut Roussel, théorbe
Marouan Mankar, clavecin et orgue positif

Oeuvres pour orgue
Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)
Jean-Charles Ablitzer, grand-orgue

Benoît Colardelle, lumières

*Concert proposé par Les Amis de l'Orgue et de la Musique de
Belfort et le festival Musique et Mémoire avec le soutien
spécifique du Département du Territoire de Belfort et de la
Ville de Belfort*

12 € (normal) 10 € (adhérents AOMB, Musique et Mémoire)

5 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
allocataires du RSA)

sur présentation des justificatifs correspondants

Réservation conseillée :

06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com

LIEGE ressuscite d'AUBER : le Domino noir (1837)



LIEGE, ORW. AUBER : le Domino noir. 23 fev-3 mars 2018. L'Opéra royal de Wallonie ressuscite en Belgique – preuve que l'opéra romantique français est toujours mieux servi hors de l'Hexagone, un joyau de l'opéra comique, né sous la plume de François-Espit AUBER, maître du genre et très convaincant alors par la fusion qu'il opéra entre élégance et « grâce » purement française. Elève de Cherubini, Auber sait synthétiser tout ce qui

réussit et brille dans les opéras de Rossini : la rapidité, la finesse, le brillant. Sans omettre ces couleurs fantastiques, plus inquiétantes... Ainsi, ouvrage très efficace et d'un charme irrésistible, **Le Domino Noir, créé à Paris en 1837**, est une partition emblématique de son auteur, qui fut représentée plus de mille deux cent fois au XIXe siècle, notamment à Liège en avril 1838, avant de sombrer dans l'oubli. Témoin d'un succès qui fut persistant au XIXè, entre autres grâce à l'entente entre Auber et son librettiste (Scribe), Berlioz distinguait entre autres accomplissements musicaux et théâtraux, le « jeu de masques » que l'auteur de la Symphonie Fantastique qualifiait de « léger, brillant, gai, souvent plein de saillies piquantes et de coquettes intentions ». L'action qui se déroule à Madrid favorise l'illusion et le déguisement... pour que se révèle après bien des rebondissements et camouflages en cascades, le pur amour, sincère et lumineux.

JEUNES VOIX FRANCOPHONES... La distribution réunit plusieurs

chanteurs remarquablement à l'aise dans l'articulation du français sur la scène lyrique, dont la soprano belge **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle d'Angèle ([remarquable Juliette dans Roméo et Juliette de Gounod présenté à l'Opéra de Tours, janvier 2013](#)), aux côtés du ténor français Cyrille Dubois qui incarne ici le jeune Horace de Massarena; **Cyrille Dubois** a été récemment distingué par classiquenews dans la création de l'opéra de Francesconi d'après Balzac (Trompe la mort) et surtout, dans [le rôle de Nadir, dans Les pêcheurs de perles, recreation de l'Orchestre national de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch \(avec la Leila de Julie Fuchs\)](#)...

DU BURLESQUE AU FANTASTIQUE, QUIPROQUOS et MYSTERE... Dans cette nouvelle mise en scène, les marionnettes, déguisements et accessoires loufoques permet que se déploie ce délire fantaisiste sans limite qui caractérise l'opéra comique romantique français au XIXe siècle. Ainsi la force de l'intrigue qui se joue des effets dramatiques à force de riches quiproquos, met en place une mécanique du mystère, très séduisante au théâtre. Auber sait cultiver la tension et les surprises, rappelant les légendes amoureuses et magiciennes de Noël avec la verve parfois cocasse des comédies de Boulevard à la Feydeau. Il en découle une palette d'atmosphères très variées qui relancent constamment la dynamique dramatique (tableaux de pur romantisme poétique, burlesques, ou angoissants).

Avant [l'Opéra-Comique / salle Favart à Paris \(26 mars > 5 avril 2018\)](#), Liège dès le 23 février 2018, en révèle la délicieuse séduction.

LIEGE, Opéra Royal de Wallonie

AUBER : Le Domino noir, 1837

5 représentations à Liège

Vendredi 23, mardi 27 février et jeudi 1er,

samedi 3 mars 2018 | 20h

Dimanche 25 février 2018 | 15h



RESERVEZ

Opéra-comique en 3 actes

Musique de Daniel-François-Esprit AUBER

Livret d'Eugène SCRIBE

Créé à Paris, Opéra Comique, le 2 décembre 1837

À Madrid, Angèle est une jeune novice de famille aristocratique qui se déguise pour assister, incognito, à un bal chez la reine d'Espagne. Séduite par le bel Horace, elle cherche par tous les moyens à fuir cet amour coupable, en rentrant au couvent pour prononcer ses vœux et en devenir l'abbesse. Mais la reine décide de lui accorder un époux de son choix ... Horace !

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Place de l'Opéra – B-4000 Liège

Infos/réservations :

+32 (0) 4 221 47 22 | www.operalieu.be

Opéra Royal de Wallonie |

www.operalieu.be

Situé à Liège, l'Opéra Royal de Wallonie – Centre lyrique de la Communauté française de Belgique – est l'une des trois

grandes maisons d'opéra en Belgique.

APPROFONDIR :

[ANNE CATHERINE GILLET chante Juliette / Roméo et Juliette de GOUNOD \(1867\), à l'Opéra de Tours en 2013 – teaser vidéo par CLASSIQUENEWS.TV](#)

Compte-rendu, concert. NANTES, 3 concerts de l'Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018 (« Vers un nouveau monde », les 3 et 4 février 2018).

Compte-rendu, concert. NANTES, 3 concerts de l'Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018 (« Vers un nouveau monde », les 3 et 4 février 2018). La Folle Journée de Nantes 2018 vient de s'achever, apportant comme chaque année d'étonnantes et profitables découvertes. Parmi les plus marquantes de cette édition, les concerts de l'Orchestre Victor Hugo, venu de Franche Comté, emmené par son chef Jean-François Verdier, avec dans ses valises des programmes bien construits et originaux. Qui pouvait se vanter de bien

connaître les lieder d'Alma Mahler (de vrais bijoux, récemment enregistrés par les mêmes interprètes et la très convaincante mezzo **Isabelle Druet** pour **Klarthe Records** : **lire ci dessous la critique du cd « Muses »**) ou d'avoir seulement entendu la bondissante Rhapsodie du polonais Mieczyslaw Weinberg, ou le - déjà- cinématographique « Schneemann » d'Erich Korngold, composé à l'âge de 18 ans? Voilà l'exemple d'un orchestre résolument défricheur, avec constance et honnêteté : une source de choix exigeants qui s'adresse surtout à la curiosité du public le plus large. Car ces œuvres sont immédiatement touchantes, accessibles et pourtant profondes.

**Envol confirmé pour
l'Orchestre Victor Hugo à la
Folle Journée 2018 !**



Citons ensuite le dynamique **Concerto pour percussions et accordéon de l'argentin Tomas Gubitsch**, très tanguero, fort bien joué avec le Trio KDM, les Mitos andinos de son compatriote Esteban Benzecry ; soit trois courts tableaux marqués par les rites primitifs. Ce deuxième programme se conclut par une incartade en milieu connu, en compagnie d'un habitué des lieux, le guitariste **Emmanuel Rossfelder**, pour un **Concerto d'Aranjuez** joué ici de manière inspirée et rafraîchissante.

Le troisième concert de l'Orchestre Victor Hugo à Nantes présente l'une des spécialités de cet ensemble qui joue beaucoup pour la jeunesse : un récit en musique pour auditeurs, à partir de 7 et jusqu'à ...77 ans. « **Nuage rouge** », co-écrit par Vincent Cuvelier et le directeur musical de l'Orchestre lui-même, Jean-François Verdier, est un récit surréaliste qui se déroule à New York dans les années 30 ; la partition traite du choc des cultures, du racisme, d'amitié,

de liberté. La musique, très évocatrice, y est un personnage à part entière, rendant hommage au jazz, au blues, aux musiques minimalistes.

Ces trois spectacles ont été longuement et chaleureusement applaudis. Car outre l'originalité des programmes présentés / défendus, – qui semble être aussi une marque de fabrique de l'Orchestre, le public nantais a pu découvrir un ensemble d'instrumentistes particulièrement complices, très au point, réactifs, capables de virtuosité, attentifs aux couleurs, s'adaptant avec bonheur aux différents styles qu'il présente. Le chef d'orchestre Jean-François Verdier est donc compositeur pour la jeunesse (ce mois ci, en février 2018, ses œuvres sont à l'affiche de l'Opéra de Rouen et de l'Opéra de Dessau). Clarinettiste solo à Bastille, il voyage aussi de par le monde et avec sa baguette. A Paris, il vient de diriger un concert passionnant avec les chanteurs de l'Académie et de l'Orchestre de l'Opéra au Palais Garnier... Un ensemble de qualités qui lui ont permis de construire en quelques années un bien bel orchestre pour sa région, suivi par un public en très forte augmentation. L'accessibilité, les actions de sensibilisation, de tous les publics vers la musique classique ont ainsi trouvé un ambassadeur et un passeur aux arguments de poids. Plusieurs disques récents et un concert à la Philharmonie de Paris la saison dernière, nous avaient avertis de la qualité nouvelle et de la dynamique de l'ensemble franc comtois. Souhaitons que les pouvoirs publics sachent soutenir cet élan, dans une région encore dépourvue d'orchestre national et qui pourtant abrite un nombre impressionnant de spectateurs auditeurs prêts désormais à suivre la phalange et son chef.

Compte-rendu, concert. NANTES, 3 concerts de l'Orchestre Victor Hugo à la Folle Journée 2018, les 3 et 4 février 2018 (« Vers un nouveau monde », Février 2018).

Illustrations : DR

APPROFONDIR : [VOIR le reportage de France 3 Bourgogne Franche Comté à La Folle Journée de Nantes 2018 \(février 2018\)](#)

VISITEZ aussi [le site de l'Orchestre VICTOR HUGO FRANCHE COMTE / Jean-François Verdier](#)

CD, compte-rendu critique. MUSES : Isabelle Druet /  Orchestre Victor Hugo Franche Comté. Jean François Verdier (1 cd Klarthe 2015). Alma Mahler (1879-1964) vit et compose toujours à l'ombre de son premier époux Gustav Mahler, l'inventeur de la Symphonie du XXè ; créatrice de ce fait frustrée, en épouse conforme tenue muselée, Alma fut néanmoins une « muse », une égérie au fort pouvoir stimulateur que son mari ne pouvait écarter, chacune de ses 9 Symphonies sont imprégnées de la figure et de la présence de sa chère Alma... Le timbre « viril », moelleux et cuivré de **la mezzo Isabelle Druet** affirme ici dans ce programme d'une forte et belle cohérence poétique, une sensibilité intérieure, allusive et même ciselée à l'écoute de toutes les images souterraines que véhiculent les poèmes / lieder mis en musique par Alma Mahler. Les Quatre poèmes recréés... [LIRE la critique complète](#)

AVIGNON. Magie des cuivres anciens. Les Sacqueboutiers jouent Scheidt, Sweelinck...



AVIGNON, Les Sacqueboutiers, le 11 fév 2018, 17h. La saison 2017 – 2018 de Musique Baroque en Avignon poursuit son cours et invite un collectif de vents et de cuivres anciens d'une éloquence rare : les Sacqueboutiers, ensemble réuni autour du leader fondateur Jean-Pierre Canihac.. Chacun y maîtrise la sonorité faite chant

des cornets à bouquin, sacqueboutes (ancêtre du trombone moderne...), ... Des instruments rares, venus des siècles passés, et des musiciens passionnés, que Musique Baroque accueille ainsi pour la première fois en Avignon, promettent pour le 6e rendez-vous de la saison 2017-2018, un concert original fondé sur l'accord des sonos, la résonance, la rondeur et la puissance de timbres pourtant très caractérisés. L'Ensemble des Sacqueboutiers, fondé en 1976, est actuellement l'un des plus réputés dans le domaine des cuivres anciens.

Autour de **Jean-Pierre Canihac** (cornet à bouquin, co-fondateur de l'ensemble), on entendra sept autres musiciens, Michel Becquet (sacqueboute ténor), Sylvain Delvaux (sacqueboute basse), Daniel Lassalle (sacqueboute ténor), mais aussi Lluís Coll i Trullàs (cornet à bouquin), Miguel Rincon (théorbe, guitare), Florent Tisseyre (percussions) et Yvan Garcia (orgue positif).

Ils interpréteront des pages européennes du XVIIe siècle,

témoins du baroque naissant, sous le titre de « Ludi Musici », « jeux musicaux » composés par Samuel Scheidt lors de sa nomination au poste de «Hofkapellmeister» de l'Archevêché de Magdebourg à Halle.

A côté de Samuel Scheidt (1587-1654), le programme comporte aussi plusieurs oeuvres de Jan Pierterson Sweelinck (1592-1621) et Alessandro Piccinini (1566-1639).

Musique Baroque en Avignon
CONCERT « Ludi Musici » / Les Sacqueboutiers
Musiques du premier XVII^e européen

[Musique Baroque En Avignon](#)
[Dimanche 11 février 2018, 17h,](#)
[Auditorium du Grand Avignon, Le Pontet](#)

www.musiquebaroqueenavignon.fr / [saison 2017 – 2018](#) : 9
concerts événements à suivre sur CLASSIQUENEWS

Réservations :

auprès de l'Opéra Grand Avignon (04 90 14 26 00, ou www.operagrandavignon.fr, ou service de location place de l'Horloge à l'Espace Vaucluse) Tarifs : 25€/ 20€/ 10€/ 5€ (pass culture).

David Stern et Opera Fuoco : Mozart ou Salieri ?

LEVALLOIS, le 29 mars 2018. MOZART ou SALIERI ? Vienne, 
1786 : Joseph II, empereur d'Autriche commande

simultanément deux opéras comiques en un acte auprès de deux compositeurs dont la rivalité deviendra bientôt romanesque (chez Pouchkine) : Mozart et Salieri. La soirée sera un succès pour Salieri et une déception pour Mozart, en cause le livret. Mais la postérité en a décidé tout autrement. Déjà Pouchkine avait décelé l'intelligence et la perfection du génie mozartien, en imaginant non sans raison que Salieri, jaloux de son jeune contemporain, l'avait fait assassiner : d'un côté, chez Wolfgang, le génie fulgurant, incandescent mais produit d'un acharnement au travail qui l'aura tuer petit à petit ; de l'autre (Salieri), un laborieux talentueux, séducteur mais plus convenu, confortable et artificiel, habile flagorneur et donc favori de l'Empereur... génie contre decorum : c'est tout l'enjeu du film de Milos Forman : Amadeus qui revisite la nouvelle de Pouchkine.



David Stern et sa compagnie lyrique **Opera Fuoco** ressuscitent en une soirée, la confrontation des deux partitions : leur continuité fait apparaître des qualités diamétralement opposées ; sur scène, 6 solistes prêts à en découdre, ... jeunes chanteurs encouragés par la formation et l'apprentissage réalisés par l'équipe de professionnels d'Opera Fuoco ;

chacun est prêt à caractériser son personnage, dans chaque situation dramatique ; ils offrent au public l'occasion de décider quelle est la partition la plus convaincante c'est à dire l'opéra comique le plus abouti. Au public de décider et de départager les deux propositions lyriques.

2 OPERAS : Salieri versus Mozart

Jeudi 29 mars 2018 – 20h30

Salle Ravel

33 rue Gabriel Péri, 92300 Levallois-Perret

Informations
Réservations

Compagnie Opera Fuoco
David Stern, direction

MOZART : Der Schauspieldirektor

SALIERI : Prima la Musica, poi le Parole

Salieri devance Richard Strauss et le sujet de son opéra Capriccio où la comtesse Madeleine doit départager le poète ou le compositeur qu'elle emploie... lequel prime sur l'autre :
texte ou musique ?

+ d'informations, réservations :

<http://operafuoco.fr/portfolios/mozart-vs-salieri/>

Prochaine session de travail et concert (qui en est l'aboutissement) : les ensembles des opéras de Haydn et de Mozart, avec comme coach invité, **Barbara Bonney** / **vendredi 4 mai 2018, 20h** / Bibliothèque Paul-Marmottan de **Boulogne-Billancourt** /

Bibliothèque Paul-Marmottan
7 place de Denfert Rochereau,
92100 Boulogne-Billancourt
Tel: 01 55 18 57 61

RESERVATION :

<http://operafuoco.fr/portfolios/vienne-de-mozart-masterclasse-boulogne-billancourt/>

QUESTION : QU'EST CE QUE LA COMPAGNIE LYRIQUE OPERA FUOCO ?

Une troupe de jeunes chanteurs, tempéraments juvéniles plein d'ardeur et d'engagement, pilotés par David Stern et son équipe qui leur permettent de se perfectionner entre chant et jeu dramatique pour faire éclore et exprimer la vérité lyrique et théâtrale. **Véritable école du chanteur acteur, OPERA FUOCO** propose chaque saison une immersion dans le travail vocal et dramatique, permettant au public convié le plaisir de la découverte... de nouvelles oeuvres comme de nouveaux solistes à suivre. Tel fut le cas des jeunes Lea Desandre et Natalie Perez, nouvelles divas de demain en devenir... [**VOIR notre grand reportage OPERA FUOCO, de PARIS à SHANGHAI : jouer Alcina à Shanghai, chanter Mozart et réussir la déclamation à la française...**](#)

