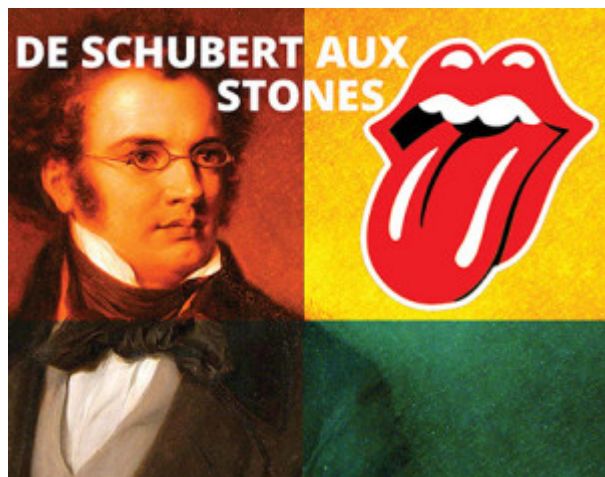


Festival CLASSICA 2018 (Québec). 3 RVS : les 12, 14 et 16 juin 2018



Festival CLASSICA 2018 (Québec).
3 RVS : les 12, 14 et 16 juin
2018. Le premier festival de
musique classique au Québec
vient de montrer au cours de la
dernière semaine de la première
semaine de juin 2018, qu'il
était un grand parmi les grands,
osant programmer de grands
événements festifs et

fédérateurs, en plein air et gratuits, comme des programmes
ciselés et exigeants, fermés et payants (cf. la version de
concert de l'opéra *Peléas et Mélisande* le 8 juin dernier à
Saint-Bruno de Montarville, très intense moment lyrique
partagé avec un plateau purement francophone, (de chanteurs
français et québécois). Une acrobatie exemplaire capable de
séduire le plus grand nombre en Montérégie, et aussi dont
l'audace et la vision régénère profondément notre accès à la
musique classique. CLASSICA a acquis en 2018 une maturité
étonnante, grâce à la direction de son directeur **Marc Boucher**,
qui est aussi un baryton passionné (entre autres) par la
musique française. Les 3 derniers rvs de CLASSICA 2018 sont du
même niveau : divers, engagés, prometteurs et fédérateurs.

Festival CLASSICA 2018

3 derniers rvs, les 12, 14 et 16 juin 2018

2 RVS André Mathieu / Hommage à QUEEN

Alors que devrait être proclamé dans quelques heures le palmarès du 2^e Récital Concours de mélodies françaises (journée du 10 juin 2018), le festival CLASSICA 2018 programme en conclusion de sa 8^e édition 2018, 3 nouveaux rvs événements :



André Mathieu à Mont-Royal

Mardi 12 juin, 19h

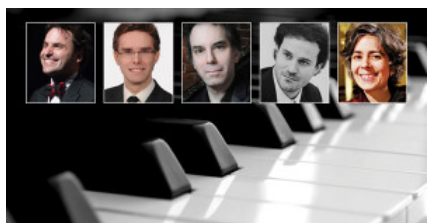
MONT-ROYAL, Paroisse Our Lady of the Annunciation

1020, boul. Laird

Durée : 90 min

André Mathieu : Concerto de Québec

Le Festival Classica présente son 3e événement consacré au compositeur québécois, André Mathieu. L'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel, joue le Concerto de Québec, Antinomie de Jacques Hétu et la Symphonie n° 4 de Tchaïkovski. Avec le pianiste Jean-Philippe Sylvestre. André Mathieu, génie précoce de la composition, prolonge avec une générosité ardente et presque militante, le grand lyrisme tonale de Rachmaninov, auquel il associe le raffinement d'une orchestration à la Korngold, et le goût des séquences rythmiques contrastées d'un Gershwin. Aujourd'hui, Jean-Philippe Sylvestre et le Festival CLASSICA œuvrent de concert pour diffuser une écriture riche et puissante, bien loin des préjugés réducteurs.



PIANOTHON à MONTREAL

Jeudi 14 juin 2018, 16h

MONTREAL, Centre Phi

407, rue Saint-Pierre, Montréal

Espaces Rhino et A (1er étage)

Durée : 6h

Pianothon de virtuoses !

Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre, Philippe Prud'homme, Matt Herskowitz, Ammiel Bushakevitz et Delphine Bardin se réunissent pour un événement unique, qui est aussi une

spectaculaire performance à 6 artistes. Classica leur a commandé un « pianothon de 6 heures », inspiré des plus beaux thèmes musicaux d'André Mathieu. Une immersion simultanée, qui devrait satisfaire les plus passionnés de cet instrument et du compositeur québécois. En inscrivant l'écriture d'André Mathieu au cœur d'une performance qui cultive l'improvisation, le Festival Classica inaugure de nouvelles formes d'expériences musicales à Montréal, nouveaux modèles de concerts grands publics que les autres institutions du milieu devraient logiquement adopter.

HOMMAGE à QUEEN

Samedi 16 juin, 21h

**Parc Gerry-Boulet,
Saint-Jean-sur-Richelieu**

Durée : 90 min

Enfin, le festival CLASSICA s'achève ce 16 juin 2018 par un nouveau programme de rock

symphonique, celui-ci dédié à QUEEN, légendaire groupe britannique mené par Freddy Mercury. Le concert donné en plein air et en accès gratuit est un spectacle ultra rodé, comprenant le fameux We will rock you en version grand



orchestre symphonique. Une expérience inouïe qui cultive le sentiment de la fierté collective et du vivre ensemble si précieux dans nos sociétés menacées... saluons l'initiative de Marc Boucher qui sait renouveler l'expérience symphonique en séduisant le plus large public.

Présenté en reprise à Saint-Jean-sur-Richelieu, cet hommage

unique au légendaire groupe britannique est une expérience unique. Tous les plus grands succès s'enchaînent dans une prestation rock symphonique réunissant près de 150 artistes sur scène. L'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie (OSCM), le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec et le soliste Marc Martel sont dirigés par le chef Marc Ouellette. Arrangements musicaux : Peter Brennan et Simon Fournier. Chef de chœur : Simon Fournier. Soliste : Marc Martel, dont le timbre évoque de façon saisissante la voix unique du leader de QUEEN, Freddy Mercury.

<http://www.festivalclassica.com/hommage-a-queen.html>

Festival Classica Inc.
335, av. Curzon
Saint-Lambert QC J4P 2V4
Téléphones
+1 (450) 912-0868
+1 (888) 801-9906
Télécopieur
+1 (450) 912-0869

NE MANQUEZ PAS EN JUILLET 2018 :

La reprise de **Pelléas et Mélisande** de **Claude Debussy**

Le 29 juillet 2018,

PALAIS MONTCALM à Québec (20h)

<http://festivaloperaquebec.com/pelleas-et-melisande-version-concert/>

Dans le cadre du [Festival d'opéras de Québec](#)



Même distribution que celle présentée par le Festival CLASSICA 2018, ce 8 juin dernier, mais avec Marc Boucher dans le rôle de Golaud. Un événement lyrique incontournable.

L'Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes sont sous la direction de Jean-Philippe Tremblay. Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton

(Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin).

Cette nouvelle édition du festival estival lyrique à Québec (8^e édition) promet d'être d'autant plus mémorable qu'elle programme aussi la nouvelle production de La Flûte enchantée

de Mozart par Robert Lepage.

FESTIVALS D'ETE 2018 : nos 7 festivals événement de l'été 2018

7 FESTIVALS D'ETE 2018. Comme chaque année, **CLASSIQUENEWS** établit son classement des festivals d'été les plus exemplaires, non par leur prestige et leur politique à grand frais de stars et de têtes d'affiche, mais plutôt par une ligne artistique forte et originale, critique et exigeante, une cohérence dans le défrichage et la proximité avec les publics, tous les publics, l'ancrage « naturel » dans le territoire, la défense des répertoires méconnus, la capacité de réinvention du genre musical et du spectacle, enfin l'audace et la continuité des projets et des formes artistiques ainsi cultivées... Voici donc **nos 7 festivals estivaux 2018**, à suivre, à ne pas manquer, à vivre tout simplement auprès des équipes de pilotage et des artistes et projets qu'ils invitent et sollicitent... Cette année parcourrez la France, dans les Vosges du Sud, en Bretagne, dans le Limousin et dans le Centre et le Val de Loire... vous irez aussi



en Suisse, à GSTAAD (où Menuhin s'est implanté dans le Saanenland), enfin vous irez au Portugal à Lisbonne à la rencontre d'un festival de musique de chambre des plus enchanteurs,... et visionnaire. Suivez le guide, parcours enchanteur.

Bretagne

VANNES : 8^e Académie de musique ancienne : 4 – 12 juillet 2018

**VANNES, 8^e Académie de musique
ancienne : 4-12 juil 2018.** Le
Festival des musiciens voyageurs
fait à nouveau souffler l'esprit
des explorations et du partage à
VANNES, devenue en quelques
années la capitale des
innovations baroques. Cette année, le laboratoire merveilleux
renouvelle sa proposition musicale d'une richesse absolue en
parcourant diverses contrées et de multiples formes :



« *Italie, Espagne, Angleterre, France, Autriche, Perse... chants d'oiseaux...* » ; faisant aussi dialoguer musique et peinture (à l'époque des peintres baroques italiens, Reni et Caravage, révolution et spiritualité : concert d'ouverture, le 4 juillet). Tous les sites patrimoniaux accueillent les concerts, en accès libre ou payant : à Vannes, église St Patern, Auditorium des Carmes, Hôtel de Limur (qui est aussi le siège du VEMI, Vannes Early Music Institute), Cathédrale, sans omettre les concerts à Pontivy, Guern... ni l'événement musical sur l'île aux moines.

Sur le territoire, le Baroque, passions de l'âme et sensualité des timbres ciselés, mêlés proposent une fête des sens, où s'accordent le temps de l'Académie, instrumentistes renommés et jeunes apprentis académiciens, lesquels réalisent plusieurs concerts à l'adresse du public dont le programme de clôture dédié aux Symphonies de Haydn (Cathédrale de Vannes, le 12 juillet, sous la direction de Johannes Leertouwer). depuis sa création par le violoncelliste virtuose Bruno Cocset, l'Institut de musique ancienne à Vannes (Vannes Early Music Institute) et l'Académie estivale qu'il organise, ne cessent de surprendre par la diversité des approches et la pertinence de sa réalisation comme de ses choix artistiques. Académie baroque à suivre de près. Dès à présent organisez votre séjour à VANNES le temps des concerts proposés par l'Académie de Bruno Cocset. [LIRE notre présentation générale de l'Académie de musique ancienne à VANNES](#)

Centre – Val de Loire

FORMAT RAISINS : 5 – 22 juillet 2018

Festival FORMAT RAISINS, 5 – 22 juillet 2018 (6^{ème} édition).

Idéalement implanté dans son territoire (Centre, Milieu de Loire, forêt des Bertranges), le festival **FORMAT RAISINS** ne cesse de se réinventer chaque édition, tout en formulant ce qui fait sa singularité : l'interdisciplinarité, la conjonction des personnalités invitées, dialoguant intimement avec le caractère du lieu qui les accueille (architecture et paysages, sites et parcours) : chaque séquence est un tableau humain, artistique, spatial au service de l'émotion et du partage, et cette nouvelle programmation ne devrait pas déroger à cet esprit « Raisins » ; où le vin offert (avec modération) accompagne, renforce le caractère exceptionnel, convivial, souvent magicien de chaque événement : visite, rencontre, concert.

Ainsi les noms connus des vignobles locaux : Sancerre, Pouilly-Fumé et Pouilly-sur-Loire, Menetou-Salon, Quincy, Reuilly, Coteaux du Giennois et Châteaumeillant, se conjuguent selon les particularités des expériences artistiques conçues, sélectionnées par le directeur du Festival, **Jean-Michel LEJEUNE** ; le rite de la dégustation s'y marie avec la



découverte et l'exploration du sonore et du spectaculaire. Parmi les premiers artistes conviés pour cette 6^e édition : les pianistes Jean-Philippe Collard, Marie Vermeulin, Pascal Contet (accordéon), Ensemble 2E2M, La Fenice, ... Découvrir [tous les artistes de FORMAT RAISINS 2018](#). Du 5 au 22 juillet 2018, plus de 25 rvs vous attendent à seulement 2h de PARIS.

Vosges du Sud

**MUSIQUE ET MEMOIRE : les 25
ans : 13 au 29 juillet 2018**

Festival MUSIQUE & MEMOIRE 2018 : Les 25 ans : 13-29 juillet 2018. Sidérante ! La programmation du prochain festival Musique et Mémoire, fleuron des festivals de musique baroque dans les Vosges du sud, est tout simplement incontournable en promettant plusieurs événements. **Du 13 au 29 juillet, soit tout au long des 3 derniers week ends de juillet 2018,** le fonctionnement du festival laboratoire, – élu le plus intéressant des festivals du grand Est français par la Rédaction de classiquenews, confirme en 2018, un champs de recherche et d'accomplissement défendu depuis ses débuts. *« Né d'un rêve au coeur du plateau majestueux des Mille Etangs, espace naturel incontournable des Vosges du Sud, le festival Musique et Mémoire a su se forger une identité artistique originale et sans cesse en mouvement »*, on ne saurait dire mieux la singularité d'un cycle de concerts et d'événements musicaux idéalement inscrit dans son territoire. La constance aux artistes devenus « associés », le goût du risque, des effectifs vocaux et instrumentaux nouveaux, le souci du défrichement et des auteurs méconnus, le sens critique appliqué dans les options interprétatives... réinventent aujourd'hui l'idée même d'un festival d'été. [LIRE aussi notre présentation générale de MUSIQUE & MEMOIRE 2018 : les 25 ans](#)



GSTAAD Yehudi Menuhin festival & Academy (Suisse) : 13 juillet – 1er septembre 2018)

**GSTAAD MENUHIN FESTIVAL &
ACADEMY 2018 : 13 juil – 1er
sept 2018. Incontournable cet**



été en Suisse. La 62e édition du Gstaad Menuhin Festival célèbre la majesté inspirante des Alpes millénaires. Sous la fameuse tente, dans les églises au charme rustique préservé, ... dans plusieurs sites enchanteurs du Saanenland, depuis que Yehudi Menuhin a choisi d'y inscrire l'une des offres les plus enchanteresses parmi les festivals de l'été européen, plus de 60 événements musicaux à GSTAAD et dans ses alentours, vous attendent cet été dès le 13 juillet prochain. Christoph Müller sait aujourd'hui perpétuer et enrichir encore une tradition devenue légendaire. Cette année, le Festival en choisissant comme thème générique « LES ALPES », célèbre la beauté naturelle de ses paysages alpins, à la fois majestueux et primitifs, ceux là même qui ont pour une bonne part inspiré nombre de compositeurs romantiques, dont entre autres joués à Gstaad, Brahms ou Schumann... [LIRE notre présentation générale du MENUHIN Festival & Academy à GSTAAD \(Suisse\)](#)



Limousin

**1001 NOTES : 18 juillet – 9
août 2018**

LIMOUSIN. Festival 1001 Notes 2018 : 18 juillet – 9 août 2018. En 3 semaines d'événements musicaux et artistiques, le premier festival classique en Limousin se déplace et rayonne sur le territoire en mettant en avant « **Excellence, création,**



découverte et originalité », comme maîtres mots inspirant. 1001 notes au diapason de son titre, est un festival éclectique, qui assume la diversité polymorphe de son offre musicale, qu'il s'agisse des genres et des formes (musique traditionnelle, grand répertoire, blues...), des époques et des styles (du médiéval au contemporain), des personnalités et tempéraments invités : Barbara Hendricks, Philippe Jaroussky, Jean-François Zygel, Rosemary Standley... Au total **11 soirées et programmes** bâtis autour de personnalités fortes, électrisantes, dans des créations souvent audacieuses qui repoussent les lignes, pour que le concert soit surtout une expérience sensorielle, spirituelle, mémorable. [RESERVEZ dès à présent vos places ici](#)

LIRE aussi notre [présentation générale du Festival 1001 NOTES](#)

Bretagne (Côtes d'Armor)

VOCE HUMANA : les 10 ans : 28 juillet – 11 août 2018

Festival VOCE HUMANA, 28 juil > 11 août 2018. Lannion (Côtes d'Armor) a son propre festival estival depuis 10 ans déjà (2008) : tout un cycle de célébrations et d'événements divers dédiés à la magie de la voix (d'où son titre parlant, chantant : « **Voce Humana / Voix humaine** »). Aujourd'hui, le programme de concerts s'étend sur un vaste territoire dont le **Trégor rural**. Le Festival a trouvé ses publics grâce à une diversité d'offres culturelles et artistiques d'autant mieux identifiées et compréhensibles que le fil conducteur en est le chant et la voix sous leurs formes les plus variées. Depuis 2017, le chanteur **Olivier Rault** pilote la direction artistique, succédant au fondateur **Gildas Pungier** (directeur musical du chœur de chambre Mélisme(s)). Chaque été, le public lannionnais retrouve les lieux propices à la découverte et à l'émerveillement. Le festival compte de nombreux fidèles car il s'est très tôt mis au service du public dans l'esprit d'un décroisement et d'un renouvellement des formes traditionnelles : manifestations en accès libre et en plein air, conférences, rencontres avant-concerts, répétitions publiques, etc... Pour fêter **les 10 ans de Voce Humana**, le concert inaugural (28 juillet, église St-Jean du Baly, Lannion) accueille la soprano colorature **Sabine Devieille** (Victoire de la musique classique 2013 et 2015) dans un récital événement dédié à l'opéra et à la mélodie française. Et pour conclusion (en apothéose, dans l'église de Plouaret, samedi 11 août), l'ensemble **Mélisme(s)**, partenaire familial du Festival, et collectif présent depuis les origines-, exprime la brûlante ferveur de Vivaldi (Magnificat et Dixit Dominus). [LIRE aussi notre présentation générale du Festival VOCE HUMANA 2018](#)



Portugal, Lisbonne

VERAO CLASSICO, Lisbonne (Festival et Académie) : 29 juillet – 7 août 2018

**Festival et Académie VERA0
CLASSICO à Lisbonne** : Festival
exemplaire dédié à la pratique
de la **musique de chambre**, piloté
par le pianiste **Filipe PINTO-**

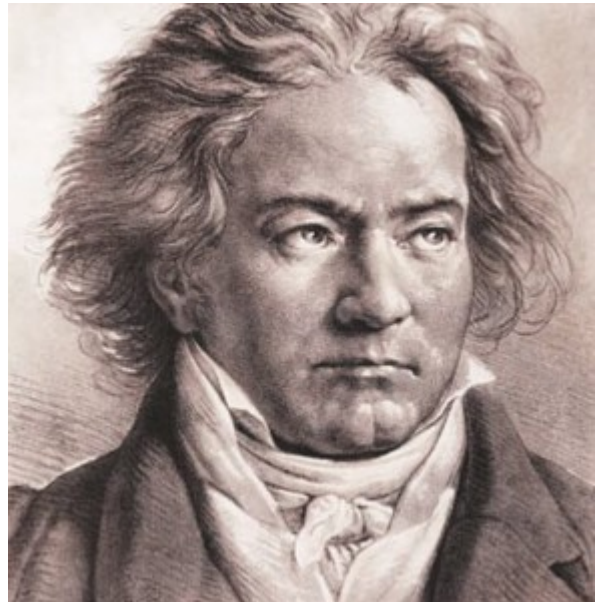
RIBEIRO. présentation, fonctionnement, missions à l'occasion
de l'édition de l'été 2017. Un festival unique en Europe,
favorisant l'expérience du jeu soliste et chambriste pour tous
les musiciens soucieux de perfectionner leur approche et leur
compréhension des répertoires... Les jeunes étudiants y suivent
les masterclasses des plus grands solistes actuels,
partenaires familiers de concerts de musique de chambre...
Entretien avec Filipe Pinto-Ribeiro, pianiste et fondateur de
l'événement musical portugais / Prof. Filipe Pinto-Ribeiro



(Portugal) Piano – Artistic and Pedagogical Director ; avec Gary Hoffman, violoncelliste, ...– réalisation : Philippe Alexandre PHAM – © studio CLASSIQUENEWS.TV 2017 – [VOIR notre reportage vidéo édition 2017](#) / Visitez le site du [Festival à Lisbonne : VERA0 CLASSICO 29 juillet – 7 août 2018](#)

TOURS, Opéra. Requiem de Cherubini, Fantaisie chorale de Beethoven

TOURS, Opéra. Les 9 et 10 juin : BEETHOVEN. Fantaisie pour piano, chœur et orchestre. Deux monstres du romantisme germanique se dévoilent à Tours sous la baguette de **Benjamin Pionnier**, avec la complicité du pianiste **David Bismuth**. Aux côtés du célébrissime Concerto pour piano n°4 de Beethoven, place au défi choral et orchestral du Requiem de Cherubini, directeur au Conservatoire de Paris et figure haïe par Berlioz... C'est un point d'accomplissement pour le chœur maison, sous la direction d'Alexandre Herviant.



La perle du concert pour nous demeure **la Fantaisie sublime qu'a conçu Beethoven pour piano, chœur et orchestre en 1808**, dédié à Maximilien-Joseph de Bavière. L'oeuvre est contemporaine des Symphonies n°5 et 6, pans miraculeux de l'inspiration beethovénienne. En architecte, Beethoven conçoit la partition en faisant intervenir graduellement l'orchestre, puis le chœur pour le final. Le piano agissant comme un héros solitaire, conduisant le souffle épique d'une fantaisie qui n'a rien d'anecdotique. Piano confident, orchestre éruptif et réactif, chœur impérial : l'invention de Beethoven est à la mesure de la révolution linguistique qu'il affirme et cisèle au fur et à mesure de son écriture. Le thème de l'introduction est déjà connu depuis 1795 dans l'oeuvre du compositeur et préfigure son Ode à la joie de la 9è et dernière symphonie (Vienne, 1824). Le texte du chœur (d'après Kuffner selon Beethoven lui-même) développe une symbolique maçonnique : *« quand Force et Amour fusionnent »*... tout un programme. Le lion Beethoven qui pense et agit à travers son instrument fétiche, le piano, organise, amplifie, construit comme un bâtisseur, le rêve et le siècle romantique à venir...

Samedi 9 juin 2018 – 20h
Dimanche 10 juin 2018 – 17h

Conférences

Samedi 9 juin – 19h

Dimanche 10 juin – 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

Luigi CHERUBINI

Requiem en do mineur pour chœur et orchestre

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto n° 4 pour piano et orchestre en sol majeur – Op. 58

Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre en do mineur – Op.

80

David Bismuth, piano

Choeur de l'Opéra de Tours, direction : Alexandre Herviant

Ensemble vocal universitaire de Tours, direction : Sarane

Pacqueteau

Ensemble vocal Jacques Ibert, direction : Alain Salliot

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**

RESERVATIONS & INFORMATIONS sur le site de l'Opéra de Tours

Saison symphonique & lyrique, 2018 – 2019 :

<http://www.operadetours.fr/fantaisie-chorale-9-10-juin>

Grand Théâtre de Tours

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

02.47.60.20.00

Contactez-nous

Billetterie

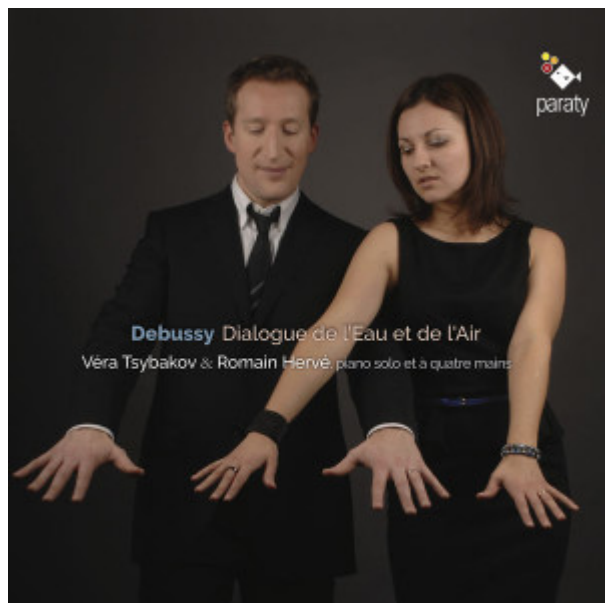
Ouverture du mardi au samedi

10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

**CONCERT PARATY au BAL BLOMET
: Debussy, Dialogue de l'Eau
et de l'Air**



PARIS, Concert DEBUSSY : duo Tsybakov / Hervé, le 8 juin 2018. L'éditeur **PARATY** propose un étonnant concert (Bal Blomet, Paris, 15^e arrdt), dont l'un des volets se concentre sur le centenaire **DEBUSSY 2018**. A l'occasion de la parution récente du cd « Dialogue de l'Eau et de l'Air », défendu par le couple des pianistes Vera Tsybakov et Romain Hervé, – LIRE

notre « focus cd » dédié sur l'album-, PARATY organise le concert du programme où les époux pianistes mettent en lumière par un jeu croisé très original, l'élégance aérienne et le raffinement aquatique qui structurent toute la musique de Claude Debussy : poésie et regard transversal s'invitent au concert ce qui est donc incontournable... Les deux pianistes partagent l'affiche de ce concert parisien, avec la violoncelliste Maitane Sebastián...

**PARIS, Bal Blomet
33 rue Blomet 75015 Paris
Vendredi 8 juin 2018, 20h30**

Informations
Réservations

Tarif unique : 10 euros.

Concert du disque *Dialogue de l'Eau et de l'Air*
Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)

<http://www.balblomet.fr/events/1001nuitsclassique-2/>

BACH & DEBUSSY

Soirée du label discographique PARATY

Dédicace avec les artistes après le concert.

Véra Tsybakov & Romain Hervé

(piano solo et à quatre mains)

[Extraits de l'album : Debussy, Dialogue de l'Eau et de l'Air \(1 cd PARATY\)](#)

Reflets dans l'eau, Jardins sous la pluie, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Ce qu'a vu le vent d'Ouest, La Mer.

Cette seconde partie vous invite à un voyage musical autour de deux thèmes chers à Claude Debussy : l'Eau et l'Air qui, au contact l'un de l'autre et bien que dissemblables, s'enrichissent mutuellement en trouvant une force inégalée, tel un vrai couple !

Plongez au cœur de l'impressionnisme avec ce dialogue dans lequel chaque pianiste incarne un élément : Véra Tsybakov – l'Eau et Romain Hervé – l'Air.

[LIRE notre présentation du cd Dialogue de l'eau et de l'Air / Claude DEBUSSY, par Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano](#)

Maitane Sebastián, (Violoncelle)

Extrait de l'album : Les 6 Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach

J.S.Bach, Suite N° 5 en do mineur BWV 1011

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue

Architecturale et contrapuntique, la poésie mathématique et

organique de J.S.Bach aura su traverser le temps au plus haut point, inspirer toutes sortes de courants et d'instrumentations. Une musique qui coule comme un ruisseau, avec le naturel du rebond d'une balle et la magie géométrique d'une nature fractale.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS : 0 Fortuna !



ORLEANS, Orch Symphonique : les 16 et 17 juin 2018. 0 FORTUNA. Somptueux programme que celui défendu par l'Orchestre symphonique d'Orléans et son chef Marius Stieghorst. Le dernier rv symphonique à Orléans pour cette saison 2017 – 2018 met l'accent sur la combinaison chœur et

orchestre, un fil rouge développé pendant toute la saison : un défi aussi pour le chef qui doit piloter des effectifs ambitieux et construire une cathédrale sonore, dans le souffle et la ciselure soliste. A travers les 3 pièces choisies, – autour des années 1930-, ce sont surtout les mélodies populaires qui fondent un riche terreau sonore sur lequel les compositeurs dits « savants » ont échafaudé leur propre monde expressif.

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

La Fantasia on « Greensleeves » est basée sur l'arrangement pour orchestre de cette très célèbre mélodie populaire réalisée par Vaughan Williams pour servir d'interlude entre les deux scènes de l'acte IV de son opéra « Sir John in Love » (1929). L'opéra, au livret presque entièrement inspiré par Les Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare, met en scène le personnage de Falstaff.

Musique médiévale sacrée pour chœur / Musique médiévale profane pour 3 sacqueboutes et tambours. L'art du Britannique Vaughan-Williams s'est accompli en sublimant le patrimoine du passé et celui populaire auxquels il apporte sa subtile de l'orchestration apprise au début du siècle à Paris auprès de Ravel...

PAUL HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise : Passacaglia

Ce sont les fresques de Giotto consacrées à la vie de saint François d'Assise, dans l'une des chapelles de l'église Santa Croce à Florence, qui inspirèrent à Hindemith, en 1937, le sujet d'un ballet, « une légende dansée ». Le dernier des 3 mouvements est une Passacaglia dont le thème, exposé avec éclat aux cuivres, inspire vingt variations. Nul doute que le musicien manifeste ici sa maîtrise de la forme et du traitement contrapuntique. Mais le sens que dépose le compositeur dans ce cycle formellement parfait suit aussi une verticalité toute spirituelle; comme l'expression d'une agissante ferveur.

CARL ORFF

Carmina Burana,

pour solistes, chœurs et orchestre

En 1937, Carl ORFF crée ce qui restera son testament musical :

Carmina Burana. Auteur en complaisance malheureuse avec le régime nazi, Orff bâtit une nouvelle langue populaire qui puise dans la tradition et le folklore, réinventant le genre de l'oratorio du peuple. A la fois incantatoire, fantastique, halluciné, le caractère des pièces cite aussi les beuveries collectives.

En dépit de sa genèse délicate, Carmina Burana, exige beaucoup des effectifs requis : solistes, chœurs, orchestre plétorique.

Œuvre inspirée de plusieurs poèmes du Moyen Âge retrouvés dans l'abbaye de Beuren, près de Munich, les Carmina Burana mêlent des textes en latin, en moyen haut allemand et en vieux français. Les sujets sont profanes et à caractère universel : la luxure, le jeu, les plaisirs de l'alcool, la nature éphémère de la vie... Le mouvement le plus connu est le chœur initial « O Fortuna », abondamment repris au cinéma et par la création publicitaire. En plus des instrumentistes de l'orchestre Symphonique d'Orléans, la pièce de Orff réclame la participation de 5 ensembles de choristes. Un défi de taille pour les musiciens et une conclusion en beauté pour la saison 2017 – 2018 de l'Orchestre.

**Concert de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
O FORTUNA !**

Ralph Vaughan-Williams : Fantasia
Paul Hindemith : Cantique
Carl Orff : Carmina Burana

Samedi 16 juin – 20h30

Dimanche 17 juin – 16h

SALLE TOUCHARD
THÉÂTRE D'ORLÉANS

Soprano: Pauline TEXIER
Ténor: Sébastien LEHMANN
Baryton: Christian HELMER

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
(Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT)

Ensemble Vocal Anonymus
(Chef de Chœur : Anne-Cécile CHAPUIS)

Cantate (Chef de Chœur : Frédéric LABADIE)

Chœur d'Enfants du CRD d'Orléans
(Chef de Chœur : Emilie LEGROUX)

Classes CHAM du Collège Jeanne d'Arc d'Orléans
(Chef de Chœur : Philippe BOUTONNET)

Orchestre Symphonique d'Orléans
Marius STIEGHORST, direction

INFOS & RESERVATIONS

CATÉGORIE 1 : 28/24/13€ / CATÉGORIE 2 : 25/22/13€ euros
<http://www.orchestre-orleans.com/concert/o-fortuna/>



Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

MA VILLE,
MON ORCHESTRE !

SAISON 2017/18



O FORTUNA !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Avec la participation des Chœurs :

Cantate / Ensemble Vocal Anonymus / Classe CHAM du collège Jeanne d'Arc / Chœur des enfants du CRD d'Orléans

DIRECTION : MARIUS STIEGHORST

Pauline TEXIER / soprano - Christian HELMER / baryton

ORFF - Carmina Burana

pour solistes, chœurs et orchestre

JUIN
THÉÂTRE D'ORLÉANS

SAMEDI 16/20H30
DIMANCHE 17/16H

www.orchestre-orleans.com

VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

Musique médiévale sacrée pour chœur

Musique médiévale profane pour

3 sacqueboutes et tambours

HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise :

Passacaglia

TARIFS : 28/25/24/22/13€ - Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 17 octobre 2017, du mardi au samedi de 13h à 19h. **Tél : 02 38 62 75 30** (à partir de 14h).

LILLE, ONL : Création de INSCAPE, le son de l'espace par Hector Parra



LILLE, le 16 juin 18 : IMMERSION, HECTOR PARRA. A 18h30, L'ONL Orchestre national de Lille présente la dernière création de son compositeur en résidence (avec Benjamin Atahir), le catalan **Hector Parra** : « **INSCAPE** ». Pour mieux comprendre enjeux et sens, comme déroulement (spatialisé) et instrumentarium de la nouvelle pièce pour orchestre, le directeur musical de l'ONL, **Alexandre Bloch** prend le micro et en préambule, présente quelques extraits

de la partition... pour transmettre au public présent à la création de l'oeuvre, plusieurs clés d'écoute. Précédemment créée à Barcelone le 19 mai dernier, Inscape est une œuvre immersive, conçue pour l'ONL et l'Ensemble Intercontemporain avec la technologie de l'IRCAM. **Ainsi en conclusion de sa résidence de 2 années au sein de l'Orchestre national de Lille**, Hector Parra livre son oeuvre pour orchestre la plus ambitieuse, proposant en digne fils de

scientifique, un parcours ambitieux nécessitant un dispositif inouï qui fait vivre au spectateur **une immersion dans un trou noir en rotation.**

Sons et architecture de l'espace

Jean-Pierre Luminet, astrophysicien, a collaboré à la conception de la pièce. La disposition des instrumentistes est minutieusement élaborée, permettant aux différentes phalanges de dialoguer pendant le déroulement de l'oeuvre : au centre, un ensemble de 8 solistes (avec traitement électronique), inscrit dans l'orchestre symphonique (non traité électroniquement) puis deux groupes latéraux disséminés, étagés dans l'espace de la salle de concert et associés par familles d'instruments : plus proche du noyau central, les 2 groupes de percussion et trombone ; plus éloignés encore, les 2 groupes associant hautbois et trompette. En découlent 6 groupes d'instruments, éclatés dans le volume de la salle. Hector Parra et Jean-Pierre Luminet ont pu échanger... Leur conversation a abouti à une proposition musical à partir des recherches de l'astrophysicien. ET vice versa... les propres intuitions du compositeur trouvant dans la formulation du scientifique, d'étonnantes coïncidences. « Dilatation du temps, contraction de l'espace ; formation d'un trou noir,

vibration dissipatives de l'horizon des événement et stabilisation provisoire par modes quasi-normaux... » Comment naît et meurt un phénomène spatial ? Sur quelle durée ? comment s'émancipe le son d'un trou noir pendant sa phase d'expansion et son repli... ? les échelles se mêlent : microscopique, macroscopique, mesoscopique... Comment voyager d'un point à un autre, d'un espace à l'autre ? De l'abstraction scientifique à la concrétisation musicale, « résolue » dans le temps et l'espace du concert. Il y a bien une histoire, une sorte de narration qui cultive et préserve l'essor musical, tout en pointant les jalons d'un cycle de phénomènes spatiaux et temporels avérés : étoile massive, « erratique et accélérée », puis effondrement aux effets relativistes sur le temps (dilaté) et l'espace (replié) ; trou noir stellaire en expansion... De tout cela, Hector Parra fait des auditeurs / spectateurs, les observateurs un peu lointains... Au final, correspondant à l'univers dodécaédrique révélé par Luminet, Parra échaffaude cet instrumentarium de 6 paires de faces des instrumentistes, qui jouent en miroir... *« il faut les coller deux par deux, avec une différence de phase en plus... »*

Au final, le spectateur assiste à une dramaturgie orchestrale digne d'une odyssée spatiale aux format et déploiement inédits : *« Parra, également peintre, évoque également un « trompe l'œil acoustique ». Après le silence de l'origine, l'orchestre déploie des forces surhumaines, nécessaires aux commencements de l'univers. L'électronique accélère encore la matière, jusqu'à la faire implorer. L'espace-temps musical se courbe, se déforme, saturé d'ondes gravitationnelles. Puis vient, comme dans le film Interstellar de Christopher Nolan, la traversée du trou noir... où le temps et l'espace fusionnent en un vortex qui réunit passé, présent, futur. »*

Le résultat sera dévoilé à Lille ce 16 juin 2018. Et à Paris, 2 jours avant, le 14 juin 2018. A Lille, la création sera

précédée par une leçon ouverte à tous par Hector Parra et Jean-Pierre Luminet expliquant les enjeux et le sens de Inscape... Conférence et concert en création sont évidemment des temps forts de la saison 2017 – 2018 de l'ONL Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre BLOCH.

**INFOS et RESERVATIONS pour cet événement
création française**

http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/immersion-orchestre/

Les deux pièces qui accompagnent cette création offrent un portrait en creux d'HECTOR PARRA, compositeur en résidence auprès de l'ONL Orchestre National de Lille : d'abord **Anaktoria de Xenakis**, qui repousse les limites de la musique de chambre au profit d'une joie sonore débridée; puis le **Concerto pour orchestre, déchirante partition de Bartók** qui passe par toutes les émotions de l'exil, jusqu'à l'apothéose du mouvement final. Superbe filiation révélant les champs intérieurs d'un créateur d'aujourd'hui « dont la musique, vibrante, turbulente, trace des chemins vers



l'avenir ».

Concert de l'Orchestre National de Lille
Immersion orchestrale

Xenakis : Anaktoria

Parra : Inscape

(création / Co-commande de l'Orchestre National de Lille, de l'Orquestra Simfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'orchestre du Gürzenich de Cologne et de l'IRCAM-Centre Pompidou) / Partie informatique de l'oeuvre réalisée dans les studios de l'IRCAM-Centre Pompidou

Bartók : Concerto pour orchestre

Ensemble Intercontemporain

Technique IRCAM

Réalisateur en informatique musicale Ircam Thomas Goepfer

Orchestre National de Lille

Direction : **Alexandre Bloch**

Samedi 16 juin 2018, 18h30

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

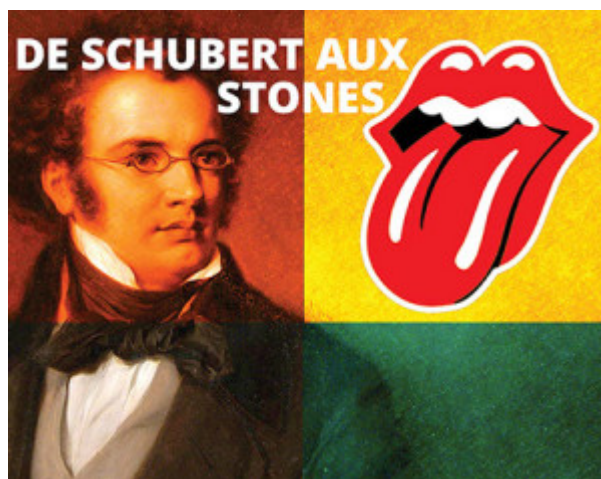
En tournée : jeudi 14 juin 2018, 20h30

Paris – Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

MONTREAL / FESTIVAL CLASSICA : 25 mai > 16 juin 2018

SAINT-LAMBERT (MONTREAL, Canada)
: [Festival Classica : 25 mai-16](#)

[juin 2018](#). Voilà 8 années déjà
que le **Festival Classica**
investit la ville de Saint-
Lambert (et diffuse aussi sur
tout le territoire jusqu'à
Québec, Mont-Royal, Montréal,
Saint-Jean sur Richelieu...),
présentant dans plusieurs lieux



et dans la rue, près de **60 concerts, éclectiques, accessibles pour rapprocher habitants et magie du concert classique**. La proposition sait renouveler le genre, la forme du concert jusqu'aux programmes présentés car le festival qui s'intitule cette année « **de Schubert aux Stones** », explore plusieurs siècles de création musicale, métissant les registres, décloisonnant les frontières traditionnelles, surprenant le public, car le classique est un art vivant en perpétuel mouvement, et les artistes conviés sont là pour ouvrir des portes et déplacer les lignes, surprendre, inventer, élargir nos horizons culturels et citoyens. Le baryton **Marc Boucher**, son créateur et directeur artistique, défend l'idée d'une

célébration généreuse et populaire : une programmation proche des habitants et qui pour autant ne transige en rien sur la qualité et la haute technicité des concerts. Lui-même chantera le personnage fascinant de Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy le 8 juin (lire agenda ci après)

Cette année les temps forts en sont l'hommage à Claude Debussy (pour son centenaire en 2018), à André Mathieu (1929-1968) et à Jacques Hétu (1938-2010), sans omettre, les rvs réguliers dédiés à la nostalgie rêveuse de Schubert, ni les Rolling Stones, présents en 2018 avec un concert rock symphonique.

Parmi une multitude de propositions, voici notre choix des concerts et programmes à ne pas manquer :

ACHETEZ VOTRE PLACE sur www.festivalclassica.com

vendredi 25 mai 2018, 19h30

Basilique Sainte-Anne de Varennes

SCHUBERT ET PUCCINI

Sublime programmation en ouverture : Symphonie n°8 inachevée
de Schubert

Messa di Gloria de Puccini

Société Philharmonique du Nouveau Monde

Michel Brousseau, direction

samedi 26 mai 2018, 19h30

Eglise Saint-Augustin, Mirabel

Célébrons Jacques Hétu / Les Solistes de l'OSM

Pour les 80 ans du compositeur québécois Jacques Hétu

2è Quatuor de J. hétu / Quintette en do mineur de Schubert

mardi 29 mai, 19h

Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert

DEBUSSY impressions / Cordâme

jeudi 31 mai, 19h

Paroisse Saint-Constant

Le Retour d'André Mathieu

Concerto n°4, Variation sur un thème de Paganini
Orchestre Métropolitain, dirigé par Alain Trudel.

vendredi 1er juin, 19h

Paroisse catholique de Saint-Lambert

Le Voyage d'hiver de Schubert : Russel Braun, baryton

Carolyn Maule, piano

samedi 2 juin, 13h

Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert

SCHUBERT / SCHUMANN : contrastes, contradictions

Marina Thibeault, alto / Janelle Fung, piano

samedi 2 juin, 14h

Paroisse catholique de Saint-Lambert

VIOLON XTREME : récital du violoniste Alexandre Da Costa
Danses roumaines de Bartok, Airs tziganes de Sarasate...

samedi 2 juin, 15h

St Lambert United Church

Les Rollings stones de chambre : Marc Djokic, violon

Songs des Rolling stones au violon, violoncelle, clarinette, alto... Autour de Marc Djokic, le violoncelliste Stéphane Tétreault, Airat Ichmouratov (clarinette) et Elvira Misbakhova (alto).

samedi 2 juin, 15h

Paroisse catholique de Saint-Lambert

IBERTANGO : Nathalie Choquette, soprano

L'âme du tango argentin

dimanche 3 juin, 15h30

Paroisse catholique de Saint-Lambert

SCHUBERT intime / Alice Ader, piano

Valses, Ländler, Sonate en si bémol majeur D960

dimanche 3 juin, 16h

Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert

MUSIQUE DE CHAMBRE inédite d'André Mathieu

Stéphane Tétreault (violoncelle), Elvira Misbakhova (alto), Andrea Tyniec (violon), Marc Djokic (violon) et Jean-Philippe Sylvestre (piano) se réunissent pour faire découvrir au public ces trésors oubliés.

dimanche 3 juin, 20h

Paroisse catholique de Saint-Lambert

DUOS D'AMOUR (oratorios et opéras de Haendel)

par la soprano Suzie Leblanc et le haute-contre Daniel Taylor
Orchestre symphonique de Longueuil dirigé par Marc David.

Mardi 5 juin, 19h

Eglise Sainte-Famille

MUSIQUE SACREE : Mozart (Messe du couronnement)

Neukomm (Résurrection du Christ)

Concert originellement dirigé par Jean-Claude Malgoire qui nous a quitté en avril dernier. Hommage au maestro français subitement décédé.

vendredi 8 juin, 19h

Paroisse de Saint-Bruno de Montarville

PELLEAS ET MELISANDE de Claude Debussy

version de concert

Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin). L'Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes seront sous la direction de Jean-Philippe Tremblay.

dimanche 10 juin 2018, 16h

Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert

2^e récital-concours international de mélodies françaises

Dans le cadre de ce 2^e récital éliminatoire, cinq artistes chanteront un cycle de mélodies et se partageront 30 000 \$ en

bourses. Venez entendre les meilleurs interprètes nationaux et internationaux dans ce subtil répertoire mêlant poésie et art lyrique. Ce concours est ouvert, sans restriction d'âge, aux artistes émergents, mais aussi aux artistes établis. Soyez au cœur de l'émotion et participez directement sur place à la notation des lauréats. Tout ne sera que vérité émotionnelle et beauté de l'instant présent.

mardi 12 juin, 19h

Paroisse Our Lady of the Annunciation

CONCERTO DE QUEBEC

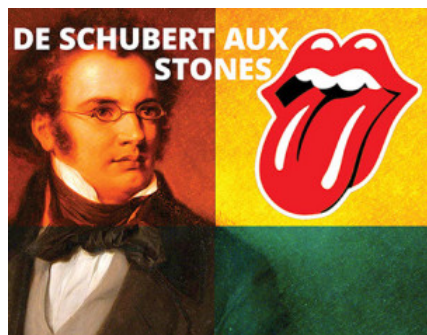
3e évènement consacré à André Mathieu. L'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel, joue le Concerto de Québec, Antinomie de Jacques Hétu et la Symphonie n°4 de Tchaïkovski. Avec le pianiste virtuose, Jean-Philippe Sylvestre.

jeudi 14 juin, 16h

Centre PHI, Montréal

PIANOTHON de virtuoses !

Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre, Philippe Prud'homme, Matt Herskowitz, Ammiel Bushakevitz et Delphine Bardin se réunissent pour cet évènement unique. Un pianothon de 6 heures inspiré des plus beaux thèmes musicaux d'André Mathieu, de quoi satisfaire les plus passionnés de cet instrument et du compositeur québécois, qui retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse.



BILLETTERIE

Pass familial : 185 dollars / accès gratuit à tous les concerts 2018 (sous conditions)

Billets et passeports

450 912 0868 poste 101

festivalclassica.com

Toutes les infos, modalités de réservation, programme complet

MAGNY LE HONGRE (77). QUATUOR TALEA / Quatuors de Borodine, Dvořák, Janáček et Glazounov

Val d'Europe. Les Musicales : Dim 10 juin 2018. Le Val d'Europe c'est une agglomération sise dans le secteur EST de Paris, désignant la ville nouvelle de **MARNE LA VALLÉE (77)**, à seulement 35 km



de la Capitale par le RER A ou la ligne à grande vitesse Interconnexion Est du TGV..., c'est désormais (surtout) une offre culturelle et musicale qui rayonne sur le territoire grâce à la saison « les Musicales du Val d'Europe », soit 7 communes qui ont pour nom Bailly-Romainvilliers, Chessy, Coupvray, Magny-le-Hongre, Serris, Villeneuve-le-Comte, Villeneuve-Saint-Denis.

En 2017 – 2018, la saison se développe ainsi en proposant 11 concerts sur 4 villes du territoire.

✘ A l'initiative de la violoniste roumaine **Ruxandra Sirli**, – instrumentiste inspirée autant que chevronnée, la programmation artistique sait concilier qualité et accessibilité des programmes présentés (LIRE notre grand entretien avec Ruxandra Siri, au bas de cet article présentation). Le répertoire classique est à l'honneur évidemment mais ici revisité selon les formes expressives et les dispositifs artistiques sélectionnés, le profil des artistes et interprètes invités, les lieux qui sont investis. **Le principe ? 1 concert chaque mois, « thématique et sans entracte ».** Avant la performance du jour, un « avant-concert »

permet au public (20% de jeunes en 2016 – 2017) de se familiariser avec le programme du concert, et de découvrir les partitions choisies, celles connues associées à de vraies découvertes. Chaque rencontre offre l'occasion d'approcher artistes et interprètes dans une ambiance décomplexée et bonne enfant. Les 4 concerts à venir (17 mars, 7 avril, 19 mai et 10 juin, à Serris, Chessy, Magny le Hongre...) promettent de nouvelles surprises, accessibles pour tous, aux titres déjà oniriques : ***La la la, six siècles de harpe, impressions slaves...*** y vibrent et scintillent les timbres d'instruments magiciens tels que la flûte, la guitare, la harpe, le quatuor associé à l'accordéon, le quatuor à cordes seul (ambassadeur de l'âme slave, pour le dernier concert de la saison 2017 – 2018)...

MUSICALES DU VAL D'EUROPE

Dernier concert le 10 juin 2018

dimanche 10 juin 2018
Magny le Hongre

L'âme slave

QUATUOR TALEA : Quatuors de Borodine, Dvořák, Janáček et Glazounov :

L'« âme slave » profite de l'enthousiasme unanime que suscite au XIXe siècle la redécouverte des racines et du folklore populaires. Les élans patriotiques renforcent le sentiment des fierté nationales et la musique, portée par des compositeurs très engagés, devient l'emblème des identités revendiquées. Au-delà des enjeux politiques, « c'est un esprit fait de liberté, d'ivresse, mais aussi de mélancolie, d'intensité et de lyrisme » qui inspirent nombre de partitions au romantisme souvent exacerbé. Entre formes classiques et folklore, le jeune **Quatuor Talea** (fondé en 2010) réinvente Borodine, Dvořák, Janáček et Glazounov, dont il sait exprimer la noblesse et la sincérité des écritures.





Programme :

Antonin Dvořák, Quatuor n°12 « Américain »
Leoš Janáček, Quatuor n°1 « Sonate à Kreutzer »
Alexander Borodine, Nocturne du Quatuor n°2
Alexander Glazounov, 2 Novelettes

Quatuor Talea

RESERVEZ VOTRE PLACE

16h30 : avant concert
17h : goûter offert à tous les enfants
18h : concert du Quatuor TALEA
Informations : 09 50 54 66 64

INFOS & RESERVATIONS

Sur le site **Musicales du Val d'Europe**, saison 2017 – 2018
<https://www.excellart.org/les-musicales/>

ENTRETIEN AVEC ...

GRAND ENTRETIEN avec Ruxandra Sirli, directrice artistique des Musicales du Val d'Europe. Pour la seconde saison musicale 2017 – 2018, Les Musicales du Val d'Europe poursuivent l'enracinement d'une offre de concerts équilibrée, ouverte, exigeante surtout accessible à l'Est de Paris, autour de Marne-la-Vallée. Immédiatement, la saison musicale incarne une programmation très cohérente, qui a le souci de l'ouverture et de la proximité avec les publics. C'est tout le défi (réussi et plutôt prometteur) de développer dans des lieux et un territoire sans tradition musicale, un cycle de découvertes et de rencontres autour des instruments et des artistes invités. Car l'objectif dépasse le seul divertissement proche et intime : il s'agit aussi de cultiver le plaisir d'écouter la musique, voire de la pratiquer... **ENTRETIEN avec sa directrice artistique, la violoniste roumaine Ruxandra Sirli.**



CLASSIQUENEWS : *Comment s'inscrit votre saison musicale dans l'offre culturelle du Val d'Europe ? De quelle façon concrète, les concerts que vous proposez, complètent-ils cette offre à l'échelle du territoire ?*

RUXANDRA SIRLI : Val d'Europe est un territoire en pleine  expansion à 40 km à l'Est de Paris, où la musique classique n'avait pas encore de saison dédiée. ExcellArt est une association formée autour de projets d'artistes professionnels, installée dans l'agglomération valeuropéenne depuis 2016. Il nous a semblé évident de partager le répertoire classique, que nous aimons et défendons, avec nos voisins, concitoyens et amis, et de fil en aiguille un public grandissant ! Pour compléter l'offre culturelle locale, nous avons choisi, d'une part, de montrer la diversité du répertoire classique : les programmes s'étendent du XVII^e siècle à nos jours, c'est un riche pan d'histoire sonore à faire découvrir et le talent des artistes invités – tous professionnels reconnus – est un puissant vecteur de transmission. D'autre part, nous avons souhaité instaurer un dialogue : avec le public de différentes générations par les présentations avant-concert, et avec les différentes structures du territoire (écoles de musique, médiathèques, salles de musiques actuelles) par le biais de partenariats et rencontres.

Nous croyons fermement que la musique classique n'est pas seulement destinée à des initiés, dans une ambiance compassée. Nos avant-concerts permettent précisément d'initier petits et grands et les concerts se déroulent dans une atmosphère de « salon de musique », d'autant que nos lieux de représentation sont restreints et permettent de créer un lien privilégié avec le public.

CNC : *Qu'apportez vous de nouveau par rapport aux autres formules / institutions existantes ?*

RS : Les Musicales du Val d'Europe proposent chaque mois de septembre à juin, un concert classique professionnel au cœur d'une agglomération de plus de 35.000 habitants. C'est nouveau et différent pour un territoire qui était rural il y a 30 ans seulement. Notre agglomération étant devenue périurbaine, elle ne peut pas bénéficier du réseau de concerts et spectacles qui irrigue les parties rurales du département. Les salles ou théâtres proposant des concerts classiques similaires sont assez éloignés (Nota : Meaux, 15 km; Noisiel, 19 km; Coulommiers, 25 km; Paris, 40 km) et de ce fait moins accessibles pour les familles, a fortiori avec des enfants. Nos villes bénéficiaient déjà d'une belle programmation de musiques actuelles et de théâtre, et nous sommes désormais partenaires de plusieurs communes pour compléter l'offre culturelle par la musique classique. Ainsi, les Musicales du Val d'Europe s'installent chaque mois dans un lieu différent de l'agglomération, qu'il s'agisse de salles municipales, de salles de spectacles ou d'églises. Nous sommes très fiers de compter des auditeurs de tous âges, en particulier des familles avec enfants, et de faire naître le plaisir de la musique comme le désir de la pratiquer.

CNC : *Quel est l'attrait de chacun des 4 concerts à venir, de mars à juin 2018 ? De quelle façon incarnent-ils la cohésion et l'unité de votre ligne artistique ?*

RS : La programmation des Musicales du Val d'Europe est thématique et conçue pour raconter : une époque, un

compositeur, un lieu... Elle met à l'honneur différents répertoires et formations instrumentales, en mêlant œuvres célèbres et rares dans un format de concert sans entracte.

Le 17 mars nous partons vers le continent sud-américain avec « Amériques » et le duo flûte et guitare Magalhães-Candela ; le 7 avril, l'accordéoniste Anne Niepold et le Quatuor Alfama proposeront « Lalala... », un programme original et poétique autour des plus belles mélodies d'hier et d'aujourd'hui ; le 19 mai, six siècles de répertoire pour harpe résonneront sous les doigts de la concertiste Suzanna Klintcharova. Enfin, la saison se terminera le 10 juin par un goûter-concert avec le Quatuor Talea, qui interprète plusieurs chefs-d'oeuvre de la musique de chambre, de Dvořák et Borodine notamment, dans « Impressions slaves ». Beaucoup de diversité, donc ! Surtout des moments d'émotion, de surprise et de convivialité...

CNC : *Comment choisissez vous les programmes musicaux et les artistes ? Selon quels critères ?*

RS : Le premier critère est l'excellence ! Tous les artistes invités sont des professionnels reconnus. Ensuite, le parti pris est de proposer des concerts dans chaque ville de notre agglomération, lorsque cela est possible, et donc de changer de lieu chaque mois. Nos lieux de concert sont souvent intimistes, ce qui impose le second critère : opter pour des formations instrumentales réduites. Le troisième critère est l'éclectisme voulu dans la programmation : l'univers sonore de chaque concert est différent, la thématique également, avec la volonté de faire découvrir à chaque fois des œuvres ou des instruments qui sortent de l'ordinaire. Cette présentation privilégiée des instruments – dont certains sont insolites,

comme l'orgue de cristal – permet de créer un lien particulier entre artistes et auditeurs ; cette proximité permet aussi de susciter la curiosité – et parfois des vocations!

Propos recueillis en février 2018.

Liens :

VAL D'EUROPE :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Val_d%27Europe

MUSICALES VAL D'EUROPE – teaser vidéo saison 17-18

<https://www.youtube.com/watch?v=6DjDyNgKyTI>

LILLE PIANO(S) FESTIVAL : 8, 9, 10 juin 2018



LILLE PIANO(S) Festival : 8, 9, 10 juin 2018. Réservez et organisez dès aujourd'hui votre séjour à Lille, pour la déjà 15^e édition du festival le plus important destiné au piano, chaque printemps. A l'initiative de l'ONL, Orchestre National de Lille, et de son chef fondateur Jean-Claude Casadesus, **Lille devient pendant 3 journées la capitale du clavier.**

« *Classique, curieux, innovant* », le festival sait varier les formes (de la « grande soirée symphonique concertante »... au récital pour piano seul, jusqu'aux dispositifs mis en scène...), combiner les sensibilité (présence de l'Orchestre de Picardie, partenaire familial de l'ONL), croiser les styles et les périodes, avec cette année une extension remarquable de sa vocation territoriale (du Nouveau Siècle et son formidable Auditorium), le festival s'exporte jusqu'à **l'Abbaye de Vaucelles**, haut lieu du Département du NORD pour un marathon prometteur, Liszt et Debussy, dimanche 10 juin), tout en multipliant les découvertes « exotiques » : le festival voyage ainsi par ses choix de répertoire, de la Macédoine aux Balkans (Simon Trpčeski et Aleksandar Serdar), à Cuba (célébré par Lille 3000 / concerts de Simon Ghraichy ou Pity Cabrera) ; et même, jusqu'en Espagne, d'où ressuscite le flamenco, sauvage, racé, chaloupé.

Les 8, 9 et 10 juin 2018

En juin, LILLE, capitale du piano

Ne serait-ce que pour le premier jour (d'ouverture), le Festival offre **une palette riche et simultanée de concerts et programmes de tous styles**, vendredi 8 juin dès 20h : Nouveau Siècle, Conservatoire, Gare Saint-Sauveur, ... tous les goûts sont satisfaits, comme un menu à la carte.

Pendant les 3 jours, les tempéraments foisonnent : Nikolaï Lugansky, Boris Berezovsky, Claire-Marie Le Guay, Frédéric Chiu, Jean-François Zygel, Hugues Leclère... Omri Mor, Stefan Orins, Iddo Bar-Shaï, David Kadouch, Marie Vermeulen...

L'éclectisme partage une égale intensité avec la diversité des partitions abordées, dont évidemment les piliers de la littérature pianistique : Schumann, Chopin, Mozart, Bach, Saint-Saëns, Ravel... sans omettre, le jazz (toujours d'un éclat vif argent pendant le festival, en 2018 paraissent entre autres : Omri Mor, Avishai Cohen, René Urtreger...), comme l'écriture contemporaine grâce à la présence d'Hèctor Parra, compositeur vivant en résidence à l'ONL (et qui achève un remarquable cycle de création pour l'Orchestre Lillois).

La curiosité, l'ouverture, le partage ne sont pas de vains mots : ils prennent tout leur sens chaque mois de juin à Lille pour le Festival de piano, le mieux conçu actuellement.

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

**08/09/10
JUN 2018**



**ORCHESTRE
NATIONAL
DE LILLE**

**BORIS BEREZOVSKY / JEAN-FRANÇOIS ZYGEL / GABRIELA MONTERO / CEDRIC PESCIA / ROLF HIND /
RENÉ URTREGER / DAVID PEÑA DORANTES / ALEXANDER ULLMAN / SIMON TRPČESKI / NIKOLAÏ LUGANSKY ...**

Sélection non exhaustive :

Vendredi 8 juin 2018

Nouveau Siècle, Auditorium, 21h-22h

CONCERT D'OUVERTURE

Schumann, piano seul & Concerto

Arabesque, Concerto pour piano

Claire-Marie Le Guay, piano

ONL Orchestre National de Lille

Jean-Claude Casadesus, direction

Samedi 9 juin 2018

Conservatoire, Auditorium, 15h-16hh

Andreï KOROBÉINIKOV, récital (Prokofiev, Beethoven, Scriabine)

Nouveau Siècle, Salle Québec, 16h30-17h30

Intégrale des œuvres d'Hector PARRA

José Minor, piano

Nouveau Siècle, Auditorium, 18h-19h

CONCERTOS

Orchestre de Picardie / Arie van Beek

Mozart : Concerto pour piano n°19 / Iddo Bar-Shaï, piano

Chopin : Concerto pour piano n°1 / Abdel Rahman El Bacha,
piano

puis,

à 20h, même lieu : Nikolai LUGANSKY en solo (Debussy, Chopin,
Rachma / pour les afficionados, récital Lugansky 2, « en duo »
/ avec Vadim Rudenko, dimanche 10 juin à 18h, même lieu)

à 22h, même lieu : Musique du silence, récital par Guillaume
Coppola, piano

Dimanche 10 juin 2018

Nouveau Siècle, Auditorium, 11h-12h10

LE PETIT PRINCE, dès 5 ans

Spectacle en famille

Musiques de Ravel, Debussy, Satie, Tchaïkovski...

Duo de piano JATEKOK

Abbaye de Vaucelles, salle des moines

11h30 : Debussymania / Jean-François Zygel, piano

13h : Frédéric Chiu, Tanguy Williencourt

14h15 : 4 mains / Vanessa Wagner / Marie Vermeulin (Debussy, Ravel)

Surtout : BORIS BEREZOVSKY, 16h15-17h15, Debussy (Préludes, extraits / Liszt : Années de Pèlerinage, Venezia et Napoli / Mephisto-Valse)

enfin,

Nouveau Siècle, Auditorium, 20h-21h

CONCERT DE CLÔTURE

Concertos n°2

Saint-Saëns : David Kadouch, piano

Liszt : Alexander Ullman

Orchestre de Picardie / Jean-Claude Casadesus, direction

RESERVEZ, ORGANISEZ votre séjour 2018

en consultant le site du [LILLE PIANO\(S\) Festival 2018](http://lillepianosfestival.fr/2018/)

Le programme détaillé de chaque journée des 8, 9 et 10 juin
2018

<http://lillepianosfestival.fr/2018/>

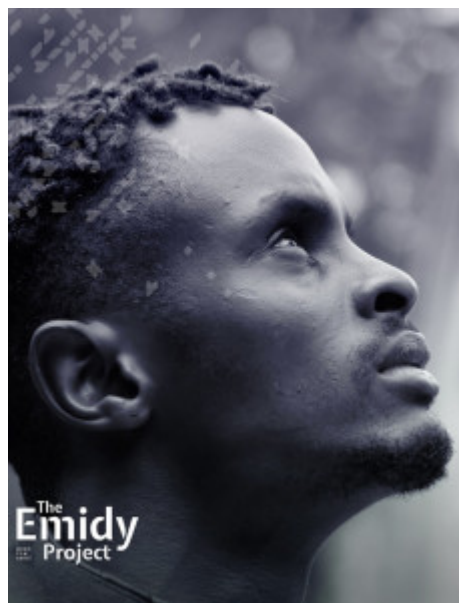


**Le programme de la 15^{ème} édition du
Lille Piano(s) Festival est en ligne !**

**Découvrez les artistes invités
et achetez vos billets sur**

lillepianosfestival.fr

**The Emidy Project : l'esclave
devenu violoniste et
compositeur**



MONTREUIL. THE EMIDY PROJECT, Jegede, Baroni. La Marbrerie, le 6 juin 2018. ODYSSÉE D'UN ESCLAVE GUINÉEN DEVENU VIOLONISTE VERTUEUX. Diana Baroni flûtiste baroque et chanteuse, en complicité avec le compositeur et joueur de Kora, **Tunde Jegede** ont conçu un spectacle total, inédit qui dresse le portrait « sensible et universel de la vie extraordinaire de **Joseph Emidy** ». Les artistes célèbrent ainsi la figure d'un personnage exemplaire,

méconnu de l'Histoire de l'émigration et de l'esclavage, et dont la carrière inouïe fut déjà célébrée lors des commémorations du bicentenaire de l'abolition de l'esclavage en Grande Bretagne en 2007. **The Emidy Project** illustre l'itinéraire d'une vie exceptionnelle, celle d'un surhomme, de surcroît artiste et musicien qui au XVIII^e et au début de la période romantique, éclaire l'odyssée humaine, en dépassant sa première condition d'esclave : Joseph Antonio Emidy, fut ensuite, violoniste renommé, professeur, chef d'orchestre et compositeur.

The Emidy Project

Création à la Marbrerie de Montreuil

6 juin 2018, 20h30

Soirée de lancement du disque The Emidy Project
en présence de l'auteur et des interprètes

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

Prévente : 8,49 euros / sur place : 12 euros

<http://lamarbrerie.fr/the-emidy-project/>

La Marbrerie – Montreuil : 21 rue Alexis Lepere 93100
Montreuil
Tél : 01 43 62 71 19 – visiter [le site de La Marbrerie /
Montreuil](#)

VOIR LE TEASER THE EMIDY PROJECT



<https://www.youtube.com/watch?v=82go8IGmZwU>

Distribution :



Tunde Jegede (Nigeria) – direction, kora, violoncelle, compositions

Diana Baroni (Argentine) – flûte baroque, chant

Simon Drappier (France) – arpeggione

Rafael Guel (Mexique) – vihuela, percussions, chant

Lassina Touré (Cote d'Ivoire) – danseur

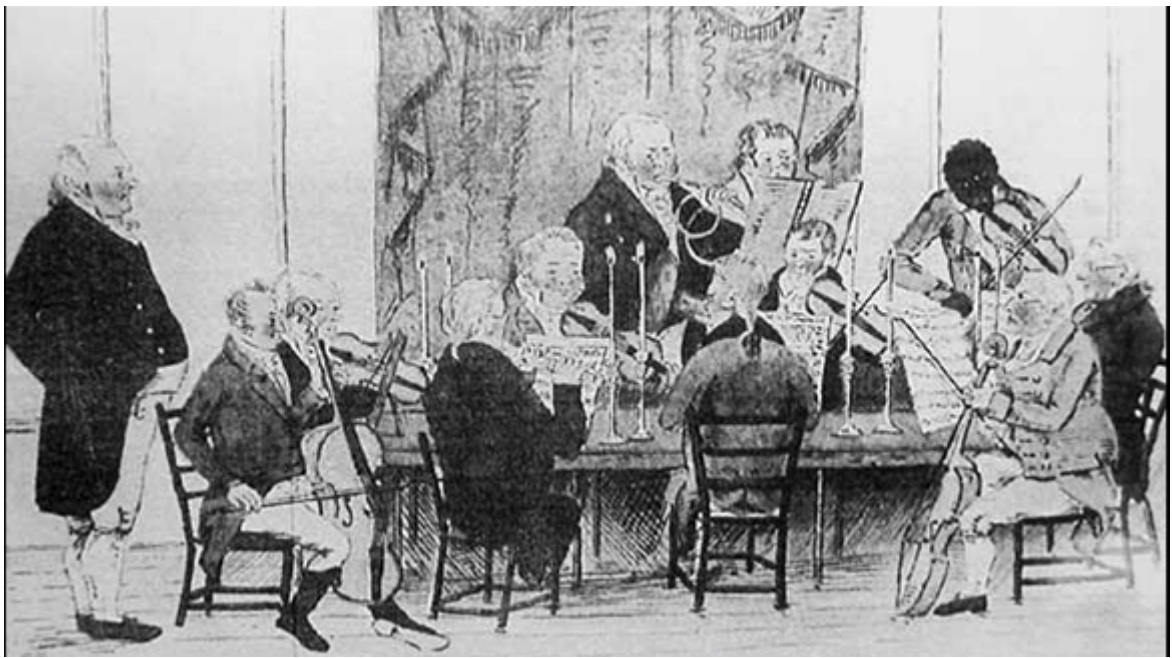
Sunara Begum (Bangladesh) – vidéo

Arthur Daygue (France) – son, lumières

C'est le prolongement de plusieurs résidences, et sessions de travail en Europe et en Afrique : les 7 artistes réunis autour de **ce programme inédit présentent la vie et l'oeuvre de Joseph Emidy, jeune esclave de Guinée, devenu musicien virtuose.** Premier compositeur de la diaspora africaine, Joseph fut esclave au Brésil, violoniste à l'Opéra de Lisbonne, puis fondateur des premières sociétés philharmoniques en Angleterre, en Cornouailles à Truro. La danse, la fiction vidéo, la musique ressuscitent le monde sensoriel et l'imaginaire salvateur de cet homme admirable qui sut surmonter l'horreur de l'humiliation et la barbarie de l'esclavage. Tunde Jegede a écrit un texte poignant à partir de la vie et des documents retraçant l'histoire de Joseph Emidy sur 3 continents (Afrique, Amérique du Sud, Europe). Le



voyage, la souffrance et l'espoir, les épreuves et l'ivresse salvatrice de l'art et de la musique sont ainsi subtilement mêlés. Le compositeur et joueur de kora (entre autres), retisse le fil d'un périple surhumain qui approche le sublime : Jegede restitue les traversées en mer, les périples terrestres, relit aussi les carnets écrits par Joseph à la fin de sa vie, alors en Cornouailles (Royaume-Uni). Le monde polissé des Lumières s'expose à la cruauté de l'esclavage et du racisme institutionnalisé. Le spectacle fusionne musiques traditionnelles et pièces « savantes », empruntant à la tradition orale, au patrimoine musicale de la cour portugaise et du Brésil, mises en dialogue avec les compositions de Tunde Jegede. Le film qui participe directement au déroulement du spectacle a été conçu par Sunara Begum, évoquant certains épisodes de la vie de Joseph Emidy. C'est le fil narratif d'une performance hors normes, où brillent d'un éclat poétique les acteurs sonores requis pour l'occasion : chant (voix de Diana Baroni), cordes, kora, vihuela, arpeggione, percussions, traverso, contrebasses... Les mondes et l'esthétique de Joseph Emidy sont uniques comme sa carrière. **Illustration** : « Joseph », modèle pour le peintre Géricault, pour Le Radeau de la méduse (DR).



Répétition à la Philharmonie de Truro (Cornouailles, GB), avec probablement le violoniste guinéen Joseph Emidy – début XIX^e (DR)

BIO EXPRESS. Joseph Antonio Emidy (1775 – 23 Avril 1835) est né en Guinée, fut esclave dans sa jeunesse, puis devint violoniste réputé... D'abord vendu enfant comme esclave par des marchands trafiquants portugais, Joseph fut envoyé au Brésil, puis au Portugal où il devint un violoniste virtuose, occupant un poste dans l'orchestre de l'Opéra de Lisbonne. Homme à tout faire de l'Amiral Pellew, il servit ensuite comme violon de navire pendant quatre ans, pendant les guerres napoléoniennes. Livré à lui-même en 1799 (25 ans) à Falmouth (Cornouailles), il devint professeur de violon, puis membre essentiel du Truro Philharmonic Orchestra (à partir de 1815, quand Joseph, marié

à Jane Hutchins, s'installa dans cette ville, capitale de Cornouailles – à la pointe sud-ouest de l'Angleterre-, où il mourut à 60 ans en 1835). Notable respecté, Emidy devint peu à peu une figure importante de la vie musicale anglaise à la fin du XVIII^e et aux premières heures du romantisme. Il a composé plusieurs concertos et symphonies dont les manuscrits ne nous sont pas parvenus à ce jour.



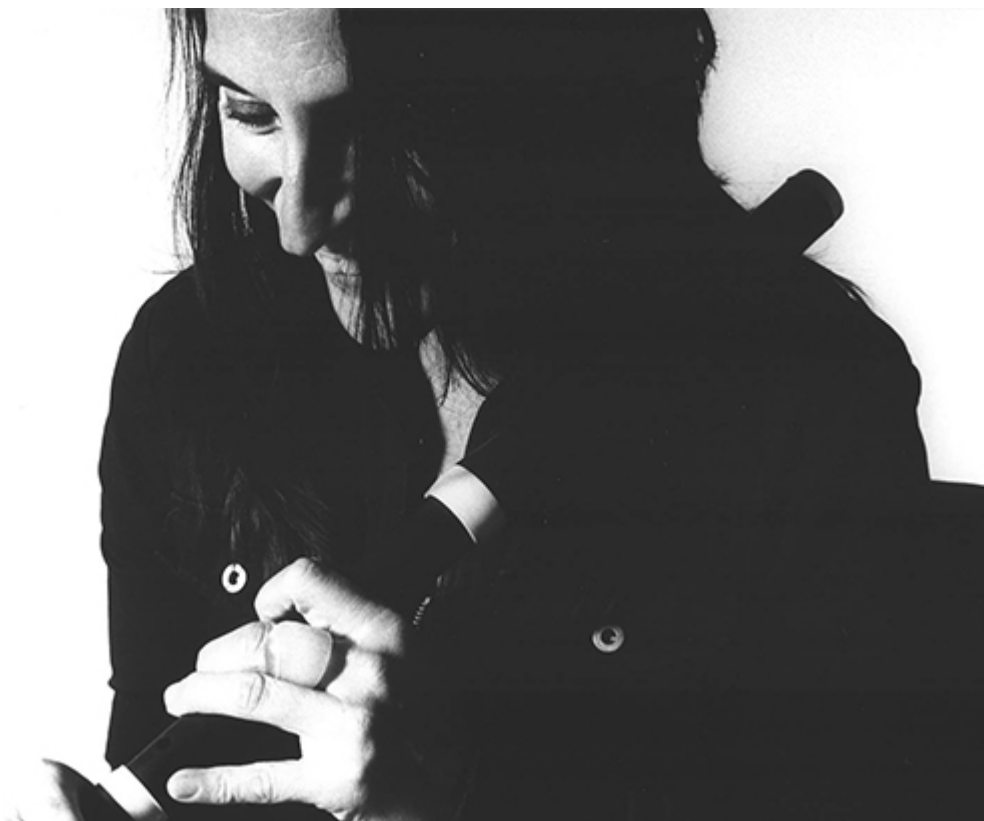
CD, The Emidy Project. Le 8 juin 2018, paraît le cd du spectacle et du cycle musical **The Emidy Project**. Peu de spectacle sur la question délicate de l'esclavage ont à ce point exprimer avec justesse et surtout poésie l'horreur comme l'espérance... d'un volet particulièrement honteux de l'histoire humaine. « ... A travers 6 épisodes parfaitement enchaînés,

les musiciens réunis autour de Diana Baroni (chant et flûtes) et Tunde Jegede (qui a composé les nouvelles musiques et qui joue aussi de la cora et du violoncelle) ressuscitent le parcours d'une vie trahie, humiliée : celle du jeune esclave guinéen Emidy ; celle d'une enfance sacrifiée, d'un être artiste inféodé, contraint, soumis sur l'autel du négoce le plus abject, obligé (entre autres) à servir de violoniste sur les bateaux de la flotte anglaise en guerre contre Bonaparte... Au terme d'un voyage infernal et inouï, qui relie l'Afrique à l'Europe, part de la Guinée natale jusqu'au Brésil et au Portugal, avant de se fixer, libéré, en Cornouailles, s'élève

alors le plus déchirant des appels à la pleine conscience, à la mémoire, et certainement à la réconciliation : chant cri et plainte universelle pour les crimes commis au nom du racisme et de la barbarie institués en système. Qu'il s'agisse de soumettre et humilier des hommes pour en enrichir d'autres, tout cela est à vomir ; mais l'espérance d'Emidy se dresse face à toutes les souillures vécues, éprouvées, absorbées ; et c'est la voix d'un indéfectible certitude qui chante alors sa croyance absolue dans l'humanité (ici celle de Diana Baroni, comme celle du danseur lui-même ivoirien, Lassina Toure). Soit la figure immortelle d'un être d'exception, qui continue de croire. Pas dans les hommes. Mais en l'humanité : une valeur supérieure qu'il faut encore et toujours redéfinir, restaurer, défendre. Comment préserver notre part d'humanité malgré les horreurs que commettent les hommes ?



Question ouverte, à l'actualité permanente... à laquelle répond à sa façon le spectacle The Emidy Project car il réalise une évocation à la superbe, musicale et poétique, à la frontière des disciplines (vidéo, danse, musique, chant...), inclassable et universelle à la fois. Les musiques du nigérian Tunde Jegede, la voix de Diana Baroni font le sel et le sang, la magie et le déroulement d'un cycle musical enchanteur, souvent bouleversant, qui est aussi un spectacle à découvrir d'urgence... » extrait de la critique du cd par notre rédacteur Adrien de Vries. **Parution : le 8 juin 2018.** Soirée de lancement et spectacle à La Marbrerie de Montreuil, le 6 juin 2018. **CD événement, élu « CLIC » de CLASSIQUENEWS.** Prochaine grande critique du cd The EMIDY PROJECT dans le meg cd dvd livres de classiquenews.



Diana Baroni, flûte baroque, chant (DR)

THE EMIDY PROJECT en tournée 2018

Mercredi 6 juin 2018 : création à la Marbrerie de Montreuil,
20h30

Vendredi 8 juin 2018, sortie du cd THE EMIDY PROJECT

Du 26 juin au 4 juillet 2018 : Tournée au Maroc, résidence,
concerts

Samedi 7 et dimanche 8 juillet 2018 / Monts d'Ardèche :
Itinérances Musicales

Mardi 24 juillet 2018 / Le Gard (30) : Château Porte les
Aerdèchois

Avec le soutien de l'UNESCO, La Route de l'Esclave :
Résistance, Liberté, Héritage



SUNARA
BEGUM

ISHIMWA
MUHIMANYI

DIANA
BARONI

SIMON
DRAPPIER

RAFAEL
GUEL

TUNDE JEGEDE
PRÉSENTE

The Emidy Project

- MU-
SIQUE
FILM
DANSE
- ODYSSÉE
D'UN
ESCLAVE
GUINÉEN
- ET
VIOLONISTE
VIRTUOSE



NEW HORIZONS