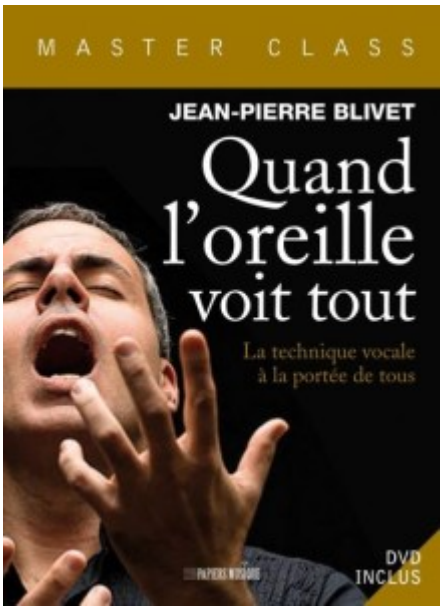
LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l’oreille voit tout (Papiers Musique éditions)



LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l’oreille voit tout (Papiers Musique éditions / Collection(s) : Master class). Destiné aux amateurs et aux professionnels, au chanteur choriste comme soliste, cet essai pose de nombreuses questions, ouvre le débat sur le profil des formateurs (beaucoup de chanteurs parfois très bons qui s’improvisent professeurs), analyse l’évolution de chaque tessiture avec l’âge et ce qu’il faudrait préserver pour assurer la continuité et la longévité d’une voix bien entretenue ; les notions d’hygiène quotidienne (sommeil, alcool, lait…) sont aussi abordées ; comme tous les problèmes manifestes qui ternissent l’état du chant actuel (voix engorgées ou serrées, inarticulées ou tendues ; ports de voix, coup de glotte ; excès de voix nasalisée…) que public, jury et critiques ne cessent d’encenser quand il faudrait les examiner avec plus d’écoute critique, ne serait-ce que pour mieux « guider » le soliste dans ses propres choix de carrière ou ses décisions artistiques et techniques. L’explicitation de voyelles simplement justement énoncées (A clair, Ô fermé, O ouvert…) et leur enchaînement spécifique provoque du fait même de leur prononciation et projection, des phénomènes physiologiques qui peuvent réparer la voix et atteindre comme réussir les bons réflexes… voilà dévoilés plusieurs concepts clés qui composent la haute valeur de ce texte de mise au

point, et parfois un rien polémique (mais avec raison, car dans le milieu du chant, les charlatans sont myriades). La phrase du célèbre professeur italien, attestée vers 1850, Francesco Lamperti : « Quand vous chantez, pensez que vous inspirez » prend alors tout son sens, et invite à se représenter le fonctionnement de tout le système vocal quand on l'utilise.

Le lecteur de ce précieux témoignage d'un pédagogue qui cumule et transmet 35 ans de cours, ouvre très large la notion d'apprentissage vocal. Le texte tente une approche raisonnée, scientifique et historique du chant, en évoquant entre autres, la technique perdue (mais retrouvée) du palpitare ; celle tout aussi fondamentale de l'assouplissement général du corps (pour ouvrir ses résonateurs naturels qui permettent ampleur, projection, tenue, soutien, éclat de la voix…). Ici, les explications sur l'importance d'ouvrir le bas du dos et cultiver sa respiration depuis la dernière côte

L'auteur entend ainsi présenter les différentes méthodes pour déterminer sa voix (trouver sa tessiture et la couleur comme le caractère de son timbre), développer son souffle ou encore perfectionner la respiration du chant. Ce avec d'autant plus de conseils pratiques précis, qu'un **DVD (master-class filmée)**, complète astucieusement les concepts énoncés (à défaut malheureusement d'être expliqués avec planches dessinées : par exemple quand est évoquée « la bascule crico-thyroïdienne », nécessaire pour l'émission et le soutien des notes hautes). Illustré avec une cartographie et des images réelles de l'appareil vocal, – en particulier du larynx et du vestibule laryngée, ce trop court opus aurait été parfait. Malgré notre réserve, le texte est d'un intérêt capital et le contenu de dvd, passionnant.

LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l'oreille voit tout (Papiers Musique éditions / Collection(s) : Master

class)- Prix indicatif : 22,00 € – Format : Broché – 140 pages – Dimensions : 16cm X 22cm – Date de parution : 13/06/2018 – ISBN : 978-2-37907-000-6 / EAN : 9782379070006

INTERVALLES, la webradio de classiquenews. CONTRE-TENORS ITALIENS. Flavio Ferri-Benedetti et Filippo Mineccia : l'Italie entreprenante

INTERVALLES, le mag audio par Pedro Octavio Diaz. CLASSIQUENEWS inaugure sa radio et ses contenus audios exclusifs. Notre rédacteur **Pedro Octavio Diaz** enrichit notre rubrique **INTERVALLES**, magazine audio de CLASSIQUENEWS : conversations libres ou éditos à voce sola qui interrogent une question d'actualité, questionnent un geste artistique, s'intéressent aux missions et aux réalisations d'institutions encore méconnues. Défrichement, exploration, enquêtes aussi, **INTERVALLES** se déplace là ou la culture vivante s'accomplit…

INTERVALLES, le magazine audio de classiquenews par Pedro Octavio DIAZ

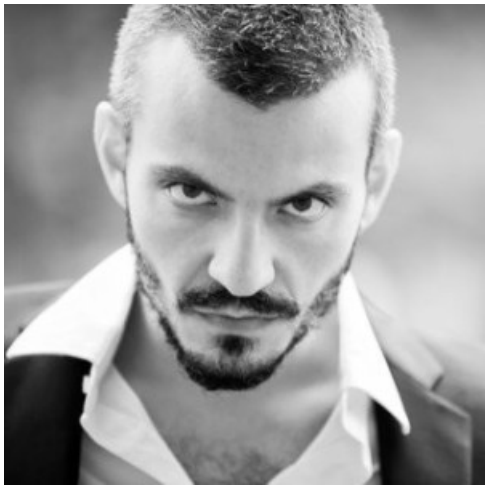
Entretien avec DEUX CONTRE-TENORS ITALIENS. Flavio Ferri-Benedetti et Filippo Mineccia : l'Italie entreprenante

Il est bien malheureux que deux des meilleurs contre-ténors italiens n'aient pas l'écho que mérite leur engagement pour la musique et la redécouverte du répertoire et les chanteurs qui l'ont immortalisé.



Au lieu de faire un énième récital Vivaldi ou Farinelli, **Flavio Ferri-Benedetti**, armé d'une superbe agilité et d'un timbre polychrome, explore le répertoire des castrats moins connus du grand public mais avec des compositions tout aussi extraordinaires que celles composées pour Farinelli ou Carestini. Son dernier album Fiamma vorace, cette fois-ci autour du compositeur Geminiano Giacomelli démontre la belle énergie qui anime le chanteur et l'interprète défricheur, dans ses

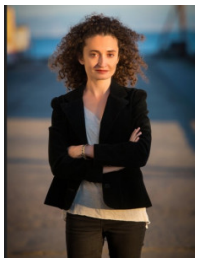
projets. Pour ce magnifique CD, il unit ses forces à l'excellent orchestre Musica Fiorita & Daniela Dolci. Notons au passage que Giacomelli a été un inépuisable filon de réemprunt et d'inspiration pour Handel comme pour Vivaldi. Les deux compositeurs majeurs de l'Italie baroque, lui ont dédié certains de leur plus beaux rôles lyriques.



Face à Flavio Ferri-Benedetti, une autre magnifique voix venue d'outremont, **Filippo Mineccia,** au timbre équilibré, sublimement musical. Non seulement Filippo Mineccia est régulièrement engagé, surtout en Allemagne, pour des belles productions d'opéras baroques mais surtout il poursuit sa carrière avec des passionnantes découvertes dans ses récitals en solo. De Ariosti à Jommelli, il nous fait redécouvrir des pans entiers de répertoire vocal, avec des programmes intelligents. Son dernier programme, se centre sur la vie du castrat Siface. Ce soliste dont la vie ressemble à un roman d'aventures, a été la star de la fin du XVIIeme et du début du XVIIIeme siècles. Sa fin tragique, occis sous les coups d'un mari jaloux, marquent une fin digne des partitions qu'il a créés. **NDLR** : Filippo Mineccia suscitait l'enthousiasme de la rédaction de classiquenews en mai 2017 sur la scène de l'Opéra nat du Rhin, à Strasbourg, dans le rôle d'**Endymion (Calisto de Cavalli) : lire notre compte rendu développé**

SOMMAIRE ET SUJET. Dans cette nouvelle capsule d’Intervalles, notre rédacteur et grand reporter vous invite à découvrir ces deux superbes chanteurs ; leurs projets, leurs passions… de belles frondaisons cachées dans la forêt musicale en définitive. et après avoir présenté les champs de travail tout aussi novateurs, engagés de la compagnie californienne ARS MINERVA, portée par Céline Ricci, voici un nouveau sujet idéal pour l’esprit défricheur du magazine « INTERVALLES ». SOMMAIRE précis à venir…

Précédemment dans INTERVALLES : entretien 1 avec Céline Ricci



ECOUTEZ le grand entretien avec Céline RICCI sur le travail au sein d'ARS MINERVA, pour INTERVALLES, la chaîne AUDIO de CLASSIQUENEWS / Par Pedro Octavo DIAZ (janvier 2018) : écouter l'entretien ici

---

PALMARES, Festival CLASSICA 2018 : RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (2è édition)

Festival CLASSICA 2018 : RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (2è édition). Dimanche 10 juin s'est tenu à Saint-Lambert (Montérégie, rive sud de MONTREAL), la 2è compétition lyrique **totalement dédiée à l'art si difficile de la mélodie française.** Comme chaque année, dans le déroulement d'un seul récital, face au public et au jury, plusieurs concurrents se sont produits, chacun interprétant un cycle de mélodies selon son choix… A l'issue de la représentation de ce 10 juin 2018, le Festival Classica a couronné cinq finalistes et un pianiste-accompagnateur



VOIR PHOTO CI DESSUS de gauche à droite:
M. Gille Beauregard, président d'honneur,
Hagar Sharvit (bourse de 1500$),
Clara Osowski (bourse de 1500$),
Jean-Philippe Fortier-Lazure (3e prix: 3000$),
Caroline Gélinas (2e prix: 5000$),
Michel-Alexandre Broekaert, pianiste (meilleur pianiste: 4000$), **Magali Simard-Galdès**, soprano (gagnante de la bourse de 15 000$),
Mme Marie-Paule Rouvinez, présidente d'honneur et **Marc Boucher**, directeur général et artistique du Festival Classica.

Prochaine édition du récital concours international de mélodies françaises, lors du 9è festival CLASSICA (Québec), en mai et juin 2019.

_____-

RAPPELS :

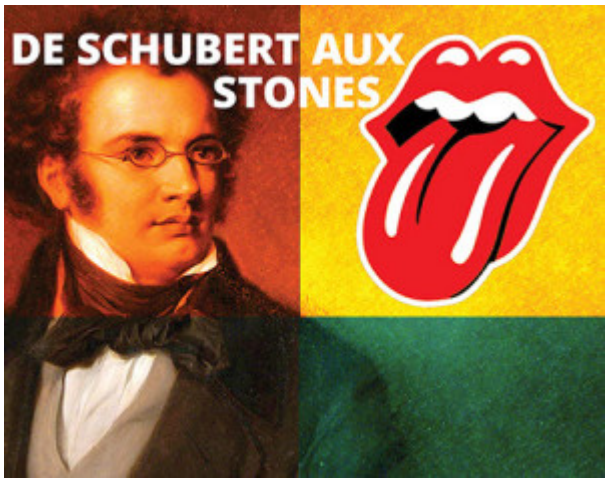
Le premier RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (juin 2017)

avait distingué le chant racé, élégant, articulé de la soprano **Laetitia Grimaldi Spitzer**, heureuse interprète de mélodies inédites de Max d'Ollones



CAROLINE GELINAS, lauréate 2018 du RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises vient de faire paraître son premier cd dédié justement au chambrisme poétique chant piano : au programme, aux côtés des lieder de Schumann, le cycle « The confession Stone » du compositeur canadien Robert Fleming (mort en 1976), les 3 mélodies du cycle Shéhérazade de Maurice RAVEL que la chanteuse ainsi couronnée a interprété lors du récital-concours 2018 à Saint-Lambert. Prochaine critique du cd « *Confidences* » de Caroline Gélinas dans le mag cd dvd livres de classiquenews. **+ d'infos sur le site du festival CLASSICA**

Festival CLASSICA 2018 (Québec). 3 RVS : les 12, 14 et 16 juin 2018



Festival CLASSICA 2018 (Québec). 3 RVS : les 12, 14 et 16 juin 2018. Le premier festival de musique classique au Québec vient de montrer au cours de la dernière semaine de la première semaine de juin 2018, qu'il était un grand parmi les grands, osant programmer de grands événements festifs et fédérateurs, en plein air et gratuits, comme des programmes ciselés et exigeants, fermés et payants (cf. la version de concert de l'opéra Peléas et Mélisande le 8 juin dernier à Saint-Bruno de Montarville, très intense moment lyrique partagé avec un plateau purement francophone, (de chanteurs français et québécois). Une acrobatie exemplaire capable de séduire le plus grand nombre en Montérégie, et aussi dont l'audace et la vision régénère profondément notre accès à la musique classique. CLASSICA a acquis en 2018 une maturité étonnante, grâce à la direction de son directeur **Marc Boucher**, qui est aussi un baryton passionné (entre autres) par la musique française. Les 3 derniers rvs de CLASSICA 2018 sont du même niveau : divers, engagés, prometteurs et fédérateurs.

Festival CLASSICA 2018 3 derniers rvs, les 12, 14 et 16 juin 2018

2 RVS André Mathieu / Hommage à QUEEN

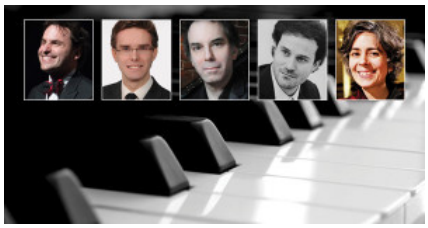
Alors que devrait être proclamé dans quelques heures le palmarès du 2è Récital Concours de mélodies françaises (journée du 10 juin 2018), le festival CLASSICA 2018 programme en conclusion de sa 8è édition 2018, 3 nouveaux rvs événements :



André Mathieu à Mont-Royal
Mardi 12 juin, 19h
MONT-ROYAL, Paroisse Our Lady of the Annunciation
1020, boul. Laird
Durée : 90 min

André Mathieu : Concerto de Québec
Le Festival Classica présente son 3e évènement consacré au compositeur québécois, André Mathieu. L'Orchestre

Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel, joue le Concerto de Québec, Antinomie de Jacques Hétu et la Symphonie nº 4 de Tchaïkovski. Avec le pianiste Jean-Philippe Sylvestre. André Mathieu, génie précoce de la composition, prolonge avec une générosité ardente et presque militante, le grand lyrisme tonale de Rachmaninov, auquel il associe le raffinement d'une orchestration à la Korngold, et le goût des séquences rythmiques contrastées d'un Gershwin. Aujourd'hui, Jean-Philippe Sylvestre et le Festival CLASSICA œuvrent de concert pour diffuser une écriture riche et puissante, bien loin des préjugés réducteurs.



PIANOTHON à MONTREAL
Jeudi 14 juin 2018, 16h
MONTREAL, Centre Phi
407, rue Saint-Pierre, Montréal
Espaces Rhino et A (1er étage)

Durée : 6h
Pianothon de virtuoses !
Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre, Philippe Prud'homme, Matt Herskowitz, Ammiel Bushakevitz et Delphine Bardin se réunissent pour un évènement unique, qui est aussi une spectaculaire performance à 6 artistes. Classica leur a commandé un « pianothon de 6 heures », inspiré des plus beaux thèmes musicaux d'André Mathieu. Une immersion simultané, qui devrait satisfaire les plus passionnés de cet instrument et du compositeur québécois. En inscrivant l'écriture d'André Mathieu au cœur d'une performance qui cultive l'improvisation, le Festival Classica inaugure de nouvelles formes d'expériences musicales à Montréal, nouveaux modèles de concerts grands publics que les autres institutions du milieu devraient logiquement adopter.

HOMMAGE à QUEEN

Samedi 16 juin, 21h

Parc Gerry-Boulet,

Saint-Jean-sur-Richelieu

Durée : 90 min

Enfin, le festival CLASSICA s'achève ce 16 juin 2018 par une nouveau programme de rock symphonique, celui-ci dédié à QUEEN, légendaire groupe britannique mené par Freddy Mercury. Le concert donné en plein air et en accès gratuit est un spectacle ultra rodé, comprenant le fameux We will rock you en version grand orchestre symphonique. Une expérience inouïe qui cultive le sentiment de la fierté collective et du vivre ensemble si précieux dans nos sociétés menacées… saluons l'initiative de Marc Boucher qui sait renouveler l'expérience symphonique en séduisant le plus large public.



Présenté en reprise à Saint-Jean-sur-Richelieu, cet hommage unique au légendaire groupe britannique est une expérience unique. Tous les plus grands succès s'enchaînent dans une prestation rock symphonique réunissant près de 150 artistes sur scène. L'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie (OSCM), le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec et le soliste Marc Martel sont dirigés par le chef Marc Ouellette. Arrangements musicaux : Peter Brennan et Simon Fournier. Chef de chœur : Simon Fournier. Soliste : Marc Martel, dont le timbre évoque de façon saisissante la voix unique du leader de QUEEN, Freddy Mercury.

http://www.festivalclassica.com/hommage-a-queen.html

Festival Classica Inc.
335, av. Curzon
Saint-Lambert QC J4P 2V4
Téléphones
+1 (450) 912-0868
+1 (888) 801-9906
Télécopieur
+1 (450) 912-0869

_____

NE MANQUEZ PAS EN JUILLET 2018 :
La reprise de **Pelléas et Mélisande de Claude Debussy**
Le 29 juillet 2018,
PALAIS MONTCALM à Québec (20h)
http://festivaloperaquebec.com/pelleas-et-melisande-version-concert/
Dans le cadre du Festival d'opéras de Québec



Même distribution que celle présentée par le Festival CLASSICA 2018, ce 8 juin dernier, mais avec Marc Boucher dans le rôle de Golaud. Un événement lyrique incontournable.
L'Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes sont sous la direction de Jean-Philippe Tremblay. Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin).
Cette nouvelle édition du festival estival lyrique à Québec (8è édition) promet d'être d'autant plus mémorable qu'elle programme aussi la nouvelle production de La Flûte enchantée de Mozart par Robert Lepage.

FESTIVALS D'ETE 2018 : nos 7 festivals événement de l'été 2018



7 FESTIVALS D'ETE 2018. Comme chaque année, **CLASSIQUENEWS** établit son classement des festivals d'été les plus exemplaires, non par leur prestige et leur politique à grand frais de stars et de têtes d'affiche, mais plutôt par une ligne artistique forte et originale, critique et exigeante, une cohérence dans le défrichement et la proximité avec les publics, tous les publics, l'ancrage « naturel » dans le territoire, la défense des répertoires méconnus, la capacité de réinvention du genre musical et du spectacle, enfin l'audace et la continuité des projets et des formes artistiques ainsi cultivées… Voici donc **nos 7 festivals estivaux 2018,** à suivre, à ne pas manquer, à vivre tout simplement auprès des équipes de pilotage et des artistes et projets qu'ils invitent et sollicitent… Cette année parcourrez la France, dans les Vosges du Sud, en Bretagne, dans le Limousin et dans le Centre et le Val de Loire… vous irez aussi en Suisse, à GSTAAD (où Menuhin s'est implanté dans le Saanenland), enfin vous irez au Portugal à Lisbonne à la rencontre d'un festival de musique de chambre des plus enchanteurs,… et visionnaire. Suivez le guide, parcours enchanteur.

Bretagne

VANNES : 8è Académie de musique ancienne : 4 – 12 juillet 2018



VANNES, 8è Académie de musique ancienne : 4-12 juil 2018. Le Festival des musiciens voyageurs fait à nouveau souffler l'esprit des explorations et du partage à VANNES, devenue en quelques années la capitales des innovations baroques. Cette année, le laboratoire merveilleux renouvelle sa proposition musicale d'une richesse absolue en parcourant diverses contrées et de multiples formes : « ***Italie, Espagne, Angleterre, France, Autriche, Perse… chants d'oiseaux…*** » ; faisant aussi dialoguer musique et peinture (à l'époque des peintres baroques italiens, Reni et Caravage, révolution et spiritualité : concert d'ouverture, le 4 juillet). Tous les sites patrimoniaux accueillent les concerts, en accès libre ou payant : à Vannes, église St Patern, Auditorium des Carmes, Hôtel de Limur (qui est aussi

le siège du VEMI, Vannes Early Music Institute), Cathédrale, sans omettre les concerts à Pontivy, Guern… ni l'événement musical sur l'île aux moines.
Sur le territoire, le Baroque, passions de l'âme et sensualité des timbres ciselés, mêlés proposent une fête des sens, où s'accordent le temps de l'Académie, instrumentistes renommés et jeunes apprentis académiciens, lesquels réalisent plusieurs concerts à l'adresse du public dont le programme de clôture dédié aux Symphonies de Haydn (Cathédrale de Vannes, le 12 juillet, sous la direction de Johannes Leertouwer). depuis sa création par le violoncelliste virtuose Bruno Cocset, l'Institut de musique ancienne à Vannes (Vannes Early Music Institute) et l'Académie estivale qu'il organise, ne cessent de surprendre par la diversité des approches et la pertinence de sa réalisation comme de ses choix artistiques. Académie baroque à suivre de près. Dès à présent organisez votre séjour à VANNES le temps des concerts proposés par l'Académie de Bruno Cocset. LIRE notre présentation générale de l'Académie de musique ancienne à VANNES

Centre – Val de Loire

FORMAT RAISINS : 5 – 22 juillet 2018

_____



Festival FORMAT RAISINS, 5 – 22 juillet 2018 (6 ème édition). Idéalement implanté dans son territoire (Centre, Milieu de Loire, forêt des Bertranges), le festival **FORMAT RAISINS** ne cesse de se réinventer chaque édition, tout en formulant ce qui fait sa singularité : l'interdisciplinarité, la conjonction des personnalités invitées, dialoguant intimement avec le caractère du lieu qui les accueille (architecture et paysages, sites et parcours) : chaque séquence est un tableau humain, artistique, spatial au service de l'émotion et du partage, et cette nouvelle programmation ne devrait pas déroger à cet esprit « Raisins » ; où le vin offert (avec modération) accompagne, renforce le caractère exceptionnel, convivial, souvent magicien de chaque événement : visite, rencontre, concert.

Ainsi les noms connus des vignobles locaux : Sancerre, Pouilly-Fumé et Pouilly-sur-Loire, Menetou-Salon, Quincy, Reuilly, Coteaux du Giennois et Châteaumeillant, se conjuguent selon les particularités des expériences artistiques conçues, sélectionnées par le directeur du Festival, **Jean-Michel LEJEUNE** ; le rite de la dégustation s'y marie avec la découverte et l'exploration du sonore et du spectaculaire. Parmi les premiers artistes conviés pour cette 6è édition : les pianistes Jean-Philippe Collard, Marie Vermeulin, Pascal Contet (accordéon), Ensemble 2E2M, La Fenice, … Découvrir tous

les artistes de FORMAT RAISINS 2018. **Du 5 au 22 juillet 2018, plus de 25 rvs vous attendent à seulement 2h de PARIS.**

Vosges du Sud

MUSIQUE ET MEMOIRE : les 25 ans : 13 au 29 juillet 2018

_____

_____



Festival MUSIQUE & MEMOIRE 2018 : Les 25 ans : 13-29 juillet 2018. Sidérante ! La programmation du prochain festival Musique et Mémoire, fleuron des festivals de musique baroque dans les Vosges du sud, est tout simplement incontournable en promettant plusieurs événements. **Du 13 au 29 juillet, soit tout au long des 3 derniers week ends de juillet 2018**, le fonctionnement du festival laboratoire, – élu le plus intéressant des festivals du grand Est français par la Rédaction de classiquenews,

confirme en 2018, un champs de recherche et d'accomplissement défendu depuis ses débuts. « *Né d'un rêve au coeur du plateau majestueux des Mille Etangs, espace naturel incontournable des Vosges du Sud, le festival Musique et Mémoire a su se forger une identité artistique originale et sans cesse en mouvement* », on ne saurait dire mieux la singularité d'un cycle de concerts et d'événements musicaux idéalement inscrit dans son territoire. La constance aux artistes devenus « associés », le goût du risque, des effectifs vocaux et instrumentaux nouveaux, le souci du défrichement et des auteurs méconnus, le sens critique appliqué dans les options interprétatives… réinventent aujourd'hui l'idée même d'un festival d'été. LIRE aussi notre présentation générale de MUSIQUE & MEMOIRE 2018 : les 25 ans

Suisse (Saanenland)

GSTAAD Yehudi Menuhin festival & Academy (Suisse) : 13 juillet – 1er septembre 2018)

_____

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2018 : 13 juil – 1er sept 2018. Incontournable cet été en Suisse. La **62e édition** du **Gstaad Menuhin Festival** célèbre la majesté inspirante des Alpes millénaires. Sous la fameuse tente, dans les églises au charme rustique préservé, … dans plusieurs sites enchanteurs du Saanenland, depuis que Yehudi Menuhin a choisi d'y inscrire l'une des offres les plus enchanteresses parmi les festivals de l'été européen, plus de 60 événements musicaux à GSTAAD et dans ses alentours, vous attendent cet été dès le 13 juillet prochain. Christoph Müller sait aujourd'hui perpétuer et enrichir encore une tradition devenue légendaire. Cette année, le Festival en choisissant comme thème générique « LES ALPES », célèbre la beauté naturelle de ses paysages alpins, à la fois majestueux et primitifs, ceux là même qui ont pour une bonne part inspiré nombre de compositeurs romantiques, dont entre autres joués à Gstaad, Brahms ou Schumann… LIRE notre présentation générale du MENUHIN Festival & Academy à GSTAAD (Suisse)



Limousin

1001 NOTES : 18 juillet – 9 août 2018

_____



LIMOUSIN. Festival 1001 Notes 2018 : 18 juillet – 9 août 2018. En 3 semaines d'événements musicaux et artistiques, le premier festival classique en Limousin se déplace et rayonne sur le territoire en mettant en avant « ***Excellence, création, découverte et originalité*** », comme maîtres mots inspirant. 1001 notes au diapason de son titre, est un festival éclectique, qui assume la diversité polymorphe de son offre musicale, qu'il s'agisse des genres et des formes (musique traditionnelle, grand répertoire, blues…), des époques et des styles (du médiéval au contemporain), des personnalités et tempéraments invités : Barbara Hendricks, Philippe Jaroussky, Jean-François Zygel, Rosemary Standley… Au total **11 soirées et programmes** bâtis autour de personnalités fortes, électrisantes, dans des créations souvent audacieuses qui repoussent les lignes, pour que le concert soit surtout une expérience sensorielle, spirituelle, mémorable. **RESERVEZ dès à présent vos places ici**

LIRE aussi notre [présentation générale du Festival 1001 NOTES]

Bretagne (Côtes d'Armor)

VOCE HUMANA : les 10 ans : 28 juillet – 11 août 2018



Festival VOCE HUMANA, 28 juil > 11 août 2018. Lannion (Côtes d'Armor) a son propre festival estival depuis 10 ans déjà (2008) : tout un cycle de célébrations et d'événements divers dédiés à la magie de la voix (d'où son titre parlant, chantant : « **Voce Humana / Voix humaine** »). Aujourd'hui, le programme de concerts s'étend sur un vaste territoire dont le **Trégor rural**. Le Festival a trouvé ses publics grâce à une diversité d'offres culturelles et artistiques d'autant mieux identifiées et compréhensibles que le fil conducteur en est le chant et la voix sous leurs formes les plus variées. Depuis 2017, le chanteur **Olivier Rault** pilote la direction artistique, succédant au fondateur **Gildas Pungier** (directeur musical du choeur de chambre Mélisme(s). Chaque été, le public lannionnais retrouve les lieux propices à la découverte et à l'émerveillement. Le festival compte de nombreux fidèles car il s'est très tôt mis

au service du public dans l'esprit d'un décloisonnement et d'un renouvellement des formes traditionnelles : manifestations en accès libre et en plein air, conférences, rencontres avant-concerts, répétitions publiques, etc… Pour fêter **les 10 ans de Voce Humana,** le concert inaugural (28 juillet, église St-Jean du Baly, Lannion) accueille la soprano coloratoure **Sabine Devieilhe**(Victoire de la musique classique 2013 et 2015) dans un récital événement dédié à l'opéra et à la mélodie française. Et pour conclusion (en apothéose, dans l'église de Plouaret, samedi 11 août), l'ensemble **Mélisme(s)**, partenaire familier du Festival, et collectif présent depuis les origines-, exprime la brûlante ferveur de Vivaldi (Magnificat et Dixit Dominus). LIRE aussi notre présentation générale du Festival VOCE HUMANA 2018

Portugal, Lisbonne

VERAO CLASSICO, Lisbonne (Festival et Académie) : 29

juillet – 7 août 2018

_____

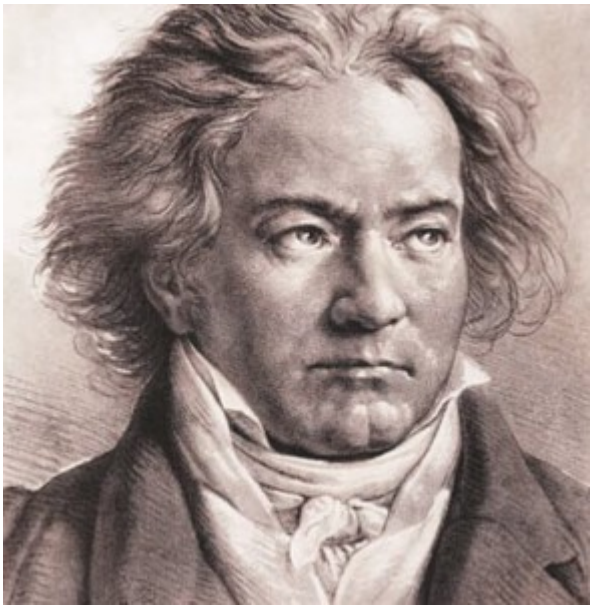
_____





Festival et Académie VERAO CLASSICO à Lisbonne : Festival exemplaire dédié à la pratique de la **musique de chambre,** piloté par le pianiste **Filipe PINTO-RIBEIRO**. présentation, fonctionnement, missions à l'occasion de l'édition de l'été 2017. Un festival unique en Europe, favorisant l'expérience du jeu soliste et chambriste pour tous les musiciens soucieux de perfectionner leur approche et leur compréhension des répertoires… Les jeunes étudiants y suivent les masterclasses des plus grands solistes actuels, partenaires familiers de concerts de musique de chambre… Entretien avec Filipe Pinto-Ribeiro, pianiste et fondateur de l'événement musical portugais / Prof. Filipe Pinto-Ribeiro (Portugal) Piano – Artistic and Pedagogical Director ; avec Gary Hoffman, violoncelliste, …– réalisation : Philippe Alexandre PHAM – © studio CLASSIQUENEWS.TV 2017 – VOIR notre reportage vidéo édition 2017 / Visitez le site du Festival à Lisbonne : VERAO CLASSICO 29 juillet – 7 août 2018

TOURS, Opéra. Requiem de Cherubini, Fantaisie chorale de Beethoven



TOURS, Opéra. Les 9 et 10 juin : BEETHOVEN. Fantaisie pour piano, choeur et orchestre. Deux monstres du romantisme germanique se dévoilent à Tours sous la baguette de **Benjamin Pionnier**, avec la complicité du pianiste **David Bismuth**. Aux côtés du célébrissime Concerto pour piano n°4 de Beethoven, place au défi choral et orchestral du Requiem de Cherubini, directeur au Conservatoire de Paris et figure haïe par Berlioz… C'est un point d'accomplissement pour le choeur maison, sous la direction d'Alexandre Herviant.

La perle du concert pour nous demeure **la Fantaisie sublime qu'a conçu Beethoven pour piano, choeur et orchestre en 1808**, dédié à Maximilien-Joseph de Bavière. L'oeuvre est contemporaine des Symphonies n°5 et 6, pans miraculeux de l'inspiration beethovénienne. En architecte, Beethoven conçoit la partition en faisant intervenir graduellement l'orchestre, puis le choeur pour le final. Le piano agissant comme un héros solitaire, conduisant le souffle épique d'une fantaisie qui n'a rien d'anecdotique. Piano confident, orchestre éruptif et réactif, chœur impérial : l'invention de Beethoven est à la

mesure de la révolution linguistique qu'il affirme et cisèle au fur et à mesure de son écriture. Le thème de l'introduction est déjà connu depuis 1795 dans l'oeuvre du compositeur et préfigure son Ode à la joie de la 9è et dernière symphonie (Vienne, 1824). Le texte du choeur (d'après Kuffner selon Beethoven lui-même) développe une symbolique maçonnique : « *quand Force et Amour fusionnent* »… tout un programme. Le lion Beethoven qui pense et agit à travers son instrument fétiche, le piano, organise, amplifie, construit comme un bâtisseur, le rêve et le siècle romantique à venir…

Samedi 9 juin 2018 – 20h
Dimanche 10 juin 2018 – 17h

Conférences
Samedi 9 juin – 19h
Dimanche 10 juin – 16h
Grand Théâtre – Salle Jean Vilar
Entrée gratuite

Luigi CHERUBINI
Requiem en do mineur pour chœur et orchestre

Ludwig van BEETHOVEN
Concerto n° 4 pour piano et orchestre en sol majeur – Op. 58
Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre en do mineur – Op. 80
David Bismuth, piano

Choeur de l'Opéra de Tours, direction : Alexandre Herviant
Ensemble vocal universitaire de Tours, direction : Sarane Pacqueteau

Ensemble vocal Jacques Ibert, direction : Alain Salliot
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**

RESERVATIONS & INFORMATIONS sur le site de l'Opéra de Tours
Saison symphonique & lyrique, 2018 – 2019 :
http://www.operadetours.fr/fantaisie-chorale-9-10-juin

_____

Grand Théâtre de Tours
34 rue de la Scellerie
37000 Tours

02.47.60.20.00
Contactez-nous
Billetterie
Ouverture du mardi au samedi
10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20
theatre-billetterie@ville-tours.fr

CONCERT PARATY au BAL BLOMET : Debussy, Dialogue de l’Eau et de l’Air



PARIS, Concert DEBUSSY : duo Tsybakov / Hervé, le 8 juin 2018. L’éditeur **PARATY** propose un étonnant concert (Bal Blomet, Paris, 15è ardt), dont l’un des volets se cocnentre sur le centenaire **DEBUSSY 2018**. A l’occasion de la parution récente du cd « Dialogue de l’Eau et de l’Air », défendu par le couple des pianistes Vera Tsybakov et Romain Hervé, – LIRE notre « focus cd » dédié sur l’album-, PARATY organise le concert du programme où les époux pianistes mettent en lumière par un jeu croisé très original, l’élégance aérienne et le raffinement aquatique qui structurent toute la musique de Claude Debussy : poésie et regard transversal s’invitent au concert ce qui est are donc incontournable… Les deux pianistes partagent l’affiche de ce concert parisien, avec la violoncelliste Maitane Sebastián…

PARIS, Bal Blomet
33 rue Blomet 75015 Paris
Vendredi 8 juin 2018, 20h30

Informations
Réservations

Tarif unique : 10 euros.
Concert du disque ***Dialogue de l'Eau et de l'Air***
Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano
RESERVEZ VOTRE PLACE
http://www.balblomet.fr/events/1001nuitsclasssique-2/

BACH & DEBUSSY
Soirée du label discographique PARATY
Dédicace avec les artistes après le concert.

Véra Tsybakov & Romain Hervé
(piano solo et à quatre mains)
Extraits de l'album : Debussy, Dialogue de l'Eau et de l'Air (1 cd PARATY)
Reflets dans l'eau, Jardins sous la pluie, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Ce qu'a vu le vent d'Ouest, La Mer.
Cette seconde partie vous invite à un voyage musical autour de deux thèmes chers à Claude Debussy : l'Eau et l'Air qui, au contact l'un de l'autre et bien que dissemblables, s'enrichissent mutuellement en trouvant une force inégalée, tel un vrai couple !
Plongez au cœur de l'impressionnisme avec ce dialogue dans lequel chaque pianiste incarne un élément : Véra Tsybakov – l'Eau et Romain Hervé – l'Air.
LIRE notre présentation du cd Dialogue de l'eau et de l'Air / Claude DEBUSSY, par Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano

Maitane Sebastián, (Violoncelle)
Extrait de l'album : Les 6 Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach
J.S.Bach, Suite N° 5 en do mineur BWV 1011
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue

Architecturale et contrapuntique, la poésie mathématique et organique de J.S.Bach aura su traverser le temps au plus haut point, inspirer toutes sortes de courants et d'instrumentations. Une musique qui coule comme un ruisseau, avec le naturel du rebond d'une balle et la magie géométrique d'une nature fractale.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS : O Fortuna !



ORLEANS, Orch Symphonique : les 16 et 17 juin 2018. O FORTUNA. Somptueux programme que celui défendu par l'Orchestre symphonique d'Orléans et son chef Marius Stieghorst. Le dernier rv symphonique à Orléans pour cette saison 2017 – 2018 met l'accent sur la combinaison choeur et orchestre, un fil rouge développé pendant toute la saison : un défi aussi pour le chef qui doit piloter des effectifs ambitieux et construire une cathédrale sonore, dans le souffle et la ciselure soliste. A travers les 3 pièces choisies, –

autour des années 1930-, ce sont surtout les mélodies populaires qui fondent un riche terreau sonore sur lequel les compositeurs dits « savants » ont échafaudé leur propre monde expressif.

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

La Fantaisia on « Greensleeves » est basée sur l'arrangement pour orchestre de cette très célèbre mélodie populaire réalisée par Vaughan Williams pour servir d'interlude entre les deux scènes de l'acte IV de son opéra « Sir John in Love » (1929). L'opéra, au livret presque entièrement inspiré par Les Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare, met en scène le personnage de Falstaff.

Musique médiévale sacrée pour chœur / Musique médiévale profane pour 3 sacqueboutes et tambours. L'art du Britannique Vaughan-Williams s'est accompli en sublimant le patrimoine du passé et celui populaire auxquels il apporte sa subtile de l'orchestration apprise au début du siècle à Paris auprès de Ravel…

PAUL HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise : Passacaglia

Ce sont les fresques de Giotto consacrées à la vie de saint François d'Assise, dans l'une des chapelles de l'église Santa Croce à Florence, qui inspirèrent à Hindemith, en 1937, le sujet d'un ballet, « une légende dansée ». Le dernier des 3 mouvements est une Passacaglia dont le thème, exposé avec éclat aux cuivres, inspire vingt variations. Nul doute que le musicien manifeste ici sa maîtrise de la forme et du traitement contrapuntique. Mais le sens que dépose le compositeur dans ce cycle formellement parfait suit aussi une verticalité toute spirituelle; comme l'expression d'une agissante ferveur.

CARL ORFF

Carmina Burana,

pour solistes, chœurs et orchestre

En 1937, Carl ORFF crée ce qui restera son testament musical : Carmina Burana. Auteur en complaisance malheureuse avec le régime nazi, Orff bâtit une nouvelle langue populaire qui puise dans la tradition et le folklore, réinventant le genre de l'oratorio du peuple. A la fois incantatoire, fantastique, halluciné, le caractère des pièces cite aussi les beuveries collectives.

En dépit de sa genèse délicate, Carmina Burana, exige beaucoup des effectifs requis : solistes, choeurs, orchestre plétorique.

Œuvre inspirée de plusieurs poèmes du Moyen Âge retrouvés dans l'abbaye de Beuren, près de Munich, les Carmina Burana mêlent des textes en latin, en moyen haut allemand et en vieux français. Les sujets sont profanes et à caractère universel : la luxure, le jeu, les plaisirs de l'alcool, la nature éphémère de la vie… Le mouvement le plus connu est le chœur initial « O Fortuna », abondamment repris au cinéma et par la création publicitaire. En plus des instrumentistes de l'orchestre Symphonique d'Orléans, la pièce de Orff réclame la participation de 5 ensembles de choristes. Un défi de taille pour les musiciens et une conclusion en beauté pour la saison 2017 – 2018 de l'Orchestre.

Concert de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
O FORTUNA !

Ralph Vaughan-Williams : Fantasia
Paul Hindemith : Cantique
Carl Orff : Carmina Burana

Samedi 16 juin – 20h30
Dimanche 17 juin – 16h

SALLE TOUCHARD
THÉÂTRE D'ORLÉANS

Soprano: Pauline TEXIER
Ténor: Sébastien LEHMANN
Baryton: Christian HELMER

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
(Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT)
Ensemble Vocal Anonymus
(Chef de Chœur : Anne-Cécile CHAPUIS)
Cantate (Chef de Chœur : Frédéric LABADIE)
Chœur d'Enfants du CRD d'Orléans
(Chef de Chœur : Emilie LEGROUX)
Classes CHAM du Collège Jeanne d'Arc d'Orléans
(Chef de Chœur : Philippe BOUTONNET)

Orchestre Symphonique d'Orléans
Marius STIEGHORST, direction

INFOS & RESERVATIONS

CATÉGORIE 1 : 28/24/13€ / CATÉGORIE 2 : 25/22/13€ euros
http://www.orchestre-orleans.com/concert/o-fortuna/

Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

MA VILLE, MON ORCHESTRE !

SAISON 2017/18



O FORTUNA !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Avec la participation des Choeurs :

Cantate / Ensemble Vocal Anonymus / Classe CHAM du collège Jeanne d'Arc / Chœur des enfants du CRD d'Orléans

DIRECTION : MARIUS STIEGHORST

Pauline TEXIER / soprano - Christian HELMER / baryton

ORFF - Carmina Burana

pour solistes, chœurs et orchestre

JUIN

THÉÂTRE D'ORLÉANS

SAMEDI 16/20H30

DIMANCHE 17/16H

www.orchestre-orleans.com

VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

Musique médiévale sacrée pour chœur

Musique médiévale profane pour 3 sacqueboutes et tambours

HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise :

Passacaglia

TARIFS : 28/25/24/22/13€ - Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans, à partir du 17 octobre 2017, du mardi au samedi de 13h à 19h. **Tél : 02 38 62 75 30** (à partir de de 14h).

LILLE, ONL : Création de INSCAPE, le son de l'espace par Hector Parra



LILLE, le 16 juin 18 : IMMERSION, HECTOR PARRA. A 18h30, L'ONL Orchestre national de Lille présente la dernière création de son compositeur en résidence (avec Benjamin Atahir), le catalan **Hector Parra : « INSCAPE »**. Pour mieux comprendre enjeux et sens, comme déroulement (spatialisé) et instrumentarium de la nouvelle pièce pour orchestre, le directeur musical de l'ONL, **Alexandre Bloch** prend le micro et en préambule, présente quelques extraits de la partition… pour transmettre au public présent à la création de l'oeuvre, plusieurs clés d'écoute. Précédemment créée à Barcelone le 19 mai dernier, Inscape est une œuvre immersive, conçue pour l'ONL et l'Ensemble Intercontemporain avec la technologie de l'IRCAM. **Ainsi en conclusion de sa résidence de 2 années au sein de l'Orchestre national de Lille**, Hector Parra livre son oeuvre pour orchestre la plus ambitieuse, proposant en digne fils de

scientifique, un parcours ambitieux nécessitant un dispositif inouï qui fait vivre au spectateur **une immersion dans un trou noir en rotation**.

Sons et architecture de l’espace

Jean-Pierre Luminet, astrophysicien, a collaboré à la conception de la pièce. La disposition des instrumentistes est minutieusement élaborée, permettant aux différentes phalanges de dialoguer pendant le déroulement de l’oeuvre : au centre, un ensemble de 8 solistes (avec traitement électronique), inscrit dans l’orchestre symphonique (non traité électroniquement) puis deux groupes latéraux disséminés, étagés dans l’espace de la salle de concert et associés par familles d’instruments : plus proche du noyau central, les 2 groupes de percussion et trombone ; plus éloignés encore, les 2 groupes associant hautbois et trompette. En découlent 6 groupes d’instruments, éclatés dans le volume de la salle. Hector Parra et Jean-Pierre Luminet ont pu échanger… Leur conversation a abouti à une proposition musical à partir des recherches de l’astrophysicien. ET vice versa… les propres intuitions du compositeur trouvant dans la formulation du scientifique, d’étonnantes coïncidences. « Dilatation du temps, contraction de l’espace ; formation d’un trou noir,

vibration dissipatives de l'horizon des événement et stabilisation provisoire par modes quasi-normaux… » Comment naît et meurt un phénomène spatial ? Sur quelle durée ? comment s'émancipe le son d'un trou noir pendant sa phase d'expansion et son repli… ? les échelles se mêlent : microscopique, macroscopique, mesoscopique… Comment voyager d'un point à un autre, d'un espace à l'autre ? De l'abstraction scientifique à la concrétisation musicale, « résolue » dans le temps et l'espace du concert. Il y a bien une histoire, une sorte de narration qui cultive et préserve l'essor musical, tout en pointant les jalons d'un cycle de phénomènes spatiaux et temporels avérés : étoile massive, « erratique et accélérée », puis effondrement aux effets relativistes sur le temps (dilaté) et l'espace (replié) ; trou noir stellaire en expansion… De tout cela, Hector Parra fait des auditeurs / spectateurs, les observateurs un peu lointains… Au final, correspondant à l'univers dodécaédrique révélé par Luminet, Parrà échaffaude cet instrumentarium de 6 pairs de faces des instrumentistes, qui jouent en miroir… « *il faut les coller deux par deux, avec une différence de phase en plus*… »

Au final, le spectateur assiste à une dramaturgie orchestrale digne d'une odyssée spatiale aux format et déploiement inédits : « *Parra, également peintre, évoque également un « trompe l'œil acoustique ». Après le silence de l'origine, l'orchestre déploie des forces surhumaines, nécessaires aux commencements de l'univers. L'électronique accélère encore la matière, jusqu'à la faire imploser. L'espace-temps musical se courbe, se déforme, saturé d'ondes gravitationnelles. Puis vient, comme dans le film Interstellar de Christopher Nolan, la traversée du trou noir…* où le temps et l'espace fusionnent en un vortex qui réunit passé, présent, futur. «

Le résultat sera dévoilé à Lille ce 16 juin 2018. Et à Paris, 2 jours avant, le 14 juin 2018. A Lille, la création sera

précédée par une leçon ouverte à tous par Hector Parra et Jean-Pierre Luminet expliquant les enjeux et le sens de Inscape… Conférence et concert en création sont évidemment des temps forts de la saison 2017 – 2018 de l'ONL Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre BLOCH.

INFOS et RESERVATIONS pour cet événement création française
http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/immersion-orchestrale/



Les deux pièces qui accompagnent cette création offrent un portrait en creux d'HECTOR PARRA, compositeur en résidence auprès de l'ONL Orchestre National de Lille : d'abord **Anaktoria de Xenakis**, qui repousse les limites de la musique de chambre au profit d'une joie sonore débridée; puis le **Concerto pour orchestre, déchirante partition de Bartók** qui passe par toutes les émotions de l'exil, jusqu'à l'apothéose du mouvement final. Superbe filiation révélant les champs intérieurs d'un créateur d'aujourd'hui « dont la musique, vibrante, turbulente, trace des chemins vers

l’avenir ».

Concert de l’Orchestre National de Lille
Immersion orchestrale

Xenakis : Anaktoria
Parra : Inscape
(création / Co-commande de l’Orchestre National de Lille, de l’Orquestra Simfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya, de l’Ensemble Intercontemporain, de l’orchestre du Gürzenich de Cologne et de l’IRCAM-Centre Pompidou) / Partie informatique de l’oeuvre réalisée dans les studios de l’IRCAM-Centre Pompidou
Bartók : Concerto pour orchestre

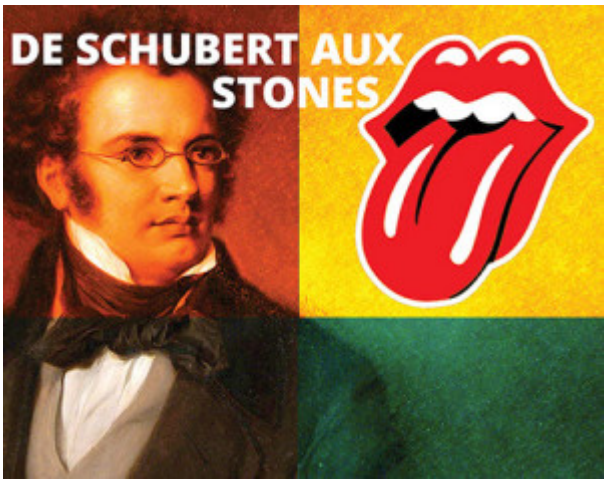
Ensemble Intercontemporain
Technique IRCAM
Réalisateur en informatique musicale Ircam Thomas Goepfer

Orchestre National de Lille
Direction : **Alexandre Bloch**

Samedi 16 juin 2018, 18h30
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

En tournée : jeudi 14 juin 2018, 20h30
Paris – Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

MONTREAL / FESTIVAL CLASSICA : 25 mai > 16 juin 2018



SAINT-LAMBERT (MONTREAL, Canada) : **Festival Classica : 25 mai-16 juin 2018**. Voilà 8 années déjà que le **Festival Classica** investit la ville de Saint-Lambert (et diffuse aussi sur tout le territoire jusqu'à Québec, Mont-Royal, Montréal, Saint-Jean sur Richelieu…), présentant dans plusieurs lieux et dans la rue, près de **60 concerts, éclectiques, accessibles pour rapprocher habitants et magie du concert classique**. La proposition sait renouveler le genre, la forme du concert jusqu'aux programmes présentés car le festival qui s'intitule cette année « **de Schubert aux Stones** », explore plusieurs siècles de création musicale, métissant les registres, décloisonnant les frontières traditionnelles, surprenant le public, car le classique est un art vivant en perpétuel mouvement, et les artistes conviés sont là pour ouvrir des portes et déplacer les lignes, surprendre, inventer, élargir nos horizons culturels et citoyens. Le baryton **Marc Boucher,** son créateur et directeur artistique, défend l'idée d'une

célébration généreuse et populaire : une programmation proche des habitants et qui pour autant ne transige en rien sur la qualité et la haute technicité des concerts. Lui-même chantera le personnage fascinant de Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy le 8 juin (lire agenda ci après)
Cette année les temps forts en sont l'hommage à Claude Debussy (pour son centenaire en 2018), à André Mathieu (1929-1968) et à Jacques Hétu (1938-2010), sans omettre, les rvs réguliers dédiés à la nostalgie rêveuse de Schubert, ni les Rolling Stones, présents en 2018 avec un concert rock symphonique.

Parmi une multitude de propositions, voici notre choix des concerts et programmes à ne pas manquer :
ACHETEZ VOTRE PLACE sur **www.festivalclassica.com**

---

vendredi 25 mai 2018, 19h30
Basilique Sainte-Anne de Varennes
SCHUBERT ET PUCCINI
Sublime programmation en ouverture : Symphonie n°8 inachevée de Schubert
Messa di Gloria de Puccini
Société Philharmonique du Nouveau Monde
Michel Brousseau, direction

samedi 26 mai 2018, 19h30
Eglise Saint-Augustin, Mirabel
Célébrons Jacques Hétu / Les Solistes de l'OSM
Pour les 80 ans du compositeur québécois Jacques Hétu
2è Quatuor de J. hétu / Quintette en do mineur de Schubert

mardi 29 mai, 19h
Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert
DEBUSSY impressions / Cordâme

jeudi 31 mai, 19h
Paroisse Saint-Constant
Le Retour d’André Mathieu
Concerto n°4, Variation sur un thème de Paganini
Orchestre Métropolitain, dirigé par Alain Trudel.

vendredi 1er juin, 19h
Paroisse catholique de Saint-Lambert
Le Voyage d’hiver de Schubert : Russel Braun, baryton
Carolyn Maule, piano

samedi 2 juin, 13h
Saint-Andrew’s Presbyterian Church, Saint-Lambert
SCHUBERT / SCHUMANN : contrastes, contradictions
Marina Thibeault, alto / Janelle Fung, piano

samedi 2 juin, 14h
Paroisse catholique de Saint-Lambert
VIOLON XTREME : récital du violoniste Alexandre Da Costa
Danses roumaines de Bartok, Airs tziganes de Sarasate…

samedi 2 juin, 15h
St Lambert United Church
Les Rollings stones de chambre : Marc Djokic, violon
Songs des Rolling stones au violon, violoncelle, clarinette, alto… Autour de Marc Djokic, le violoncelliste Stéphane Tétreault, Airat Ichmouratov (clarinette) et Elvira Misbakhova (alto).

samedi 2 juin, 15h
Paroisse catholique de Saint-Lambert
IBERTANGO : Nathalie Choquette, soprano
L‘âme du tango argentin

dimanche 3 juin, 15h30
Paroisse catholique de Saint-Lambert
SCHUBERT intime / Alice Ader, piano
Valses, Ländler, Sonate en si bémol majeur D960

dimanche 3 juin, 16h
Saint-Andrew’s Presbyterian Church, Saint-Lambert
MUSIQUE DE CHAMBRE inédite d’André Mathieu
Stéphane Tétreault (violoncelle), Elvira Misbakhova (alto), Andrea Tyniec (violon), Marc Djokic (violon) et Jean-Philippe Sylvestre (piano) se réunissent pour faire découvrir au public ces trésors oubliés.

dimanche 3 juin, 20h
Paroisse catholique de Saint-Lambert
DUOS D’AMOUR (oratorios et opéras de Haendel)
par la soprano Suzie Leblanc et le haute-contre Daniel Taylor
Orchestre symphonique de Longueuil dirigé par Marc David.

Mardi 5 juin, 19h
Eglise Sainte-Famille
MUSIQUE SACREE : Mozart (Messe du couronnement)
Neukomm (Résurrection du Christ)
Concert originellement dirigé par Jean-Claude Malgoire qui nous a quitté en avril dernier. Hommage au maestro français subitement décédé.

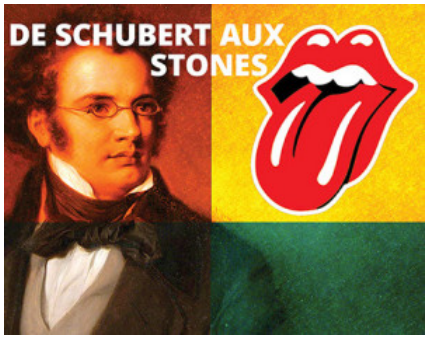
vendredi 8 juin, 19h
Paroisse de Saint-Bruno de Montarville
PELLEAS ET MELISANDE de Claude Debussy
version de concert
Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin). L’Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes seront sous la direction de Jean-Philippe Tremblay.

dimanche 10 juin 2018, 16h
Saint-Andrew’s Presbyterian Church, Saint-Lambert
2è récital-concours international de mélodies françaises
Dans le cadre de ce 2e récital éliminatoire, cinq nalistes chanteront un cycle de mélodies et se partageront 30 000 $ en

bourses. Venez entendre les meilleurs interprètes nationaux et internationaux dans ce subtil répertoire mêlant poésie et art lyrique. Ce concours est ouvert, sans restriction d'âge, aux artistes émergents, mais aussi aux artistes établis. Soyez au cœur de l'émotion et participez directement sur place à la notation des lauréats. Tout ne sera que vérité émotion- nelle et beauté de l'instant présent.

mardi 12 juin, 19h
Paroisse Our Lady of the Annunciation
CONCERTO DE QUEBEC
3e évènement consacré à André Mathieu. L'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel, joue le Concerto de Québec, Antinomie de Jacques Hétu et la Symphonie n°4 de Tchaïkovski. Avec le pianiste virtuose, Jean-Philippe Sylvestre.

jeudi 14 juin, 16h
Centre PHI, Montréal
PIANOTHON de virtuoses !
Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre, Philippe Prud'homme, Matt Herskowitz, Ammiel Bushakevitz et Delphine Bardin se réunissent pour cet évènement unique. Un pianothon de 6 heures inspiré des plus beaux thèmes musicaux d'André Mathieu, de quoi satisfaire les plus passionnés de cet instrument et du compositeur québécois, qui retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse.



BILLETTERIE
Pass familial : 185 dollars / accès gratuit à tous les concerts 2018 (sous conditions)
Billets et passeports
450 912 0868 poste 101
festivalclassica.com
Toutes les infos, modalités de réservation, programme complet

sur le site du festival CLASSICA : www.festivalclassica.com